АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании
методического совета МУДО
«ЦДО»
протокол
от «25» 05 2026 г.
№ 9

СОГЛАСОВАНО
Директор
МАОУ «СОШ №16»
_____ Е.С. Гунина
«26» 05 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МУДО «ЦДО»
_____ А.В.Котлячков
«__» _____ 2026 г.
Приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности,
реализуемая в сетевой форме,

«Шерстяная Акварель»

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Филиппова Екатерина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» имеет художественную направленность, реализуется в сетевой форме.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и конечно же, способствует творческая деятельность. Чем раньше дети будут вовлекаться в изобразительную деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С целью реализации новой политики в образовании актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная Акварель».

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения «Шерстяная Акварель» можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Актуальность заключается в создании особой развивающей образовательной среды, способствующей творческому развитию личности учащегося. Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей Родины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа позволяет расширить образовательное пространство на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются базовая организация - МУДО «ЦДО» и ресурсная организация - МАОУ «СОШ №16».

Обязательства организаций-партнёров для реализации программы в сетевой форме:

МУДО «ЦДО» осуществляет реализацию дополнительной общеразвивающей программы, отвечает за организацию занятий, организует промежуточный и итоговый контроль, подготовку документации.

МАОУ «СОШ №16» предоставляет помещение педагогу дополнительного образования МУДО «ЦДО» для проведения занятий, принимает участие в осуществлении контроля за качеством освоения программы учащимися.

Новизна программы: На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Программа позволяет наиболее эффективно развивать у учащихся такое качество как креативность. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, постепенно переходя на более сложный творческий и технический уровень, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе второго года обучения, дети вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно методы и приемы изготовления изделий (картин, панно) в технике шерстяная акварель.

Педагогическая целесообразность:

Освоение учащимися программы «Шерстяная акварель» способствует не только формированию у них комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей, воспитание и развитие эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и формирование коммуникативных качеств. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, участие в выставках и конкурсах.

Отличительной особенностью данной программы является, то, что программа учитывает возрастные особенности детей. В реализации программы принимают участие дети различной возрастной категории. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, который позволяет правильно выбирать формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

Адресат программы: ребята, имеющие склонности к художественной деятельности, а также имеющие устойчивое желание научиться создавать авторские картины в технике «Шерстяная акварель».

Возрастные особенности детей

6–8 лет: К шести годам о ребенке уже можно говорить, как о личности. Усиливается осознание своего «Я». Ребенок стремиться к новым открытиям, начинает понимать. Как много неизвестного во взрослой жизни, формируется реальная предпосылка осуществления целенаправленной учебно-познавательной деятельности. Он уже имеет определенный жизненный опыт в общении со сверстниками и взрослыми, в выстраивании отношений, способен делать выводы, анализировать, синтезировать, классифицировать. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения.

9–11 лет: детям в этом возрасте нравится исследовать все, что им не знакомо. В этом возрасте ребенок уже может понимать законы, причины и следствия. Обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени и пространства. Может усвоить большее количество информации, хорошо мыслит и начинает понимать абстрактные идеи.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

12-16 лет: в этом возрасте возрастает необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать высокого результата. Если ребенку не удается быстро реализовывать задуманное, то это часто приводит к разочарованиям и потере интереса к обучению. В этом возрасте может развиться «комплекс неполноценности». Поэтому важно поддерживать его видение собственного будущего, даже если оно часто меняется. У одних

стремление к самостоятельности проявляется в стремлении утвердить своё право быть как взрослые, добиться признания своей взрослости. У других оно заключается в жажде получить признание их новых возможностей. У третьих – в желании участвовать в разнообразных делах, наравне с взрослыми, которые носят взрослый характер и получают общественную оценку.

Срок реализации программы 3 года.
Объединение состоит из групп учащихся:
1 год обучения - группы по 12-15 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста);
2 год обучения - группы по 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).
3 год обучения - группы по 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).
3 год обучения «Творческая мастерская» - группа 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).
Старшие помогают младшим учащимся осваивать программу, проявляют себя в наставничестве.

Режим занятий: занятия проводятся на базе МАОУ «СОШ №16».
1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу программы (1год) 144 часа;
2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (2 год) 216 часов.
3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (3 год) 216 часов.
3 год обучения «Творческая мастерская»: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (3год) 144 часа.
Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут, между группами 15 минут.

Форма обучения: очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.
Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные

ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom и др.

Программа **«Шерстяная Акварель»** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие творческих способностей у детей, в предметно-практической деятельности через освоение ими техники работы с шерстью.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать техникам работы с шерстью (вытягивание, настригание, скручивание,щипание);
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

2. Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;
-формировать трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении поставленных целей.

1.3. Планируемые результаты программы

Учащиеся к концу 1 года обучения должны

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью;
- Основные виды шерсти и ее разновидности.
- Основные техники: вытягивание, щипание, настригание.

Уметь:

- Уметь применять правила техники безопасности в жизни.
- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.
- Уметь выполнять основные техники рисования шерстью.
- Аккуратно выполнять работу.

Учащиеся к концу 2 года обучения должны

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Основные виды техники работы с шерсть: Вытягивание, щипание, настригание, скручивание;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

Уметь:

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Правильно заполнять фон и делать выкладку по образцу;
- Правильно оформлять готовую работу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы

Учащиеся к концу 3 года обучения должны

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Все техники работы с шерстяной акварелью и различать их;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;

- Знать как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

Уметь:

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Правильно заполнять фон и делать выкладку по образцу;
- Правильно оформлять готовую работу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы.

Учащиеся группы «Творческая мастерская» к концу 3 года обучения должны
Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Все техники работы с шерстяной акварелью и различать их;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

Уметь:

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Самостоятельно подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Подбирать нужный эскиз по заданной теме;
- Правильно делать выкладку по образцу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы;
- Самостоятельно изготавливать эскизы и картины;
- Самостоятельно оформлять готовую работу;

Метапредметные результаты:
Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

1.4. Формы и периодичность контроля планируемых результатов.

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в выставках. Основным критерием

оценки результативности работы учащихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Основной формой промежуточного контроля являются: выполнение самостоятельных работ (в конце каждого раздела программы, в конце учебного года, в конце обучения). Промежуточный контроль результатов отслеживается по творческим работам, выполненным в конце изученного раздела и в рамках подготовки и участию в выставках и конкурсах.

Итоговым контролем обучения являются отчетная выставка. Формой контроля служат итоговые занятия, проводимые в игровой форме, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, тестирование. Результативность полученных знаний определяется при выполнении практических творческих работ, по результатам участия в конкурсах.

Освоение программы «Шерстяная акварель» сопровождается процедурами входной диагностики, текущего контроля, промежуточного контроля, итогового контроля.

Виды контроля:

1. Входная диагностика (в начале года) для определения начального уровня предметных знаний. Форма контроля: наблюдение, беседа.
2. Текущий контроль, осуществляется по завершению занятия, темы и проводится с целью определения степени усвоения учебного материала. Форма контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы; практическая деятельность.
3. Промежуточный контроль для определения уровня освоения программы: Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.
4. Итоговый контроль для определения итогового уровня освоения программы: Форма контроля: Выставка творческих работ учащихся, выполненных в ходе реализации программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- заинтересованность декоративно-прикладным творчеством;
- формирование творческой активности;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия;
- освоение приемов выполнения изделия в технике мокрого валяния.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Первое полугодие					
1	**Раздел**	**12**	**4**	**8**	Входящий контроль
1.1	Формирование групп первого года обучения	8		8	
1.2	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.3	Композиция. Законы композиции. Цветовое решение. Материалы «помощники».	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	**Раздел**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Знакомство с основными техниками работы с шерстью.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел**	**128**	**42**	**86**	
3.1	Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивания»	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Промежуточная работа. Изготовление	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение

	картины в технике «Вытягивания»				
3.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник	24	8	16	Педагогическое наблюдение
3.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник.	4	1	3	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
3.5	Изготовление картин и сюжетов с использование 3 основных техник	72	24	48	Педагогическое наблюдение
3.6	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	4	1	3	Выставка
	Всего	144	48	96	

1.5.2. Содержание учебного плана перового года обучения

1. Раздел

1.1 Формирование групп первого года обучения.

1.2 Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование войлока в разных странах. Свойство войлока.

Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

1.2 Композиция. Законы композиции. Цветовые решения. Материалы «помощники». Теория: Понятие 4 основных законов композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Изучение законов композиции на практике. Составление композиций.

Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. Практика: Работа с шерстью разных цветов. Применение нескольких видов шерсти: гребенная лента, кардочес.

Использование шерсти разных марок: Троицкая, Семеновская, Валяшка и Пехорка и т.д.

2. Раздел.

2.1 Знакомство с основными техниками работы с шерстью. Теория: Знакомство с основными техниками работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Выкладка шерсти с использованием основных техник. Учимся заполнять фон.

3. Раздел

3.1 Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивание». Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин в технике вытягивание. Оформление готовой работы.

3.2 Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания». Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

3.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник. Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы.

3.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

3.5 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник «вытягивание», «щипание», «настригание». Оформление готовой работы.

3.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием вех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка.

1.5.3. Учебный план

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Первое полугодие					
1	**Раздел**	**4**	**4**	**-**	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	**Раздел**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	**Раздел**	**200**	**66**	**134**	
4.1	Изготовление картин и сюжетов по образцу.	36	12	24	Педагогическое наблюдение

4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.	42	14	28	Педагогическое наблюдение
4.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
4.5	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.	104	34	70	Педагогическое наблюдение
4.6	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	6	2	4	Выставка
	Всего	**216**	**74**	**142**	

1.5.4. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел

1.1 Вводное занятие. Повторение материала. Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

2. Раздел.

2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции. Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть. Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст»,

«тональность», пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

3. Раздел.

3.1 Повторение основных техник работы с шерстью. Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

4. Раздел

4.1 Изготовление картин и сюжетов по образцу. Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу. Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета, рисунка или картины. Подбор картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 техник рисования шерстью. Оформление готовой работы.

4.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник 3 основных техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.5 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов. Теория: Выбор сюжета или рисунка по предоставленным эскизам. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по выбранному эскизу. Оформление готовой работы.

4.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

1.5.5. Учебный план

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля

Первое полугодие					
1	**Раздел**	**4**	**4**	**-**	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	**Раздел**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел**	**8**	**2**	**6**	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	**Раздел**	**200**	**66**	**134**	
4.1	Изготовление картин и сюжетов по образцу.	36	12	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.	42	14	28	Педагогическое наблюдение

4.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
4.5	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.	104	34	70	Педагогическое наблюдение
4.6	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	6	2	4	Выставка
	Всего	**216**	**74**	**142**	

1.5.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел

1.1 Вводное занятие. Повторение материала. Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

2. Раздел.

2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции. Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть. Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

3. Раздел.

3.1 Повторение основных техник работы с шерстью. Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

4. Раздел

4.1 Изготовление картин и сюжетов по образцу. Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.
4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу. Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.
4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета, рисунка или картины. Подбор картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 техник рисования шерстью. Оформление готовой работы.
4.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник 3 основных техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.
4.5 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов. Теория: Выбор сюжета или рисунка по предоставленным эскизам. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по выбранному эскизу. Оформление готовой работы.
4.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

1.5.7. Учебный план
Третий год обучения «Творческая мастерская»

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Первое полугодие					
1	**Раздел**	**4**	**4**	**-**	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение

1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	**Раздел**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел**	**6**	**2**	**4**	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	**Раздел**	**130**	**40**	**90**	
4.1	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов.	50	16	34	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по своему образцу.	6	1	5	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов.	68	22	46	Педагогическое наблюдение
4.4	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу.	6	1	5	Выставка

	Всего	**144**	**48**	**96**	

1.5.8. Содержание учебного плана третьего года обучения «Творческая мастерская»

1. Раздел

1.1 Вводное занятие. Повторение материала. Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

2. Раздел.

2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции. Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть. Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

3. Раздел.

3.1 Повторение основных техник работы с шерстью. Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

4. Раздел

4.1 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов. Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу. Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов. Теория: Выбор сюжета или рисунка для изготовления своего эскиза или образца. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по созданному эскизу. Оформление готовой работы.

4.6 Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

В программе предусматривается использование личностно ориентированной технологии. Так как состав группы неоднородный, разновозрастный и с разным уровнем подготовки, то чаще всего используется технология дифференцированного обучения. Происходит деление на микрогруппы по уровню обученности и обучаемости, а также по возрасту учащихся.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение детьми готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции или познавательной беседы параллельно с практикой, т.к. многие вещи в декоративно-прикладном искусстве невозможно объяснить на словах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать учащимся. У детей возникает заинтересованность, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и желанием узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Хороший положительный эффект даёт коллективная работа учащихся, актуальная в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности задания зависит от уровня подготовки учащихся, и результат достигается кропотливым трудом с применением дифференцированного подхода и проведения индивидуальной работы педагога с каждым учащимся.

На занятиях объединения используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы: рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии до и после обсуждения теоретического материала.

Предусматривается:

- фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе учащихся через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

- групповая форма ориентирована на создание творческих пар, которые могут выполнять более сложные работы. Групповая форма позволит учащимся ощутить помощь товарища;

- индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому со стороны педагога. Формирует личностные качества, содействует выработке стремления к самостоятельному творчеству. Индивидуальная форма работы позволяет организовать работу с учащимися разного уровня развития (на стартовом, базовом уровне, и продвинутом уровнях). В отличии от базового уровня, в продвинутом предусмотрено более сложное оформление работы с использованием дополнительных материалов.

Важной формой воспитательной работы являются выставки творческих работ, эта форма работы позволяет учащимся оценивать не только свои, но и чужие работы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия готового изделия, учащиеся придумывают и изготавливают собственное, неповторимое изделие. Как правило, выполнение задания может быть продолжено и (или) завершено на следующем занятии. В конце каждого занятия проводятся просмотры, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой все учащиеся объединения выставляют свои лучшие работы, на выставку приглашаются родители, педагоги, учащиеся других объединений.

Для оценки результативности и эффективности дополнительной общеразвивающей программы используются основополагающие подходы:

- подход, при котором оценивается уровень знаний, умений, навыков учащегося, освоенных в ходе реализации программы; подход, связанный с изучением и отслеживанием динамики личностного развития учащегося как основного показателя успешности освоения им образовательной программы;
- подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития и уровня освоения предметной области.

2.2. Рабочая программа воспитания

Цель - формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе направлены на воспитание, формирование:

— уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам декоративно-прикладного творчества; интереса к достижениям мастеров; опыта творческого самовыражения в декоративно-прикладном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта декоративно-прикладного творчества как социально значимой деятельности.

Задачи:

1. Создать психологически комфортную среду.
2. Организовать работу с семьями учащихся.
3. Обеспечить овладение культурой народа, развить творческий потенциал; сформировать гражданскую позицию и социальную активность.
4. Сформировать у учащихся представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества.

Методы воспитательной работы – викторины, экскурсии, квесты, инструктаж, ролевые игры, конкурсы.

Виды воспитательной деятельности:

1. Познавательная деятельность. Направлена на передачу социально значимых знаний, развитие любознательности.
2. Художественное творчество. Создаёт условия для просоциальной самореализации, раскрытия творческих способностей, формирования чувства вкуса и ценностного отношения к культуре.
3. Проблемно-ценностное общение. Направлено на развитие коммуникативных компетенций, культуры общения, умения слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное.
4. Игровая деятельность. Раскрывает творческий, умственный и физический потенциал, развивает навыки конструктивного общения и работы в команде. Используются различные игровые технологии: дидактические, ролевые, деловые, подвижные, компьютерные и другие.
5. Проектная и исследовательская деятельность. Выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению

практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребёнком.

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах; праздничные мероприятия; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения - праздничные мероприятия, конкурсы, тематические беседы и так далее;
- на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

В ходе воспитательной деятельности посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, у учащихся формируются прежде всего патриотизм и чувства гражданственности.

К организации культурно-массовых мероприятий, выставок в качестве помощников педагога привлекаются старшие учащиеся в целях развития сотрудничества в объединении, повышения социального статуса учащихся и развития коммуникативных навыков.

2.3. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения:

- кабинет, оборудованный ученическими столами и стульями;
- образцы изделий;
- информационные средства (учебно-методическая литература, журналы, методические материалы);
- дидактические материалы, разработки для проведения занятий, наглядные пособия (таблица «Цветовой круг», коллекция образцов видов шерсти);
- инструкции по охране труда и технике безопасности.

Для работы учащимся понадобятся: инструменты и материалы (непряденая шерсть нескольких цветов (12-20 цветов), простой карандаш, бумага формата А4, фетр, белый картон, флизелиновые полотенца, клей

карандаш, ножницы, рамки для картин формата 10*15; А4, прозрачная пачка-уголок А4, зажим для бумаги).

Кадровое обеспечение: Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель» осуществляет педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО».
Требование к образованию педагога: высшее педагогическое образование.

2.4. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия. Оценивается 5 баллами.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.
Оценивается 3 баллами.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.
Оценивается 1 баллом.

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

Система показателей эффективности реализации программы

Показатели	Освоение технологических приемов	Знание специальной терминологии	Самостоятель-ность выполнения работы	Аккуратность выполнения работы
ФИО уч-ся				

3.1. Список литературы для педагога

1. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989;
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991;
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989;
4. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М.: 1998;
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984;
6. Мишанова О.А. Живопись шерстью. Город мастеров. Феникс 2015;
7. Май Мекки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. М.: Контэнт, 2012;
8. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995;
9. Подласный И.П. Педагогика начальной школы. М.: Владос, 2000;
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013;
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979;

3.2. Список литературы для родителей

1. Диброва А.А. Фелтинг. Валяние из шерсти. Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.

3.3. Список литературы для учащихся

1. Пипер А., переводчик Воркуев Ю. Шерстяное панно своими руками. - М.: Ниолас-Пресс, 2007;
2. Шарп Л. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.

Интернет-ресурсы:
Для педагога:
https://vse-kursy.com
https://myhobby.guru/
https://ladyvapm.com/
Для родителей:
https://www.maam.ru/
https://homius.ru/
Для учащихся:
https://yandex.ru/video/preview/3981266839141591338
https://yandex.ru/video/preview/9806988695271103793

Приложение №1.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности
объединения «Шерстяная акварель»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «шерстяная акварель» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МАОУ «СОШ №16». (адрес школы включён в лицензию МУДО «ЦДО»)

Уровень программы: базовый

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой объединения «Шерстяная акварель».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности объединения «Шерстяная акварель» и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Кроме того, 2027 год объявлен Годом географии. Работе по данным темам уделяется отдельное внимание.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем и срок реализации программы

Общее количество часов первого года обучения – 144 часа, второго года обучения – 216 часов, 3 год -216 часов. Срок обучения – 3 года.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в учебных часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность учебного часа в мин
1	1	2	2	36	144	45
2	1	2	2	36	144	45
3	2	3	2	36	216	45
4	2	3	2	36	216	45
5	3	3	2	36	216	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	6-16	12-15
2	1	6-16	12-15
3	2	6-16	10-12
4	2	6-16	10-12
5	3	6-16	10-12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Новогодняя ёлочка	https://yandex.ru/video/preview/3705291263067349301
Улиточка	https://dzen.ru/video/watch/6229bed112a9546b1fe286f0?f=d2d
Лилии	https://dzen.ru/video/watch/62ebf8272e6e022d74dd7add?f=d2d

Приложение №2

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося *(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя _____

группа_____

Вид и название детского объединения

_____

Ф.И.О.
педагога_____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики / **Показатели**	**Первый год обучения**			**Второй год обучения**		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационно-волевые качества:						
1.Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
II. Ориентационные качества:						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. Поведенческие качества:						
1.Конфликтность						

2.Отношение к общим делам детского объединения						

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

н - низкий уровень

с - средний уровень

в - высокий уровень

Приложение №3

Календарный учебный график 2026-2027

1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель» (4 часа в неделю)

№ п/п	Планируемая Дата (группа 1;2)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		**Раздел**		-	
1.1	02.09.2026 03.09.2026 09.09.2026 10.09.2026	Формирование групп первого года обучения	-	8	8
1.2	16.09.2026	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	-	2
1.3	17.09.2026	Цветовое решение. Материалы «помощники». Композиция. Законы композиции.	2	-	2
2.		**Раздел**			
2.1	23.09.2026 24.09.2026	Знакомство с основными техниками работы с шерстью.	2	2	4
3		**Раздел**			
3.1		Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивания»			
3.1.1	30.09.2026 01.10.2026 07.10.2026	Тема: Деревья, листья	2	4	6
3.1.2	08.10.2026 14.10.2026 15.10.2026	Тема: Грибы, ягоды	2	4	6
3.1.3	21.10.2026 22.10.2026 28.10.2026	Тема: Цветы	2	4	6
3.2	29.10.2026 04.11.2026 05.11.2026 11.11.2026	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
3.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник			

3.3.1	12.11.2026 18.11.2026 19.11.2026	Тема: Насекомые	2	4	6
3.3.2	25.11.2026 26.11.2026 02.12.2026	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
3.3.3	03.12.2026 09.12.2026 10.12.2026	Тема: Зимние мотивы	2	4	6
3.3.4	16.12.2026 17.12.2026 23.12.2026	Тема: Новый год	2	4	6
3.4	24.12.2026 30.12.2025 31.12.2026	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	1	3	4
3.5		Изготовление картин и сюжетов с использование 3 основных техник			
3.5.1	06.01.2027 07.01.2027 13.01.2027 14.01.2027 20.01.2027	Тема: Праздник	2	4	6
3.5.2	21.01.2027 27.01.2027 28.01.2027	Тема: Птицы	2	4	6
3.5.3	03.02.2027 04.02.2027 10.02.2027	Тема: Пейзаж	2	4	6
3.5.5	11.02.2027 17.02.2027 18.02.2027	Тема: Ночь	2	4	6
3.5.6	24.02.2027 25.02.2027 03.03.2027	Тема: Подарок папе	2	4	6
3.5.7	04.03.2027 10.03.2027 11.03.2027	Тема: 8 марта	2	4	6
3.5.8	17.03.2027 18.03.2027 24.03.2027	Тема: Букет	2	4	6
3.5.9	25.03.2027 31.03.2027 01.04.2027	Тема: Весна	2	4	6
3.5.10	07.04.2027 08.04.2027	Тема: Космос	2	4	6

	14.04.2027				
3.5.11	15.04.2027 21.04.2027 22.04.2027	Тема: Лесная поляна	2	4	6
3.5.12	28.04.2027 29.04.2027 05.05.2027	Тема: День Победы	2	4	6
3.5.13	06.05.2027 12.05.2027 13.05.2027	Тема: Лето	2	4	6
3.6	19.05.2027 20.05.2027	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	1	3	4
		ИТОГО	**48**	**96**	**144**

Календарный учебный график

2 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель» (6 часов в неделю)

№ п/п	Планируемая Дата (группа 3/4)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		**Раздел**		**-**	
1.1.	01.09.2026	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	04.09.2026	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2	-	2
2.		**Раздел**			
2.1	07.09.2026	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2
2.2	08.09.2026	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2
3		**Раздел**			
3.1.	11.09.2026 14.09.2026 15.09.2026 18.09.2026	Повторение основных техник работы с шерстью.	2	6	8

4		**Раздел**			
4.1		Изготовление картин и сюжетов по образцу			
4.1.1	21.09.2026 22.09.2026 25.09.2026	Тема: Лес	2	4	6
4.1.2	28.09.2026 29.09.2026 02.10.2026	Тема: Полевые цветы	2	4	6
4.1.3	05.10.2026 06.10.2026 09.10.2026	Тема: Ягоды, грибы	2	4	6
4.1.4	12.10.2026 13.10.2026 16.10.2026	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	19.10.2026 20.10.2026 23.10.2026	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.6	26.10.2026 27.10.2026 30.10.2026	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.2	02.11.2026 03.11.2026 06.11.2026	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
4.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.			
4.3.1	09.11.2026 10.11.2026 13.11.2026	Тема: Деревья	2	4	6
4.3.2	16.11.2026 17.11.2026 20.11.2026	Тема: Погодные явления	2	4	6
4.3.3	23.11.2026 24.11.2026 27.11.2026	Тема: Птицы	2	4	6
4.3.4	30.11.2026 01.12.2026 04.12.2026	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.3.5	07.12.2026 08.12.2026 11.12.2026	Тема: Зима	2	4	6
4.3.6	14.12.2026 15.12.2026	Тема: Пейзаж	2	4	6

	18.12.2026				
4.3.7	21.12.2026 22.12.2026 25.12.2026	Тема: Новый год	2	4	6
4.4	28.12.2026 29.12.2026 01.01.2027 04.05.2027 05.01.2027 08.01.2027 11.01.2027	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	2	4	6
4.5		Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.			
4.5.1	12.01.2027 15.01.2027 18.01.2027	Тема: Праздник	2	4	6
4.5.2	19.01.2027 22.01.2027 25.01.2027	Тема: Снеговики	2	4	6
4.5.3	26.01.2027 29.01.2027 01.02.2027	Тема: Ночь	2	4	6
4.5.4	02.02.2027 05.02.2027 08.02.2027	Тема: Яркие краски	2	4	6
4.5.5	09.02.2027 12.02.2027 15.02.2027	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.5.6	16.02.2027 19.02.2027 22.02.2027 23.02.2027 26.02.2027	Тема: Подарок папе	2	4	6
4.5.7	01.03.2027 02.03.2027 05.03.2027	Тема: Весна	2	4	6
4.5.8	08.03.2027 09.03.2027 12.03.2027 15.03.2027	Тема: 8 марта	2	4	6
4.5.9	16.03.2027 19.03.2027 22.03.2027	Тема: Масленица	2	4	6
4.5.10	23.03.2027 26.03.2027 29.03.2027	Тема: Одуванчики	2	4	6

4.5.11	30.03.2027 02.04.2027 05.04.2027	Тема: Лесная полянка	2	4	6
4.5.12	06.04.2027 09.04.2027 12.04.2027	Тема: Букет	2	4	6
4.5.13	13.04.2027 16.04.2027 19.04.2027	Тема: Космос	2	4	6
4.5.14	20.04.2027 23.04.2027 26.04.2027	Тема: Подводный мир	2	4	6
4.5.15	27.04.2027 30.04.2027 03.05.2027 04.05.2027	Тема: Животные	2	4	6
4.5.16	07.05.2027 10.05.2027 11.05.2027 14.05.2027	Тема: День Победы	2	4	6
4.5.17	17.05.2027 18.05.2027 21.05.2027 24.05.2027	Тема: Лето	2	4	8
4.6	25.05.2027 28.05.2027 31.05.2027	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	2	4	6
		ИТОГО	**74**	**142**	**216**

Календарный учебный график

3 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель» (6 часов в неделю)

№ п/п	Планируемая Дата (группа 5)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		**Раздел**		**-**	
1.1.	01.09.2026	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	02.09.2026	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2	-	2
2.		**Раздел**			

2.1	07.09.2026	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2
2.2	08.09.2026	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2
3		**Раздел**			
3.1.	09.09.2026 14.09.2026 15.09.2026 16.09.2026	Повторение основных техник работы с шерстью.	2	6	8
4		**Раздел**			
4.1		Изготовление картин и сюжетов по образцу			
4.1.1	21.09.2026 22.09.2026 23.09.2026	Тема: Лес	2	4	6
4.1.2	28.09.2026 29.09.2026 30.09.2026	Тема: Полевые цветы	2	4	6
4.1.3	05.10.2026 06.10.2026 07.10.2026	Тема: Ягоды, грибы	2	4	6
4.1.4	12.10.2026 13.10.2026 14.10.2026	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	19.10.2026 20.10.2026 21.10.2026	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.6	26.10.2026 27.10.2026 28.10.2026	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.2	02.11.2026 03.11.2026 04.11.2026 09.11.2026	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
4.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.			
4.3.1	10.11.2026 11.11.2026 16.11.2026	Тема: Деревья	2	4	6
4.3.2	17.11.2026 18.11.2026 23.11.2026	Тема: Погодные явления	2	4	6

4.3.3	24.11.2026 25.11.2026 30.11.2026	Тема: Птицы	2	4	6
4.3.4	01.12.2026 02.12.2026 07.12.2026	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.3.5	08.12.2026 09.12.2026 14.12.2026	Тема: Зима	2	4	6
4.3.6	15.12.2026 16.12.2026 21.12.2026	Тема: Пейзаж	2	4	6
4.3.7	22.12.2026 23.12.2026 28.12.2026	Тема: Новый год	2	4	6
4.4	29.12.2026 30.12.2026 04.01.2027 05.01.2027 06.01.2027 11.01.2027	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	2	4	6
4.5		Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.			
4.5.1	12.01.2027 13.01.2027 18.01.2027	Тема: Праздник	2	4	6
4.5.2	19.01.2027 20.01.2027 25.01.2027	Тема: Снеговики	2	4	6
4.5.3	26.01.2027 27.01.2027 01.02.2027	Тема: Ночь	2	4	6
4.5.4	02.02.2027 03.02.2027 08.02.2027	Тема: Яркие краски	2	4	6
4.5.5	09.02.2027 10.02.2027 15.02.2027	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.5.6	16.02.2027 17.02.2027 22.02.2027 23.02.2027 24.02.2027	Тема: Подарок папе	2	4	6
4.5.7	01.03.2027 02.03.2027 03.03.2027	Тема: Весна	2	4	6

4.5.8	08.03.2027 09.03.2027 10.03.2027 15.03.2027	Тема: 8 марта	2	4	6
4.5.9	16.03.2027 17.03.2027 22.03.2027	Тема: Масленица	2	4	6
4.5.10	23.03.2027 24.03.2027 29.03.2027	Тема: Одуванчики	2	4	6
4.5.11	30.03.2027 31.03.2027 05.04.2027	Тема: Лесная полянка	2	4	6
4.5.12	06.04.2027 07.04.2027 12.04.2027	Тема: Букет	2	4	6
4.5.13	13.04.2027 14.04.2027 19.04.2027	Тема: Космос	2	4	6
4.5.14	20.04.2027 21.04.2027 26.04.2027	Тема: Подводный мир	2	4	6
4.5.15	27.04.2027 28.04.2027 03.05.2027 04.05.2027	Тема: Животные	2	4	6
4.5.16	05.05.2027 10.05.2027 11.05.2027 12.05.2027	Тема: День Победы	2	4	6
4.5.17	17.05.2027 18.05.2027 19.05.2027	Тема: Лето	2	4	6
4.6	24.05.2027 25.05.2027 26.05.2027 31.05.2027	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	2	6	8
		ИТОГО	**74**	**142**	**216**

Приложение №4

План воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Выставка «Природа и фантазия»	Октябрь 2026	4	МУДО ЦДО Заводского района Центр технического творчества детей и молодёжи
Социальная акция «Украшаем елку»	Декабрь 2026	2	КВЦ «Радуга»
Конкурс «ВТФ-2024»	Март 2027	6	МУДО ЦДО Заводского района и город Центр технического творчества детей и молодёжи
Конкурс «Фабрика новогодних чудес»	Декабрь 2026	4	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Новогодний модерн»	Декабрь 2026	10	МУДО ЦДО Заводского района
Акция «Время добрых дел»	Декабрь/январь 2026/2027	4	МУДО ЦДО Заводского района
Участие в конкурсах рисунков	Сентябрь/май 2026/2027	15	МУДО ЦДО Заводского района
Участие в массовом мероприятие «Масленица»	Февраль/март 2027	15	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Неопалимая купина»	Апрель 2027	2	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Безопасность глазами детей»	Март 2027	2	Центр технического творчества детей и молодёжи
Конкурс «Шерстяные краски-2026»	Апрель/май 2027	20	МУДО ЦДО Заводского района
Проект «Победный май»	Апрель/май 2027	40	МУДО ЦДО Заводского района

Приложение №5

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТ

на заседании методического
совета МУДО «ЦДО»

протокол № _____

от «____» _____2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО»

_____А.В.Котлячков

«___» _____ 2026 г.

«Победный май»

(социально-значимый проект)

Педагог дополнительного образования
Филиппова Екатерина Александровна

Саратов, 2026 год

Название проекта	«Победный май»
Название учреждения	МУДО ЦДО Заводского района г.Саратова
Руководители проекта	Филиппова Екатерина Александровна
Цель проекта	пробуждение в учащихся интереса к подготовке и празднованию Дня Победы.
Задачи	**Обучающие:** • обучить реализации проекта; • углубить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны; •познакомить с понятием «символ Победы» **Развивающие:** • развить логическое мышление, творческие способности, интерес к проекту; • формировать умение сотрудничать, оказывать помощь товарищу при выполнении работы; •развивать желания экспериментировать. **Воспитательные:** •воспитывать патриотизм, уважение к историческим традициям; •воспитывать трудолюбие, усидчивость, желание доводить дело до конца; •воспитывать внимание, аккуратность.
Вид проекта	социально – значимый, творческий.
Участники проекта	учащиеся объединения «Шерстяная акварель»
Срок реализации	с 25 марта 2027года по 7 мая 2027 года

Описание проекта.	Современным детям трудно представить, что в 1945 году месяц май стал одним из самых счастливых в истории нашей страны. Задача педагогов донести до учащихся значимость этой Победы. С этой целью с учащимися проводятся различные мероприятия патриотической направленности. Я решила в канун этого замечательного праздника в своем объединении «Шерстяная акварель» создать проект «Победный май». Реализация проекта будет отличной возможностью для моих учащихся пополнить знания о Великой Отечественной войны, о празднике 9 мая, отдать дань уважения людям и событиям того времени. Проект будет способствовать осознанию важности исторических событий и ценности мира, развивать уважение к славным страницам прошлого и настоящего нашей Родины. Изготовление символов Победы, украшений к празднику разовьёт в детях потребность в активной деятельности, разовьёт творческое и конструктивное мышление, привьёт трудолюбие. Поиск информации в различных источниках о символах Победы будет развивать у детей информационно-коммуникативные способности. Планируется в ходе выполнения работ учащимся будут транслироваться песни о патриотической направленности. Выставка работ учащихся, оформление учебного кабинета создаст в объединении атмосферу праздника.
Планируемые результаты.	В ходе реализации проекта • учащиеся расширят и закрепят знания о событиях Великой Отечественной войны, о празднике 9 мая; • учащиеся разовьют информационно-коммуникативные способности; • у учащихся формируются нравственно – волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься изготовлением изделий, проявлять самостоятельность; • формируются навыки коллективно-творческого дела, умение транслировать выполненную работу.

ПЛАН

реализации проекта

№ п/п	Этапы работы	Сроки
1	Организационная часть - разработка проекта; - определение сроков реализации; -подбор фильмов и песен о Великой Отечественной войне.	с 25.03.2027 по 28.03.2027
2	Подготовительный этап реализации проекта - беседа с учащимися о событиях ВОВ и празднике Победы; - просмотр видеороликов с детьми Фильмы о войне https://rutube.ru/video/c57859be85056c0ce6077cb32b130d8a/ https://youtube.com/watch?v=ZmH7iS-tXWs; Введение учащихся в тему проекта - обсуждение проекта: мозговой штурм; - обсуждение возможных методов поиска информации, творческих решений; • подбор рабочего материала и инструментов; подготовка к изготовлению поделок.	27.03.2027 с 01.04.2027 по 15.04.2027
3	Основная часть. • самостоятельные работы учащихся, работы в группах по изготовлению поделок; • промежуточные обсуждения результатов работы; • по мере необходимости проведение мастер – классов учащимися, успешно выполняющих поделки Подведение итогов проекта: • выставка и презентация поделок; • коллективное обсуждение реализации проекта	с 22.04.2027 по 05.05.2027 06-07.05.2027

Ресурсное обеспечение проекта

- методическая ресурсы: методическая литература по прикладному творчеству, Интернет-ресурсы;
- материально-технические ресурсы: аудио-видеоаппаратура, принтер, расходный материал;
- кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО»

Оценка рисков реализации проекта.

Реализации проекта может препятствовать:
- период массовых заболеваний, в этом случае реализация проекта будет осуществляться позже указанных сроков;
- при возникновении проблем у учащихся по изготовлению поделок, педагог оказывает помощь.

Интернет-ресурсы

- https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2022/05/20/vneurochnoe-zanyatie-dlya-3-4-klassov-simvoly-i
- https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/05/30/konspekt-zanyatiya-simvoly-pobedy;
- https://урок.рф/library/klassnij_chas_simvoli_pobedi_velikoj_otechestvennoj_100105.html?ysclid=m8sfqwq6jx994593132

Приложение

к педагогическому проекту «Победный май»

(примерная информация)

9 мая в нашей стране празднуется День Победы советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне, которая длилась долгих четыре года с июня 1941-го по май 1945 года.

Закончилась война, а вместе с ней бомбежки, страх не проснуться утром, свист пуль, вой сирен, горечь от потери боевых товарищей. Встретить победу суждено было немногим — миллионы людей, и на фронте, и в тылу, так и не увидели этот долгожданный май.

В суровые дни войны рядом со взрослыми вставали дети. Школьники зарабатывали деньги в фонд обороны, собирали теплые вещи для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налетах, выступали с концертами перед ранеными воинами в госпиталях.

Советская армия освободила не только СССР. Она избавила от фашизма и другие страны. Победа нам досталась ужасной ценой — на этой войне мы потеряли 27 миллионов человек.

Каждый год 9 мая в праздник - проходят встречи ветеранов войны. В память о Великой Победе люди возлагают венки и цветы к памятникам боевой славы и братским могилам.

24 июня 1945 года на Красной площади в Москве прошел Парад Победы. Так закончилась самая страшная война в истории нашей страны. Чтобы этот день настал, четыре года лилась кровь, солдаты гибли на передовой, а их матери, жены и дети, забыв о голоде и усталости, работали в тылу, снабжая фронт оружием и хлебом. В этот день каждый по-своему старается выразить свою личную благодарность немногим оставшимся в живых ветеранам: кто-то дарит гвоздики незнакомым седовласым людям с орденами на груди, кто-то преподносит им самодельные открытки и подарки, кто-то просто подходит и благодарит. А недавно появилась хорошая традиция повязывать на одежду, сумки и даже машины георгиевские ленточки как символ памяти и глубокого уважения ко всем павшим и выжившим на той страшной и такой далекой теперь войне.

Вопросы детям (примерные):

1. Как вы понимаете слово «Победа»? (успех в борьбе за что либо, успех в битве, полное поражение противника).

2. Знаете какой праздник отмечает наша страна 9 мая? (День Победы в Великой Отечественной войне).
3. Когда началась Великая Отечественная война? (22 июня 1941 года)
4. Кто напал на нашу страну (Фашистская Германия).
5. Как называлась наша страна? (СССР, Союз Советских Социалистических республик)
6. Какие планы были у фашистов? (молниеносно завоевать Советский Союз, поработить советский народ, Гитлер мечтал о мировом господстве).
7. Сколько длилась Великая Отечественная война? (Четыре года).
8. Когда закончилась Великая Отечественная война, где? (в немецком городе Берлине 9 мая 1945 года наши солдаты водрузили советский флаг).
9. Как называют участников Великой Отечественной войны? (Ветераны).
10. Как можно узнать ветерана (пожилой человек с наградами, георгиевской лентой)
11. Что мы должны сделать, если встретим ветерана? (поздравить с праздником, поблагодарить за победу).

Оглавление
Титульный лист
Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
1.3.Планируемые результаты программы
1.4. Формы и периодичность контроля планируемых результатов
1.5. Содержание программы
1.5.1. Учебный план первый год обучения
1.5.2. Содержание учебного плана первого года обучения
1.5.3. Учебный план второй год обучения
1.5.4. Содержание учебного плана второго года обучения
1.5.5. Учебный план третий год обучения
1.5.6. Содержание учебного плана третьего года обучения
1.5.7. Учебный план третий год обучения «Творческая мастерская»
1.5.8. Содержание учебного плана третьего года обучения «Творческая мастерская»
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение
2.2. Рабочая программа воспитания
2.3. Условия реализации программы
2.4. Оценочные материалы

Список литературы
3.1. Список литературы для педагога
3.2. Список литературы для родителей
3.3. Список литературы для учащихся
Интернет-ресурсы

Приложения
Приложение №1. Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
Приложение №2. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
Приложение №3. Календарные учебные графики
Приложение №4. План воспитательной работы.
Приложение №5. Проект «Победный май».