

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2023 г.
Протокол № 16



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр, где играют дети» (ТеГИД)

Возраст учащихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Сиваченко
Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

В составлении программы
принимал участие
Сиваченко Анатолий
Владимирович,
концертмейстер

г. Саратов – 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стр. 3 - 30

- Пояснительная записка стр.3
- Актуальность и педагогическая целесообразность стр. 4 - 6
- Цель и задачи программы стр. 7 - 12
- Планируемые результаты стр. 12-14
- Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся стр. 14 - 15
- Учебный план стр. 15 - 19
- Содержание учебного плана – стр. 19 - 30

II. Комплекс организационно-педагогических условий стр. 30 - 37

- Методическое обеспечение программы стр 30 - 32
- Оценка эффективности реализации программы стр. 33-34
- Условия реализации программы стр. 34-36
- Список литературы стр. 36-37
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ стр. 37

Приложение

- Календарный план стр. 38-44

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» относится к программам художественной направленности, по функциональному предназначению – общекультурной, прикладной; по форме организации – разновозрастной студийной; по времени реализации – пятилетней.

Программа разработана в целях сохранения традиций муниципального образования "Город Саратов" и формирования патриотического сознания детей, а также ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности учащихся и устойчивого интереса к театральной деятельности и направлена на воспитание не профессионала, а Любителя театра, в лучшем понимании этого слова.

Главный принцип программы – «мы не воспитываем актёров и не готовим детей в творческие ВУЗы». Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого учащегося, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Занятия по программе «Театр, где играют дети» способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, занятия по данной программе активизируют и развивают интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося: он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; пробуждается интерес к литературе - учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр, Где играют дети» разработана в соответствии с федеральными и локальными нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Актуальность и педагогическая целесообразность

Как правило, все программы для педагогов, работающих с детскими театральными коллективами, в той или иной степени дублируют программы театральных ВУЗов, которые направлены на обучение и воспитание актёра довольно жёсткими средствами, малоприспособленными для детей, так как они способны травмировать детскую психику. Маленький жизненный опыт не позволяет ребёнку в полной мере использовать многие приёмы для работ по актёрскому мастерству.

Данная программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей и подростков с 10 до 17 лет.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности необходимые для практического применения в жизни.

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний (система К.С.Станиславского) на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;

Принципиальным отличием программы является разделение всего курса обучения на **СТУПЕНИ**.

ПЕРВАЯ ступень вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью, а также даёт первые навыки актёрского мастерства.

ВТОРАЯ ступень подразумевает чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

ТРЕТЬЯ ступень направлена на изучение и применение на практике всего того, что творится за кулисами театра (костюмы, бутафория, свет, звук и т.п.)

Содержание всех трёх ступеней присутствует в программах всех лет обучения, но количество занятий по темам распределяется неравномерно и изменяется в зависимости от года обучения. Для групп 1-2 года обучения преобладают развивающие составляющие данной программы, для групп 3-5 года - обучающие.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ПРОГРАММЫ:

(для групп 1-2 года обучения)

1. «Это Мы» – изучение и характер объектов внимания, круги внимания
2. «Школа Театрального Зрителя» - знакомство с историей театра, правилами поведения, традициями, театральными терминами, понятиями, профессиями.

3. «Внимательно!» - упражнения на развитие зрительного, слухового и тактильного внимания (и памяти). Переключение внимания.
4. «Калейдоскоп» – речевое и игровое фантазирование, этюды
5. «Я правильно двигаюсь» - снятие мышечного зажима, основы сценического движения и пластики. Работа с партнёром.
6. «Произносим правильно» – комплекс упражнений для приобретения основ правильной сценической речи. Упражнения по орфоэпии, артикуляции и дыханию.
7. "Наконец-то я в театре!" - просмотр спектаклей в профессиональных театрах, а также видеозаписей.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ПРОГРАММЫ

(для групп 2-4 года обучения)

1. Игровые актёрские тренинги - комплекс специально подобранных занятий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов: внимание, память, воображение.
2. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки
3. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности
4. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев
5. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам
6. Генеральные прогоны и как итог работы представления спектакля на суд зрителя
7. "Прокат" - многократные показы перед публикой
8. "Разбор полётов" - просмотр видеозаписей собственных выступлений и этих же пьес, в постановке других коллективов

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ПРОГРАММЫ

(для групп 5 года обучения)

1. «Этюдный метод» - тренинги по сценической речи и движению.
2. «Свободное творчество» - импровизация на стихи и музыку этюдным методом
3. «Я – гримёр» - учимся наносить театральный грим
4. "Главное, чтобы костюмчик..." - подбор и создание театрального костюма. Способы содержания и ухода за костюмами
5. «Да будет свет!» - знакомство со световой партитурой спектакля
6. «Музыкальное оформление» - знакомство с принципами музыкального оформления спектакля, «подачи» фонограммы на спектакле.
7. «Шедевры театральной классики» - просмотр видеозаписей спектаклей ведущих театров России (МХТ, МХАТ, им.Вахтангова и др.)

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории театрального искусства.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к достижениям мировой художественной литературы и драматургии, что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Профессионально-ориентированное развитие содействует развитию у учащихся грамотной красивой речи, формирование умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления. Эти навыки - важное условие формирования коммуникативной компетенций, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, диктора и др.).

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции театрального творчества, которое выступает эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. В процессе освоения актёрского мастерства, приемов риторики учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата с основными правилами речи.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, а также в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора, с зачислением в группу первого года, а при определённых условиях - в группы второго и третьего года обучения.

Организационно-педагогические основы обучения

В группах первого года обучения - 12 -15 обучающихся;
в группах 2, 3 и 4 года обучения – 8 - 12 обучающихся;
в группе пятого года обучения - 8 - 10 обучающихся.

Занятия для групп 1 года - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

Занятия для групп 2-5 года - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов)

Форма обучения – **очная**.

В периоды самоизоляции, карантин, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями обучение ведётся в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам (микрo-группы) и индивидуально.

Группы одного и того же года обучения формируются с учётом будущих постановок и могут быть наполнены как близкими по возрасту детьми (что позволяет использовать в работе методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте), также и возможно интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития, что позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Старшие, более опытные учащиеся, привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и тьюторов для проведения игровых актёрских тренингов.

Программа построена на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих постановок, мини-спектаклей, больших спектаклей и программ, но на протяжении всего процесса обучения учебные и художественные задачи не разделяются.

Цель программы – Совершенствование условий для развития творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- Содействовать воспитанию социально-адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Поддерживать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Развивать художественный вкус;
- Способствовать корректному общению учащихся друг с другом в процессе репетиций.
- Помогать в поиске творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные учащихся, воображение, фантазию и память.
- Расширять знания воспитанников в области драматургии, сценографии, достижений современной театральной режиссуры

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения посвящён знакомству с искусством Театра, процессу познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании учащегося-актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене. Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цель:

- развитие изначальной природной одарённости учащихся;

Задачи:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- познакомить с театральной терминологией;
- развивать способность оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
- развить культуру поведения и общения в творческом коллективе и навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

К концу первого года обучения учащийся должен

Знать:

- понятия: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- названия театральных помещений, элементов "одежды сцены", особенности театральных профессий, значение театральных терминов.
- приемы разминки и разогрева тела;
- несколько скороговорок на проблемные звуки;
- 5-7 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей учащихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость к правдивому, целенаправленному действию, к особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Продолжается работа над психофизическим и речевым аппаратом учащихся: тренинги пополняются всё более усложняющимися упражнениями.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться малый спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

Цель:

- Развить актёрскую психотехнику учащихся;

Задачи:

- Способствовать развитию физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга и речевой аппарат - с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- помочь учащимся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- содействовать в практике анализа характера своего героя, его поступков, слов, мотивов;
- помогать в реализации пластического образа персонажа.
- поддерживать чувство ответственности за партнёров, взаимоуважения и взаимовыручки;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

К концу второго года обучения учащийся должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед учащимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: учащиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Учащимся предлагается

продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного учебного спектакля и одного чтецкого номера в репертуаре каждого учащегося.

Цель:

- Развитие профессиональных навыков и умений учащихся во взаимосвязанном и взаимозависимом творческом коллективе.

Задачи:

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения и способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Помогать научиться использовать речь как выразительное средство при создании образа, привить интерес к культуре речи;
- Способствовать плодотворной работе учащихся с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- Развить чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привить культуру исполнительского мастерства;

К концу третьего года обучения учащийся должен

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- - 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- определять сквозное действие роли; раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвертый год обучения посвящен особо тщательной проработке актерской линии в постановках группы и развитию режиссерского видения и постановочных навыков у учащихся. Каждый может попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал для этюда.

Проводятся азы работы над ролью "на сопротивление", то есть с отступлением от "амплуа" (*Пояснение: весёлой жизнерадостной девочке предлагается поработать над образом Бабы-Яги; тихому мальчику с невыразительной внешностью поручается роль Короля, и т.п.*) Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка большого "фестивального" спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ (этюдов)

Цели:

- Практическое знакомство с профессией «режиссер» и формирование актёрских навыков и умений

Задачи:

- Содействовать развитию голоса, тела, психофизического аппарата учащихся до полной свободы владения ими
- Познакомить с различными приёмами перевоплощения для создания образов разнохарактерных персонажей.
- Помочь в овладении азами создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)
- Привить интерес к профессии «режиссер»
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога из скороговорок
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, в этюде или отрывке
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пятый год обучения посвящен в большей степени знакомству с техникой сцены, приёмами сценографии, светового и звукового оформления спектакля. Каждый учащийся должен попробовать себя в роли сценографа, гримёра, костюмера, самостоятельно выбрав материал для этюда или миниатюры, воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: учащиеся принимают участие в работах младших групп, исполняя «возрастные» роли;

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей, способов изготовления костюмов, головных уборов. Осуществляется разработка эскизов декораций и практическое их воплощение.

Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать постановка одного учебного спектакля, полностью оформленного и "одетого" учащимися.

Цели:

- Практическое знакомство с основами работы художественно-постановочной части, как важной частью процесса жизнедеятельности театра;

Задачи:

- Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта
- Познакомить с различными видами грима и другими способами создания визуального образа разнохарактерных персонажей.
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу пятого года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятия: "декорация", "сценическая конструкция", "станки, фурки, штанкеты" и др.
- этапы создания световой партитуры спектакля
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- принципы подбора музыкального оформления (не авторского!) для спектакля.
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

Уметь:

- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
- провести монтировочную репетицию
- резать и клеивать фонограммы в программе "Vegas" и других.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках, делать причёски.
- изготовить простейшие бутафорские предметы
- работать красками по ткани, фанере, картону на больших поверхностях;
- самостоятельно совместно с партнёрами разместить сценические конструкции, ширмы и т.п.
- самостоятельно дать оценку просмотренному спектаклю, определять жанр, стиль и т.п.

Предлагаемый в программе материал должен быть освоен учащимися в данном объеме за счет системно-комплексного планирования уроков, т.е. пересечения тем «актерского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также постоянной работой над спектаклями.

Оценивать работу каждого учащегося в конце года или полугодия предполагается по результатам занятий и выступлению на показе спектакля или концертной программы.

Планируемые результаты

Проигрывая различные ситуации, дети учатся ставить себя в самые неожиданные условия и естественно реагировать на них своим поведением в зависимости от собственных характеров и мировосприятия (*действие в предполагаемых обстоятельствах*)

На сцене учащимся приходится ставить себя на место других людей, живых существ или неживых предметов, входить в их положение (*перевоплощение*)

В спектакле нужно вести себя в соответствии с поведением и отношением к себе партнёров (*взаимодействие*). В игре дети учатся логически выражать свои мысли, последовательно действовать, быть наблюдательными и находить своим наблюдениям образное выражение.

- К концу первого года обучения учащиеся осваивают *поведение (действие)* как основной материал актерского мастерства;
- К концу второго года учащиеся осваивают *выразительность и яркость поведения* как основу выступления актера перед зрителем;
- К окончанию третьего года учащиеся осваивают технологию *создания «характера» на сцене*.
- К окончанию четвертого года обучения учащиеся могут определять *сверхзадачу спектакля, приобретают навыки самостоятельного создания сценического образа и повышают актёрское мастерство*.
- К окончанию пятого года обучения учащиеся могут *самостоятельно обеспечить художественно-постановочную часть спектакля; овладевают азами многих театральных профессий*.

Умения, навыки, способности, развитые в учащиеся к концу обучения по программе

- правильно и доброжелательно оценивает свою и чужую работу;
- выполняет организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдает окружающий мир, умеет анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- владеет своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеет делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходит весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- обладает навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретает высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.
- правильно оценивает произведения культуры и искусства;
- умеет преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;

Планируемые результаты освоения программы (УУД)

В процессе занятий по программе у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих компетенций:

- Определять и высказывать самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других коллектива и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1) Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятиях.
- Уметь высказывать своё предположение (версию), работать по предложенному педагогом плану.
- Совместно с другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятиях, репетициях, показах.
- Уметь организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (соблюдение правил при проведении сценических падений, поддержек и т.п)

2) Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате прошедшей репетиции, показа..
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы, этюды на основе простейших моделей (предметов, рисунков, схем)

3) Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

- 1) устный опрос;
- 2) представление сценического этюда;
- 3) демонстрация актёрских навыков.

Промежуточный контроль организуется один раз в год – в декабре.

Формы промежуточного контроля:

- оценка техники сценической речи;
- оценка навыков сценического движения
- показ групповых этюдов или фрагмента спектакля
- класс-концерт.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются оценочно-диагностические средства (*Приложение*) и разнообразные формы и методы проверки.

1. Экспромтные упражнения. Контроль качества наработанных навыков учащегося. Педагог ориентирует учащихся на органичность выражения их восприятия действия. Упражнения предполагают моментальность выполнения, что практически исключает возможность рационального подхода к выполнению поставленной задачи и освобождает от надуманного поведения в сценической ситуации.

2. Сценические ситуации. Анализ морально-этического и профильного роста каждого учащегося через обсуждение конкретных смоделированных ситуаций.

3. Тренинги и тесты. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося.

4. Открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговый контроль**.

Итоговый контроль образовательных результатов освоения программы проводится в форме:

- участие в спектаклях «малая форма» (миниатюры) и «большая форма».

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

- *Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других. (Зачет +)

- *Средний уровень освоения программы.* Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

- *Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе. (Незачет).

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях и конференциях.

Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля / аттестации
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Театральные правила»	2	2	-				Формы контроля / аттестации наблюдение
2.	Знакомство. Тренинги на общение	4		4				

3.	«Театральный ритуал». Праздник первого посещения театра.	8	2	6				наблюдение
4.	Просмотр спектаклей в театре и в видеозаписи, обсуждение.	20	-	10	10			опрос
5.	Театральная «почемучка»	26	8	18				тесты
6.	Ролевые игры, беседы: «Театральные профессии» «Театральный билет» и «Афиши» «Путешествие по театральным программкам» «Без чего не может жить театр»	26	8	18				тесты
7.	Итоговое мероприятие-игра «В гостях у Мельпомены».	4	2	2				наблюдение
8.	Актёрское мастерство	20	10	10				Анализ работы Зачёт
9.	Постановка этюдов, тематической зарисовки	34	14	20				Анализ работы Зачёт
ИТОГО:		144	46	98				

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	ТЕМА ПРОГРАММЫ	Количество часов						Формы контроля \ аттестации	
		очно				ДОТ		теория	практика
всего часов	теория	практика	Группа	ИНД	теория	практика			
	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные правила	3	3	-	3	-			
	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	78	24	54					Педагогическое наблюдение ЗАЧЁТ
1	Многообразие выразительных средств в театре	18	6	12	18	-			Педагогическое наблюдение
2	Значение <u>поведения</u> в актёрском	18	9	9	18	-			ЗАЧЁТ

	искусстве								
3	Работа актёра над собой	18	6	12	12	6			Педагогическое наблюдение
4	Подлинное действие. Органичность поведения	24	9	15	12	12			ЗАЧЁТ
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	27	9	18					Зачёт
5	Дыхание, голос, дикция	9	3	6	6	3			Зачёт
7	Орфоэпия	6	3	3	-	6			Зачёт
8	Работа над текстом	12	3	9	-	12			Зачёт
	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	27	6	21					Зачёт
9	Координация движений	9	3	6	3	6			Зачёт
10	Движение и музыка	9	3	6	6	3			Зачёт
11	Внутреннее движение	9	3	6	9	-			Зачёт
12	РАБОТА НАД спектаклем	54	15	39	30	24			Показы
13	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	27	9	18	27	-			опрос
ИТОГО:		216	64	152	144	72			

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	ТЕМА ПРОГРАММЫ	Количество часов							Формы контроля \ аттестации
		очно					ДОТ		
		всего часов	теория	практика	Группа	ИНД	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные правила	3	3	-	3	-			-
2.	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	75	24	51					
3.	Словесные действия, подтекст	18	6	12	18	-			Наблюдение Зачёт
4.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	18	6	12	18	-			Наблюдение Зачёт
5.	Работа актёра над образом	21	9	18	12	9			Наблюдение Зачёт
6.	Специфика актёрских задач	18	6	9	9	9			Наблюдение Зачёт

7.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	30	12	18					
8.	Дыхание, голос и дикция	6	3	3	6	-			Зачёт
9.	Орфоэпия	9	3	6	-	9			Зачёт
10.	Работа над текстом	12	3	9	-	12			Зачёт
11.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	30	9	21					
12.	Скорость и темп	9	3	6	6	3			Зачёт
13.	Наблюдательность	6	3	3	3	3			Зачёт
14.	Пластичность и музыкальность	15	3	12	9	6			Зачёт
15.	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	57	12	45	36	21			Показы спектаклей
16.	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	21	6	15	21	-			Опрос
ИТОГО:		216	63	153	144	72			

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	ТЕМА ПРОГРАММЫ	Количество часов							Формы контроля \ аттестации
		Очно					ДОТ		
		Всего часов	теория	практика	группа	ИНД	теория	практик	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила	3	3	-	3	-			
	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	51	15	36	24	27			
1	Проявление характера персонажа в общении	9	3	6	6	3			наблюдение
2	Конфликт как условие сценической выразительности	6	3	3	6	-			опрос
3	Параметры общения	9	3	6	9	-			наблюдение
4	Работа актёра над ролью	27	6	21	3	24			наблюдение
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	30	9	21	12	18			
5	Дыхание, голос, дикция	9	3	6	6	3			Наблюдение\зачёт
7	Орфоэпия	6	3	3	-	6			Наблюдение\зачёт
8	Работа над текстом	18	3	6	9	9			Наблюдение\зачёт
	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	30	9	21	27	3			
9	Пантомима	9	3	6	9	-			Наблюдение\зачёт
10	Перемена отношения	6	3	3	3	3			Наблюдение\зачёт
11	Организация движения во времени и пространстве	15	3	12	15	-			Наблюдение\зачёт

12	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	84	18	66	60	24			Показы
13	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	18	3	15	18	-			Опрос
ИТОГО:		216	66	150	144	72			

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	ТЕМА ПРОГРАММЫ	Количество часов						ДОТ		Формы контроля \ аттестации
		Очно								
		Всего часов	теория	практика	группа	ИНД	теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила	3	3	-	3	-			-	
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО						-				
2	Этюды	36	9	27	36	-			Наблюдение\зачёт	
3	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и ДВИЖЕНИЕ	18	6	12	6	12				
4	Дикция и работа с текстом	9	3	6	-	9			Наблюдение\зачёт	
5	Пластика	9	3	6	-	9			Наблюдение\зачёт	
ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ						-				
6	Сценография	12	3	9	12	-			опрос	
7									опрос	
8	Театральная бутафория	21	6	15	12	9			опрос	
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ						-				
9	Одежда и обувь	18	6	12	18				опрос	
10	Грим	18	6	12	6	12			опрос	
СВЕТ и ЗВУК										
11	Световое оформление спектакля	6	3	3	6	-			опрос	
12	Звуковое оформление спектакля	12	3	9	12	-			опрос	
13	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	42	6	36	21	21			ПОКАЗЫ	
14	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	12	3	9	12	-			опрос	
ИТОГО:		216	60	156	144	72				

Содержание учебного плана.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Права и обязанности членов кружка. Инструктаж по безопасности. Театральные правила. (2 часа)

2. Знакомство. Тренинг общения. Коммуникативные игры-тренинги («Снежный ком», «Крокодилы», «Конкурс актёрского мастерства» и другие) (4 часа)

Тема 1. «Театральный ритуал». (8 часов)

Как родился театр? Для чего нам нужен театр?

Основные моменты театрального ритуала

- Как входить в театр
- Как сидеть во время действия
- Что делать во время антракта
- Как одеться в театр
- Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку.

Каждый участник выбирает одну из тем и придумывает маленькую сценку, набросок, эскиз. Каждому «не так» должно соответствовать «так» - как предписывает театральный ритуал.

Выбрав тему, надо придумать действующих лиц, план развития событий; решить – будет ли сценка со словами или без, подобрать актёров, выбрать режиссёра.

Поход в Театр Юного Зрителя. Праздник первого посещения театра.

Тема 2. Просмотр спектаклей в театре, в видеозаписи, обсуждение (20 часов)

Посещение спектаклей театров:

Профессиональных: ТЮЗ, театр драмы – 4 раза (1 раз в четверть)

Любительских: театральная студия Дома Учёных, ДК Химиков, ГЦНК и др..

Видеозаписи: спектакли прошлых лет нашего театра, шедевры мировой классики (записи спектаклей МХАТ, им. Вахтангова и др.)

Обсуждение по плану (примерно):

1. «Образ» спектакля, идея, жанр.
2. Персонажи и актёрская игра
3. Декорации и оформление
4. Своё мнение – что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п.

Тема 3. Театральная «почемучка» (26 часов)

Ответ на вопрос подробно готовит заранее один из учащихся и педагог. Остальные учащиеся не знают вопрос «почемучки» - вопрос задаётся врасплох и дети отвечают так, как они знают. Составляется коллективный ответ. В конце подготовившийся учащийся вместе с педагогом озвучивает свой вариант ответа: полностью, или только то, что не прозвучало.

Лёгкие вопросы могут задаваться по 2-4 за один раз.

Вариант занятия – вопрос задаётся заранее и к следующему занятию дети приносят свои ответы, оформленные в виде небольшого сочинения (на ½ странички, можно с рисунком. Ответы будут в основном однотипны, но обязательно найдётся ребёнок, который украсит свой ответ примером, какой-то историей или любопытным фактом.

1. Актёр – это кто?
2. Антракт – он для чего?
3. Аплодисменты – они для кого?
4. Бутафория – это что?
5. Бельэтаж – он где?
6. Драматург – это кто?
7. Диалог – он для чего?
8. Декорация – она где?
9. Жест – это что?
10. Жанр – он для чего?
23. Режиссёр – это кто?
24. Реквизит – он какой?
25. Рецензия – она для чего?
26. Сцена – она какая?
27. Скоморохи – это кто?
28. Сюжет – он для чего?
29. Трагедия – что это?
30. Театр – какой он?
31. Музы – они какие? (Дочери Зевса и Мнемозины (богиня памяти) Их 9,

- | | |
|--------------------------------|--|
| 11. Ложа – она где? | каждая олицетворяет вид искусства или науки) |
| 12. Лицедей – он кто? | |
| 13. Кулисы – они зачем? | 32. Имя музы театра – какое? |
| 14. Комедия – это что? | (Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии) |
| 15. Конфликт – он для чего? | 33. Аполлон – это кто? Покровитель муз |
| 16. Монолог – он для кого? | 34. Квадрига Аполлона – мчится куда? |
| 17. Маска – это что? | (На Парнас - гора, где обитают музы) |
| 18. Мизансцена – она для кого? | 35. Маска Мельпомены – как выглядит? |
| 19. Партер – он где? | |
| 20. Премьера – это что? | |
| 21. Пантомима – она какая? | |
| 22. Роль – это что? | |

Тема 4. Ролевые игры, ток-шоу, беседы (26 часов)

- *«Театральные профессии»*

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Художник-СЦЕНОГРАФ. Актёры. Режиссёр. Драматург.

- *«Театральный билет» и «Афиши»*

Выставка театральных рисунков. Программка – путеводитель к спектаклю. Рисование декораций, какими они запомнились. Какими они могли бы быть. Угадать – кто из авторов ходил в театр, а кто – нет. Что должно быть на афише? Изготовление театрального билета: обычного, билета-рисунка, билета-символа.

- *«Путешествие по театральным программкам»*

Театральные программки разных лет и разных спектаклей (можно позаимствовать у театралов со стажем) – ролевая игра. Ребёнок (или группа 2-3 человека) получает программку, изучает её и рассказывает так, если бы он видел спектакль – пользуясь своим воображением и программкой – не только название и перечисление персонажей, но и настроение, сюжет – если он смог почувствовать, разглядев и изучив программку.

- *«Без чего не может жить театр» - ток-шоу может быть по 1 из вопросов или по 2-3.*

Стороны должны обосновывать своё мнение, приводить примеры.

Без сцены?	Без костюмов?
Без пьесы?	Без декораций?
Без актёров?	Без зрителей?

Тема 5. Итоговое мероприятие-игра «В гостях у Мельпомены» (4 часа)

Учащиеся делятся на команды и, «путешествуя» по царству Мельпомены, отвечают на вопросы, выполняют задания (например, произнести монолог «Я – театральное кресло»; угадать музыку из спектакля, нарисовать маску и т.п.). В заключении праздника каждый участник продолжает фразу «Я и театр»:

Меня радует в театре _____
 Меня огорчает в театре _____
 Я бы хотел спросить о театре _____
 Я хотел бы ещё раз пойти театр, потому что _____
 Я не пойду больше в театр, потому что _____

Тема 6. Актёрское мастерство (20 часов)

Техника речи. Чистота произношения звуков. Звук «на опоре», «посыл» звука. Логика речи: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия (изменение голоса по высоте в процессе произнесения текста)

Сценическое движение. Действие с воображаемым предметом. Хождение на счёт. Внутренний ритм и темп. «Стоп-кадр». Танец-пантомима.

Этюды на «память физических действий», на взаимодействие.

Упражнения на внимание, наблюдательность и др.

Тема 7. Постановка тематической зарисовки (театральной миниатюры) -

34 часа

1. Выбор пьесы, миниатюры – *может длиться неопределённое время.*
2. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. *2 часа.*
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - *как показать то или иное действие*) – *6 часов*
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен – *12 час.*
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим – *6 часов*
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны) – *4 часа.*
7. Генеральная репетиция – *2 часа*
8. Премьера – *2 часа*

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Театральные правила (*2 часа*)

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – *78 час*

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре – *18 часов*

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Этюды.

Тема 2. Значение поведения в актерском искусстве – *18 часов*

Возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Роль декораций и костюмов «в превращениях».

Целесообразность поведения. Этюды.

Примечание. В этой теме учащиеся должны открыть для себя, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства. Педагогу необходимо подвести учащихся к этой мысли на практических занятиях, во время выполнения специально продуманных упражнений и заданий. Проводимые совместно с педагогом обобщения после практических занятий подведут учащихся к пониманию значения выразительности поведения на сцене театра.

Тема 3. Работа актёра над собой – *18 часов.*

Из них индивидуальных – 9

Приёмы концентрации внимания, релаксации. Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия. Этюды

Тема 4. Подлинное действие. Органичность поведения – 24 часа
Из них индивидуальных – 12

Простое физическое действие. Предлагаемые обстоятельства «если бы». Событие, задача, простое психическое действие. Внимание, воображение. Эмоциональная память. Этюды.
Примечание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах является в актерском исполнительском искусстве многомерным.

Если сначала учащиеся знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц, то в дальнейшем они должны будут включить заданный характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т.д.), особенности использования словесных действий персонажа (человек, любящий командовать; человек, любящий ворчать и т.д.) и особенности его поведения в целом (человек настойчивый, упорный, человек солидный, важный и т.д.).

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (27 часов)

Тема 5. Дыхание, голос, дикция – 9 часов
Из них индивидуальных – 3

Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка артикуляционного аппарата: комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тема 7. Орфоэпия – 6 часов
Из них индивидуальных – 6

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

- Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.
- Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».
- Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.
- Произнесение согласных звуков "ч, щ, ж, ш, ц".
- Произнесение звонких согласных в конце слова.
- Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".
- Произнесение звонких согласных перед глухими.
- Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей.

Тема 8. Работа над текстом – 12 часов
Из них индивидуальных – 12

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки,

многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – 27 часов

Тема 9. Координация движений – 9 часов

Из них индивидуальных – 6

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Этюды.

Тема 10. Движение и музыка – 9 часов

Из них индивидуальных – 3

Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии, попытки создания образа. Импровизация.

Тема 12. Внутреннее движение – 9 часов

Импульс. Закрытие-раскрытие. Образы движения. Внутреннее движение.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 54 часа

Из них индивидуальных – 24 (работа над образом)

1. Выбор пьесы.
2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
7. Генеральная репетиция
8. Премьера
9. Показ спектакля для публики

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи или в театре) и обсуждение – 27 часов

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Театральные правила. (3 часа)

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – 75 часов

Тема 1. Словесные действия, подтекст. – 18 часов

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (*формирование представления о соответствии работы тела и речи*). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочек.

Тема 2. Логика действия и предлагаемые обстоятельства – 18 часов

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Простые словесные действия: *приказывать-просить, объяснять-отделяваться, упрекать-ободрять, намекать-удивлять, узнавать-отвечать*

Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Тема 3. Работа актёра над образом – 21 час

Из них индивидуальных – 9

Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность.

Продолжительное поведение в заданном образе (характере, особенности) действия. Этюды.

Тема 4. Специфика актерских задач – 18 часов

Из них индивидуальных – 9

Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.

Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи. Этюды.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – 30 часов

Тема 5. Дыхание, голос, дикция - 6 часов

Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Тема 7. Орфоэпия - 9 часов

Из них индивидуальных – 9

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Произнесение числительных.

Произнесение сочетаний согласных "зж" и "жж" в корне слова.

Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", «стало быть», "дескать".

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств.

Тема 8. Работа над текстом - 12 часов

Из них индивидуальных – 12

Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – 30 часов

Тема 9. Скорость и темп - 9 часов

Из них индивидуальных – 3

Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Непрерывное равномерное движение. Этюды.

Тема 10. Наблюдательность - 6 часов

Из них индивидуальных – 3

Умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену. Особенности походки. Этюды.

Тема 11. Пластичность и музыкальность – 15 часов

Из них индивидуальных – 6

Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности. Понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Упражнения «зеркало», «жидкое стекло» и другие.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 57 часов

Из них индивидуальных – 21

1. Выбор пьесы.
2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
7. Генеральная репетиция
8. Премьера
9. Показ спектакля для публики

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение – 21 час

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Театральные правила. (3 часа)

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – 51 час

Из них индивидуальных – 27

Тема 1. Проявление характера персонажа в общении - 9 час

Из них индивидуальных – 3

Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Этюды.

Тема 2. Конфликт как условие сценической выразительности – 6 час

«Прямой» и «непрямой» (скрытый) конфликт. Природный или физический конфликт, когда герой вступает в борьбу с природой; Социальный конфликт, когда человеку бросает вызов другой человек или общество; Внутренний или психологический конфликт, когда желания человека вступают в конфликт с его совестью; **ЭТЮДЫ**

Тема 3. Параметры общения - 9 час

Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Параметры общения: *оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружественность и враждебность* и т.д. Этюды.

Тема 4. Работа актёра над ролью - 27 час

Из них индивидуальных – 24

Технология действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актёра за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.

Импровизация в работе актёра. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Этюды.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – 27 часов

Тема 5. Дыхание, дикция и голос – 9 час

Из них индивидуальных – 3

Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса, развитие его гибкости. Упражнения на развитие силы звука.

Работа с небольшими литературными текстами, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Тема 7. Орфоэпия – 6 час

Из них индивидуальных – 6

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты.

Тема 8. Работа над текстом – 18 час

Из них индивидуальных – 9

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период.

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Выбатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – 30 часов

Из них индивидуальных – 3

Тема 9. Пантомима – 9 час

Поза. Оправдание позы. Жест. Оправдание жеста. Длительные этюды-импровизации «На дне морском», «Эволюция» и др.

Тема 10. Перемена отношения – 6 час

Из них индивидуальных – 3

Смена логики действий и поступков со сменой отношения к предмету. Этюды.

Например: Шляпка: а) только что куплена б) изъедена молью

Карандаш: а) пробирка с заразными микробами б) флакон духов

Пальто на вешалке а) покупка подружки б) незнакомое в) ваше нелюбимое пальто

и другие.

Тема 11. Организация движения во времени и пространстве - 15 час

Умение логически обосновать любое движение.

При выполнении упражнений на данную тему учащемуся заранее предлагается ритмический и пластический рисунок движения, который он должен выполнить без предварительной репетиции. *Например:* Учащийся сидит на стуле и читает газету. На расстоянии 5-6 м от него расположено окно (воображаемое). Спустя некоторое время (3-10 сек.) педагог подает сигнал-хлопок в ладоши (что-то произошло на улице) Ученик реагирует на сигнал. Подходит или подбегает к окну. Всматривается (что именно произошло на улице). Возвращается на место, убегает или уходит из комнаты - в зависимости от задания.

Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции. (Развитие и окончание этюдов в зависимости от способности склонностей учащихся может быть драматическим, комедийным, эксцентрическим и т.д. Однако каждый из предложенных вариантов должен быть оправдан).

1. Выбор пьесы.
 2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
 3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
 4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
 5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
 6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
 7. Генеральная репетиция
 8. Премьера
 9. Показ спектакля для публики
- ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение - 18 час

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Театральные правила - 3 часа

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО - 36 час

Тема 1. Этюды - 36 час

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Этюды индивидуальные; парные; групповые. Выполняются с элементами оформления, с предметами. Темы: Ожидание, Войти в дверь, Церемония, Ссора и примирение и др.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и ДВИЖЕНИЕ - 18 час

Тема 2. Дикция и работа с текстом - 9 час (из них индивидуальных – 9)

Работа над скороговорками строится на ускорении темпа произнесения текста. Постепенно добавляются физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 3. Пластика - 9 час (все занятия индивидуальные)

Упражнения на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпоритмическую организацию движений);

Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие ;

Тема 4. Сценография - 12 часов

Понятие "Визуальный образ спектакля".

Игровая сценография. Декорационное искусство XVI-XIX веков. Театральный макет.

Оборудование и техника сцены в любительском театре. Что мы имеем. Хитрости и решения

Тема 5. Театральная бутафория - 21 час, из них 9 – индивидуальные

Папье-маше. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта, картона.
Окраска бутафорских предметов. Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и т. п.).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ - 36 час

Тема 6. Одежда и обувь - 18 час

История костюма. Способы "старения" и "загрязнения" костюма. Окраска и роспись ткани. Работа по трафарету. Театральные условности в костюме. Значение элемента костюма для прочтения образа и эпохи.

Обувь - история и способы изменения современной обуви для придания ей стиля эпохи. Универсальная обувь и способы её трансформации.

Тема 7. Грим - 18 час, (из них 12 индивидуальные)

Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима (жирный грим, аква-грим). Нанесение разнохарактерного грима.

СВЕТ И ЗВУК - 18 час

Тема 8. Световое оформление спектакля - 6 час

Значение света в создании спектакля. Знакомство с основами составления световой партитуры. Простейшие осветительные устройства - выносные софиты. Цветные фильтры.

Тема 9. Звуковое оформление спектакля - 12 час

Значение музыкального оформления в создании спектакля. Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.). Создание муз. фонограммы спектакля. Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)

Работа звукооператора - "подача" фонограммы на репетициях и прогонах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ - 42 час (из них 21 – индивидуальные)

Создание эскизов оформления текущего спектакля.

Изготовление оформления текущего спектакля:

Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Изготовление бутафории

Изготовление реквизита. Подбор музыкально-звукового оформления.

Репетиции монтировочные и прогонные. Сдача спектакля для публикации.

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение - 15 час

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого учащегося.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, видеоспектакли, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, класс-концерты.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приёмы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актёру в работе над ролью.

Программа «Театр, где играют дети» строится на следующих принципах:

Принцип успеха. Каждый учащийся может почувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и самооценки.

Принцип динамики. Учащимся предоставляется возможность активного поиска и освоения собственного места в творческой деятельности.

Принцип демократии. Обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО.

Принцип активности и сознательности обучения. Создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

Принцип сотрудничества. В процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

Принцип организации процессов актёрской импровизации в условиях театральной образности;

Принцип систематичности, последовательности. Обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

Принцип индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — работа рассчитывается на двоих; "партнёрство".
- Индивидуальная — проводится с одним обучающимся, с дополнительным объяснением задания, "проговариванием" цели и задач (так как выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно).

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Для этого необходимы ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто невыносим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом.

Именно поэтому, программа подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Индивидуальные занятия проводятся по тем темам, которые вызвали особое затруднение у учащихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного учащегося.

Создание образа – это очень сложный индивидуальный процесс. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с учащимися для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала.

Также требуется индивидуальная работа с учащимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, "фестивального" спектакля).

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий)

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:

предметные (определение знаний основные понятия и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету).

Выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения

- Урока-зачёта
- Класс-Концерта
- Участия в спектакле.

- метапредметные УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Выявляются на основе наблюдения, участия в благотворительных спектаклях, поездках.

личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств).

Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (участие и победы в конкурсах и фестивалях)

3. Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями, моральные формы поощрения детей (грамоты, дипломы; благодарственные письма в адрес родителей)

ЗАДАЧИ	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
Вовлечение подростков в	<ul style="list-style-type: none">▪ Создание творческого коллектива▪ Расширение сферы интересов	<ul style="list-style-type: none">▪ Анкетирование▪ Включение

совместную художественно-творческую деятельность.	<p>подростка</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Удовлетворение социально-образовательных потребностей обучающихся 	<p>педагогического наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Рефлексия
Освоение основ актерского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение строить мизансцену ▪ Соблюдение законов сцены ▪ Умение войти в образ, найти смысл участия героя в действии ▪ Развитие внимания, снятие психологических комплексов ▪ Развитие чувства слова, выработка правильной, ясной, богато интонированной речи 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практическая работа при постановке спектакля ▪ Анализ работы
Воспитание актёрской этики (<i>достойное поведение на репетициях, на сцене, за кулисами и в зале</i>).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выработка качеств характера: ▪ надежности ▪ ответственности ▪ честности ▪ доброты 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Благотворительные акции ▪ Коллективный досуг ▪ Тренинги
Создание условий для позитивных изменений в личностной сфере подростка	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформированное чувство собственного достоинства, импровизационного творческого мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рефлексия ▪ Педагогическое наблюдение
Воспитание коммуникативных качеств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, умение разрешать конфликты. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Организация совместных дел, особенно по подготовке выпуска спектакля и гастролей
Воспитание креативных способностей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие всех подростков в творческом процессе, внутренняя потребность в этом 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческие конкурсы, игры, «капустники», класс-концерты

Оценка эффективности реализации программы проводится в форме

- Зачёта по актёрскому мастерству (*включая сценречь и сцендвижение*) – в виде «театральных капустников», «конкурса этюдов».
- «Класс-концертов» - показ занятия с включением творческих заданий для «близкой» публики (родители, друзья)
- «сдачи» учебного спектакля художественному совету
- выступлений перед публикой – конкурсные спектакли
- участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Качество спектакля можно оценить, проведя анализ восприятия публикой:

- интерес к спектаклю: востребованность, наполняемость зала; поведение публики в зале;
- приглашения выступить ещё раз;
- пожелания увидеть другой спектакль (на другую тему);
- «заказ» спектакля (когда просят поставить спектакль на определённую тему)
- постоянный «ангажемент» (приглашение к сотрудничеству)

Подведение итогов реализации данной программы проводится в виде

1. «Бенефиса» (показ всех спектаклей и отдельных номеров в один день для большого количества детей (например, во Дворце культуры))
2. «Дней ТЕАТРА, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ» (показ спектаклей в течение 3-4 дней).

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы

- репетиционное помещение 49 м.кв.;
- костюмерная с зеркалом
- зал со сценой не менее чем на 50 мест (на 100 мест)
- Раздевалка, где учащиеся могут полностью переодеться (снять верхнюю одежду и костюм, в котором пришли и одеться в лёгкую одежду (обычно – чёрное трико, футболка и чешки)
- ноутбук с выходом в интернет;
- звуковое оборудование.
- световое оборудование – боковые прожекторы; центральные выносные софиты, рампа и «световая пушка» с набором цветных фильтров;
- утюг, швейная машина, электрический шнур-удлинитель с тройной розеткой.
- переносная ширма
- материалы для изготовления декораций и костюмов (картон, ткань, бумага и пр.)
- наличие методических пособий (сборники тренингов, сценариев);
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья сценические (деревянно-фанерные, чёрного цвета);
- музыкальный инструмент для концертмейстера;
- возможности для документальной видео и фото съемки.
- возможность тиражировать материалы (сценарии) на ксероксе для каждого исполнителя + режиссёра, концертмейстера, осветителя, звукооператора

Основные формы работы

Основная форма работы по разделам «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение» - ЭТЮДЫ. Подробное описание заданий на этюды имеется в методической театральной литературе, также задания на этюды предлагаются педагогом и самими учащимися.

Форма работы в разделе «Сценречь» - упражнения и игры.

Системно-комплексное планирование уроков предполагает пересечение тем «актерского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также постоянной работой над спектаклями (РЕПЕТИЦИЯМИ) и повышением своего культурного уровня, расширением кругозора за счёт посещения театров и видеопросмотров записей спектаклей.

Обычно занятия строятся по примерной схеме:

1. Подготовка сцены: установка аппаратуры, декораций, ширм –5 минут
2. Артикуляционная гимнастика, разминка речевого аппарата – 5 минут.
3. Сцендвижение: упражнения – 10 минут
4. Знакомство с темой по актёрскому мастерству, беседа –5 минут.

5. ЭТЮДЫ – 20 минут

ПЕРЕМЕНА – 10 минут

6. Работа над постановкой спектакля (РЕПЕТИЦИИ) – 40 минут.

7. «Разборка» сцены (костюмы – в костюмерную, сложить декорации, размонтировать ширмы) – 5 мин

Примечание. Если нет репетиции, то увеличивается время на этюды, но время на подготовку и уборку сцены или репетиционного помещения (для занятия следующей группы) остаётся неизменным.

Индивидуальное занятие с учащимся (или в малой группе 2-3 человека) длится 45 минут и строится по схеме:

1. Артикуляционная гимнастика, разминка речевого аппарата, сценречь – 10 минут.
2. Сцендвижение: упражнения – 10 минут
3. Работа с актёром (над ролью, над гримом, над текстом) – 25 минут.

Занятия проводятся в группах 8-12 человек.

Если групп одного года обучения не более 2-х – целесообразно ставить один и тот же спектакль – для сравнения и выявления лучших исполнителей; для того, чтобы можно было сформировать несколько составов («премьер-состав» - из лучших исполнителей, для наиболее ответственных выступлений: «второй состав» - для выступлений перед родителями, кружковцами – с перспективой роста), а также это даст возможность замены в случае болезни исполнителей.

В группах разных лет обучения ставятся разные спектакли – таким образом, в течение года коллектив театра может одновременно играть несколько спектаклей. Данный способ более труден, так как требует наличия декораций СРАЗУ к нескольким спектаклям, тогда как в первом случае декорации и костюмы делаются постепенно, по мере постановки спектаклей.

В работе над "спектаклем года" (для представления на театральных конкурсах и фестивалях) привлекаются лучшие актёры из всех групп, независимо от года обучения - если на то имеется необходимость

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия остаются неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Список основной литературы:

1. Буткевич М.М. К игровому театру. - ГИТИС, 2005
2. Зверева Н.А, Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. - М, РАТИ-ГИТИС, 2007
3. Лоза Ольга. Золотой фонд актёрского мастерства Актёрский тренинг по системе Станиславского - М.: АСТ, 2009
4. Фильштинский Вениамин, Открытая педагогика. - С-Пб, Балтийские сезоны, 2006
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! - М, Эксмо, 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Театр, где играют дети (под редакцией А.Б.Никитиной) М. : Владос, 2001
2. Сборник Театр-студия «ДАЛИ» Образовательные программы. ВЦХТ, 1997
3. Михайлова А.Б. Ребёнок в мире театра, М, 2004
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.//В 2 т. Изд. 2-е. - Л.: Искусство, 1984.
5. Цукасова Л.В. Волков Л.А. Театральная педагогика. - М, URSS, 2009
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М.: Искусство, 1972.
7. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство. 1978.
8. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС,1982
9. Кудашева Т. Н. Руки актёра. - М.: Просвещение, 1970
10. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. -М.:Искусство, 1976.
11. Базанов В.В. Технология сцены. - М, Импульс-свет, 200512. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
14. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975
16. Гротовский Ежи, К Бедному театру. - М, Артист. Режиссёр. Театр" 2009
17. Сборник упражнений и заданий "Актёрское мастерство" - М.: Курсы "Репетитор" при Высшей научной школе языкознания, 1997
18. Ли Бейган. Грим (практическое руководство в фотографиях) - М, Искусство - А.Д&Т, 1997
19. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М, Русский язык, 1986
20. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - М., 1951.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. NOMILIB -театральная видео-библиотека <https://vk.com/nomilib>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова (Пьесы, театр, драматургия)
https://vk.com/theatre_library
3. Театр – детям! http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya_ssilki.htm
4. Костюм театральный - Онлайн Энциклопедия Кругосвет,
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KOSTYUM_TEATRALNI.html
5. Видеозаписи спектаклей МХТ, МХАТ, ТЮЗа им. Киселёва, ТЮЗа им.Брянцева, самодеятельных детских коллективов; Записи собственных спектаклей.
<https://www.adme.ru/svoboda-kultura/999-spektaklej-onlajn-750710/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный план на 2023-24 учебный год. Программа «Театр, Где Играют Дети» 1-й год обучения

№	часы	Тема занятия	Дата
1.	2	Вводный инструктаж по ТБ. «Театральные правила»	Сентябрь, январь, май
2.	2	Коммуникативные игры-тренинги: «Права и обязанности членов ТеГИД»	сентябрь
3.	2	Коммуникативные игры («Снежный ком», «Крокодилы» и др)	
4.	2	Ток-шоу «Без чего не может жить театр» №1 (Без сцены? Без пьесы? Без актёров?)	
5.	2	Актёрские игры-тренинги: «Обознался»; «Кто здесь?» и др.	
6.	2	Игра «Конкурс Актёрского Мастерства»	
7.	2	Беседа: Как родился театр? Для чего нам нужен театр?	
8.	2	Основные моменты театрального ритуала. Как входить в театр. Как сидеть во время действия.	
9.	2	Театральная «почемучка» Антракт – он для чего? Партер, бельэтаж, ложа – они где? Кулисы – они зачем?	
10.	2	Театральный ритуал: Что делать во время антракта. Как одеться в театр. Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку и т.п.	
11.	2	Ролевая игра «Настоящий зритель». Этюды	
12.	2	<i>Этюды на «память физических действий» (очистить картошку, копать лопатой, вставить нитку в иголку, выжимать и развешивать бельё и др)</i>	
13.	2	Рисование декораций, какими они запомнились. Какими они могли бы быть («Аленький цветочек» и др. сказки).	
14.	2	<i>Техника речи.</i> Чистота произношения звуков. <i>Техника речи.</i> Звук «на опоре», «посыл» звука.	
15.	2	<i>Сценическое движение.</i> Действие с воображаемым предметом.	
16.	2	<i>Просмотр</i> спектакля театра драмы «_____»	
17.	2	Эскизы костюмов к сказкам-фантазиям (Синяя Птица, Звёздный мальчик)	
18.	2	Театральная «почемучка» Жанр – он для чего? Комедия – это что? Трагедия – что это?	ноябрь
19.	2	<i>Техника речи:</i> логическая мелодия (изменение голоса по высоте в процессе произнесения текста)	
20.	2	Театральная «почемучка» Конфликт – он для чего? Сюжет – он для чего?	
21.	2	Театральная «почемучка» Аполлон – это кто? Квадрига Аполлона – мчится куда?	
22.	2	<i>Просмотр</i> спектакля ТЮЗа «_____»	
23.	2	<i>Игра «Путешествие по театральным программкам»</i>	
24.	2	<i>Этюды на взаимодействие (парные).</i>	
25.	2	«Театральные профессии». Понятие «работники театрального цеха»	
26.	2	Театральная «почемучка» Декорация – она где? Бутафория – это что?	
27.	2	Театральная «почемучка» Актёр – это кто? Аплодисменты – они для кого?	
28.	2	Знакомство с профессиями: Актёры.	
29.	2	Театральная «почемучка» Диалог – он для чего? Монолог – он для кого?	
30.	2	<i>Просмотр</i> спектакля «Подъезд». (ТеГИД, ЦДО)	
31.	2	Знакомство детей со сценарием, обсуждение.	
32.	2	Театральная «почемучка» Роль – это что? Лицедей – он кто? Маска – это что?	

33.	2	Знакомство с профессиями: осветители и монтировщики сцены художники и сценографы костюмеры, бутафоры, реквизиторы	
34.	2	Распределение ролей.	
35.	2	«Живые картины» (сценическая «пристройка»)	
36.	2	Детальный анализ отдельных эпизодов и сцен спектакля	
37.	2	Что должно быть на афише? Беседа и изготовление мини-афиш Эскизы афиш к текущим спектаклям коллектива ТеГИД (всех групп)	
38.	2	Знакомство с профессиями: Режиссёр (о великих театральных режиссёрах). Драматург.	
39.	2	Театральная «почемучка» Драматург – это кто? Режиссёр – это кто?	
40.	2	<i>Сценическое движение.</i> Внутренний ритм и темп.	
41.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «Сказки сквозь камни». (театр «Чудо», Москва)	
42.	2	Пантомимические этюды групповые («На балу», «На уроке физ-ры», «На базаре» и др.	
43.	2	Изготовление театрального билета: обычного, билета-рисунка, билета-символа (к спектаклю «Полианна»).	
44.	2	Театральная «почемучка» Жест – это что? Пантомима – она какая? (Марсель Марсо, Леонид Енгибаров и др.)	
45.	2	<i>Просмотр</i> спектакля театра «Свободный театр» (ДК «Россия»)	
46.	2	<i>Сценическое движение.</i> «Стоп-кадр» (игры «Морская фигура, замри! «День-ночь» и др.) <i>Сценическое движение.</i> Танец-пантомима.	
47.	2	Анализ отдельных событий спектакля в процессе работы над их сценическим воплощением	февраль
48.	2	Театральная «почемучка» Мизансцена – она для кого?	
49.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» 5	
50.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» 6	
51.	2	<i>Техника речи:</i> логическое ударение, пауза. Упражнения.	
52.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» 7	
53.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке»	
54.	2	<i>Просмотр</i> спектакля «Моя крепость» (ТеГИД, ЦДО)	
55.	2	Театральная «почемучка» Реквизит – он какой? Сцена – она какая?	март
56.	2	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы, 9	
57.	2	Репетиция песен (танцев и пантомим)10	
58.	2	<i>Просмотр</i> «Принцесса Турандот» (им.Вахтангова)	
59.	2	Прогон № 1 («черновой»)11	
60.	2	Прогон № 2 (с декорациями и реквизитом)12	
61.	2	<i>Просмотр</i> спектакля «Участники войны»». (ЦДО)	
62.	2	Прогон № 3 (в костюмах и гриме)13	апрель
63.	2	Изготовление Афиши Спектакля и пригласительных билетов, программ.	
64.	2	Прогон № 4 (в полном оформлении)14	
65.	2	Генеральная репетиция № 1 15	
66.	2	Театральная «почемучка» Премьера – это что? Музы – они какие?	
67.	2	Генеральная репетиция № 2 (для педагогов, методистов)	
68.	2	Премьера спектакля	
69.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «А.С. Пушкин. Внеклассное чтение»	
70.	2	«В гостях у Мельпомены». Обсуждение условий игры. Подготовка вопросов и заданий	
71.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «Прощай, овраг!»	май
72.	2	Итоговое занятие. Проведение игры «В гостях у Мельпомены».	

2-й год обучения

1.	2	Вводный инструктаж по ТБ. «Театральные правила»	СЕНТЯБРЬ
2.	2	Многообразие выразительных средств театра	
3.	2	Координация движений.	
4.	2	Взаимодействие партнёров друг с другом	
5.	2	Взаимодействие партнёров друг с другом	
6.	2	Дикция Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки.	
7.	2	Многообразие выразительных средств. Декорации, бутафория, реквизит	
8.	2	Многообразие выразительных средств. Костюмы и грим	
9.	2	Дыхание и голос. Упражнения, снимающие мышечные напряжения.	
10.	2	Возможности актёра с помощью своего поведения «превращать», преобразовать место время действия	
11.	2	Равновесие. Этюды	
12.	2	Дикция Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки.	
13.	2	Многообразие выразительных средств. Декорации, бутафория, реквизит	
14.	2	Равновесие. Этюды	
15.	2	Орфоэпия Речь письменная и устная. Буква и звук.	
16.	2	Музыкальное и шумовое оформление.	
17.	2	Движение в пространстве. Этюды	
18.	2	Компоненты поведения (<u>интонация</u>)	
19.	2	Компоненты поведения (<u>мимика и жест</u>).	
20.	2	<i>Просмотр</i> спектакля театра драмы «_____»	
21.	2	Равновесие. Этюды	
22.	2	Орфоэпия Речь письменная и устная. Буква и звук.	
23.	2	Музыкальное и шумовое оформление.	
24.	2	Вспомогательная роль выразительных средств	НОЯБРЬ
25.	2	Исполнительское мастерство актёра. Этюды.	
26.	2	<i>Просмотр</i> видеоспектакля «_____»	
27.	2	Движение в пространстве. Этюды	
28.	2	Компоненты поведения (<u>интонация</u>)	
29.	2	Компоненты поведения (<u>мимика и жест</u>).	
30.	2	Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве.	
31.	2	Связь <u>предлагаемых обстоятельств</u> с поведением.	
32.	2	Внутреннее движение Образы движения.	
33.	2	Дыхание и голос. Упражнения, развивающие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.	
34.	2	Работа актёра над собой Приёмы релаксации. 4	
35.	2	Работа актёра над собой Снятие мышечных зажимов 7	
36.	2	Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве.	ДЕКАБРЬ
37.	2	Связь <u>предлагаемых обстоятельств</u> с поведением.	
38.	2	Знакомство детей со сценарием, обсуждение. 1	
39.	2	Распределение ролей.2	
40.	2	Внутреннее движение Образы движения.	
41.	2	Дыхание и голос. Упражнения, развивающие длительность выдоха и	

		навык взятия дополнительного дыхания.	
42.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	
43.	2	Роль декораций и костюмов «в превращениях».	
44.	2	Целесообразность поведения. Этюды	
45.	2	Работа актёра над собой Приёмы концентрации внимания ³	
46.	2	Детальный анализ отдельных эпизодов. 3	
47.	2	Анализ сцен и событий ⁵	
48.	2	Упражнения, освобождающие от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.	
49.	2	Просмотр спектакля театра «Версия»	
50.	2	Работа актёра над собой Приёмы релаксации. 4	ЯНВАРЬ
51.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	
52.	2	Работа актёра над собой Снятие мышечных зажимов 7	
53.	2	Работа актёра над собой Энергетика. Этюды ⁸	
54.	2	Простое физическое действие	
55.	2	Предлагаемые обстоятельства «если бы»..	
56.	2	Работа актёра над собой Этюды ¹²	
57.	2	Событие, задача, простое психическое действие.	
58.	2	Работа над сценическим воплощением 7	
59.	2	Дикция. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	
60.	2	Упражнения, освобождающие от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.	
61.	2	Орфоэпия. Ударение в слове.	
62.	2	Работа актёра над собой. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия. Этюды ¹⁰	
63.	2	Подлинное действие. Органичность поведения	
64.	2	Движение и музыка Мажор, минор.	
65.	2	Анализ конфликта в спектакле ⁶	
66.	2	Орфоэпия. Язык и его функция.	
67.	2	Движение и музыка. Темп, ритм, такт, сила звука.	
68.	2	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	
69.	2	Внутреннее движение Закрытие-раскрытие	МАРТ
70.	2	Этюды парные	
71.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	
72.	2	Движение: фантазии, попытки создания образа. Импровизация.	
73.	2	Внутреннее движение Импульс.	
74.	2	Этюды групповые	
75.	2	<i>Просмотр</i> спектакля ТЮЗа «_____»	
76.	2	Простое физическое действие	
77.	2	Предлагаемые обстоятельства «если бы»..	
78.	2	Работа актёра над собой Этюды ¹²	
79.	2	Событие, задача, простое психическое действие.	
80.	2	Работа над сценическим воплощением 7	
81.	2	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.	
82.	2	Внимание, воображение.	
83.	2	Работа актёра над собой Этюды ¹³	

84.	2	Эмоциональная память. Этюды.	Апрел ь
85.	2	Постановка мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» Репетиция.	
86.	2	Орфоэпия. Язык и его функция.	
87.	2	Движение и музыка. Темп, ритм, такт, сила звука.	
88.	2	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	
89.	2	Внутреннее движение Закрытие-раскрытие	
90.	2	Движение: фантазии, попытки создания образа. Импровизация.	
91.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	
92.	2	Взаимодействие партнёров друг с другом	
93.	2	Дикция Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки.	
94.	2	Работа актёра над собой Этюды ¹²	
95.	2	Событие, задача, простое психическое действие.	
96.	2	Постановка мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» Репетиция. ¹¹	
97.	2	Изготовление декораций, реквизита ¹³	
98.	2	Движение: фантазии, попытки создания образа. Импровизация.	
99.	2	Внутреннее движение Импульс.	
100.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
101.	2	Репетиция песен и танцев (пантомим) ¹⁵	
102.	2	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и гриме ¹⁷	
103.	2	Генеральная репетиция ¹⁹	
104.	2	Премьера спектакля ²⁰	
105.	2	<i>Просмотр</i> спектакля Театра русской комедии «_____»	
106.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	
107.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	
108.	2	<i>Просмотр</i> видеозаписи спектакля «_____».	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия		Тема занятия	
1.	2	Вводное занятие. Охрана труда. Театральные правила	СЕНТЯБРЬ
2.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Завтра я буду другим»	
3.	2	Понятие "Визуальный образ спектакля". Игровая сценография	
4.	2	Понятие "Визуальный образ спектакля". Игровая сценография	
5.	2	Понятие "Визуальный образ спектакля". Игровая сценография	
6.	2	Современная техника сцены.	
7.	2	Современная техника сцены.	
8.	2	Современная техника сцены.	
9.	2	Значение света в создании спектакля	
10.	2	Знакомство с основами составления световой партитуры.	
11.	2	Знакомство с основами составления световой партитуры.	
12.	2	Просмотр и обсуждение спектакля	
13.	2	Завязка этюда (Знакомство с персонажем)	ОКТАБРЬ
14.	2	Завязка этюда (Знакомство с местом)	
15.	2	Завязка этюда (Знакомство с условиями)	
16.	2	Событие этюда;	
17.	2	Кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда);	

18.	2	Развязка этюда (исход, разрешение ситуации).	
19.	2	Событие этюда;	
20.	2	Кульминация (этюды);	
21.	2	Развязка этюда (самостоятельная работа).	
22.	2	Этюды индивидуальные;	
23.	2	Этюды индивидуальные;	
24.	2	Этюды индивидуальные;	
25.	2	Этюды парные;	
26.	2	Этюды парные;	
27.	2	Этюды парные;	
28.	2	Этюды групповые	НОЯБРЬ
29.	2	Этюды групповые	
30.	2	Этюды групповые	
31.	2	Работа над скороговорками с ускорением темпа	
32.	2	Упражнения на развитие быстроты движений. Равновесие	
33.	2	Просмотр и обсуждение спектакля	
34.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: наклоны, приседания	
35.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: наклоны, приседания	
36.	2	Упражнения для развития медлительности, повышение устойчивости тела	
37.	2	Упражнения для развития медлительности, повышение устойчивости тела	
38.	2	Этюды с элементами оформления, с предметами.	ДЕКАБРЬ
39.	2	Этюды с элементами оформления, с предметами.	
40.	2	Тема этюда: Ожидание	
41.	2	Тема этюда: Войти в дверь,	
42.	2	Тема этюда: Церемония	
43.	2	Тема этюда: Ссора и примирение и др.	
44.	2	Тема этюда: «Обознался»	
45.	2	Тема этюда: На вокзале	
46.	2	Тема этюда: Нечаянная радость	
47.	2	Декорационное искусство XVI-XIX веков.	
48.	2	Декорационное искусство XX века.	ЯНВАРЬ
49.	2	Театральный макет.	
50.	2	Театральный макет.	
51.	2	Театральный макет.	
52.	2	Оборудование и техника сцены в любительском театре. Что мы имеем. Хитрости и решения	
53.	2	Механизмы сцены. "Станки", "фурки", "стенки", жёсткие ширмы.	
54.	2	Способы окраски и росписи на ткани.	
55.	2	Способы окраски и росписи на ткани.	
56.	2	Окраска и роспись фанеры, картона.	
57.	2	Окраска и роспись фанеры, картона.	
58.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: повороты, прыжки и т.д.	
59.	2	Упражнения на изменение скорости движения, и темпо-ритмическую организацию движений);	ФЕВРАЛЬ
60.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: повороты, прыжки и т.д.	
61.	2	Упражнения на изменение скорости движения, и темпо-ритмическую организацию движений);	
62.	2	Папье-маше сложной формы	
63.	2	Папье- маше сложной формы	
64.	2	Использование ПЭТ бутылок, пенопласта, картона	
65.	2	Работа с поролоном, полипропиленом	
66.	2	Текстиль при изготовлении бутафории	
67.	2	Текстиль при изготовлении бутафории	
68.	2	Текстиль при изготовлении бутафории	

69.	2	Окраска бутафорских предметов	
70.	2	Окраска бутафорских предметов	
71.	2	Окраска бутафорских предметов	
72.	2	Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и т. п.).	
73.	2	Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и т. п.).	МАРТ
74.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Чайка по имени Джонотан Левингстон»	
75.	2	История костюма.	
76.	2	Способы "старения" и "загрязнения" костюма.	
77.	2	Роспись ткани по трафарету.	
78.	2	Театральные условности в костюме. Значение элемента костюма для прочтения образа и эпохи.	
79.	2	Обувь - история и способы изменения современной обуви для придания ей стиля эпохи. Универсальная обувь и способы её трансформации	
80.	2	Костюмы животных	
81.	2	Знакомство с историей грима.	
82.	2	Изучение различных техник театрального грима	
83.	2	Жирный грим	АПРЕЛЬ
84.	2	Аква-грим	
85.	2	Использование косметики в качестве грима	
86.	2	Нанесение разнохарактерного грима.	
87.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Сказки на всякий случай»	
88.	2	Простейшие осветительные устройства - выносные софиты.	
89.	2	Цветные фильтры.	
90.	2	Значение музыкального оформления в создании спектакля.	
91.	2	Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).	
92.	2	Создание муз. фонограммы спектакля.	
93.	2	Способы монтажа фонограмм на CD-дисках	
94.	2	Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)	
95.	2	Работа звукооператора - "подача" фонограммы на репетициях и прогонах.	
96.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Дни Турбиных»	
97.	2	Создание эскизов оформления текущего спектакля.	
98.	2	Изготовление оформления текущего спектакля:	
99.	2	Изготовление декораций.	
100.	2	Изготовление декораций	
101.	2	Изготовление костюмов.	
102.	2	Изготовление костюмов	
103.	2	Изготовление бутафории	
104.	2	Изготовление реквизита.	
105.	2	Подбор музыкально-звукового оформления.	
106.	2	Репетиции монтировочные и прогонные	
107.	2	Репетиции монтировочные и прогонные.	
108.	2	Сдача спектакля для публики.	