АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

410022, г. Саратов, ул. им. Хомяковой В.Д., 4Б, Тел/факс (8452) 92-09-48, email. cdod.cdod@mail.ru,
сайт: http://cdozavodskoy.ru/

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДО»
_____ А.В. Котлячков
«26» 05 2026 г.
Приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал. Солисты»

Возраст учащихся 8 - 18 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Ильина Людмила Николаевна
педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Саратов - 2026 г.

Структура программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка стр.3-6
1.2. Цель и задачи программы стр.7
1.3.Планируемые результаты стр.8-12
1.4. Содержание программы стр.13-27
1.5. Формы и периодичность контроля стр.27
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение программы стр.28-29
2.2. Рабочая программа воспитания стр.30-32
2.3. Условия реализации программы стр.32-33
2.4. Оценочно-диагностические материалы стр.34-36
Список литературы стр.36
Приложения стр.37-47

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал. Солисты» имеет **художественную направленность.**

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;
- локальные нормативные акты ЦДО.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом,

красочностью сценического воплощения, достаточно простым и эмоциональным строем произведений. Эстрадное исполнительство - это один из самых доступных видов музыкального исполнительства. Из-за доступности, распространенности и массовости эстрадный вокал стал привлекательным способом самовыражения детей, занятия этим видом музыкального исполнительства способствуют их вовлеченности в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей, развивают творческие способности детей, что является одной из приоритетных проблем педагогики и очень **актуально,** так как именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века, которому необходимо максимально реализовываться в любом виде деятельности, самостоятельно принимать решения и продуктивно воплощать задуманное в жизнь.

Образовательная программа «Эстрадный вокал. Солисты» базируется на программах музыкальных школ и детских эстрадных студий «Музыкальный фрегат» и «Глобус» (город Москва) (ссылка https://disk.yandex.ru/d/PZV8LCa_9MveAg), но переработана, сжата, упрощена, адаптирована к условиям работы на базе УДО, не предполагает обязательного музыкального образования у учащихся. В программе уделено внимание сценическому воплощению и оформлению вокального номера, драматургии песни, хореографической составляющей эстрадного вокального номера.

Программа предусматривает не только развитие основных навыков эстрадного вокального искусства, но и активизацию гражданско-патриотических чувств, развитие эмоционального интеллекта, гибких навыков учащихся в процессе работы по Программе и за счёт создания соответствующего вокального репертуара, активного участия в социально-значимых мероприятиях МУДО «ЦДО», района и города, публичных выступлений, адресованных различным социальным категориям граждан.

Программа предназначена для детей 8 – 18 лет, любящих петь, выступать на сцене. Приходят в объединение и занимаются в нём дети разного возраста, разных способностей и уровня подготовленности. В связи с этим программа предполагает использование широкого спектра педагогических технологий, методов и приёмов обучения от игр до проектов, базируется на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. В программе определены базовый и продвинутый уровень освоения образовательной программы.

Объём программы - 288 учебных часов, рассчитанных на четыре года обучения (72 часа в год). **Форма обучения – очная.** При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные

образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время online занятия проводятся динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», электронная почта soboljunya@yandex.ru.

Занятия индивидуальные, проводятся после окончания общеобразовательных уроков два раза в неделю по часу или один раз в неделю два часа. Занятие включает в себя разогрев вокального аппарата, работу по теме и работу над репертуаром.

Формы занятий: учебное занятие, практическая работа, репетиция, сводная репетиция, занятие-тренинг, занятие по подбору репертуара, отчётный концерт, творческий отчёт, открытое занятие, интерактивная беседа, викторина, творческая лаборатория, консультация и другие. Проводятся занятия в учебном классе с использованием звукоусиливающей аппаратуры и микрофонов.

Все дети обладают природными способностями в широком спектре и характере проявления. Программа предусматривает **предварительный отбор** в результате прослушивания. На прослушивании оцениваются: голос, музыкальный слух, эмоциональность исполнения, индивидуальность, степень мотивированности ребёнка.

В эстрадном пении ценится индивидуальность, нужно помочь ребёнку найти свою манеру исполнения, продуманно и творчески подбирая репертуар, но всегда помнить главное правило: «Не навреди!». За 4 года обучения учащиеся могут практически овладеть **основами** эстрадного вокального искусства.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, их возраста, физиологического состояния и по мере решения определенных задач в обучении.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории вокального эстрадного искусства, всей отечественной и мировой культуры. Под освоением музыкальной культуры понимается творческое осмысление песенной эстрады, теоретические знания, практические умения и навыки, направленные на

самостоятельное изучение и художественное исполнение предлагаемого материала.

Культурно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к лучшим произведениям современного вокального эстрадного искусства, призывающим к художественно-творческому осмыслению окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Реализация социализирующей функции достигается через совершенствование социального и личностного опыта учащихся, формирование установок на социальную успешность и творческую самореализацию в обществе, через развитие коммуникативности, способности к саморефлексии и саморегуляции.

Освоение данной программы содействует формированию умений, необходимых для активной творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления, формированию навыков коллективного взаимодействия и творчества при сохранении и развитии творческой индивидуальности учащегося, развивает эмоциональный интеллект.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку поставленный голос, умение выступать перед публикой благотворно влияют на развитие личности, формирует компетенции, гибкие навыки, востребованные во многих видах профессиональной деятельности.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря тому, что в процессе обучения вокалу учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, вокального дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса). Работа с голосом – это вид физической активности, тонизирующий дыхательную мускулатуру, восстанавливающий правильное дыхание и обменные процессы. Живой звук (вокализация) снимает физическое и эмоциональное напряжение, гармонизирует энергетический баланс, повышает иммунитет.

Таким образом, занятия эстрадным вокалом направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, эмоционального интеллекта, который становится всё более важным фактором успеха в учёбе, личной жизни, в межличностных отношениях, в профессиональной деятельности. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

1.2. Цель программы

Культурно-нравственное развитие личности учащихся через активную музыкально-творческую деятельность, освоение искусства эстрадного пения.

Задачи

обучающие

- формировать певческие навыки, обучать технике вокального исполнительства с учётом специфики предмета «эстрадный вокал»;
- формировать знания в области отечественного и мирового вокально-песенного искусства;

развивающие

- развивать творческие способности детей, воображение, творческое самовыражение, мотивацию на творческую деятельность;
- развивать природные вокальные данные: голос, слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать художественный вкус, интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать элементы IT- компетенций;
- развивать эмоциональный интеллект учащихся;

воспитательные

- воспитывать понимание, сочувствие; уважение к себе и другим людям, к памяти защитников и героев Отечества, предкам, закону, к культурному наследию и традициям народа, к природе, к труду;
- помочь ребёнку сформировать положительную самооценку, гибкие навыки, способствовать его адаптации в современном обществе.

1.3. Планируемые результаты

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов.

Предметные образовательные результаты (ЗУН)

Первый год обучения

Год, когда закладываются основы вокально-исполнительской деятельности и формируются начальные навыки певческого дыхания, артикуляции и дикции, певческой установки. Развитие музыкальных данных и общего культурного уровня.

Ребёнок будет знать (базовый уровень):

- как образуется звук, как работает вокальный аппарат;
- как соблюдать основные правила гигиены, сохранять голос;
- какова роль дыхания, артикуляции и дикции в эстрадном вокале, зачем и как над ними работать;
- в чём особенности эстрадного пения.

Ребёнок (базовый уровень):

- ознакомится с комплексом дыхательных, артикуляционных и вокальных упражнений, будет пытаться применять на практике основные приёмы вокального вдоха и выдоха;
- будет обращать внимание на чистоту интонации, будет избегать форсированного звука;
- будет стараться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- научится культурно вести себя на сцене;
- будет пытаться передать эмоциональное настроение музыкального произведения;
- сможет исполнить в группе на сцене 1-2 несложных вокальных произведения.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- как образуется звук, как работает вокальный аппарат;
- как соблюдать основные правила гигиены, сохранять голос;
- какова роль дыхания, артикуляции и дикции в эстрадном вокале, зачем и как над ними работать;
- основные правила вокальной орфоэпии, правила интонирования гласных и согласных звуков;
- в чём особенности эстрадного пения.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- уверенно выполнять упражнения вокального тренинга;
- пытаться правильно применять на практике основные приёмы вокального вдоха и выдоха;
- пытаться чисто интонировать, не форсировать звук;

- стараться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- культурно вести себя на сцене;
- передать эмоциональное настроение музыкального произведения;
- исполнить на сцене в группе 1-2 вокальных произведения разной степени сложности.

Второй год обучения

Год расширения параметров вокального исполнительства: певческого диапазона, выравнивания звучности голоса, сглаживания регистров, выявления технических и выразительных исполнительских возможностей ребёнка.

Ребёнок (базовый уровень):

- ознакомится с понятиями "певческий диапазон", "сценический образ";
- будет иметь представление об основных этапах работы над вокальным произведением.

Ребёнок (базовый уровень):

- будет стремиться петь на опоре;
- освоит основные правила вокальной артикуляции;
- получит навыки координации голоса и движения;
- попробует работать на сцене с микрофоном под минусовую фонограмму доступных по сложности вокальных произведений;
- будет выступать на концертах;
- начнёт осваивать пение в унисон, как основу ансамблевого пения.

Ребёнок (продвинутый уровень):

- овладеет понятиями "певческий диапазон", "фразировка" и "динамическая нюансировка" вокального произведения;
- узнает из каких компонентов складывается сценический образ;
- освоит алгоритм работы над вокальным произведением.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- петь, в основном, на опоре;
- стараться чисто интонировать;
- эмоционально, выразительно исполнять в группе под минусовую фонограмму несколько доступных по сложности вокальных произведений;
- овладеть навыками вокальной артикуляции;
- начнёт осваивать пение в унисон, как основу ансамблевого пения;
- успешно выступать на концертах, участвовать в конкурсах доступного уровня.

Третий год обучения

Год продолжения работы над расширением параметров вокального эстрадного исполнительства.

Ребёнок должен знать (базовый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- основные музыкальные термины, необходимые вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера.

Ребёнок должен уметь (базовый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением;
- пытаться самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить основы работы с микрофоном;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;
- выступать на концертах, доступного уровня конкурсах.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- владеть основными музыкальными терминами, необходимыми вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера;

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением, в том числе и в самостоятельной работе;
- самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;
- успешно выступать на конкурсах разных уровней.

Четвёртый год обучения

Год продолжения работы над расширением параметров вокального эстрадного исполнительства, закрепления необходимых навыков.

Ребёнок должен знать (базовый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- основные музыкальные термины, необходимые вокалисту;
- важные персоналии в жанре эстрадного пения;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера.

Ребёнок должен уметь (базовый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением;

- пытаться самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить основы работы с микрофоном;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;
- выступать на концертах, доступного уровня конкурсах.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- владеть основными музыкальными терминами, необходимыми вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера;
- какие современные вокальные приёмы существуют;
- важные персоналии в жанре эстрадного пения.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением, в том числе и в самостоятельной работе;
- самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;, пытаться держать свою партию в ансамбле;
- успешно выступать на конкурсах разных уровней.

Предполагается входная, промежуточная и итоговая диагностика знаний и практических умений, результаты которых фиксируются в диагностических картах учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Личностные результаты

Освоение программы позволит сформировать у учащихся в разной степени:

- устойчивую мотивацию к художественно-творческой, концертной деятельности;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, верить в успех;
- этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- разовьёт эмоциональный интеллект.

  Для отслеживания **личностных результатов** детей применяются педагогические наблюдения, тестирование, анкетирование.

Результаты формирования УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащийся научится*:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- проявлять интерес к знаниям в области эстрадного вокала и других видов вокального искусства;
- будут иметь сформированные элементы IT-компетенций;
- анализировать объекты, выделять главное;
- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- формировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,
- работать в группе.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	всего	Количество часов					Формы контроля, аттестации
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
Первый год обучения								
1.0	**Вводное занятие.** Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий.	**1**	**1**					Беседа
2.0	**Формирование вокально-певческих навыков.**	**24**	**6**	**18**				Зачётное, итоговое занятие Открытое занятие
2.1	Голос как инструмент. Его характеристики. Регистр. Тембр. Диапазон. Уход за голосом.	2	1	1				Прослушивание Беседа
2.2	Подготовка к пению. Комплекс физических упражнений.	1		1				Наблюдение во время занятий
2.3	Дыхание. Значение опоры. Дыхательные системы. Дыхательные упражнения.	5	1	4				Наблюдение Зачёт
2.4	Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи.	2	1	1				Наблюдение Зачёт
2.5	Артикуляция. Устройство артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений.	2	1	1				Наблюдение Зачёт
2.6	Работа над гласными. Значение вокального зевка. Выравнивание	3	1	2				Прослушивание на занятиях Беседа

	гласных.							
2.7	Примарные звуки. Тесситура. Выработка чистого интонирования.	2	1	2				Прослушивание Беседа
2.8	Работа над согласными. Их интонирование.	2		2				Прослушивание
2.9	Резонанс. Позиции звука. Выработка высокой позиции.	4	1	3				Прослушивание Беседа
	Сила звука. Атака звука. **Промежуточный контроль.**	1		1				Прослушивание
3.0	**Музыкально-образовательные беседы.** (С применением ЭОР) Слушание музыки.	**3**	**1**	**2**				Беседа Викторина (ЭОР)
4.0	**Основы правильной работы с микрофоном.**	**2**		**2**				
5.0	**Актёрское мастерство и сценическое движение.**	**2**		**2**				Показ
5.1	Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов.	1		1				Анализ номеров
5.2	Театральные этюды.	1		1				Анализ номеров
6.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	**4**		**4**				Педагогическое наблюдение
7.0	**Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Набор в объединение.**	**36**		**32**	**4**			Прослушивание Выступления Концерты Конкурсы

	Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). **Итоговое занятие.**							
	Итого по 1-му году обучения:	**72**	**8**	**60**	**4**			
				Второй год обучения				
1.0	**Вводное занятие**. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.	**1**	**1**					Беседа
2.0	**Совершенствование вокально-певческих навыков и вокальных свойств голоса.**	**28**	**3**	**22**	**3**			Итоговое занятие Занятие-концерт
2.1	Работа над вокальным дыханием.	4		4				Наблюдение Зачет
2.2	Работа над развитием тембровых и динамических возможностей голоса, правильным формированием звука.	8		8				Прослушивание
2.3	Работа над дикцией и орфоэпией.	5	1	2	2			Тесты
2.4	Работа над выразительностью исполнения: фразировкой,	5	1	4				Наблюдение Прослушивание

	динамической нюансировкой.							
2.5	Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. **Промежуточный контроль.**	6	1	4	1			Взаимная аттестация
3.0	**Работа с техническими средствами.**	**4**		**4**				Зачёт
4.0	**Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки.** (С применением ЭОР)	**3**				**1**	**2**	Беседа Викторина (ЭОР)
5.0	**Актёрское мастерство и сценическое движение.**	**2**		**2**				Показ
5.1	Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов.	1		1				Анализ номеров
5.2	Театральные этюды.	1		1				Анализ номеров
6.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	**4**		**4**				Педагогическое наблюдение
7.0	**Работа над репертуаром. Концертная деятельность.** Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с	**30**		**24**	**6**			Участие в концертах, конкурсах

	учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). **Итоговое занятие.**							
	Итого по второму году обучения:	**72**	**4**	**51**	**9**	**1**	**2**	
				Третий год обучения				
1.0	**Вводное занятие**. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.	**1**	**1**					Беседа
2.0	**Совершенствование навыков эстрадного пения.**	**11**	**2**	**8**	**1**			
2.1	Работа над тембром. Работа над микстом.	6	1	4	1			Прослушивание
2.2	Работа над вокальной техникой. Вибрато. Мелизмы. Импровизация. **Промежуточный контроль.**	5	1	4				Прослушивание
3.0	**Что нужно знать вокалисту из теории музыки.** Мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал.	**5**	**2**	**2**	**1**			Зачёт Тесты
4.0	**Концертный номер. Концертная программа.** Опыт самостоятельной постановки	**5**		**2**	**3**			Показ Концерт

	номеров и составления концертных программ.							
4.1	Хореография в вокальном номере.	2		1	1			Показ
4.2	Сценическое оформление. Сценическое воплощение номера.	3		1	2			Показ
5.0	**Музыкально-познавательные беседы**. Проект. (С применением ЭОР)	**3**					**3**	Творческая презентация проекта
6.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	**4**		**4**				Педагогическое наблюдение
7.0	**Пение в ансамбле**.	**7**	**1**	**5**	**1**			Концерты Конкурсы Фестивали
8.0	**Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров. Вариативная часть.** Популярная песня. Джаз. Поп-фолк. Рок. Бардовская песня. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).	**36**	**5** 1 1 1 1 1	**26** 6 2 6 6 6	**5** 1 1 1 1 1			Концерты Конкурсы Фестивали Открытые занятия

	Итоговое занятие.							
	Итого:	**72**	**11**	**47**	**11**		**3**	
Четвёртый год обучения								
1.0	**Вводное занятие**. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.	**1**	**1**					Беседа
2.0	**Совершенствование навыков эстрадного пения.**	**11**	**2**	**8**	**1**			
2.1	Работа над тембром. Работа над микстом.	6	1	4	1			Прослушивание
2.2	Работа над вокальной техникой. Вибрато. Мелизмы. Импровизация. **Промежуточный контроль.**	5	1	4				Прослушивание
3.0	**Что нужно знать вокалисту из теории музыки.** Мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал.	**5**	**2**	**2**	**1**			Зачёт Тесты
4.0	**Концертный номер. Концертная программа.** Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ.	**5**		**2**	**3**			Показ Концерт
4.1	Хореография в вокальном номере.	2		1	1			Показ
4.2	Сценическое оформление.	3		1	2			Показ

	Сценическое воплощение номера.							
5.0	**Музыкально-познавательные беседы**. Проект. (С применением ЭОР)	**3**					**3**	Творческая презентация проекта
6.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	**4**		**4**				Педагогическое наблюдение
7.0	**Пение в ансамбле**.	**7**	**1**	**5**	**1**			Концерты Конкурсы Фестивали
8.0	**Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров. Вариативная часть.** Популярная песня. Джаз. Поп-фолк. Рок. Бардовская песня. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). **Итоговое занятие.**	**36**	**5** 1 1 1 1 1	**26** 6 2 6 6 6	**5** 1 1 1 1 1			Концерты Конкурсы Фестивали Открытые занятия
	Итого:	**72**	**11**	**47**	**11**		**3**	

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1.0. Вводное занятие. Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий.(1)

2.0. Формирование вокально-певческих навыков.

2.1. Голос как инструмент.

Теория: Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих голосов. Уход за голосом. Запреты вокалистам.(1)

Практика: слушание и определение голосов разных характеристик. Определение тембра, диапазона собственного голоса. Изучение стихотворного «Наказа вокалисту».{1}

2.2. Подготовка к пению.

Практика: Разучивание комплекса физических упражнений: разминки для снятия напряжения внешних и внутренних мышц, челюсти, для развития бокового зрения, для смягчения связок, прочистки носоглоточной системы, активизации дыхания, ощущения интонации. Важность правильной осанки вокалиста. {1}

2.3. Дыхание.

Теория: Строение вокально-дыхательного аппарата. Роль диафрагмы. Типы певческого дыхания. Вдох и выдох в вокале. Знакомство с системами Стрельниковой, Емельянова, Сета Риггса. (1)

Практика: Дыхательные упражнения. Выработка активного короткого вдоха через нос и рот и медленного ровного, не вызывающего зажима, выдоха. Выработка ощущения опоры звука. {4}

2.4. Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи.

Теория: Определение понятий. Их роль в вокале. Условия грамотного звукообразования. Особенности вокальной дикции и орфоэпии.(1)

Практика: Работа по изучению правил вокальной орфоэпии и логике речи на примере текущего репертуара. Работа над недостатками дикции.{1}

2.5. Артикуляция.

Теория: Понятие. Устройство артикуляционного аппарата. (1)

Практика: Разучивание комплекса артикуляционных упражнений. Важность свободной работы челюсти, губ, языка. Скороговорки. {1}

2.6. Работа над гласными.

Теория: Гласные – мелодическая основа речи. Значение вокального зевка. Чем выше звук, тем больше рот и ниже диафрагма. Положение гортани во время пения. (1)

Практика: Работа по изучению правил пропевания гласных. Упражнения на гласные звуки. Работа над выравниванием гласных. Осваивание приёма «пульсации» для точного пропевания длительности звука. Развитие вокального слуха. {2}

2.7. Примарные звуки. Тесситура.

Теория: Определение понятий. (1)

Практика: Практическое определение примарных звуков собственного голоса. Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования.{2}
2.8. Работа над согласными.
Практика: Интонирование согласных. Звонкие, глухие, сонорные согласные в речи. Губные, нёбные, языковые, шипящие, поющие согласные в вокале. Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными.{2}
2.9. Резонанс.
Теория: Понятие. Система резонаторов человека. Головной, центральный, грудной резонаторы. Средний резонатор. Микст. Физические ощущения певца во время пения. Позиции звука.(1)
Практика: Выработка высокой позиции. Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. {3}
Сила звука. Атака звука.
Практическая работа: Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки. Промежуточный контроль.{1}
3.0. Музыкально-образовательные беседы (с применением ЭОР)**.**
Практика: Слушание музыки с целью подбора репертуара и с образовательными целями. Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни. (1){2}
4.0. Основы правильной работы с микрофоном. {2}
5.0. Актёрское мастерство и сценическое движение.
Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов.{1} Театральные этюды. {1}
6.0. Развитие эмоционального интеллекта. Определение понятия. особенности эмоционального интеллекта у детей. Методы и приёмы его развития: игры, упражнения, тематические занятия.{4}
7.0. Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Комплектование группы солистов. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). Итоговое занятие.
Практика: {32}
Самостоятельная работа: {4}

Второй год обучения

1.0. Вводное занятие. Охрана труда.
Теория: Правила поведения в классе и вне занятий.(1)
2.0. Совершенствование вокально-певческих навыков и вокальных свойств голоса.
2.1. Работа над вокальным дыханием.
Практика: Развитие и укрепление певческого дыхания, увеличение продолжительности фонационного выдоха. Выработка навыка пения «на

опоре». Отработка упражнений дыхательного тренинга. Совмещение упражнений тренинга с различными движениями: приседаниями, поворотами, прыжками и т. д. {4}
2.2. Работа над развитием тембровых и динамических возможностей голоса, правильным формированием звука.
Практика: Работа над сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных и правильностью произношения согласных, плавностью звуковедения. Умение воспринимать, анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество исполнения. Работа над расширением диапазона голоса, подвижностью голоса с помощью упражнений. Работа над ощущением и головного резонирования. Развитие вокального слуха.{8}
2.3.Работа над дикцией и орфоэпией.
Теория: Ещё раз о дикции и орфоэпии. Понятия. Основные правила.(1)
Практика: Развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата). Работа над выравниванием гласных и интонированием согласных, над умением сохранять стабильность положения гортани при пропевании гласных. Отработка упражнений артикуляционного тренинга. Работа над выразительностью речи в речитативах.{2}
Самостоятельная работа: Работа с обучающими текстами.{2}
2.4. Работа над выразительностью исполнения.
Теория: Понятия фразировки, динамической нюансировки: сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата.(1)
Практика: Навык выразительности, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Слуховая выразительность. Выразительность непроизвольная и произвольная. Смысловое единство текста и музыки.{4}.
2.5. Работа над визуальной выразительностью сценического образа.
Теория: Сценический образ, передаваемый через мимику, жесты, пластику движений.(1)
Практика: Игры на развитие внимания, воображения, сценической свободы. Сценическое движение. Театральные этюды. Хореография. Промежуточный контроль.{4}
Самостоятельная работа: Опыт создания сценического образа.{1}
3.0. Работа с техническими средствами.
Практика: Формирование навыка самостоятельной работы под минусовую фонограмму Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, сохранять правильное положение микрофона при поворотах головы и передвижениях по сцене.{4}
4.0. Музыкально – познавательные беседы (с применением ЭОР)**.**
Теория: Разные музыкальные стили и жанры.(1)
Практика: Подготовка творческого проекта. {2}

5.0. Актёрское мастерство и сценическое движение.
Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов.{1} Театральные этюды. {1}
6.0.Развитие эмоционального интеллекта. Определение понятия. особенности эмоционального интеллекта у детей. Методы и приёмы его развития: игры, упражнения, тематические занятия.{4}
7.0. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).
Практика: В репертуар целесообразно включать вокальные произведения с элементами джаза, модуляциями, речитативами, сменой ритма, вокализами . Обязательна подготовка вокальных номеров патриотической направленности. Итоговое занятие.{24}
Самостоятельная работа: Подбор репертуара. Работа над песнями.{6}

Третий год обучения

1.0.Вводное занятие.
Теория: Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий. Т(1)
2.0. Совершенствование навыков эстрадного пения.
2.1. Работа над тембром. Работа над микстом.
Теория: Современные музыкальные стили и приёмы. Понятие микста. (1)
Практика: Работа над тембром. Работа над микстом. {6}
Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами: «Современные музыкальные стили и приёмы».{1}
2.1. Работа над вокальной техникой.
Теория: Понятия: вибрато, мелизм, импровизация. (1)
Практика: Развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах). Продолжение работы над атакой звука: мягкой, как основной, и твёрдой и придыхательной, как специфическими приёмами эстрадно-джазового пения. Совершенствование владения специфическими приёмами: опеванием, расщеплением, мелизмами, вибрато, фальцетом, глиссандо. Импровизация. Промежуточный контроль.{4}
3.0. Что нужно знать вокалисту из теории музыки.
Теория: Понятия: мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал. (1)
Практика: Практические работы, закрепляющие теоретические знания.{2}
4.0. **Концертный номер. Концертная программа.**
4.1. Хореография в вокальном номере.
Практика: Работа с хореографом.{2}
4.2. Сценическое оформление и воплощение номера.
Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и голос). Сценическое

пространство. Сценический костюм. Произвольная выразительность. Виды концертных программ. Законы их построения. (1)
Практика: Работа над сценическим воплощением вокального номера. Промежуточный контроль.{2}
Самостоятельная работа: Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ.{3}
5.0. Музыкально-познавательные беседы.
Музыка народов мира. Опыт слушания. Проект. {3}
6.0. Развитие эмоционального интеллекта. Определение понятия. особенности эмоционального интеллекта у детей. Методы и приёмы его развития: игры, упражнения, тематические занятия.{4}
7.0. Пение в ансамбле. Работа с техническими средствами.
Практика: Разучивание и сведение вокальных партий. {5}
Самостоятельная работа над партиями.{1}
7.0. Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров.
Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).
Вариативная часть.
Модули:
1.Популярная песня
2.Джаз
3.Бардовская песня.
4.Поп-фолк
5.Рок
Теория (для каждого модуля): Понятия: музыкальный жанр, стиль, направление. Алгоритм работы над вокальным произведением. Вокальный образ. Исполнительский анализ (общее содержание произведения, его форма, характер исполнения) и творческая интерпретация вокальных произведений. Этапы работы над произведением: интеллектуальный, чувственно-эстетический, впевание. Эмоционально-психологический и технический компоненты подготовки репертуара. Основные режиссёрские технологии.
Особенности и специфические приёмы разных музыкальных стилей. (5)
Практика (для каждого модуля): Подготовка вокальных номеров. Итоговое занятие.{26}
Самостоятельная работа: Подготовка номера.{5}

Четвёртый год обучения

1.0.Вводное занятие.
Теория: Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий. Т(1)
2.0. Совершенствование навыков эстрадного пения.
2.1. Работа над тембром. Работа над микстом.
Теория: Современные музыкальные стили и приёмы. Понятие микста. (1)
Практика: Работа над тембром. Работа над микстом. {6}

Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами: «Современные музыкальные стили и приёмы».{1}
2.1. Работа над вокальной техникой.
Теория: Понятия: вибрато, мелизм, импровизация. (1)
Практика: Развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах). Продолжение работы над атакой звука: мягкой, как основной, и твёрдой и придыхательной, как специфическими приёмами эстрадно-джазового пения. Совершенствование владения специфическими приёмами: опеванием, расщеплением, мелизмами, вибрато, фальцетом, глиссандо. Импровизация. {4}
3.0. Что нужно знать вокалисту из теории музыки.
Теория: Понятия: мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал. (1)
Практика: Практические работы, закрепляющие теоретические знания.{2}
4.0. **Концертный номер. Концертная программа.**
4.1. Хореография в вокальном номере.
Практика: Работа с хореографом.{2}
4.2. Сценическое оформление и воплощение номера.
Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и голос). Сценическое пространство. Сценический костюм. Произвольная выразительность. Виды концертных программ. Законы их построения. (1)
Практика: Работа над сценическим воплощением вокального номера. Промежуточный контроль.{2}
Самостоятельная работа: Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ.{3}
5.0. Музыкально-познавательные беседы.
Музыка народов мира. Опыт слушания. Проект. {3}
6.0. Развитие эмоционального интеллекта. Определение понятия. особенности эмоционального интеллекта у детей. Методы и приёмы его развития: игры, упражнения, тематические занятия.{4}
7.0. Пение в ансамбле. Работа с техническими средствами.
Практика: Разучивание и сведение вокальных партий. {5}
Самостоятельная работа над партиями.{1}
8.0. Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров.
Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).
Вариативная часть.
Модули:
1.Популярная песня
2.Джаз

3.Бардовская песня.
4.Поп-фолк
5.Рок
Теория (для каждого модуля): Понятия: музыкальный жанр, стиль, направление. Алгоритм работы над вокальным произведением. Вокальный образ. Исполнительский анализ (общее содержание произведения, его форма, характер исполнения) и творческая интерпретация вокальных произведений. Этапы работы над произведением: интеллектуальный, чувственно-эстетический, впевание. Эмоционально-психологический и технический компоненты подготовки репертуара. Основные режиссёрские технологии.
Особенности и специфические приёмы разных музыкальных стилей (5)
Практика (для каждого модуля): Подготовка вокальных номеров. Итоговое занятие.{26}
Самостоятельная работа: Подготовка номера.{5}
1.5. Формы и периодичность контроля: в течение учебного года: собеседование, наблюдение, показ, упражнение, самостоятельная работа, зачет-концерт, тестирование, анкетирование, опрос, анализ продуктов деятельности, викторина, творческое задание, творческие состязания, открытые занятия, проекты, рейтинг, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, возможно использование ЭОР, итоговые занятия в конце первого полугодия, отчётные мероприятия в конце учебного года.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на четыре года обучения, реализуется в образовательном процессе МУДО «ЦДО».

Образовательный процесс основывается на личностно-ориентированном подходе к учащимся и предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: для лучшего усвоения теоретического материала программы - технология диалогового взаимодействия (интерактивные беседы, игры, консультации); для поддержания познавательного интереса учащихся - игровые технологии (викторины, турнир знатоков, театрализация песни, праздники); для закрепления изученного материала, его презентации, развития самостоятельности, стимулирование творческого подхода к темам, мотивации на творческую активную деятельность - технология проектного обучения, информационно-компьютерные технологии, создание ситуации необходимой конкуренции (участие в концертах, конкурсах - исполнительская деятельность); с целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни применяются здоровьесберегающие, в том числе арт-педагогические, образовательные технологии (упражнения для восстановления эмоционального баланса, комплекс упражнений вокального тренинга и др.), для развития эмоционального интеллекта - тематические занятия, игры, упражнения.

Программа реализуется очно с применением дистанционных образовательных технологии (ДОТ). Форма организации учебной деятельности индивидуальная и групповая. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для учащихся возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала. Для обеспечения учащихся техническими инструкциями, организационной, методической информацией используются: облачный сервис Яндекс.Диск, электронная почта soboljunya@yandex.ru.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов наглядности (использование презентаций, видео, фонограмм), системности, научности (логичность учебного материала, его достоверность, применение схем, планов, конспектов), доступности и посильности, природосообразности (учёт возрастных характеристик учащихся), сознательности и активности учащихся (использование приёмов активного обучения), постепенности и последовательности в освоении искусства эстрадного пения, принципа воспитывающего обучения, связанного с жизнью, вариативности, психологической комфортности.

Обучение навыкам эстрадного пения обеспечивают специальные методы работы с детским голосом, современные методики обучения эстрадному и джазовому вокалу Сета Риггса, Виктора Емельянова, Ариадны

Карягиной, Светланы Коротеевой и др., предполагающие постановку певческого дыхания, работу над артикуляцией, дикцией, изучение правил орфоэпии посредством специальных упражнений, тренингов.

Все дети обладают природными способностями в широком спектре и характере проявления, некоторых из них можно назвать одарёнными. Работа с одарёнными детьми имеет свои особенности: построение индивидуальных маршрутов обучения, особенный репертуар; эффективно вариативное и дистанционное обучение и, конечно, педагогическая поддержка, уважение к личности этого необыкновенного ребёнка – большого труженика.

Формы занятий: беседа, творческая лаборатория, учебное занятие, практическая работа, комбинированное занятие, репетиция, сводная репетиция, занятие-тренинг, занятие по подбору репертуара, отчётный концерт, творческий отчёт, открытое занятие и другие. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается рефлексией. Рабочая программа и календарный учебный график прилагаются. (Приложение1,2)

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, их возраста, физиологического состояния и по мере решения определенных задач в обучении.

Огромную роль в обучении детей эстрадному вокалу имеет грамотно подобранный репертуар. При его подборе следует применять дифференцированный подход, что позволяет учесть психологические особенности учащихся, уровень их подготовки и способностей. Репертуар объединения в Приложении 3.

Репертуар важен также и для решения воспитательных задач программы, он должен включать в себя песни гражданско-патриотической, духовной направленности. Активная концертная деятельность, выступления на социально значимых мероприятиях тоже вносят свою лепту в формирование социальных компетентностей учащихся.

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль и итоговый контроль, используются оценочно-диагностические средства и разнообразные формы и методы проверки.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями и предварительного прослушивания.

2.2. Рабочая программа воспитания

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.»
В. Сухомлинский

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитательной деятельности по программе

- способствовать усвоению учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний), традиций вокально-эстрадной культуры путём информирования детей и организацией общения между ними во время учебных занятий и различных образовательных, культурных и досуговых мероприятиях;
- формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) через вовлечение учащихся в деятельность, организацию их активностей: подготовку и проведение, участие концертных, игровых и программ в объединении, в образовательных учреждениях и учреждениях социальной защиты района, для жителей микрорайона, участие в конкурсах, патриотических акциях;
- способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний путём формирования способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- формирование активной гражданской позиции, деятельного ценностного отношения к историческому и культурному, в т.ч. и музыкальному наследию народов России, достижениям и биографиям мастеров, уважения к мировой культуре ;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим, к людям труда, ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи, ценность семьи, здорового образа жизни, экологическую культуру;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве эстрадного вокала (участие в концертных и игровых программах, творческих конкурсах, опыт социально-значимой деятельности);

Формы и методы воспитания

Решение воспитательных задач осуществляется на каждом из учебных занятий, во время которых учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время теоретических и практических занятий вокалом, репетиций, тренингов, подготовки и выступлений на концертах, конкурсах, праздниках, в том числе и открытых с участием родителей (законных представителей), участия в патриотических акциях, проектах.

В воспитательной деятельности используются методы: формирования сознания (рассказ, разъяснение, внушение): организации (поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций); стимулирования (поощрение, соревнование); контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов, рефлексия); проектный и игровой методы.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на базе корпуса МУДО «ЦДО" в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Оценка творческих работ учащихся экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) и самооценка с точки зрения достижения воспитательных результатов, итоговые результаты освоения программы за отчётный период тоже важны, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских

работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка. Самоанализ и самооценка учащихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, солиста, и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Календарный план воспитательных мероприятий прилагается. (Приложение 4)

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение;
- звукоусиливающая аппаратура: сабвуфер, усилитель, колонки, микшерный пульт, шнуры, микрофоны;
- мультимедиа, экран;
- компьютер с выходом в Интернет;
- синтезатор;

Информационное оснащение:

- методические пособия: печатные, аудио и видео;
- Интернет-ресурсы:
  сайты с музыкальными файлами, методическими разработками в области эстрадного вокала, возможностями работы с фонограммами online:
  http://s-f-k.forum2x2
  https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-vokalnaya-shkola-traditsii-i-perspektivy/viewer
  https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-ponyatiya-pevcheskaya-kultura
  https://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-muzyki-shostakovicha-v-tvorchestve-finskih-kompozitorov-vtoroy-poloviny-hh-veka
  http://mp3sort.biz/
  http://agentstvo-prazdnik.com/
  http://vkmonline.com/users/profile/23938
  http://vocalremover.ru/ и др.

педагогические сайты:
http://soiro.ru/
http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie
http://dopedu.ru/
https://infourok.ru/
http://moi-universitet.ru/
https://znanio.ru/
Дидактическое оснащение:

- комплекты фонограмм для учебных групп;
- наглядные пособия для проведения занятий;
- подборка дидактических и диагностических материалов (в т.ч. ЭОР);
- презентации по некоторым темам и разделам программы.

2.4. Оценочно-диагностические материалы

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества. Отслеживаются:

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы

Уровень (низкий, средний, высокий) исследуется по следующим параметрам:

- предметные (определение знаний основных понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету), которые выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, бесед, тестирования, анализа выступлений на концертах и конкурсах;
- метапредметные (УУД), которые выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, тестирования, анализа выступлений на концертах и конкурсах;
- личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств), которые выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики, тестирования.

Используются диагностические карты, разработанные методистами МУДО «ЦДО».

Результативность участия учащихся во внутренних и внешних конкурсных мероприятиях

Анализ количества и качества участий и побед в конкурсах, фестивалях и т.д., динамики достижений.

Мониторинг формирования социальных компетентностей

Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах Центра, района, города, готовность учащихся к выбору профессии). Диагностический инструментарий: педагогические методики, анкетирование, педагогические наблюдения, анализ количества и качества проведённых мероприятий, активности детей.

Степень сохранности контингента

Анализ списочного состава объединения (данные ПФДО).

Степень удовлетворённости учащихся и их родителей качеством реализации ДООП

Определяется на основе анкет, разработанных методическим советом ЦДО.

Оценка качества освоения программ учащимися

№ п/п	№ группы	Фамилия, имя каждого учащегося	Год обучения	Уровни освоения программы		
				Предметные результаты (сформированность ЗУН)	Метапредметные результаты (сформированность познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД)	Личностные результаты (сформированность личностных УУД, личностных качеств)

Уровни освоения программы:

*низкий (начальный, стартовый, репродуктивный) – выполнение заданий минимальной сложности по образцу, по памяти, с подсказкой -**

*средний (достаточный, базовый, продуктивный)–выполнение заданий по аналогии, сформированность целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы -***

*высокий(продвинутый, творческий) – выполнение заданий по творческому замыслу, углубленное изучение содержания программы -****

Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях

Победы в конкурсах и соревнованиях ЦДО	Победы в конкурсах соревнованиях района	Победы в конкурсах соревнованиях города	Победы на уровне области, региона	Победы на всероссийском уровне	Победы на международном уровне	Участие в конкурсах и соревнованиях

Оценка работы в области социализации учащихся

№	Направления осуществления воспитательной деятельности	Наименование проведённых мероприятий (с датами проведения), форм работы
1	Сохранение и укрепление психологического и физического здоровья учащихся	
2	Гражданско-патриотическое воспитание	
3	Культурно-нравственное воспитание	
4	Правовое просвещение	
5	Экологическое воспитание	

6	Профессиональная ориентация учащихся	
7	Социально-значимая деятельность	

Оценка степени удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной образовательной программы

1. Степень удовлетворенности учащихся

	Учебный процесс	Отношения в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт	Хозяйственно-бытовые условия
удовлетворены			
не удовлетворены			

2. Степень удовлетворенности родителей

	Учебный процесс	Отношения ребенка в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт, отношения родителей с педагогом	Хозяйственно-бытовые условия
удовлетворены			
не удовлетворены			

Статистическая информация

Категории детей	Общее количество	Фамилия, имя
Одарённые дети		Фамилия, имя, год обучения (для одаренных указать отчество, школу, класс, наивысший уровень достижения за все годы, статус семьи)
Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию		Ф.И.
Дети, занимающиеся в 2-х и более объединениях		Ф.И.
Дети, занимающиеся проектной деятельностью		Ф.И. не указывать
Дети, которым требуется психолого-педагогическая поддержка		Ф.И. не указывать
Дети, которые связывают занятия в объединении со своей будущей профессией		Ф.И. не указывать
Дети, для которых разработаны индивидуальные образовательные маршруты		Ф.И. не указывать, указать возраст

Сохранность контингента учащихся

	Начало полугодия	выбыло	прибыло	Конец полугодия
Количество учащихся				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий. Под редакцией Богуславской Л. А. М.: Изд-во Государственного российского Дома творчества. 2003.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб.: Лань, 2007.
3. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. С-Пб.: Лань, 2011.
4. Кац Маша. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. - М.: Альпина Паблишер, 2020.
5. Оссовская М. Практическая орфоэпия. С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2016.
6. Полякова Н.А., Мочалова О.И. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности. // Саратов: Изд-во СГУ, 2015
7.Полякова О.И., Кветная Ж.Р. Образовательные программы дополнительного образования детей детского эстрадного коллектива «Глобус»/ под общ. ред. Шашкиной М.М. М.: Изд-во М., 2008.
8. Риггс Сет. Как стать звездой. Под редакцией «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005.
9. Репина В. А. Образовательная учебная программа по предмету «Эстрадное пение». Новосибирск: 2011.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: «Прометей», 1992 г.
11. Юркевич В. С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества.// Психологическая наука и образование. 2009. - № 4., С. 74-86.
12. Боос Н.В., Востроknутов С.И.и др. Методика работы с детским коллективом. Научно-методический сборник под общей редакцией Н.А.Наумовой.- Москва: Государственный университет просвещения, 2025

Список литературы для учащихся

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб.: Лань, 2007.
2. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. С-Пб.: Лань, 2011.
3. Кац Маша. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. М.: Альпина Паблишер, 2020.
4. Риггс Сет . Как стать звездой. Под редакцией «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005.

- https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-vokalnaya-shkola-traditsii-i-perspektivy/viewer
- https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-ponyatiya-pevcheskaya-kultura
- https://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-muzyki-shostakovicha-v-tvorchestve-finskih-kompozitorov-vtoroy-poloviny-hh-veka

Приложение 1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности
«Эстрадный вокал. Солисты»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Солисты» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Программа реализуется на базе МУДО «Центр дополнительного образования».

Уровень программы: базовый.

Цель, задачи и планируемые результаты рабочей программы полностью совпадают целями, задачами и планируемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Солисты».

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Кроме того, 2027 год объявлен Годом географии. Работе по данным темам уделяется отдельное внимание.

В 2026-2027 учебном году занятия будут проводиться в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации Программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы (288 часов). **Срок реализации** (4 года)

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	1	2	36	72	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения:

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	8 -18 лет	8

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	Электронный ресурс (активная ссылка на материал, платформа)
«Современные российские композиторы, песни которых мы поём»	Официальные сайты композиторов: Электронные ресурсы https://ermolov.ru/ https://volshebnikidvora.ru/authors.html https://главныедетскиепесни.рф/ https://babysongs.ru/articles/biografiya-barbariki https://babysongs.ru/articles/sovremennyie-detskie-kompozitoryi https://olhanskiy.ru/ https://petryasheva.ru/ Презентация по теме https://disk.yandex.ru/i/lqNlT2oIRn312A
Что нужно знать вокалисту из теории музыки. Основные понятия.	Краткий словарь музыкальных терминов https://hor.by/methodus/beginner/slovar-muz-terminov/
Музыка народов мира	Сборник презентаций https://disk.yandex.ru/d/iuGalfmWU_1yPA
Искусство эстрады	Сборник презентаций https://disk.yandex.ru/d/TDKy3bngxSO7ZQ

Приложение 2

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

объединение «Эстрадный вокал. Солисты»

первый год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма итог. контроля
Первое полугодие							
1	09	01-06	Комплектование группы солистов	8	Комплектование группы солистов	Учебный класс	
2	09	01-06	Комплектование группы солистов	8	Комплектование группы солистов	Учебный класс	
3	09	07-13	Рассказ с элементами беседы	8	Вводное занятие. Инструктажи по ОТ.	Учебный класс	Опрос
4	09	07-13	Интерактивная беседа	8	Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих	Учебный класс	Опрос

					голосов.		
5	09	14-20	Практическая работа	8	Слушание и определение голосов разных характеристик. Определение тембра, диапазона собственного голоса	Учебный класс	Опрос Наблюдение Показ
6	09	14-20	Занятие-подбор репертуара	8	Занятие-подбор репертуара	Учебный класс	Рефлексия
7	09	21-27	Занятие-подбор репертуара	8	Занятие-подбор репертуара	Учебный класс	Рефлексия
8	09	21-27	Тренинг	8	Подготовка к пению. Разучивание комплекса физических разминочных упражнений.	Учебный класс	Наблюдение Показ
9	09 10	28-04	Интерактивная лекция	8	Строение вокально-дыхательного аппарата. Вдох и выдох в вокале. Дыхательные системы Стрельниковой Емельянова, Риггса.	Учебный класс	Беседа
10	09 10	28 04	Тренинг	8	Дыхательные упражнения. Разучивание.	Учебный класс	Наблюдение Показ
11	10	05-11	Тренинг	8	Дыхательные упражнения. Разучивание.	Учебный класс	Показ
12	10	05-11	Репетиция	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание Наблюдение
13	10	12-18	Комбинированное занятие с практической работой	8	Выработка ощущения опоры звука.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
14	10	12-18	Комбинированное занятие с практической работой	8	Выработка ощущения опоры звука.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание

15	10	19-25	Комбинированное занятие с практической работой	8	Выработка ощущения опоры звука. Целевой инструктаж по ОТ.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание Беседа
16	10	19-25	Беседа с активным участием детей	8	Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи. Их роль в вокале. Особенности вокальной дикции и орфоэпии.	Учебный класс	Опрос
17	10	26-31	Лаборатория	8	Работа по изучению правил вокальной орфоэпии и логике речи на примере текущего репертуара.	Учебный класс	Тестирование Прослушивание
18	10	26-31	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
19	11	02-08	Беседа с демонстрацией учебных пособий	8	Артикуляция. Понятие. Устройство артикуляционного аппарата.	Учебный класс	Беседа
20	11	02-08	Комбинированное занятие с тренингом	8	Разучивание комплекса артикуляционных упражнений. Скороговорки.	Учебный класс	Наблюдение Показ
21	11	09-15	Комбинированное занятие	8	Работа над гласными. Значение вокального зевка. Положение гортани.	Учебный класс	Наблюдение Показ
22	11	09-15	Комбинированное занятие	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
23	11	16-22	Практическая работа	8	Работа по изучению правил	Учебный класс	Наблюдение прослушивание

					пропевания гласных. Работа над выравнивание м гласных.		
24	11	16-22	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
25	11	23-29	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
26	11	23-29	Беседа с прослушивани ем фонограмм	8	Вокальный слух. Как его развивать.	Учебный класс	Беседа Показ
27	11 12	30-06	Комбинирован ное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
28	11 12	30-06	Комбинирован ное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
29	12	07-13	Беседа с прослушивани ем фонограмм	8	Примарные звуки. Тесситура. Определение понятий.	Учебный класс	Опрос
30	12	07-13	Практическая работа	8	Определение примарных звуков собственного голоса.	Учебный класс	Прослушивание
31	12	14-20	Практическая работа	8	Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования	Учебный класс	Прослушивание
32	12	14-20	Репетиция	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание
33	12	21-27	Комбинирован ное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром Целевой инструктаж по ОТ.	Учебный класс	Прослушивание Беседа
34	12	21-27	Комбинирован ное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание
35	12	28-31	Комбинирован ное занятие с	8	Интонировани е согласных.	Учебный класс	Прослушивание

			практической работой		Звонкие, глухие, сонорные согласные в речи. Губные, нёбные, языковые, шипящие, поющие согласные в вокале. Упражнения на интонирование согласных.		
36	12	28-31	Зачёт	8	Отчёт о работе за полугодие	Учебный класс	Тестирование
Второе полугодие							
37	01. 2027 г.	04-10	Комбинированное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
38	01	04-10	Беседа с прослушиванием фонограмм	8	Система резонаторов человека. Понятие микста.	Учебный класс	Опрос
39	01	11-17	Комбинированное занятие с инструктажем и практической работой	8	Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов.	Учебный класс	Наблюдение Беседа
40	01	11-17	Комбинированное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
41	01	18-24	Практическая работа	8	Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов.	Учебный класс	Наблюдение
42	01	18-24	Комбинированное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
43	01	25-31	Практическая работа	8	Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов.	Учебный класс	Взаимная аттестация
44	01	25-31	Комбинированное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание

45	02	01-07	Комбинированное занятие с практической работой	8	Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки.	Учебный класс	Опрос Прослушивание
46	02	01-07	Комбинированное занятие с репетицией	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
47	02	08-14	Концерт	8	Итоговое занятие по теме: Формирование вокально-певческих навыков.	Учебный класс	Прослушивание концертных номеров
48	02	08-14	Творческая лаборатория	8	Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни.	Учебный класс	Викторина проект
49	02	15-21	Творческая лаборатория	8	Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни	Учебный класс	Защита проектов
50	02	15-21	Практическая работа	8	Умение воспринимать, анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество исполнения.	Учебный класс	Беседа Тест
51	02	22-28	Репетиция	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание
52	02	22-28	Практическая работа	8	Основы правильной работы с микрофоном.	Учебный класс	Наблюдение
53	03	01-07	Репетиция	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание

54	03	01-07	Комбинированное занятие с репетицией	8	Техника повторного выступления. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Беседа, прослушивание
55	03	08-14	Репетиция	8	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание
56	03	08-14	Комбинированное занятие	8	Танцевальная импровизация под музыку. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение, прослушивание
57	03	15-21	Практическая работа	8	Разучивание простых танцевальных элементов.	Учебный класс	Наблюдение, анализ
58	03	15-21	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
59	03	22-28	Театральная мастерская	8	Театральные этюды. Целевой инструктаж по ОТ.	Учебный класс	Наблюдение, анализ Беседа
60	03	22-28	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
61	03 04	29-04	Тренинг	8	Игры и упражнения на развитие эмоционального интеллекта.	Учебный класс	Наблюдение
62	03 04	29-04	Тренинг	8	Игры и упражнения на развитие эмоционального интеллекта.	Учебный класс	Наблюдение
63	04	05-11	Консультация	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
64	04	05-11	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
65	04	12-18	Консультация	8	Самостоятельная работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание Наблюдение
66	04	12-18	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
67	04	19-25	Консультация	8	Самостоятельная работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание Наблюдение
68	04	19-25	Репетиция	8	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
69	04 05	26-02	Консультация	8	Самостоятельная работа над	Учебный класс	Прослушивание

					репертуаром.		
70	04 05	26-05	Репетиция	8	Подготовка к итоговому занятию.	Учебный класс	Прослушивание
71	05	03-09	Занятие-слушание	8	Подбор репертуара на следующий год.	Учебный класс	Прослушивание Рефлексия
72	05	03-09	Занятие-слушание	8	Подбор репертуара на следующий год.	Учебный класс	Прослушивание Рефлексия
73	05	10-16	Тренинг	8	Повторение упражнений вокального тренинга.	Учебный класс	Наблюдение
74	05	10-16	Тренинг	8	Повторение упражнений вокального тренинга.	Учебный класс	Наблюдение
75	05	17-23	Репетиция	8	Подготовка к отчётному мероприятию.	Учебный класс	Прослушивание
76	05	17-23	Репетиция	8	Подготовка к отчётному мероприятию.	Учебный класс	Прослушивание

Приложение 3

Репертуар объединения «Эстрадный вокал. Солисты»

в 2026-2027 учебном году

1. «Ладушки» - музыка и слова В. Аверина
2. «Ягодка» - музыка К. Костина, слова И. Лагерева
3. «Что сегодня снилось мне» - музыка А. Пинегина, слова Н. Карповой
4. «Повсюду дождь» - музыка В. Куровского, слова Р. Квинты
5. «Девочка» - музыка И. Крестовского, слова В. Гина
6. «Ходит песенка по кругу» - музыка О.Фельцмана, слова М. Танича и И Шаферана
7. «Музыка дождя» - музыка и слова А. Петряшевой
8. «Осень» - музыка и слова А. Ружницкого
9. «Мы - Вселенная» - музыка М. Морскова, А. Федотова, слова К. Арсенева
10. «Путь домой»- музыка А. Морсина, слова В. Байкова

11. «Учитель наш нам говорил» - музыка и слова Т. Залужной

12. «Маленький журавлик» - музыка А. Романова, слова А. Ковалёва

Приложение 4

Календарный план воспитательных мероприятий
на 2026-2027 учебный год
объединение «Эстрадный вокал. Солисты»

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
Сентябрь	Дни открытых дверей в МУДО «ЦДО»	Концертные программы
	Правила ОТ. «О поведении на занятиях и после них»	Беседы
	День города, День Заводского района. «Листая страницы истории нашего района. Саратов - город трудовой доблести». «Мой Шарик» - об истории СПЗ-3	Концертные программы. Интерактивная беседа. Турнир знатоков по теме «Саратов - город трудовой доблести»
	Родительские собрания в классах, на базе которых сформированы учебные группы. Дистанционный рассказ «Особенности самооценки младших школьников».	Педагогические беседы Онлайн
Октябрь	День учителя в МУДО «ЦДО», «МОУ СОШ №83».	Праздничные программы
	«Серебряный дождь» - конкурс юных исполнителей эстрадной песни.	Подготовка к участию, участие.
	Антитеррористическая безопасность. «Терроризм и нацизм– зло против человечества».	Беседа
	«Современная поэзия для детей. Н. Карпова»	"Осенний чай" - познавательно-игровая программа.
Ноябрь	День народного единства	Участие в концертной программе.
	День матери.	Участие в праздничной программе в «ЦДО». Подготовка вокальных открыток-поздравлений мамам учащихся. Участие в праздничной игровой программе в 4 корпусе ЦДО.
Декабрь	День Неизвестного Солдата.	Урок Памяти.
	Новогодние мероприятия.	Новогодние утренники. Участие в концертных

		программах ЦДО.
Январь	Рождество. «Крещение празднуем»	Участие в праздничных программах МУДО «ЦДО». Празднично-игровая программа.
Февраль	«День защитника Отечества».	Концертная программа в МУДО «ЦДО». Запись музыкальной поздравительной открытки защитникам Отечества. Участие в праздничных игровых программах в 4 корпусе ЦДО.
	«Современная детская российская поэзия. Анна Игнатова».	Поэтическая гостиная. Конкурс чтецов.
Март	Женский день 8 Марта	Участие в праздничных программах в МУДО «ЦДО».
	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	Беседа с использованием ЭОР с учащимися. Онлайн собрание с родителями.
Апрель	День космонавтики	Участие в праздничной программе МУДО «ЦДО».
	Фестиваль ДЭТ «От искусства к зелёной планете».	Подготовка агитбригады к фестивалю. Участие в фестивале.
	День Земли	Экологический квест
Май	День мира и труда	Участие в праздничной программе МУДО «ЦДО».
	Ко Дню Победы. «Образование в Саратове в годы ВОВ».	Интерактивная беседа с применением ЭОР.
	День Победы	Участие в праздничных программах и других мероприятиях МУДО «ЦДО».
	Итоговое мероприятие.	Отчётный концерт. Игровые программы
	Инструктаж по ОТ.	Беседа.
	День защиты детей	Участие в праздничной программе МУДО «ЦДО».
Индивидуальные консультации с родителями в течение года. Участие в дистанционных вокальных и чтецких конкурсах, в т.ч. патриотической направленности, в течение года, участие в акциях и проектах МУДО «ЦДО».		