

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
методического совета МУДО  
«ЦДО»  
протокол  
от «12» 05 2023 г.  
№ 15

**СОГЛАСОВАНО**  
Директор  
МАОУ «СОШ №16»  
  
Е.С. Гунина  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МУДО «ЦДО»  
А.В. Котлячков  
«12» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Приказ от 12.05.23 № 214

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности,  
реализуемая в сетевой форме,  
«Шерстяная Акварель»**

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Филиппова Екатерина  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Саратов – 2023

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» имеет художественную направленность, реализуется в сетевой форме.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и конечно же, способствует творческая деятельность. Чем раньше дети будут вовлекаться в изобразительную деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С целью реализации новой политики в образовании актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная Акварель».

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения «Шерстяная Акварель» можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

**Актуальность программы «Шерстяная Акварель»** заключается в создании особой развивающей образовательной среды, способствующей социализации личности учащегося. Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей Родины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа позволяет расширить образовательное пространство на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются базовая организация - МУДО «ЦДО» и ресурсная организация - МАОУ «СОШ №16».

**Обязательства организаций-партнёров для реализации программы в сетевой форме:**

МУДО «ЦДО» осуществляет реализацию дополнительной общеразвивающей программы, отвечает за организацию занятий, организует промежуточный и итоговый контроль, подготовку документации.

МАОУ «СОШ №16» является базой для проведения занятий, предоставляет помещение педагогу дополнительного образования МУДО «ЦДО» для проведения занятий, принимает участие в осуществлении контроля за качеством освоения программы учащимися.

**Новизна программы:** На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Программа позволяет наиболее эффективно развивать у учащихся такое качество как креативность. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, постепенно переходя на более сложный творческий и технический уровень, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе второго года обучения, дети вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно методы и приемы изготовления изделий (картин, панно) в технике шерстяная акварель.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Освоение учащимися программы «Шерстяная акварель» способствует не только формированию у них комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей, воспитание и развитие эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и формирование коммуникативных качеств. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, участие в выставках и конкурсах.

**Отличительной особенностью** данной программы является, то, что программа учитывает возрастные особенности детей. В реализации программы принимают участие дети различной возрастной категории. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, который позволяет правильно выбирать формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей и подростков от 6 до 15 лет.

### **Возрастные особенности детей**

**6–8 лет:** К шести годам о ребенке уже можно говорить, как о личности. Усиливается осознание своего «Я». Ребенок стремится к новым открытиям, начинает понимать. Как много неизвестного во взрослой жизни, формируется реальная предпосылка осуществления целенаправленной учебно-познавательной деятельности. Он уже имеет определенный жизненный опыт в общении со сверстниками и взрослыми, в выстраивании отношений, способен делать выводы, анализировать, синтезировать, классифицировать. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения.

**9–11 лет:** детям в этом возрасте нравится исследовать все, что им не знакомо. В этом возрасте ребенок уже может понимать законы, причины и следствия. Обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени и пространства. Может усвоить большее количество информации, хорошо мыслит и начинает понимать абстрактные идеи. Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

**12-15 лет:** в этом возрасте возрастает необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать высокого результата. Если ребенку не удастся быстро реализовывать задуманное, то это часто приводит к разочарованиям и потере интереса к обучению. В этом возрасте может развиваться «комплекс неполноценности». Поэтому важно поддерживать его видение собственного будущего, даже если оно часто меняется. У одних стремление к самостоятельности проявляется в стремлении утвердить своё право быть как взрослые, добиться признания своей взрослости. У других оно заключается в жажде получить признание их новых возможностей. У третьих – в желании участвовать в разнообразных делах, наравне с

взрослыми, которые носят взрослый характер и получают общественную оценку.

**Срок реализации** программы 2 года.

Объединение состоит из групп учащихся:

1 год обучения - группы по 12-15 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста);

2 год обучения - группы по 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).

2 год обучения «Творческая мастерская» - группа 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).

Старшие помогают младшим учащимся осваивать программу, проявляют себя в наставничестве.

**Режим занятий:** занятия проводятся на базе МАОУ «СОШ №16».

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу программы (1год) 144 часа;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (2 год) 216 часов.

2 год обучения «Творческая мастерская»: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (2год) 144 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут, между группами 15 минут.

**Форма обучения:** очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom и др.

Программа «Шерстяная Акварель» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного образования «Открытое образование» от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

**Цель программы** – раскрытие и дальнейшее развитие творческих способностей учащихся, осуществление эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать технологии сухого и мокрого валяния;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

#### **2. Развивающие:**

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;
- формировать трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении поставленных целей.

## **1.3 Планируемые результаты программы**

Учащиеся к концу 1 года обучения должны

### **Знать:**

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью;
- Основные виды шерсти и ее разновидности.
- Основные техники: вытягивание, щипание, настригание.

### **Уметь:**

- Уметь применять правила техники безопасности в жизни.
- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.

- Уметь выполнять основные техники рисования шерстью.
- Аккуратно выполнять работу.

Учащиеся к концу 2 года обучения должны

**Знать:**

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Все техники работы с шерстяной акварелью и различать их;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

**Уметь:**

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Правильно заполнять фон и делать выкладку по образцу;
- Правильно оформлять готовую работу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы.

Учащиеся группы «Творческая мастерская» к концу 2 года обучения должны

**Знать:**

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Все техники работы с шерстяной акварелью и различать их;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

**Уметь:**

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Самостоятельно подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Подбирать нужный эскиз по заданной теме;
- Правильно делать выкладку по образцу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы;
- Самостоятельно изготавливать эскизы и картины;
- Самостоятельно оформлять готовую работу;



## **Метапредметные результаты:**

### Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

### Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

### Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Личностные результаты:**

### У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

### Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебный план

#### Первый год обучения

#### Первое полугодие

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Входящий контроль
1.1	Формирование групп первого года обучения	8		8	
1.2	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.3	Композиция. Законы композиции. Цветовое решение. Материалы «помощники».	2	2	-	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Знакомство с основными техниками работы с шерстью.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел</b>	<b>128</b>	<b>42</b>	<b>86</b>	

3.1	Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивания»	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания»	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
3.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник	24	8	16	Педагогическое наблюдение
3.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник.	4	1	3	Выполнение творческих заданий Обсуждение
<b>Второе полугодие</b>					
3.5	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник	72	24	48	Педагогическое наблюдение
3.6	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	4	1	3	Выставка
	Всего	144	48	96	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### 1. Раздел

#### 1.1 Формирование групп первого года обучения.

**1.2 Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места.** Теория: Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование войлока в разных странах. Свойство войлока.

Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

**1.2 Композиция. Законы композиции. Цветовые решения. Материалы «помощники».** Теория: Понятие 4 основных законов композиции:

«целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Изучение законов композиции на практике. Составление композиций.

Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. Практика: Работа с шерстью разных цветов. Применение нескольких видов шерсти: гребенная лента, кардочес. Использование шерсти разных марок: Троицкая, Семеновская, Валяшка и Пехорка и т.д.

## **2. Раздел.**

**2.1 Знакомство с основными техниками работы с шерстью.** Теория: Знакомство с основными техниками работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Выкладка шерсти с использованием основных техник. Учимся заполнять фон.

## **3. Раздел**

**3.1 Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивание».** Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин в технике вытягивание. Оформление готовой работы.

**3.2 Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания».** Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

**3.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник.** Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы.

**3.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник.** Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

**3.5 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.** Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник «вытягивание», «щипание», «настригание». Оформление готовой работы.

**3.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.** Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка.

## 1.4.2 Учебный план

### Второй год обучения

#### Первое полугодие

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел</b>	<b>200</b>	<b>50</b>	<b>150</b>	
4.1	Изготовление картин и сюжетов по образцу.	36	12	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение

	образцу.				
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.	42	14	28	Педагогическое наблюдение
4.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
<b>Второе полугодие</b>					
4.5	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.	104	18	86	Педагогическое наблюдение
4.6	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	6	2	4	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел

**1.1 Вводное занятие. Повторение материала.** Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

**1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места.** Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

### 2. Раздел.

**2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции.** Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

**2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.** Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

### **3. Раздел.**

**3.1 Повторение основных техник работы с шерстью.** Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

### **4. Раздел**

**4.1 Изготовление картин и сюжетов по образцу.** Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

**4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу.** Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

**4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.** Теория: Выбор сюжета, рисунка или картины. Подбор картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 техник рисования шерстью. Оформление готовой работы.

**4.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник.** Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник 3 основных техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

**4.5 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.** Теория: Выбор сюжета или рисунка по предоставленным эскизам. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по выбранному эскизу. Оформление готовой работы.

**4.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.** Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

**1.4.3 Учебный план**  
**Второй год обучения «Творческая мастерская»**  
**Первое полугодие**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел</b>	<b>130</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	
4.1	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов.	50	16	34	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по своему образцу.	6	1	5	Выполнение творческих заданий Обсуждение



<b>Второе полугодие</b>					
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов.	68	22	46	Педагогическое наблюдение
4.4	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу.	6	1	5	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел

**1.1 Вводное занятие. Повторение материала.** Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

**1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места.** Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

### 2. Раздел.

**2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции.** Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

**2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.** Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», «пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

### 3. Раздел.

**3.1 Повторение основных техник работы с шерстью.** Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

### 4. Раздел

**4.1 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов.** Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

**4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу.** Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

**4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов.** Теория: Выбор сюжета или рисунка для изготовления своего эскиза или образца. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по созданному эскизу. Оформление готовой работы.

**4.6 Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу.** Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

### **1.5 Формы и периодичность контроля планируемых результатов.**

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в выставках. Основным критерием оценки результативности работы учащихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Основной формой промежуточного контроля являются: выполнение самостоятельных работ (в конце каждого раздела программы, в конце учебного года, в конце обучения). Промежуточный контроль результатов отслеживается по творческим работам, выполненным в конце изученного раздела и в рамках подготовки и участию в выставках и конкурсах.

Итоговым контролем обучения являются отчетная выставка. Формой контроля служат итоговые занятия, проводимые в игровой форме, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, тестирование. Результативность полученных знаний определяется при выполнении практических творческих работ, по результатам участия в конкурсах.

Освоение программы «Шерстяная акварель» сопровождается процедурами входной диагностики, текущего контроля, промежуточного контроля, итогового контроля.

Виды контроля:

1. Входная диагностика (в начале года) для определения начального уровня предметных знаний. Форма контроля: наблюдение, беседа.
2. Текущий контроль, осуществляется по завершению занятия, темы и

проводится с целью определения степени усвоения учебного материала. Форма контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы; практическая деятельность.

3. Промежуточный контроль для определения уровня освоения программы: Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4. Итоговый контроль для определения итогового уровня освоения программы: Форма контроля: Выставка творческих работ учащихся, выполненных в ходе реализации программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- заинтересованность декоративно-прикладным творчеством;
- формирование творческой активности;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия;
- освоение приемов выполнения изделия в технике мокрого валяния.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

В программе предусматривается использование лично-ориентированной технологии. Так как состав группы неоднородный, разновозрастный и с разным уровнем подготовки, то чаще всего используется технология дифференцированного обучения. Происходит деление на микрогруппы по уровню обученности и обучаемости, а также по возрасту учащихся.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение детьми готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции или познавательной беседы параллельно с практикой, т.к. многие вещи в декоративно-прикладном искусстве невозможно объяснить на словах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать учащимся. У детей

возникает заинтересованность, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и желанием узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Хороший положительный эффект даёт коллективная работа учащихся, актуальная в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности задания зависит от уровня подготовки учащихся, и результат достигается кропотливым трудом с применением дифференцированного подхода и проведения индивидуальной работы педагога с каждым учащимся.

На занятиях объединения используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы: рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится

практической работе, которая проводится на каждом занятии до и после обсуждения теоретического материала.

Предусматривается:

- фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе учащихся через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

- групповая форма ориентирована на создание творческих пар, которые могут выполнять более сложные работы. Групповая форма позволит учащимся ощутить помощь товарища;

- индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому со стороны педагога. Формирует личностные качества, содействует выработке стремления к самостоятельному творчеству. Индивидуальная форма работы позволяет организовать работу с учащимися разного уровня развития (на стартовом, базовом уровне, и продвинутом уровнях). В отличие от базового уровня, в продвинутом предусмотрено более сложное оформление работы с использованием дополнительных материалов.

Важной формой воспитательной работы являются выставки творческих работ, эта форма работы позволяет учащимся оценивать не только свои, но и чужие работы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия готового изделия, учащиеся придумывают и изготавливают собственное, неповторимое изделие. Как правило, выполнение задания может быть продолжено и (или) завершено на следующем занятии. В конце каждого занятия проводятся просмотры, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой все учащиеся объединения выставляют свои лучшие работы, на выставку приглашаются родители, педагоги, учащиеся других объединений.

Для оценки результативности и эффективности дополнительной общеразвивающей программы используются основополагающие подходы:

- подход, при котором оценивается уровень знаний, умений, навыков учащегося, освоенных в ходе реализации программы; подход, связанный с изучением и отслеживанием динамики личностного развития учащегося как основного показателя успешности освоения им образовательной программы;

- подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития и уровня освоения предметной области.

## 2.2 Условия реализации программы

### Перечень материально-технического обеспечения:

- кабинет, оборудованный ученическими столами и стульями;
- образцы изделий;
- информационные средства (учебно-методическая литература, журналы, методические материалы);
  - дидактические материалы, разработки для проведения занятий, наглядные пособия (таблица «Цветовой круг», коллекция образцов видов шерсти);
  - инструкции по охране труда и технике безопасности.

Для работы учащимся понадобятся: инструменты и материалы (непряная шерсть нескольких цветов (12-20 цветов), простой карандаш, бумага формата А4, фетр, белый картон, флизелиновые полотенца, клей карандаш, ножницы, рамки для картин формата 10\*15; А4, прозрачная пачка-уголок А4, зажим для бумаги).

**Кадровое обеспечение:** Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель» осуществляет педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО».

Требование к образованию педагога: высшее педагогическое образование.

## 2.3 Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия. Оценивается 5 баллами.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

Оценивается 3 баллами.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Оценивается 1 баллом.

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

### Система показателей эффективности реализации программы

Показатели	Освоение технологических приемов	Знание специальной терминологии	Самостоятельность выполнения работы	Аккуратность выполнения работы
ФИО уч-ся				

## Список литературы

Список литературы для педагога включает:

1. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
4. Диброва А.А. Фелтинг. Валяние из шерсти. Ростов н/Д: Феникс, 2012.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М.: 1998.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984.
7. Мишанова О.А. Живопись шерстью. Город мастеров. Феникс 2015.
8. Май Мекки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. М.: Контэнт, 2012.
9. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
10. Подласный И.П. Педагогика начальной школы. М.: Владос, 2000.
11. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
13. Шарп Л. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.

Интернет-ресурсы:

Для педагога:

<https://vse-kursy.com>

<https://myhobby.guru/>

<https://ladyvapm.com/>

Для родителей:

<https://www.maam.ru/>

<https://homius.ru/>



**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития  
учащегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого  
качества)**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О.  
педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения			Второй год обучения		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1	2	3	4	5	6	7
<b>I. Организационно-волевые качества:</b>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<b>II. Ориентационные качества:</b>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<b>III. Поведенческие качества:</b>						
1. Конфликтность						

2.Отношение к общим делам детского объединения						
--	--	--	--	--	--	--

### Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	+	++	+++	+	++	+++	+	++	+++

+ средний уровень

++ нормальный уровень

+++ высокий уровень

## Календарный учебный график 2023-2024

**1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Шерстяная акварель» (4 часа в неделю)**

№ п/п	Планируемая Дата (группа 1,2)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>		<b>Раздел</b>		-	
1.1	04.09.2023 07.09.2023 11.09.2023 14.09.2023	Формирование групп первого года обучения	-	8	8
1.2	18.09.2023	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	-	2
1.3	21.09.2023	Цветовое решение. Материалы «помощники». Композиция. Законы композиции.	2	-	2
<b>2.</b>		<b>Раздел</b>			
2.1	25.09.2023	Знакомство с основными техниками работы с шерстью.	2	2	4
<b>3</b>		<b>Раздел</b>			
3.1		Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивания»			
3.1.1	28.09.2023 02.10.2023 05.10.2023	Тема: Деревья, листья	2	4	6
3.1.2	09.10.2023 12.10.2023 16.10.2023	Тема: Грибы, ягоды	2	4	6
3.1.3	19.10.2023 23.10.2023 26.10.2023	Тема: Цветы	2	4	6
3.2	30.10.2023 02.11.2023 09.11.2023	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
3.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник			

3.3.1	13.11.2023 16.11.2023 20.11.2023	Тема: Насекомые	2	4	6
3.3.2	23.11.2023 27.11.2023 30.11.2023	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
3.3.3	04.12.2023 07.12.2023 11.12.2023	Тема: Зимние мотивы	2	4	6
3.3.4	14.12.2023 18.12.2023 21.12.2023	Тема: Новый год	2	4	6
3.4	25.12.2023 28.12.2023	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	1	3	4
3.5		Изготовление картин и сюжетов с использование 3 основных техник			
3.5.1	11.01.2024 15.01.2024 18.01.2024	Тема: Праздник	2	4	6
3.5.2	22.01.2024 25.01.2024 29.01.2024	Тема: Птицы	2	4	6
3.5.3	01.02.2024 05.02.2024 08.02.2024	Тема: Пейзаж	2	4	6
3.5.5	12.02.2024 15.02.2024 19.02.2024	Тема: Погодные явления	2	4	6
3.5.6	22.02.2024 26.02.2024 29.02.2024	Тема: Подарок папе	2	4	6
3.5.7	04.03.2024 07.03.2024 11.03.2024	Тема: 8 марта	2	4	6
3.5.8	14.03.2024 18.03.2024 21.03.2024	Тема: Букет	2	4	6
3.5.9	25.03.2024 28.03.2024 01.04.2024	Тема: Весна	2	4	6
3.5.10	04.04.2024 08.04.2024 11.04.2024	Тема: Космос	2	4	6

3.5.11	15.04.2024 18.04.2024 22.04.2024	Тема: Лесная поляна	2	4	6
3.5.1 2	25.04.2024 29.04.2024 06.05.2024	Тема: День победы	2	4	6
3.5.1 3	13.05.2024 16.05.2024 20.05.2024	Тема: Лето	2	4	6
3.6	23.05.2024 27.05.2024	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	1	3	4
		<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>

### Календарный учебный график

2 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Шерстяная акварель» (6 часов в неделю)

№ п/п	Планируемая Дата (группа 4)	Планируемая Дата (группа 5)	Тема занятия	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>			<b>Раздел</b>		-	
1.1.	01.09.2023	01.09.2023	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	04.09.2023	05.09.2023	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2	-	2
<b>2.</b>			<b>Раздел</b>			
2.1	05.09.2023	07.09.2023	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2
2.2	08.09.2023	08.09.2023	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2
<b>3</b>			<b>Раздел</b>			
3.1.	11.09.2023 12.09.2023 15.09.2023 18.09.2023	12.09.2023 14.09.2023 15.09.2023 19.09.2023	Повторение основных техник работы с шерстью.	2	6	8

4			Раздел			
4.1			Изготовление картин и сюжетов по образцу			
4.1.1	19.09.2023 22.09.2023 25.09.2023	21.09.2023 22.09.2023 26.09.2023	Тема: Лес	2	4	6
4.1.2	26.09.2023 29.09.2023 02.10.2023	28.09.2023 29.09.2023 03.10.2023	Тема: Полевые цветы	2	4	6
4.1.3	03.10.2023 06.10.2023 09.10.2023	05.10.2023 06.10.2023 10.10.2023	Тема: Ягоды, грибы	2	4	6
4.1.4	10.10.2023 13.10.2023 16.10.2023	12.10.2023 13.10.2023 17.10.2023	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	17.10.2023 20.10.2023 23.10.2023	19.10.2023 20.10.2023 24.10.2023	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.6	24.10.2023 27.10.2023 30.10.2023	26.10.2023 27.10.2023 31.10.2023	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.2	31.10.2023 03.11.2023 07.11.2023	02.11.2023 03.11.2023 07.11.2023	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
4.3			Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.			
4.3.1	10.11.2023 13.11.2023 14.11.2023	09.11.2023 10.11.2023 14.11.2023	Тема: Деревья	2	4	6
4.3.2	17.11.2023 20.11.2023 21.11.2023	16.11.2023 17.11.2023 21.11.2023	Тема: Погодные явления	2	4	6
4.3.3	24.11.2023 27.11.2023 28.11.2023	23.11.2023 24.11.2023 28.11.2023	Тема: Птицы	2	4	6
4.3.4	01.12.2023 04.12.2023 05.12.2023	30.11.2023 01.12.2023 05.12.2023	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.3.5	08.12.2023 11.12.2023 12.12.2023	07.12.2023 08.12.2023 12.12.2023	Тема: Зима	2	4	6
4.3.6	15.12.2023 18.12.2023	14.12.2023 15.12.2023	Тема: Пейзаж	2	4	6

	19.12.2023	19.12.2023				
4.3. 7	22.12.2023 25.12.2023 26.12.2023	21.12.2023 22.12.2023 26.12.2023	Тема: Новый год	2	4	6
4.4	29.12.2023 09.01.2024 12.01.2024	28.12.2023 29.12.2024 09.01.2024	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	2	4	6
4.5			Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.			
4.5. 1	15.01.2024 16.01.2024 19.01.2024	11.01.2024 12.01.2024 16.01.2024	Тема: Праздник	2	4	6
4.5. 2	22.01.2024 23.01.2024 26.01.2024	18.01.2024 19.01.2024 23.01.2024	Тема: Снеговики	2	4	6
4.5. 3	29.01.2024 30.01.2024 02.02.2024	25.01.2024 26.01.2024 30.01.2024	Тема: Ночь	2	4	6
4.5. 4	05.02.2024 06.02.2024 09.02.2024	01.02.2024 02.02.2024 06.02.2024	Тема: Яркие краски	2	4	6
4.5. 5	12.02.2024 13.02.2024 16.02.2024	08.02.2024 09.02.2024 13.02.2024	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.5. 6	19.02.2024 20.02.2024 26.02.2024	15.02.2024 16.02.2024 20.02.2024	Тема: Подарок папе	2	4	6
4.5. 7	27.02.2024 01.03.2024 04.03.2024	22.02.2024 27.02.2024 29.02.2024	Тема: Весна	2	4	6
4.5. 8	05.03.2024 11.03.2024 12.03.2024	01.03.2024 05.03.2024 07.03.2024	Тема: 8 марта	2	4	6
4.5. 9	15.03.2024 18.03.2024 19.03.2024	12.03.2024 14.03.2024 15.03.2024	Тема: Масленица	2	4	6
4.5. 10	22.03.2024 25.03.2024 26.03.2024	19.03.2024 21.03.2024 22.03.2024	Тема: Одуванчики	2	4	6
4.5. 11	29.03.2024 01.04.2024 02.04.2024	26.03.2024 28.03.2024 29.03.2024	Тема: Лесная полянка	2	4	6
4.5. 12	05.04.2024 08.04.2024	02.04.2024 04.04.2024	Тема: Букет	2	4	6

	09.04.2024	05.04.2024				
4.5. 13	12.04.2024 15.04.2024 16.04.2024	09.04.2024 11.04.2024 12.04.2024	Тема: Космос	2	4	6
4.5. 14	19.04.2024 22.04.2024 23.04.2024	16.04.2024 18.04.2024 19.04.2024	Тема: Подводный мир	2	4	6
4.5. 15	26.04.2024 29.04.2024 30.04.2024	23.04.2024 25.04.2024 26.04.2024	Тема: Животные	2	4	6
4.5. 16	06.05.2024 07.05.2024 10.05.2024	30.04.2024 07.05.2024 10.05.2024	Тема: День победы	2	4	6
4.5. 17	13.05.2024 14.05.2024 17.05.2024 20.05.2024	14.05.2024 16.05.2024 17.05.2024 21.05.2024	Тема: Лето	2	4	8
4.6	21.05.2024 24.05.2024 27.05.2024	23.05.2024 24.05.2024 28.05.2024	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	2	4	6
			<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>216</b>

## Календарный учебный график

**2 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Шерстяная акварель»**

**Группа «Творческая мастерская» (4 часа в неделю)**

№ п/п	Планируемая Дата (группа 3)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>		<b>Раздел</b>		-	
1.1.	01.09.2023	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	05.09.2023	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	-	2
<b>2.</b>		<b>Раздел</b>			
2.1	08.09.2023	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2
2.2	12.09.2023	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2



<b>3</b>		<b>Раздел</b>			
3.1.	15.09.2023 19.09.2023 22.09.2023	Повторение основных техник работы с шерстью.	2	4	6
<b>4</b>		<b>Раздел</b>			
4.1		Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов.			
4.1.1	26.09.2023 29.09.2023 03.10.2023	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.1.2	06.10.2023 10.10.2023 13.10.2023	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.3	17.10.2023 20.10.2023 24.10.2023	Тема: Грибы, ягоды	2	4	6
4.1.4	27.10.2023 31.10.2023 03.11.2023	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	07.11.2023 10.11.2023 14.11.2023	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.1.6	17.11.2023 21.11.2023 24.11.2023	Тема: Птицы	2	4	6
4.1.7	28.11.2023 01.12.2023 05.12.2023	Тема: Зимний пейзаж	2	4	6
4.1.8	08.12.2023 12.12.2023 15.12.2023 19.12.2023	Тема: Новый год	2	6	8
4.2	22.12.2023 26.12.2023 29.12.2023	Промежуточная работа. Изготовление картины по своему образцу	1	5	6
4.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов.			
4.3.1	09.01.2023 12.01.2023 16.01.2023	Тема: Праздник	2	4	6

4.3.2	19.01.2023 23.01.2023 26.01.2023	Тема: Снеговики	2	4	6
4.3.3	30.01.2023 02.02.2023 06.02.2023	Тема: Ночь	2	4	6
4.3.4	09.02.2023 13.02.2023 16.02.2023	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.3.5	20.02.2023 27.02.2023 01.03.2023	Тема: Подарок папе; 23 февраля	2	4	6
4.3.6	05.03.2023 12.03.2023 15.03.2023	Тема: Подарок маме; 8 марта	2	4	6
4.3.7	18.03.2023 22.03.2023 26.03.2023	Тема: Весна	2	4	6
4.3.8	29.03.2023 02.04.2023 05.04.2023	Тема: Одуванчики	2	4	6
4.3.9	09.04.2023 12.04.2023 16.04.2023	Тема: Космос	2	4	6
4.3.10	19.04.2023 23.04.2023 26.04.2023	Тема: Животные	2	4	6
4.3.11	03.05.2023 07.05.2023	Тема: День победы	1	3	4
4.3.12	14.05.2023 17.05.2023	Тема: Лето	1	3	4
4.4	21.05.2023 24.05.2023 28.05.2023	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	1	5	6
		<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>

### План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Выставка «Природа и фантазия»	Октябрь 2023г	4	МУДО ЦДО Заводского района Центр технического творчества детей и молодёжи
Социальная акция «Украшаем елку»	Декабрь 2023г	2	КВЦ «Радуга»
Конкурс «ВТФ-2024»	Март 2024	6	МУДО ЦДО Заводского района и город Центр технического творчества детей и молодёжи
Конкурс «Фабрика новогодних чудес»	Декабрь 2023	4	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Новогодний модерн»	Декабрь 2023	10	МУДО ЦДО Заводского района
Акция «Время добрых дел»	Декабрь-январь 2023-2024	4	МУДО ЦДО Заводского района
Участие в конкурсах рисунков	Сентябрь-май 2023/2024гг	15	МУДО ЦДО Заводского района
Участие в массовом мероприятии «Масленица»	Февраль-март 2024	15	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Родничок»	Апрель 2024	5	подросткового клуба «Юпитер» МУДО

			«ЦДО»
Конкурс «Неопалимая купина»	Апрель 2024	2	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Безопасность глазами детей»	Март 2024	2	Центр технического творчества детей и молодежи

## Оглавление

### Титульный лист

### Оглавление

- 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
  - 1.3. Планируемые результаты программы
  - 1.4. Содержание программы
    - 1.4.1. Учебный план первого года обучения
    - 1.4.2. Содержание учебного плана первого года обучения
    - 1.4.3. Учебный план второго года обучения
    - 1.4.4. Содержание учебного плана второго года обучения
  - 1.5. Формы и периодичность контроля планируемых результатов
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1. Методическое обеспечение
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Оценочные материалы

### Список литературы

- 3.1. Список литературы для педагога
- 3.2. Для родителей

### Приложения

- Приложение № 1. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
- Приложение №2. Календарные учебные графики
- Приложение №3. План воспитательной работы.