

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «27» 05 2024 г.
Протокол № 12



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографического ансамбля «Сойка»**

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Сабирова Дарья Константиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2024

Оглавление

Титульный лист

Оглавление

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель, задачи

1.3 Планируемые результаты программы

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

1.4.2 Содержание учебного плана

1.5 Формы и периодичность контроля планируемых результатов

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Методическое обеспечение программы

2.2 Условия реализации программы

2.3 Оценочные материалы

Список литературы

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Раздел I « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Танец - это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Хореография всесторонне развивает ребенка. Танцы поддерживают физическую форму, формируют пластику тела, влияют на эмоциональное состояние, учат образному мышлению, стимулируют к фантазиям. Занятия хореографией лучше всего развивают слуховые, двигательные и зрительные формы эмоционального восприятия окружающего мира, они снимают умственную усталость и дают импульс к развитию мыслительной деятельности.

Художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, потому что движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру учащихся.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально – ритмическим складом мелодий. Занятия эстрадными танцами позволяют развить чувство ритма, раскрыть индивидуальность и уникальность каждого танцора.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что каждый учащийся имеет возможность овладеть не только основами хореографии, но и научиться посредством пластики отражать свои впечатления от музыки, развивать способности к импровизации и воображению. В ходе занятий происходит знакомство с различными стилями и направлениями танца.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач, достижению поставленной цели, но и формированию критического и креативного мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Занятия хореографией воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом.

Особенностью программы является ее комплексная направленность, объединяющая несколько танцевальных направлений: классический танец, народный танец и эстрадная хореография. Правильное комбинирование деятельности во время занятий помогает поддерживать вовлеченность ребёнка в образовательный процесс и пробуждать интерес к изучению нового материала.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-17 лет). Образуются группы по 12-15 человек.

Одновременно в группе не могут заниматься дети разных возрастных категорий.

В возрасте 5-10 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. В младшем школьном возрасте происходит приобщение ребенка к трудовой деятельности, вырабатывается трудолюбие и вовлеченность в работу.

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Средний школьный возраст 11-14 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме.

Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго

помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание, каждый живет своим миром.

Старший школьный возраст 15-17 лет - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга.

Учащиеся готовы к физической и умственной нагрузке.

Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Срок реализации программы: 5 лет.

Объём программы:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения – 216 часов;
- 5 год обучения – 216 часов.

Режим занятий: 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа; 2, 3, 4, 5 года обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа – 30 минут – для детей дошкольного возраста, 45 минут – для детей школьного возраста. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10 минут, между группами – 15 минут.

Форма обучения: очная

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с применением видеоконференции (Zoom), электронной почты.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей.

Принцип набора в группу: свободный.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

1.2 Цель, задачи

Цель: формирование духовно-нравственных качеств, развитие физических данных и творческих способностей учащихся, путём приобщения к хореографическому искусству и художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и чувство прекрасного;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия и патриотизма;
- воспитывать способность взаимодействия в коллективе;
- воспитывать инициативность, целеустремлённость, ответственность по отношению к своему и чужому труду.

Обучающие:

- формировать представление об истории хореографического искусства;
- обучать основам хореографического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать исполнительским навыкам с учётом возрастных особенностей;

- обучать средствам сценической выразительности.

Развивающие:

- способствовать формированию интереса к другим видам искусства, взаимодействующим с хореографией;
- способствовать развитию воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- развить координацию и умение ориентироваться в пространстве;
- способствовать развитию физических данных, выносливости.

Задачами программы является освоение танцевальных движений, развитие координации, выразительности, артистизма, умение непосредственно выражать идеи и чувства через движения и пластику.

1.3 Планируемые результаты программы

Успешность реализации программы оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка детьми танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребёнком, стабильном составе групп.

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию, используемую на занятиях;
- структуру занятия;
- понятие музыкального такта и музыкального темпа;
- правила поведения и технику безопасности на занятиях.

Уметь:

- выстраивать позиции рук и позиции ног в классическом танце;
- выполнять простые упражнения из партерной гимнастики;
- прохлопывать простейший ритмический рисунок;
- технически правильно исполнять выученные движения;
- определять эмоциональный оттенок музыки;
- ориентироваться в пространстве класса;
- перестраиваться из одного рисунка в другой;
- обращаться за помощью;
- слушать и слышать педагога;
- контактировать с другими учащимися и работать в группе.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- технику исполнения прыжка;
- понятие «точка»;
- технику выполнения упражнений классического станка;
- упражнения на свободу и координацию частей тела;
- историю возникновения и этапы развития хореографического искусства;
- правила поведения на сцене, во время концертного выступления.

Уметь:

- эмоционально исполнять поставленную хореографическую композицию;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, интервалы;
- применять хореографическую терминологию;
- технически правильно исполнять элементы классического станка;
- исполнять простые движения из раздела *allegro* у станка;
- выполнять движения в повороте;
- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять поставленные педагогом задачи;
- концентрировать внимание, корректно общаться с педагогом и другими учащимися;
- понимать свои ошибки и причины их возникновения;
- осваивать и преодолевать возникшие в обучении трудности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила постановки рук, корпуса в процессе обучения классическому и народному танцу;
- терминологию изучаемых движений и элементов классического и народного танца у станка и на середине зала (соответственно программе);
- свободу и координацию частей тела;
- технику выполнения упражнений классического станка, уметь исполнять их в более быстром темпе;
- технику исполнения простых вращений классического танца;
- историю становления русского национального хореографического искусства;
- особенности исполнения изучаемых движений в разделе *allegro*.

Уметь:

- выполнять простые движения эстрадного танца;
- пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- чётко и эмоционально исполнять поставленные хореографические композиции;
- исполнять выученные ранее движения из раздела *allegro* на середине зала;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, оценивать собственные возможности её решения;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственного мнения;
- применять полученные знания на практике;
- творчески мыслить;
- владеть навыками координации и пространственной ориентации в исполняемых комбинациях и хореографических композициях;
- обладать навыками музыкальности.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- технику исполнения движений народно-сценического танца на середине зала;
- технику исполнения вращений в современном эстрадном танце;
- названия элементов народно-сценического танца;
- профессиональные ансамбли народного танца;

Уметь:

- технически правильно выполнять вращения(соответственно программе)
- правильно и музыкально исполнять движения классического танца у станка, народного танца на середине зала;
- выполнять ранее выученные упражнения классического станка, держа одной рукой за палку;
- создавать сценический образ;
- различать художественные образы в танце;
- управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- свободу и координацию частей тела;
- историю возникновения современной хореографии, её основоположников;
- технику выполнения вращений и прыжков современного эстрадного танца;
- отличительные черты классического, народного и эстрадного танца;
- методику выполнения упражнений.

Уметь:

- выполнять упражнения на изоляцию;
- правильно исполнять основные движения классического танца у станка и на середине зала, согласовывая движения корпуса рук, ног и головы;
- грамотно подходить к изучению лексики разных национальных танцев;

- синхронизировать собственные действия со всеми участниками творческого процесса;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- выражать свои чувства и эмоции в движении;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать свои мысли и выражать своё мнение;
- владеть пластикой своего тела;
- владеть терминологией танца;
- давать объективную оценку результатам собственного труда, осуществлять поиск возможностей и способов их улучшения.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 полугодие				
Вводное занятие	2	2	-	Беседа
Музыкальная грамота	5	3	2	Беседа, педагогическое наблюдение
Классический танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение
Народный танец	15	3	12	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	18	2	16	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	-	-	-	
История хореографического искусства	-	-	-	
Самостоятельная работа	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях

(дистанционно)				
Промежуточный контроль	2	-	2	Проверочное занятие
2 полугодие				
Классический танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение
Народный танец	21	3	18	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	13	2	11	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	20	2	18	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	10	2	8	Показ, педагогическое наблюдение
История хореографического искусства	3	3	-	Беседа
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Годовой промежуточный контроль	2	-	2	Открытое занятие для родителей
Итого	144	28	116	

2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 полугодие				
Классический танец	15	3	12	Педагогическое наблюдение
Народный танец	23	3	20	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	30	2	28	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	11	2	9	Показ, педагогическое наблюдение
Концертная	-	-	-	

деятельность				
История хореографического искусства	-	-	-	
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Промежуточный контроль	2	-	2	Проверочное занятие
2 полугодие				
Классический танец	20	3	17	Педагогическое наблюдение
Народный танец	25	3	22	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	17	2	15	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	36	2	34	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	13	2	11	Показ, педагогическое наблюдение, выступления
Концертная деятельность	5	1	4	Показы, выступления
История хореографического искусства	2	2	-	Беседа
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Годовой промежуточный контроль	2	-	2	Отчетный концерт
Итого	216	27	189	

3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 полугодие				
Классический танец	19	3	16	Педагогическое наблюдение
Народный танец	19	3	16	Педагогическое

				наблюдение
Эстрадный танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	25	2	23	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	16	3	13	Показ, педагогическое наблюдение
Концертная деятельность	-	-	-	
История хореографического искусства	-	-	-	
Самостоятельная работа	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Промежуточный контроль	2	-	2	Проверочное занятие
2 полугодие				
Классический танец	21	3	20	Педагогическое наблюдение
Народный танец	20	3	17	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	25	2	23	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	28	4	24	Показ, педагогическое наблюдение, выступления
Концертная деятельность	7	1	6	Показы, выступления
История хореографического искусства	2	2	-	Беседа
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Годовой промежуточный контроль	2	-	2	Отчетный концерт
Итого	216	28	188	

--	--	--	--	--

4 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 полугодие				
Классический танец	19	2	17	Педагогическое наблюдение
Народный танец	19	2	17	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	20	3	17	Показ, педагогическое наблюдение
Концертная деятельность	-	-	-	
История хореографического искусства	1	1	-	Беседа
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Промежуточный контроль	2	-	2	Проверочное занятие
2 полугодие				
Классический танец	23	3	20	Педагогическое наблюдение
Народный танец	20	3	17	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	30	5	25	Показ, педагогическое наблюдение, выступления
Концертная	10	2	8	Показы, выступления

деятельность				
История хореографического искусства	-	-	-	
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Годовой промежуточный контроль	2	-	2	Отчетный концерт
Итого	216	27	189	

5 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 полугодие				
Классический танец	19	2	17	Педагогическое наблюдение
Народный танец	19	2	17	Педагогическое наблюдение
Эстрадный танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	15	-	15	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	26	3	23	Показ, педагогическое наблюдение
Концертная деятельность	-	-	-	
История хореографического искусства	-	-	-	
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Промежуточный контроль	2	-	2	Проверочное занятие
2 полугодие				
Классический танец	23	3	20	Педагогическое наблюдение
Народный танец	23	2	21	Педагогическое

				наблюдение
Эстрадный танец	15	1	14	Педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	15	-	15	Педагогическое наблюдение
Постановочно-репетиционная работа	30	5	25	Показ, педагогическое наблюдение, выступления
Концертная деятельность	10	-	10	Показы, выступления
История хореографического искусства	2	2	-	Беседа
Самостоятельная работа (дистанционно)	Резервные часы			Практические занятия в домашних условиях
Итоговый контроль	2	-	2	Отчетный концерт
Итого	216	22	194	

1.4.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой 1 года обучения, структура занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия», «темп», «ритм», «такт», «музыкальная фраза». Характер мелодии. Зависимость движения от характера мелодии.

Практика: Определение характера мелодии. Прохлопывание ритма, определение музыкальной фразы

Раздел 3. Классический танец

Теория: Понятие о выворотности, осанке, мышечного напряжения, точности направления.

Практика: Постановка корпуса, позиции ног и позиции рук. I port de bras. Releve по I и VI позициям, demi plié по I и VI позициям. Battement tendu, battement tendu jete по I позиции. Трамплинные прыжки по VI позиции.

Раздел 4. Народный танец

Теория: Основные положения рук и ног. Ходы и движения

Практика: Простой бытовой ход (с носка), переменный ход, переменный ход с ударом. Упражнение на развитие подвижности стопы.

«Ковырялочка», «Гармошка». Координация при исполнении движений. Рисунки танца.

Раздел 5. Эстрадный танец

Теория: Эстрадный танец, его особенности, стиль и манера исполнения

Практика: Упражнения пружинные, плавные. Упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом. Противоход. Притопы. Ходьба, бег, прыжки. Подскоки (на месте и с продвижением). Галоп по кругу (с продвижением вправо и влево), по диагонали

Раздел 6. Партерная гимнастика

Теория: Значение партерной гимнастики в хореографии. Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц: работа стопами, «лягушка», складка, широкая складка, броски ног на 90 градусов и выше, «бабочка», «уголок», «маятник», «велосипед», упражнения на укрепление мышц спины и пресса, «рыбка», «ящерка», «коробочка», «мостик», «лодочка», «качалочка», шпагаты (продольный, поперечный)

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Содержание хореографической композиции: тема, идея, цели и форма постановки. Характер и манера исполнения движений танца. Музыкальная раскладка танцевальных движений.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций этюда в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией.

Раздел 8. История хореографического искусства

Теория: История зарождения хореографического искусства. Первые танцы Древности.

2 год обучения

Раздел 1. Классический танец

Теория: Понятие en dehors и en dedans, passé. Прыжки: виды, техника выполнения. Пространство класса (точки зала).

Практика: Battement tendu, battement tendu jete по I позиции вперед, назад. Постановка корпуса. Rond de jambe par terre (demi rond de jambe par terre, passé par terre). Temp leve sauté, changement de pied. II port de bras.

Раздел 2. Народный танец

Теория: Русский сценический танец

Практика: Ходы, «ковырялочка», «моталочка» в различных комбинациях, «молоточки», припадание, положения рук

Раздел 3. Эстрадный танец

Теория: Пружинка. Координация движения.

Практика: Комбинация шагов на основе пружинки. Работа с корпусом

Раздел 4. Партерная гимнастика

Теория: Значение партерной гимнастики в хореографии. Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц: работа стопами, «лягушка», складка, широкая складка, броски ног на 90 градусов и выше, «бабочка», «уголок», «маятник», «велосипед», упражнения на укрепление мышц спины и пресса, «рыбка», «ящерка», «коробочка», «мостик», «лодочка», «качалочка», шпагаты (продольный, поперечный)

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Содержание хореографической композиции: тема, идея, цели и форма постановки. Характер и манера исполнения движений танца. Музыкальная раскладка танцевальных движений.

Практика: Демонстрация танцевальных движений и их разучивание. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения во время концертного выступления. Ориентация на сценической площадке. Анализ выступления

Практика: Участие в концертных программах

Раздел 7. История хореографического искусства

Теория: Этапы развития хореографического искусства

3 год обучения

Раздел 1. Классический танец

Теория: Понятие sou-de-pied(условное спереди, сзади, обхватное). Понятие en tournant(полуповороты и полные):техника выполнения, координация.

Практика: Battement soutenu, battement foundu. Pas de bourre. Pas eshappe. Soutenu en tournant. Позы классического танца(arabesque 1,2,3). Grande battement jete

Раздел 2. Народный танец

*Теория:*Белорусский танец.

Практика: Ходы белорусского танца, основные движения белорусского танца(падебаск, подбивка,«маятник», двойной притоп, перескоки, галоп, выстукивания, верёвочка и моталочка в характере белорусского танца), положения рук.

Раздел 3. Эстрадный танец

Теория: Позиции ног, рук в джазовом танце. Понятие flex, point. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Практика: Наклоны торса с прямой спиной: flat back , side stretch. Изгибы торса: curve, arch, twist торса, roll down, roll up

Раздел 4. Партерная гимнастика

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц: работа стопами, «лягушка», складка, широкая складка, броски ног на 90 градусов и выше, «бабочка», «уголок», «маятник», «велосипед», упражнения на укрепление мышц спины и пресса, «рыбка», «ящерица», «коробочка», «мостик», «лодочка», «качалочка», шпагаты (продольный, поперечный)

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Содержание хореографической композиции: тема, идея, цели и форма постановки. Характер и манера исполнения движений танца. Музыкальная раскладка танцевальных движений.

Практика: Демонстрация танцевальных движений и их разучивание. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографическими композициями.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения во время концертного выступления. Ориентация на сценической площадке. Анализ выступления

Практика: Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях

Раздел 7. История хореографического искусства

Теория: История становления русского балетного театра

4 год обучения

Раздел 1. Классический танец

Теория: Понятие tour: виды, техника выполнения. Позы epaulement croise, epaulement efface.

Практика: Battement frappe, battement releve lent, grand plié. Подготовка к tours. Temps lie. Pas assemble, pas balance. Tour pique.

Раздел 2. Народный танец

Теория: Татарский танец.

Практика: Основные положения рук и корпуса в татарском танце, ход, основные движения (бурма, гармошка, падебаск, припадания, притопы, выстукивания, переступания, моталочка и ковырялочка в характере татарского танца, поворот с подскоком на одной ноге).

Раздел 3. Эстрадный танец

Теория: Упражнения для развития подвижности позвоночника. Упражнения на расслабление позвоночника. Понятия release, contraction. Изоляция

Практика: Спирали (волны), swing, drop. Упражнения на изоляцию: голова, плечи, грудная клетка, таз, руки, ноги.

Раздел 4. Партерная гимнастика

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц: работа стопами, «лягушка», складка, широкая складка, броски ног на 90 градусов и выше, «бабочка», «уголок», «маятник»,

«велосипед», упражнения на укрепление мышц спины и пресса, «рыбка», «ящерка», «коробочка», «мостик», «лодочка», «качалочка», шпагаты (продольный, поперечный)

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Содержание хореографической композиции: тема, идея, цели и форма постановки. Характер и манера исполнения движений танца. Музыкальная раскладка танцевальных движений.

Практика: Демонстрация танцевальных движений и их разучивание. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографическими композициями.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория: Ориентация на сценической площадке Анализ выступления

Практика: Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях

Раздел 7. История хореографического искусства

Теория: Современный танец: история, стили, техника

5 год обучения

Раздел 1. Классический танец

Теория: Положение Retire. Позы ecarter назад/вперёд

Практика: Battement developpe, rond de jambe en l'air. Pas coupe, tombe., attitude, tire-bouchon. Sissonne ferme. Tour degage.

Раздел 2. Народный танец

Теория: Еврейский танец. Итальянский танец

Практика: Основные положения корпуса и рук в еврейском танце, основной ход, движения (шаг в повороте с ковырялочкой, боковой шаг на каблук, приставные шаги, бег, перескоки, падебаск, молоточки, дорожка, шаг с поворотом в плие по 4 позиции). Основные положения корпуса и рук в итальянском танце, основные движения (шаг с выносом ноги в положение tire-bouchon, шаг с выносом ноги в положение tire-bouchon в повороте, перескоки, бег с наколоном корпуса вперёд, прыжки)

Раздел 3. Эстрадный танец

Теория: Pirouette: виды, техника выполнения. Прыжки. Kick.

Практика: Выполнение pirouette . Temps sauté: по параллельным позициям, лягушка, разножка, с сгибанием одной ноги в положение «у колена». Pas de bourre, kick, kick ball change

Раздел 4. Партерная гимнастика

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц: работа стопами, «лягушка», складка, широкая складка, броски ног на 90 градусов и выше, «бабочка», «уголок», «маятник», «велосипед», упражнения на укрепление мышц спины и пресса, «рыбка», «ящерка», «коробочка», «мостик», «лодочка», «качалочка», шпагаты (продольный, поперечный)

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Содержание хореографической композиции: тема, идея, цели и форма постановки.

Характер и манера исполнения движений танца. Музыкальная раскладка танцевальных движений

Практика: Демонстрация танцевальных движений и их разучивание. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографическими композициями.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях

Раздел 7. История хореографического искусства

Теория: Наследие русского хореографического искусства. Профессиональные ансамбли народного танца.

1.5 Формы периодичность контроля планируемых результатов программы

Качество освоения программы проверяется диагностикой 2 раза в год. В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

1. Текущий контроль. Осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в системных наблюдениях педагога за деятельностью учащихся на каждом занятии. Главное его назначение – оперативное получение объективных данных об уровне знаний учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, выступление, участие в мероприятиях разного уровня.

2. Промежуточный контроль. Как правило, осуществляется в конце полугодия и может завершать изучение нескольких разделов программы, помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений учащихся.

Формы контроля: проверочное занятие, беседа.

3. Итоговый контроль. Проверка ЗУН образовательной программы за учебный год.

Формы контроля: открытое занятие, отчетный концерт, отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Для оценки сформированных и отрабатываемых у учащихся ЗУН используются следующие упражнения:

- для проверки навыка на практике - экзерсис у станка, упражнения на середине и по периметру хореографического зала, хореографические этюды в различных стилях, творческие постановки;

- для оценки теоретических знаний - беседы, опросы по пройденному материалу.

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий).
2. Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (участие и победы в конкурсах, фестивалях и т.д.).
3. Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).
4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. (Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.)

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Методическое обеспечение программы

Обучение хореографии происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. В начале учащиеся знакомятся с базовыми движениями, затем, по мере усвоения материала, увеличивается скорость исполнения, усложняются комбинации. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Системное построение образовательного цикла обеспечивает наиболее эффективное развитие художественной одаренности учащихся, помогает в формировании гармоничной творческой личности, обладающей высокими коммуникативными способностями.

Основная форма занятия – групповая.

Содержанием занятий является изучение и исполнение танцев, а также учебно-тренировочная подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного.

Теория преподносится в форме беседы. Практические занятия проходят в форме тренажа, практикума, этюда, репетиции и т.п.

Основными организационными формами занятий являются:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- концерт и т.д.

Основные методы проведения занятий:

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеозаписей с балетами, выступлениями профессиональных ансамблей;
- словесный метод - рассказ нового материала, беседа о коллективе, дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод - личное исполнение движений, упражнений педагогом;
- практический метод - направлен на формирование и совершенствование практических умений и навыков (работа у станка и на середине зала, исполнение хореографических этюдов и композиций, репетиции);
- метод самоконтроля и самооценки в процессе исполнения танцевальных этюдов;
- метод одобрения и поощрения – выражение радости со стороны руководителя коллектива, при виде успехов учеников с целью их стимуляции.

На занятиях используются различные педагогические технологии:

- Игровые педагогические технологии - помогают снять внешние и внутренние зажимы, раскрыть ребенку себя как личность. Также игровые технологии помогают развить чувство ритма пластику движения, эмоциональность при исполнении танцевальных композиций. Основная задача игровых технологий – дать учащимся почувствовать себя актерами, раскрепоститься в танце, обрести уверенность в себе, приобрести умение работать командой.
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение (танцевальные соревнования по направлениям хореографии, импровизации на заданную тему, тематические танцевальные этюды в коллективном и индивидуальном исполнении, с последующим обсуждением и выявлением недостатков). Такие технологии позволяют развить у учащихся самостоятельность, креативность, творческий подход в освоении нового учебного материала.
- Информационные технологии (использование технических средств обучения). Для более глубокого освоения учебного материала необходима наглядность, наличие качественного музыкального материала.
- Здоровьесберегающие технологии (общая физическая подготовка, упражнения направленные на коррекцию фигуры, воспитание личностных качеств (выносливость, культура общения, освоение основ личной гигиены), мотивация на ведение здорового образа жизни).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Просторный светлый зал с напольным покрытием, отвечающий требованиям хореографических классов;
2. Аудио и видео аппаратура;
3. Источники воспроизведения музыкальных записей;
4. Видеоматериал с записями выступления профессиональных ансамблей, балетов;
5. Балетные станки;
6. Гимнастические коврики;
7. Зеркальные стены;
8. Раздевалка;
9. Костюмерная.

На занятиях учащиеся должны иметь следующий внешний вид:

- аккуратная прическа – гладко зачёсанные волосы, собранные в пучок;
- купальник с юбкой;
- носочки, балетки.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 Оценочные материалы

Критерии оценки результатов текущего и итогового контроля:

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Предметные результаты:

Высокий уровень: учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

Средний уровень: учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

Низкий уровень: учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

Метапредметные результаты:

Критерии выявления уровня развития компетенции:

Критическое мышление:

Высокий уровень: учащийся анализирует полученную информацию и дает ей оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих.

Средний уровень: учащийся старается анализировать полученную информацию и дать ей оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих.

Низкий уровень: учащийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ей оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

Креативное мышление:

Высокий уровень: учащийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации.

Средний уровень: учащийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации.

Низкий уровень: учащийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

Коммуникативность:

Высокий уровень: учащийся способен грамотно выражать свои мысли, чувства, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

Средний уровень: учащийся способен выражать свои мысли, чувства, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

Низкий уровень: учащийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

Кооперативность:

Высокий уровень: учащийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой.

Средний уровень: учащийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой.

Низкий уровень: учащийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

Личностные результаты:

Критерии выявления уровня развития компетентности:

Высокий уровень: учащийся имеет высокую мотивацию к занятиям по хореографии, всегда завершает начатую работу, старается довести ее до

совершенства, стремится участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Средний уровень: учащийся имеет достаточно высокую мотивацию к занятиям по хореографии, старается завершить начатую работу, иногда выражает желание участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Низкий уровень: учащийся не имеет мотивации к занятиям по хореографии, завершает начатую работу только по требованию педагога, не стремится участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Список литературы

Список литературы для педагога

Основная литература:

- 1 Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2008.
- 2 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2004
- 3 Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры . – М.: Издательство Московского института культуры, 1994
- 4 Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999
- 5 Никитин В.Ю. Модерн джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника – М.: ИД «Один из лучших», 2004

Дополнительная литература:

- 1 Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6: Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». - СПб.: Лань, 2000
- 2 Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учеб. Пособие. Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015
- 3 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2015
- 4 Ткаченко Т. С. Народный танец. –М.: Искусство, 1975
- 5 Хаас Ж.Г. Анатомия танца. Новая редакция; пер. с англ. В.М. Боженова. - Минск: Попурри, 2022

Список литературы для учащихся:

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс», 2001
- 2 Никитин В.Ю. Модерн джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника – М.: ИД «Один из лучших», 2004
- 3 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2015
- 4 Ткаченко Т. С. Народный танец. –М.: Искусство, 1975

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Раздел	Месяц	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2
2	Музыкальная грамота	Сентябрь	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия»	1
		Октябрь	Зависимость движения от характера мелодии	1
		Ноябрь	Понятия «темп», «ритм», «такт», «музыкальная фраза»	2
		Декабрь	Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная	1
3	Классический танец	Сентябрь	Постановка корпуса, позиции рук и ног. Трамплинные прыжки	3
		Октябрь	I port de bras .	2
		Ноябрь		3
		Декабрь	Работа у станка: demi plié, releve	3
		Январь	Battement tendu по	2
		Февраль	I позиции в сторону	2
		Март	Battement tendu	2
		Апрель	jete по I позиции в сторону	2
		Май	Подготовка к открытому занятию	3
4	Народный танец	Сентябрь	Положение рук, простой бытовой	3

			ход с носка	
		Октябрь	Подскоки, бег	4
		Ноябрь		4
		Декабрь	Ходы и рисунки	4
		Январь	Бег с прыжками	5
		Февраль	«Гармошка»	4
		Март	«Ковырялочка»	5
		Апрель	Комбинация «Ковырялочка»	4
		Май	Подготовка к открытому занятию.	3
5	Эстрадный танец	Сентябрь	Упражнения пружинные, плавные	3
		Октябрь	Упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом	4
		Ноябрь	Противоход	2
		Декабрь	Подскоки с продвижением	2
		Январь	Галоп	2
		Февраль	Па польки	2
		Март	Па вальса	2
		Апрель	Комбинации с выученными движениями	4
		Май	Подготовка к открытому занятию	3
6	Партерная гимнастика	Сентябрь	Выполнение	4
		Октябрь	упражнений на	5
		Ноябрь	гибкость,	5
		Декабрь	выворотность,	4
		Январь	укрепление мышц	4
		Февраль		5
		Март		4
		Апрель		4
		Май	Подготовка к открытому занятию	3
7	Постановочно-	Январь	Разучивание	2

	репетиционная работа		комбинаций для этюда	
		Февраль	Разучивание комбинаций для этюда	2
		Март	Постановка этюда	2
		Апрель	Постановка этюда	2
		Май	Подготовка к открытому занятию	2
8	История хореографического искусства	Январь	История зарождения	1
		Февраль	хореографического искусства.	1
		Март	Первые танцы Древности.	1
9	Промежуточный контроль	Декабрь		2
		Май		2

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Раздел	Месяц	Тема занятий	Количество часов
1	Классический танец	Сентябрь	Battement tendu вперед, назад	4
		Октябрь	Комбинация battement tendu (крестом). Temp leve sauté	5
		Ноябрь	Battement tendu jete вперед, назад	3
		Декабрь	Комбинация battement tendu jete (крестом). Changement de pied	3
		Январь	Demi rond de jambe par terre, passé par terre	4
		Февраль	Rond de jambe par terre	4
		Март		4
		Апрель	Port de bras.	4
		Май	Подготовка к заключительному занятию	4
2	Народный танец	Сентябрь	Повторение изученного материала	5

		Октябрь	Положения рук	4
		Ноябрь	Комбинация «ковырялочка»	7
		Декабрь	«Молоточки»	7
		Январь	Бег с «молоточками»	5
		Февраль	Комбинация	5
		Март	«моталочка»	5
		Апрель	Припадание	5
		Май	Подготовка к заключительному занятию	5
3	Эстрадный танец	Сентябрь	Повторение изученного материала	4
		Октябрь	Противоход	4
		Ноябрь	Пружинка	4
		Декабрь	Комбинация на основе «пружинки»	3
		Январь	Работа с корпусом	4
		Февраль	Работа с корпусом	4
		Март	Упражнения на координацию	3
		Апрель	Упражнения на координацию	3
		Май	Подготовка к заключительному занятию	3
4	Партерная гимнастика	Сентябрь	Выполнение	8
		Октябрь	упражнений на	8
		Ноябрь	гибкость,	7
		Декабрь	выворотность,	7
		Январь	укрепление мышц	8
		Февраль		7
		Март		8
		Апрель		8
		Май	Подготовка к заключительному занятию	5
5	Постановочно-репетиционная работа	Сентябрь	Демонстрация	3
		Октябрь	танцевальных	3
		Ноябрь	движений и их	3
		Декабрь	разучивание.	2
		Январь	Разучивание и	3

		Февраль	исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией.	2
		Март		2
		Апрель		3
		Май		3
6	Концертная деятельность	Январь	Правила поведения во время концертного выступления. Ориентация на сценической площадке. Участие в концертных программах. Анализ выступления.	5
		Февраль		
		Март		
		Апрель		
		Май		
7	История хореографического искусства	Февраль	Этапы развития хореографического искусства	1
		Март		1
8	Промежуточный контроль	Декабрь		2
		Май		2

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Раздел	Месяц	Тема занятий	Количество часов
1	Классический танец	Сентябрь	Повторение изученного материала. Grande battement jete	5
		Октябрь	Cou-de-pied(условное спереди, сзади, обхватное). Pas de bourre	5
		Ноябрь	Battement soutenu	4
		Декабрь	Pas eshappe	5
		Январь	Battement foundu	4
		Февраль	Позы классического танца(arabesque 1,2,3)	5
		Март	Понятие en tournant	4

			(полуповороты и полные): техника выполнения, координация	
		Апрель	Soutenu en tournant.	4
		Май	Подготовка к заключительному занятию	4
2	Народный танец	Сентябрь	Повторение изученного материала	4
		Октябрь	Ходы белорусского танца	5
		Ноябрь	Положения рук. «Верёвочка»	6
		Декабрь	«Верёвочка» и «моталочка» в характере белорусского танца	4
		Январь	Падебаск, подбивка	5
		Февраль	Перескоки, галоп, выстукивания	4
		Март	«Маятник», двойной притоп	4
		Апрель	Этюд на основе выученных движений	4
		Май	Подготовка к заключительному занятию	3
3	Эстрадный танец	Сентябрь	Повторение изученного материала	4
		Октябрь	Позиции ног, рук в джазовом танце. Понятие flex, point	4
		Ноябрь	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	3
		Декабрь	Наклоны торса с прямой спиной: flat back, side stretch	4
		Январь	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	3
		Февраль	Изгибы торса: curve, arch, twist	3
		Март		3
		Апрель		3

			торса, roll down, roll up	
		Май	Подготовка к заключительному занятию	3
4	Партерная гимнастика	Сентябрь	Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц	7
		Октябрь		6
		Ноябрь		7
		Декабрь		5
		Январь		5
		Февраль		5
		Март		5
		Апрель		6
		Май	Подготовка к заключительному занятию	4
5	Постановочно-репетиционная работа	Сентябрь	Демонстрация танцевальных движений и их изучение. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией.	4
		Октябрь		4
		Ноябрь		4
		Декабрь		4
		Январь		6
		Февраль		6
		Март		6
		Апрель		6
		Май	Подготовка к заключительному занятию	4
6	Концертная деятельность	Январь	Правила поведения во время концертного выступления. Ориентация на сценической площадке. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Анализ выступления.	7
		Февраль		
		Март		
		Апрель		
		Май		

7	История хореографического искусства	Февраль	История становления русского балетного театра	1
		Март		1
8	Промежуточный контроль	Декабрь		2
		Май		2

Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Раздел	Месяц	Тема занятий	Количество часов
1	Классический танец	Сентябрь	Grand plié. Новые комбинации у станка	5
		Октябрь	Новые комбинации у станка	5
		Ноябрь	Позы epaulement croise, epaulement efface. Temps lie	5
		Декабрь	Battement frappe. Pas balance	4
		Январь	Pas assemble	5
		Февраль	Battement releve lent	5
		Март	Понятие tour: виды, техника выполнения. Подготовка к tours.	5
		Апрель	Tour pique	4
		Май	Подготовка к заключительному занятию	4
2	Народный танец	Сентябрь	Основные положения рук и корпуса в татарском танце, ход	5
		Октябрь	«Бурма», «гармошка», падебаск	5
		Ноябрь	Припадания, переступания	4
		Декабрь	Притопы,	5

			выстукивания	
		Январь	«Моталочка» и	4
		Февраль	«ковырялочка» в характере татарского танца	4
		Март	Поворот с подскоком на одной ноге	4
		Апрель	Этюд на основе выученных движений	5
		Май	Подготовка к заключительному занятию	3
3	Эстрадный танец	Сентябрь	Повторение изученного материала	4
		Октябрь	Понятия release,	4
		Ноябрь	contraction.	3
		Декабрь	Спирали (волны), swing, drop	4
		Январь	Упражнения на	4
		Февраль	изоляция: голова,	3
		Март	плечи, грудная	3
		Апрель	клетка, таз, руки, ноги	3
		Май	Подготовка к заключительному занятию	2
4	Партерная гимнастика	Сентябрь	Выполнение	5
		Октябрь	упражнений на	5
		Ноябрь	гибкость,	5
		Декабрь	выворотность,	5
		Январь	укрепление мышц	4
		Февраль		4
		Март		4
		Апрель		4
		Май	Подготовка к заключительному занятию	4
5	Постановочно- репетиционная работа	Сентябрь	Демонстрация	5
		Октябрь	танцевальных	5
		Ноябрь	движений и их	6
		Декабрь	разучивание.	4

		Январь	Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией.	6
		Февраль		6
		Март		6
		Апрель		6
		Май		Подготовка к заключительному занятию
6	Концертная деятельность	Январь	Ориентация на сценической площадке. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Анализ выступления.	10
		Февраль		
		Март		
		Апрель		
		Май		
7	История хореографического искусства	Ноябрь	Современный танец: история, стили, техника	1
8	Промежуточный контроль	Декабрь		2
		Май		2

Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Раздел	Месяц	Тема занятий	Количество часов
1	Классический танец	Сентябрь	Pas soure, tombe. Новые комбинации	5
		Октябрь	Новые комбинации	5
		Ноябрь	Положение Retire. Battement developpe	5
		Декабрь	Rond de jambe en l'air..	4

		Январь	Позы ecarter назад/вперёд	4
		Февраль	Attitude, tire-bouchon	5
		Март	Tour degage	4
		Апрель	Sissonne ferme.	5
		Май	Подготовка к заключительному занятию	5
2	Народный танец	Сентябрь	Основные положения корпуса и рук в еврейском танце, основной ход, движения(шаг в повороте с ковырялочкой, боковой шаг на каблук, приставные шаги, бег, перескоки, падебаск, молоточки, дорожка, шаг с поворотом в плие по 4 позиции).	5
		Октябрь		5
		Ноябрь		5
		Декабрь	Этюд на основе выученных движений	4
		Январь	Основные положения корпуса и рук в итальянском танце, основные движения (шаг с выносом ноги в положение tire-bouchon, шаг с выносом ноги в положение tire-bouchon в повороте, перескоки, бег с наколоном корпуса вперёд, прыжки)	6
		Февраль		5
		Март		4

		Апрель	Этюд на основе выученных движений	5
		Май	Подготовка к заключительному занятию	3
3	Эстрадный танец	Сентябрь	Повторение изученного материала	4
		Октябрь	Pas de bourre, kick, kick ball change	4
		Ноябрь	Temps sauté: по параллельным позициям, лягушка, разножка, с сгибанием одной ноги в положение «у колена».	5
		Декабрь	Повторение изученного материала	2
		Январь	Повторение изученного материала	4
		Февраль	Pirouette: виды,	3
		Март	техника выполнения	3
		Апрель	Kross	3
		Май	Подготовка к заключительному занятию	2
4	Партерная гимнастика	Сентябрь	Выполнение упражнений на гибкость, выворотность, укрепление мышц	3
		Октябрь		3
		Ноябрь		3
		Декабрь		6
		Январь		3
		Февраль		3
		Март		3
		Апрель		3
		Май	Подготовка к заключительному занятию	3
5	Постановочно-репетиционная работа	Сентябрь	Демонстрация танцевальных	7
		Октябрь	танцевальных	7

		Ноябрь	движений и их	6
		Декабрь	разучивание.	6
		Январь	Разучивание и	6
		Февраль	исполнение	5
		Март	танцевальных	7
		Апрель	комбинаций изучаемых танцев в медленном темпе, затем в нужном темпе. Постановочная и репетиционная работа над хореографической композицией.	6
Май	Подготовка к заключительному занятию	6		
6	Концертная деятельность	Январь	Ориентация на	10
		Февраль	сценической	
		Март	площадке.	
		Апрель	Участие в	
		Май	концертных программах, конкурсах, фестивалях Анализ выступления.	
7	История хореографического искусства	Февраль	Наследие русского хореографического	1
		Март	искусства. Профессиональные ансамбли народного танца.	1
8	Итоговый контроль	Декабрь		2
		Май		2

**Индивидуальная карточка учета результатов освоения
дополнительной
общеразвивающей программы**

Фамилия, имя _____

Группа _____

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Показатели	Степень качества освоения материала		
	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1. Теоретическая подготовка:			
<i>1.1 Теоретические знания</i>			
<i>1.2 Владение специальной терминологией</i>			
2. Практическая подготовка:			
<i>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>			
<i>2.2 Творческие навыки</i>			
3. Общеучебные умения:			
<i>3.1 Учебно-коммуникативные умения</i>			
<i>3.2 Учебно-организационные умения</i>			
Итого:			

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год:

Наименование мероприятия	Дата, время проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
День города	начало сентября	15	ЦДО
День пожилого человека	конец сентября	15	ЦДО
День учителя	начало октября	15	ЦДО
День матери	ноябрь	15	ЦДО
Концерт, посвящённый 8 Марта	март	15	ЦДО
Новогодний концерт	декабрь	15	ЦДО
День космонавтики	апрель	15	ЦДО
Отчетный концерт	май	15	ЦДО