АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.

приказ от 26.05.2026 № 247

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей объединения «*СОЛИСТЫ*»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 5-12 лет

Автор-составитель:
Федотов Игорь Юрьевич,
педагог дополнительного
образования высшей категории

г. Саратов – 2026

Оглавление

Титульный лист 1
Оглавление 2
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Планируемые результаты 8
1.4. Формы контроля и аттестации, их периодичность 10
1.5. Содержание программы 11
1.5.1. Учебный план 11
1.5.2. Содержание учебного плана 15
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение 19
2.1.1. Педагогические технологии 19
2.1.2. Формы проведения занятий 22
2.1.3. Методы обучения 22
2.1.4. Принципы организации занятий 22
2.1.5. Типы занятий 23
2.1.6. Система стимулирования 23
2.2. Рабочая программа воспитания 24
2.3. Условия реализации программы 26
2.3.1. Кадровое обеспечение 26
2.3.2. Материально-техническое обеспечение 26
2.3.3. Учебно-методические материалы 26
2.3.4. Учебно-дидактические материалы 27
2.4. Оценочные материалы 27
Список литературы для педагога 27
Список литературы для учащихся 28
Интернет-ресурсы 29
Приложение № 1. Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 30
Приложение № 2. Оценочные материалы к начальной диагностике 32
Приложение № 3. Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения 34
Приложение № 4. Учебно-методическое пособие «Музыкально-дидактические игры объединения «Солисты» для детей в возрасте 6-10 лет» 39
Приложение № 5. Методические рекомендации к обучению игре на ударно-шумовых инструментах 48
Приложение № 6. Учебно-концертный репертуар по годам обучения 50
Приложение № 7. Календарный учебный график 51
Приложение № 8. Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год 52
Приложение № 9. Репертуар на 2026-2027 учебный год 53

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Солисты» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что во всех сферах жизнедеятельности требуются специалисты, способные творчески мыслить, искать нестандартные пути решения различных проблем, умеющие изобретать и выдвигать новые идеи.

Программа ориентирована на разностороннее развитие личности учащихся, проявление устойчивого интереса к учебной деятельности и направлена на воспитание музыканта, умеющего творчески подходить к своему делу, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого учащегося, совершенствования его художественных способностей.

Занятия по данной программе способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, занятия по данной программе активизируют и развивают интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося**,** дети учатся решать различные, возникающие в процессе обучения проблемы, вкладывая в свой труд душу. Полученный положительный творческий результат радует детей, помогает их самоутверждению.

Новизна данной программы состоит в том, что:

1. Учащиеся по данной программе дети приобретают навыки игры на нескольких музыкальных инструментах (ударно-шумовые инструменты, шестиструнная гитара, ксилофон, клавишные колокольчики).
2. Учащиеся объединения «Солисты» привлекаются к совместным репетициям и выступлениям в составе ОРНИ «Резонанс», к организации совместных праздничных мероприятий.
3. При желании, учащиеся объединения «Солисты» имеют возможность продолжать своё обучение в образцовом оркестре русских народных инструментов «Резонанс» МУДО «ЦДО» Заводского района г. Саратова, что благотворно влияет на мотивацию детей к продолжению своего обучения на более высоком профессиональном уровне.
4. Учебно-концертный репертуар разработан с учётом индивидуальных особенностей учащихся (обработки и переложения произведений, собственные сочинения И.Ю. Федотова и Л.Х. Шайхутдинова).
5. Разработаны:
   – предметно-методический инструментарий, способствующий повышению эффективности учебно-воспитательного процесса;

– творческие задания и упражнения, активизирующие общие и музыкальные способности учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у детей развиваются память, интеллект, дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие. Повышается самооценка учащихся, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками. Повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор.

Программа отличается от существующих программ тем, что включает в себя обучение и сольной, и ансамблевой, и оркестровой игре на музыкальных инструментах. Развитие музыкального слуха учащихся направленно на ансамблевое и оркестровое восприятие музыки.

Программа отличается от уже существующих образовательных программ детских школ искусств:

– руководитель объединения в одном лице преподаёт комплекс предметов: специальность, сольфеджио, музыкальная грамота, ансамбль;
– дети овладеют начальными навыками игры на ударно-шумовых инструментах и, как минимум, на двух музыкальных инструментах;
– проверка результативности освоения программы осуществляется в форме зачета, оценки не выставляются;
– после окончания обучения в объединении детям рекомендуется продолжать своё обучение в оркестре русских народных инструментов или в детских школах искусств.

В программе учтены возрастные особенности детей и их способности, техническое оснащение объединения.

Программа построена по принципу цикличности. Содержание разделов представлено в виде блоков. Основные темы повторяются как на первом, так и на втором и третьем году обучения. Усложнение программы для детей второго и третьего года обучения происходит за счет:

- расширения и углубления изучаемой темы;
- усложнения способов и приемов исследования, изучения;
- увеличения объема материала, предлагаемого детям для освоения в рамках каждой темы;
- повышения уровня самостоятельности детей в выполнении тех или иных заданий, в выборе способов решения поставленных перед ребенком задач.

Данная структура программы позволяет ребенку стать участником учебного процесса на любом этапе обучения.

Содержание разделов тесно взаимосвязано. Ряд программных задач решается в рамках всех разделов. Большое внимание, вне зависимости от специфики раздела, уделяется формированию гуманистических социальных установок и освоению социальных навыков, формированию школьно-значимых функций.

Дополнительная образовательная программа объединения «Солисты» рассчитана на детей в возрасте 5-12 лет. В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Дети попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся и, безусловно, важна, особенно в начале этого возрастного периода, – но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура педагога (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у учащихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, педагогу желательно вовлекать их в организованную совместную деятельность.

Набор в объединение проводится без какого-либо отбора, на основании желания детей и их родителей. Форма обучения очная.

По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием интернет-ресурсов, электронной почты, мессенджеров.

Принципы обучения в объединении «Солисты»:

- регулярность и последовательность обучения (в последовательности тем и режиме занятий);
- индивидуальный подход к учащимся (в выборе репертуара, в темпе его освоения);
- партнерские взаимоотношения между педагогом и ребенком;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата;
- отсутствие деструктивной критики результатов творческого труда;
- игровая форма проведения занятий.

Соблюдение данных принципов позволяет организовать эффективное обучение, воспитание и развитие любого ребенка, в том числе детей с ограниченными возможностями. Каждый ребенок находится в центре внимания. Важным является не столько успехи ребенка относительно других детей, сколько динамика его развития по отношению к самому себе. Решаются социальные проблемы развития ребенка:

- развитие у детей уверенности в себе, в своих силах;

- формирование умения откровенно и понятно для других выражать свои чувства, желания, взгляды, принимать и уважать позицию другого человека;
- воспитание открытости для чувств, переживаний и мнений других;
- развитие способов коммуникации в повседневной жизни;
- развитие ценностной ориентации и правильного отношения к общественно принятым нормам поведения, чувства ответственности.

Формы проведения занятий индивидуальная, групповая (дуэт, трио, квартет). Основной формой обучения является индивидуальное занятие.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы – 3 года.

1-ый год – стартовый уровень (72 часа);

2-ой год – базовый уровень (72 часа);

3-й год – продвинутый уровень (72 часа).

Ежегодно разрабатывается календарный учебный график, который определяет последовательность освоения содержания программы с указанием форм проведения занятий и сроки контроля освоения программы учащимися. (Приложение № 1).

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 ч.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы определён следующий режим работы:

Год обучения	Форма обучения	Режим занятий	Перерывы	Количество часов
I	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	между занятиями – 10-15 мин.	72
II	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.		72
III	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.		72
Итого часов: 216				

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством занятий на музыкальных инструментах как соло, так и в ансамбле, создание условий для самореализации их творческого потенциала в процессе музицирования.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач.

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты;
- способствовать приобретению основных исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах;
- содействовать приобретению навыков ансамблевой игры;

Развивающие:

- развивать внимание и музыкальную память;
- формировать мотивацию на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, импровизация);

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся;
- воспитывать у учащихся нравственно-эстетические качества, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству.

1.3. Планируемые результаты

➢ Метапредметные результаты

Формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивных	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, оценивать собственные возможности её решения; • самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • владеть основами самоконтроля и самооценки.
Познавательных	• использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности.
Коммуникативных	• работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственного мнения; • обращаться за помощью; • формулировать собственное мнение и позицию; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

➢ Личностные результаты

- ответственное отношение к обучению;
- приобретение опыта участия в концертной деятельности;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества;
- развитие у детей уверенности в себе, в своих силах;
- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

➢ Предметные результаты

По окончании I года обучения учащиеся должны

знать:

- ударно-шумовые инструменты их строение и приемы звукоизвлечения;
- устройство металлофона, его строение и приемы звукоизвлечения;
- расположение звуков на клавиатуре металлофона;
- правила постановки рук;
- расположение нот на нотном стане в пределах клавиатуры металлофона;
- о культуре поведения на сцене.

уметь:

- различать музыкальные произведения по жанрам (вальс, марш, песня, полька);
- передавать на ударно-шумовых инструментах несложные ритмические рисунки, где есть четвертные и восьмые длительности;
- прохлопывать и петь нотный текст изучаемых произведений;
- петь нотный текст по учебнику сольфеджио;
- различать звуки по высоте (высокие, низкие) в пределах интервалов М7, Б7;
- правильно ставить руки при игре на музыкальном инструменте;
- выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- ориентироваться в клавиатуре изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть в составе ансамбля ударно-шумовых инструментов;
- соблюдать культуру поведения на сцене.

По окончании II года обучения учащиеся должны

знать:

- устройство ксилофона и клавишных колокольчиков, их строение и приемы звукоизвлечения;

- расположение звуков на клавиатуре ксилофона и клавишных колокольчиков;
- правила постановки рук;
- расположение нот на нотном стане в пределах I-ой октавы;
- длительности нот, паузы, такт и его размеры.;
- о культуре поведения на сцене.

уметь:

- передавать на ударно-шумовых инструментах несложные ритмические рисунки, где есть четвертные восьмые и шестнадцатые длительности;
- прохлопывать и петь нотный текст изучаемых произведений;
- петь нотный текст по учебнику сольфеджио;
- отличать длительности четвертные и восьмые, четвертные паузы;
- различать звуки по высоте (высокие, низкие) в пределах интервалов Ч5;
- читать нотный текст, в пределах первой октавы;
- правильно ставить руки при игре на музыкальном инструменте;
- выразительно исполнять музыкальные произведения средней трудности;
- играть в составе ансамбля ударно-шумовых инструментов;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- соблюдать культуру поведения на сцене.

По окончании III года обучения учащиеся должны

знать:

- устройство ксилофона, гитары, домры, балалайки, их строение и приемы звукоизвлечения;
- расположения звуков на клавиатуре, грифе инструмента (ксилофон, гитара, домра, балалайка по выбору);
- длительности нот, паузы, такт и его размеры (простые), знаки динамических оттенков и альтерации.
- расположение нот на нотном стане в пределах I-ой, II-ой октавы;
- о культуре поведения на сцене.

уметь:

- передавать на ударно-шумовых инструментах ритмические рисунки, где есть четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности и четвертные паузы;
- прохлопывать и петь нотный текст изучаемых произведений;
- петь нотный текст по учебнику сольфеджио;
- различать звуки по высоте (высокие, низкие) в пределах интервалов Ч4;
- различать куплетную форму на примере песни (куплет, припев);
- играть в составе ансамбля ударно-шумовых инструментов
- играть в составе малых ансамблей, оркестра;
- выразительно исполнять музыкальные произведения средней трудности;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- соблюдать культуру поведения на сцене.

1.4. Формы контроля и аттестации, их периодичность

Контроль за освоением программы учащимися осуществляется в виде предварительной диагностики, текущего и промежуточного контроля предметных знаний учащихся и метапредметных результатов. Освоение программы учащимися заканчивается аттестацией по завершению реализации программы.

Предварительная диагностика осуществляется в начале обучения и позволяет выявить степень интереса к музыкальным занятиям, уровень подготовленности к исполнительскому творчеству, природные физические данные каждого ребенка и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью. Формами предварительной диагностики выступают собеседование, наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль позволяет выявить знания и умения учащихся, по пройденным темам программы. Формами текущего контроля выступают педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Промежуточный контроль необходим для оценки усвоения учащимися определенных знаний, умений и навыков. Он проводится в конце каждого года (полугодия) обучения по программе в форме зачета, отчетного концерта.

Аттестация по завершению реализации программы проводится в форме отчетного концерта.

Предметные результаты включают совокупность необходимых знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты включают совокупность регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Контроль и оценка метапредметных результатов предусматривают выявление индивидуальной динамики учебных достижений учащихся.

Оценка личностных результатов учащихся осуществляется в ходе мониторинговых процедур.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

I год обучения

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего часов	ДОТ	формы контроля
Вводные занятия 2 часа (теория – 2 часа, практика – 0 часов)						
1.	Организационное	1	0	1		Собеседование
2.	Инструктаж по охране труда	1	0	1		Опрос
Музыкальная грамота 6 часов (теория – 4 часа, практика – 2 часа)						

1.	Музыкально-теоретические сведения об ударно-шумовых инструментах и металлофоне.	2	0	2		Опрос
2.	Расположения нот на нотном стане в пределах клавиатуры металлофона	2	2	4		Контрольный урок
Исполнительское мастерство: 29 часа (теория – 9 часов, практика – 20 часов)						
1.	Устройство изучаемого музыкального инструмента	1	1	2		Опрос
2.	Расположение звуков на клавиатуре	1	1	2		Контрольный урок
3.	Постановка рук при игре на музыкальном инструменте	2	4	6		Наблюдение
4.	Приёмы извлечения звука	1	2	3		Наблюдение
5.	Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах и металлофоне.	4	12	16		Контрольный урок
Развивающие упражнения: 6 часов (теория – 1 часа, практика – 5 часов)						
1.	на развитие чувства ритма и динамики	0	2	2		Наблюдение
2.	на развитие музыкального слуха	0	2	2		Наблюдение
3.	сценический тренинг	1	1	2		Наблюдение
Средства музыкальной выразительности: 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)						
1.	Синхронность исполнения	1	1	2		Наблюдение
2.	Выразительность штриха	1	1	2		Наблюдение
3.	Фразировка	1	1	2		Наблюдение
Репетиции в малых группах: (теория – 2 часа, практика – 5 часов)						
1.	Ординарная	0	1	1		Наблюдение
2.	Корректурная	0	1	1		Наблюдение
3.	Прогонная	0	1	1		Наблюдение
4.	Сводная	1	1	2		Наблюдение
5.	Генеральная репетиция	1	1	2		Наблюдение
Использование информационных технологий: 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)						
1.	Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей	0	2	2		Собеседование
Формирование основ музыкальной культуры: 10 часов (теория – 0 часов, практика – 10 часов)						
1.	Концертная деятельность	0	4	4		Контрольный урок
2.	Культурно-массовые мероприятия	0	4	4		Собеседование
3.	Социальные проекты объединения и ЦДО, собственные проекты	0	2	2		Контрольный урок
Контрольные занятия: 4 часа (теория – 0 часов, практика – 4 часа)						
1.	Промежуточный контроль по музыкальной грамоте	0	2	2		Зачёт
2.	Промежуточный годовой контроль по исполнительскому мастерству	0	2	2		Зачёт
	Итого	21	51	72		

II год обучения

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего часов	ДОТ	формы контроля
Вводные занятия 2 часа (теория – 2 часа, практика – 0 часов)						
3.	Организационное	1	0	1		Собеседование
4.	Инструктаж по охране труда	1	0	1		Опрос
Музыкальная грамота 6 часов (теория – 4 часа, практика – 2 часов)						
3.	Музыкально-теоретические сведения о ксилофоне и клавишных колокольчиках.	2	0	2		Опрос
4.	Расположения нот на нотном стане.	1	1	2		Контрольный урок
5.	Длительности нот, паузы, такт и его размеры.	1	1	2		
Исполнительское мастерство: 29 часа (теория – 9 часов, практика – 20 часов)						
6.	Устройство изучаемого музыкального инструмента	1	1	2		Опрос
7.	Расположение звуков на клавиатуре	1	1	2		Контрольный урок
8.	Постановка рук при игре на музыкальном инструменте	2	4	6		Наблюдение
9.	Приёмы извлечения звука	1	2	3		Наблюдение
10.	Разучивание музыкальных произведений	4	12	16		Контрольный урок
Развивающие упражнения: 6 часов (теория – 1 часа, практика – 5 часов)						
4.	на развитие чувства ритма и динамики	0	2	2		Наблюдение
5.	на развитие музыкального слуха	0	2	2		Наблюдение
6.	сценический тренинг	1	1	2		Наблюдение
Средства музыкальной выразительности: 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)						
4.	Синхронность исполнения	1	1	2		Наблюдение
5.	Выразительность штриха	1	1	2		Наблюдение
6.	Фразировка	1	1	2		Наблюдение
Репетиции в малых группах: (теория – 2 часа, практика – 5 часов)						
6.	Ординарная	0	1	1		Наблюдение
7.	Корректурная	0	1	1		Наблюдение
8.	Прогонная	0	1	1		Наблюдение
9.	Сводная	1	1	2		Наблюдение
10.	Генеральная репетиция	1	1	2		Наблюдение
Использование информационных технологий: 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)						
2.	Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей	0	2	2		Собеседование
Формирование основ музыкальной культуры: 10 часов (теория – 0 часов, практика – 10 часов)						
4.	Концертная деятельность	0	4	4		Контрольный урок
5.	Культурно-массовые мероприятия	0	4	4		Собеседование

6.	Социальные проекты объединения и ЦДО, собственные проекты	0	2	2		Контрольный урок
Контрольные занятия: 4 часа (теория – 0 часов, практика – 4 часа)						
3.	Промежуточный контроль по музыкальной грамоте	0	2	2		Зачёт
4.	Промежуточный годовой контроль по исполнительскому мастерству	0	2	2		Зачёт
	Итого	21	51	72		

III год обучения

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего часов	ДОТ	формы контроля
Вводные занятия 2 часа (теория – 2 часа, практика – 0 часов)						
5.	Организационное	1	0	1		Собеседование
6.	Инструктаж по охране труда	1	0	1		Опрос
Музыкальная грамота 6 часов (теория – 4 часа, практика – 2 часа)						
6.	Музыкально-теоретические сведения о балалайке, домре, гитаре.	2	0	2		Опрос
7.	Расположения нот на нотном стане.	1	1	2		Контрольный урок
8.	Длительности нот, паузы, такт и его размеры.	1	1	2		
Исполнительское мастерство: 29 часа (теория – 9 часов, практика – 20 часов)						
11.	Устройство изучаемого музыкального инструмента	1	1	2		Опрос
12.	Расположение звуков на клавиатуре	1	1	2		Контрольный урок
13.	Постановка рук при игре на музыкальном инструменте	2	4	6		Наблюдение
14.	Приёмы извлечения звука	1	2	3		Наблюдение
15.	Разучивание музыкальных произведений	4	12	16		Контрольный урок
Развивающие упражнения: 6 часов (теория – 1 часа, практика – 5 часов)						
7.	на развитие чувства ритма и динамики	0	2	2		Наблюдение
8.	на развитие музыкального слуха	0	2	2		Наблюдение
9.	сценический тренинг	1	1	2		Наблюдение
Средства музыкальной выразительности: 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)						
7.	Синхронность исполнения	1	1	2		Наблюдение
8.	Выразительность штриха	1	1	2		Наблюдение
9.	Фразировка	1	1	2		Наблюдение
Репетиции в малых группах: (теория – 2 часа, практика – 5 часов)						
11.	Ординарная	0	1	1		Наблюдение
12.	Корректурная	0	1	1		Наблюдение
13.	Прогонная	0	1	1		Наблюдение
14.	Сводная	1	1	2		Наблюдение
15.	Генеральная репетиция	1	1	2		Наблюдение
Использование информационных технологий: 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)						

3.	Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей	0	2	2		Собеседование
Формирование основ музыкальной культуры: 10 часов (теория – 0 часов, практика – 10 часов)						
7.	Концертная деятельность	0	4	4		Контрольный урок
8.	Культурно-массовые мероприятия	0	4	4		Собеседование
9.	Социальные проекты объединения и ЦДО, собственные проекты	0	2	2		Контрольный урок
Контрольные занятия: 4 часа (теория – 0 часов, практика – 4 часа)						
5.	Промежуточный контроль по музыкальной грамоте	0	2	2		Зачёт
6.	Промежуточный годовой контроль по исполнительскому мастерству	0	2	2		Зачёт
	Итого	21	51	72		

1.5.2. Содержание учебного плана

I год обучения (72 ч.)

Вводные занятия: 2 ч.
Теория: Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.
Практика: Знакомство с режимом занятий.

Музыкальная грамота: 6 ч.

Теория: Музыкально-теоретические сведения об ударно-шумовых инструментах и металлофоне. Расположение нот на нотном стане в пределах клавиатуры металлофона.

Практика: Чтение нотного текста изучаемого музыкального произведения.

Исполнительское мастерство: 29 ч.

Теория: Устройство изучаемого музыкального инструмента. Расположение звуков на клавиатуре. Постановка рук при игре на музыкальном инструменте. Приёмы извлечения звука. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Практика: Знание устройства изучаемого музыкального инструмента. Изучение начальных практических навыков правильной постановкой рук при игре на музыкальных инструментах. Освоение приёмов извлечения звука, навыков игры на ударно-шумовых и музыкальных инструментах. Овладение умением ориентироваться в нахождении звуков на грифе (клавиатуре) инструмента. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых и музыкальных инструментах.

Развивающие упражнения: 6 ч.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма и динамики, на развитие музыкального слуха, сценический тренинг.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и динамики, музыкального слуха. Освоение приёмов сценического поведения.

Средства музыкальной выразительности: 10 ч.

Теория: Синхронность исполнения, выразительность штриха, фразировка.

Практика: Освоение основных навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Репетиции в малых группах (дует, трио и т.д.): 7 ч.

Теория: Ординарная репетиция. Корректурная репетиция. Прогонная репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Практика: Изучение и разучивание музыкального сочинения в составе ансамбля ударно-шумовых инструментов. Ознакомление с особенностями аранжировки разбираемого произведения. Работа над улучшением качества исполнения произведения.

Использование информационных технологий: 2 ч.

Теория: -

Практика: Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей.

Формирование основ музыкальной культуры: 10 ч.

Теория: -

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертной деятельности. Участие в социальных проектах объединения и ЦДО, собственных проектах.

Контрольные занятия: 4 ч.

Теория: -

Практика: Сдача зачётов по музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству.

II год обучения (72 ч.)

Вводные занятия: 2 ч.

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство с режимом занятий.

Музыкальная грамота: 6 ч.

Теория: Музыкально-теоретические сведения о ксилофоне и клавишных колокольчиках. Расположение нот на нотном стане в пределах I-ой октавы. Длительности нот, паузы, такт и его размеры.

Практика: Чтение нотного текста изучаемого музыкального произведения.

Исполнительское мастерство: 29 ч.

Теория: Устройство изучаемого музыкального инструмента. Расположение звуков на клавиатуре. Постановка рук при игре на музыкальном инструменте. Приёмы извлечения звука. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Практика: Знание устройства изучаемого музыкального инструмента. Изучение практических навыков правильной постановкой рук при игре на музыкальных инструментах. Освоение приёмов извлечения звука, навыков игры на ударно-шумовых и музыкальных инструментах. Овладение умением ориентироваться в нахождении звуков на клавиатуре инструмента. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых и музыкальных инструментах.

Развивающие упражнения: 6 ч.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма и динамики, на развитие музыкального слуха, сценический тренинг.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и динамики, музыкального слуха. Освоение приёмов сценического поведения.

Средства музыкальной выразительности: 10 ч.

Теория: Синхронность исполнения, выразительность штриха, фразировка.

Практика: Освоение основных навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Репетиции в малых группах (дует, трио и т.д.): 7 ч.

Теория: Ординарная репетиция. Корректурная репетиция. Прогонная репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Практика: Изучение и разучивание музыкального сочинения в составе ансамбля ударно-шумовых инструментов. Ознакомление с особенностями аранжировки разбираемого произведения. Работа над улучшением качества исполнения произведения.

Использование информационных технологий: 2 ч.

Теория: -

Практика: Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей.

Формирование основ музыкальной культуры: 10 ч.

Теория: -

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертной деятельности. Участие в социальных проектах объединения и ЦДО, собственных проектах.

Контрольные занятия: 4 ч.

Теория: -

Практика: Сдача зачётов по музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству.

III год обучения (72 ч.)

Вводные занятия: 2 ч.

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство с режимом занятий.

Музыкальная грамота: 6 ч.

Теория: Музыкально-теоретические сведения о ксилофоне, гитаре, балалайке, домре, клавишных колокольчиках. Длительности нот, паузы, такт и его размер, знаки динамических оттенков и альтерации. Расположение нот на нотном стане в пределах I-ой, II-ой октавы

Практика: Чтение нотного текста изучаемого музыкального произведения.

Исполнительское мастерство: 29 ч.

Теория: Устройство изучаемого музыкального инструмента. Расположение звуков на клавиатуре. Постановка рук при игре на музыкальном инструменте. Приёмы извлечения звука. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Практика: Знание устройства изучаемого музыкального инструмента. Изучение практических навыков правильной постановкой рук при игре на музыкальных инструментах. Освоение приёмов извлечения звука, навыков игры на ударно-шумовых и музыкальных инструментах. Овладение умением ориентироваться в нахождении звуков на клавиатуре инструмента. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых и музыкальных инструментах.

Развивающие упражнения: 6 ч.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма и динамики, на развитие музыкального слуха, сценический тренинг.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и динамики, музыкального слуха. Освоение приёмов сценического поведения.

Средства музыкальной выразительности: 10 ч.

Теория: Синхронность исполнения, выразительность штриха, фразировка.

Практика: Освоение основных навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Репетиции в малых группах (дует, трио и т.д.): 7 ч.

Теория: Ординарная репетиция. Корректурная репетиция. Прогонная репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Практика: Разучивание музыкального сочинения в составе ансамбля ударно-шумовых инструментов. Разучивание музыкального сочинения в составе малых ансамблей, оркестра. Ознакомление с особенностями аранжировки разбираемого произведения. Работа над улучшением качества исполнения произведения.

Использование информационных технологий: 2 ч.

Теория: -

Практика: Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей.

Формирование основ музыкальной культуры: 10 ч.

Теория: -

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертной деятельности. Участие в социальных проектах объединения и МУДО «ЦДО», собственных проектах.

Контрольные занятия: 4 ч.

Теория: -

Практика: Сдача зачётов по музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

2.1.1. Педагогические технологии

Исходя из образовательных потребностей учащихся, а также имеющихся в МУДО «ЦДО» условий, при обучении в объединении «Солисты» следует использовать следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированного обучения;

- игрового обучения;
- проектного обучения;
- здоровье-сберегающего обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения

Цель использования технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В соответствии с данной технологией составляются индивидуальные образовательные маршруты для учащихся, основанные на характеристиках, присущих их возможностям и динамике развития (работа с одаренными детьми, детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении, и т.д.). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология игрового обучения

Игровые технологии используются с целью активизации и интенсификации деятельности, особенно эффективно их применение для детей в возрасте от 6 до 10 лет. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на более полное усвоение учебного материала.

В образовательном процессе объединения «Солисты» следует применять следующие виды игр:

- по видам деятельности:
  - ✓ физические, интеллектуальные, социальные, психологические.
- по характеру педагогического процесса:
  - ✓ обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные.
- по игровой методике:
  - ✓ сюжетные, ролевые, имитационные.
- по игровой среде:
  - ✓ с предметом и без предмета, настольные, комнатные.

Задачи использования игровых технологий:

- дидактические:
  - ✓ расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные:
  - ✓ воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие:
  - ✓ развитие качеств и структур личности;
- социальные:

- ✓ приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Для учащихся объединения «Солисты» разработано методическое пособие «Музыкально-дидактические игры».

Технология проектного обучения

Проектная деятельность – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты проектов. Проектное обучение является непрямым, здесь ценен не только результат, а в большей мере сам процесс.

Эффективность применения проектной деятельности в процессе освоения данной программы заключается в том, что:

1) происходит развитие творческого мышления
2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
3) вводятся элементы исследовательской деятельности;
4) формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально;
5) происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества – способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта: помогает обучаемым в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Обучающимися объединения «Солисты» реализуются проекты в рамках проекта «Социализация музыкальных компетенций, учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме учреждений общего образования».

Технология здоровье-сберегающего обучения

Здоровье-сберегающая технология следует реализовывать на основе личностно-ориентированного подхода.

Применяемые технологии, направленны на сохранение:

- физического здоровья – совершенствование саморегуляции в организме и гармонии физиологических процессов,
- психического здоровья – воспитание высокого сознания, развитого мышления, большой внутренней моральной силы, умение поддерживать общий душевный комфорт, адекватную поведенческую реакцию,

- социального здоровья – коррекция нравственных установок и мотивов поведения в обществе,
- нравственного здоровья – развитие системы ценностей и убеждений.

Для учащихся объединения необходимо создать условия рационального сочетания труда и отдыха в образовательном процессе, для формирования мотивации к здоровому образу жизни, культуре здоровья.

В течение учебного года, в ходе занятий, выступлений для публики, создаются максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития нравственного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Перед проведением мероприятий, обязательно следует проводить инструктажи по охране труда.

2.1.2. Формы проведения занятий

1. Организационные.
2. Теоретические. На занятиях по теории и музыкальной грамоте учащиеся получают объем знаний необходимый для игры на музыкальном инструменте.
3. Практические. (Игра на инструменте).
4. Репетиционные (в малых группах).
5. Индивидуальные.
6. Контрольные.
   - Зачеты проводятся один раз в месяц, по пройденным темам (опрос педагога).
   - Зачёт по музыкальной грамоте проводится один раз в год – в декабре (ответы на контрольные вопросы).
   - Зачёт по исполнительскому мастерству проводится один раз в год – в апреле (знание концертной программы).
7. Концерты.

2.1.3. Методы обучения

1. По источнику учебной информации.
   - Наглядные. Словесные. Игровые. Практические.
2. По способам взаимодействия педагога и учащихся.
   - Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Проблемный. Исследовательский.
3. Информационно-развивающие методы обучения.
   - Лекция. Рассказ. Объяснение. Беседа.
4. Проблемно-поисковые методы обучения. Отличительной чертой проблемно-поискового метода является постановка перед учащимися вопроса-проблемы, на которой они самостоятельно ищут ответ, как бы сами создают новые знания, делая «открытия», формируют теоретические выводы.
   - Проблемная лекция. Учебная дискуссия. Исследовательский метод.

2.1.4. Принципы организации занятий

1. Социально-педагогические принципы организации занятий.
   1) Наличие педагога, постоянно заботящегося о своей творческой работе и улучшении педагогической подготовке.
   2) Высокий уровень обученности учащихся.
   3) Наличие хороших учебных и наглядных пособий, учебного и учебно-концертного репертуара.
   4) Наличие благоприятного психологического климата в оркестре, хорошего отношения между учащимися и педагогом, основанных на взаимном уважении.
2. Дидактические принципы организации занятий
   1) Связь изучаемых материалов с жизнью, научностью.
   2) Сочетание словесных методов воздействия с наглядными (таблицы, рисунки и т.п.).
   3) Сочетание обучения с целенаправленным воспитанием, усиление мировоззренческого аспекта обучения.
   4) Систематическое развитие интереса к учебному материалу, формирование познавательных потребностей.
   5) Правильное определение степени сложности учебного материала и методов обучения, принимающих во внимание возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
   6) Систематическое привлечение к усвоению нового учебного материала, прежних знаний и умений учащихся для реализации принципа доступности.
   7) Доступность изучаемого материала.
   8) Постоянное формирование учащимися умений и навыков самостоятельной работы.
   9) Систематический контроль качества усвоения знаний и умений.
   10) Чередование трудных и легких занятий, умственных и практических занятий.

2.1.5. Типы занятий

1. Занятия смешанные или комбинированные. При их проведении сочетаются, комбинируются различные цели и виды учебной деятельности. Например, изучение нового материала, закрепление, применение знаний.
2. Занятия закрепления пройденного материала.
3. Занятия повторения. Систематизация и обобщение материала проводится в конце изучения темы, раздела.
4. Занятия-зачеты. Проводятся после изучения определенного раздела учебной программы, для углубления знаний, обсуждения узловых вопросов.

2.1.6. Система стимулирования

Дети, проявляющие себя во время обучения с лучшей стороны (отличные знания по теории и практике, личностные качества) привлекаются к следующим видам деятельности:

1) выступления в концертах с сольными номерами;
2) выступления в концертах в малых ансамблях (дует, трио и т.д.);

В конце учебного года дети и их родители награждаются благодарственными письмами администрации МУДО «ЦДО».

2.2. Рабочая программа воспитания

Цель: обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития учащихся, развития их способностей и одарённостей.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности;
- воспитывать индивидуальные качества личности (волю, эмоциональность, сосредоточенность) и навыки коллективной деятельности;
- формировать патриотическую культуру учащихся;
- развивать активную жизненную позицию учащихся.

Система дополнительного образования создаёт благоприятные условия для духовно-нравственного воспитания учащихся, используя потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов.

Музыкальное образование важно в нравственно-этическом и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Музыкально-эстетическое образование благоприятно сказывается как на общем, так и на духовном развитии детей.

Значимость воспитательной деятельности в объединении «Солисты», коллективе-спутнике оркестра русских народных инструментов «Резонанс»:

- оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, воспитания трудолюбия; способствует музыкальному развитию ребенка и формированию художественного вкуса;
- игра в оркестре является творческим процессом и способствует эффективному развитию личности;
- деятельность оркестра русских народных инструментов и правильно подобранный репертуар способствует развитию творческого, духовно-нравственного и патриотического потенциала подрастающего поколения.

Основные виды деятельности ОРНИ «Резонанс», направленные на духовно-нравственное воспитание учащихся:

Приобщение к русской национальной культуре через исполнительство на русских народных инструментах:

- разучивание произведений (обработок народных песен современными авторами, классики, произведений военной тематики, фольклора) помогает воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, даёт высокие ориентиры в жизни и углубляет чувства патриотизма, любви к родине и своей родной культуре;
- выступления на различных площадках города и участие в концертах — одно из важнейших звеньев в творческой жизни коллектива, занимающегося исполнительством на русских народных инструментах. Ярко выраженная национальная окрашенность музыки и народная интонационная сфера звучания — благоприятная почва для воспитания у ребят здорового художественного вкуса, пробуждения чувства патриотизма, формирования гражданских идеалов.

Проектная деятельность

В оркестре реализуются два проекта: краткосрочный проект «Музыкальный продюсер» (участники оркестра сами организуют свои выступления на внутришкольных мероприятиях) и долгосрочный проект «Социализация музыкально-компетентностных учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме образовательных учреждений» (выступление оркестра или малого ансамбля организуют руководитель и концертмейстер оркестра).

Привлечение детей в проектную деятельность способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Активизирует и развивает интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося**,** дети учатся решать различные, возникающие в процессе обучения проблемы, вкладывая в свой труд душу. Полученный положительный творческий результат радует детей, помогает их самоутверждению.

У участников оркестра появляется желание проявить себя не только в творческой жизни коллектива, но и в своих школах. Также умение детей играть на таких инструментах как домра, балалайка, гитара позволяет украсить концертными номерами любое внутришкольное мероприятие.

Применение правил поведения для участников оркестра

Соблюдение простых правил этикета, уважение к старшим, запрет на произношение плохих слов, традиция здороваться при встречах и говорить «до свидания» и т.д., позволяет создать благоприятную атмосферу в оркестре. Одно из правил в воспитании детей в ОРНИ «Резонанс» - правила для всех одни: и для детей, и для руководителя и концертмейстера. Взаимное уважение, залог здоровой атмосферы в любом коллективе

Наставничество ассистентов-репетиторов

В основу практических занятий в оркестре положена идея – обучая, сам учусь. Ее осуществление происходит следующим образом: учащиеся второго

и третьего года обучения помогают учащимся первого года обучения разучивать учебный и концертный репертуар (ассистенты-репетиторы). Необходимость объяснить ту или иную задачу заставляет осознать, упорядочить свои собственные знания, осуществить *метапредметные действия.* В процессе занятий выявляется группа солистов. Представители этой группы становятся кандидатами в концертмейстеры оркестровых партий. Из них формируется основной концертирующий состав ОРНИ «Резонанс».

Участие в конкурсах и фестивалях

Участники оркестра постоянно участвуют в конкурсах и фестивалях. Цель конкурсов – создать здоровую конкуренцию, где в честном споре побеждает сильнейший исполнитель. Только выступления на концертных мероприятиях и участие в конкурсах повышает интерес к занятиям, даёт возможность проверить уровень мастерства юных артистов, стимулирует их к более серьёзному отношению к процессу обучения. У детей при конкурсных испытаниях развиваются такие качества как ответственность каждого участника за общий результат, психологическая устойчивость. Успехи и трудности объединяют, у ребят появляется желание совершенствовать своё профессиональное мастерство.

Все перечисленные виды воспитательной деятельности в ОРНИ «Резонанс» направлены на сохранение и приумножение русской национальной культуры и народных традиций. Воспитательная работа в оркестре обязательно принесёт свои плоды участникам оркестра во взрослой жизни.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы необходим концертмейстер.

2.3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

а) специально оборудованный кабинет для занятий, оснащённый необходимой мебелью и соответствующий требованиям СанПиНа
б) комплект музыкальных инструментов русского народного оркестра: струнные инструменты, духовые инструменты, ударно-шумовые инструменты, гостевые инструменты (ксилофон, клавишные колокольчики, шестиструнная гитара), баян.

2.3.3. Учебно-методические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Календарный учебный график (Приложение № 1)	печатная: разработка
2.	Музыкально-дидактические игры в объединении «Солисты» для детей в возрасте от шести до десяти лет (Приложение № 4)	печатная: методическая разработка
3.	Методические рекомендации к обучению игре на ударно-шумовых инструментах (Приложение № 5)	печатная: методическая разработка
4.	Гитара в образовательном процессе образцового ОРНИ «Резонанс» МУДО «ЦДО» г. Саратова	печатная: статья
5.	Презентация «Гитара в образовательном процессе образцового ОРНИ «Резонанс» МУДО «ЦДО» г. Саратова»	электронный ресурс
6.	Учебно-концертный репертуар по годам обучения (Приложение № 6)	печатная: разработка
7.	Контрольно-измерительные материалы к зачету	печатная: разработка
8.	Презентация объединения	электронный ресурс
9.	Презентация «Гитара в образовательном процессе образцового ОРНИ «Резонанс» МУДО «ЦДО» г. Саратова»	электронный ресурс

2.3.4. Учебно-дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Презентация «Инструменты русского народного оркестра»	электронный ресурс
2.	Презентация «Как называется этот инструмент?»	электронный ресурс
3.	Презентация «А я играю на гитаре…»	электронный ресурс
4.	Кроссворд «Инструменты народного оркестра»	электронный ресурс
5.	Кроссворд «Музыкальные инструменты»	электронный ресурс
6.	Кроссворд «Музыкальный спектакль»	электронный ресурс
7.	Нотная библиотека (партитуры, оркестровые партии, произведения для сольного исполнения и исполнения малыми ансамблями)	электронные, печатные
8.	«Музыкальная грамота в вопросах и ответах»	печатная: пособие к зачёту

2.4. Оценочные материалы

1. Карта начальной диагностики (Приложение 2).
2. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе (мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения) (Приложение 3).

Литература для педагога

Основная:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книга с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1988.
2. Буданов О., Вахутинский Т., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О. Буданов, Т. Вахутинский, В. Петров. – М.: Музыка, 1991.
3. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах / С. Л. Вигман. – М.: Проспект, 2004.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики / В. Натансон. – М.: Музыка, 1979.

Дополнительная:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова // 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
3. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса / В.Р. Ганеев. – Тамбов: Першина Р. В., 2009.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова – М.: Просвещение, 1982.
7. Майорова Н.Г. Воспитание творческой личности / Н.Г. Майорова // Дополнительное образование и воспитание. – 2009, №2;
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
9. Ременский Н. Массовые музыкальные народные инструменты / Н. Ременский // 1 выпуск. – М.: Музыка, 1959.

Литература для учащихся

1. Ботяров Е. Ну, погоди!: песни из мультфильмов и телепередач для детей / Е. Ботяров // 6 выпуск. – М.: Музыка, 1988.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян – М.: Просвещение, 1989.

3. Крылатов Е. Песни из телефильма «Приключения Электроника» для детей среднего и школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Е. Крылатов – М.: Советский композитор, 1983.
4. Кувшинов К., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения / К. Кувшинов, М. Соколов – М.: Музыка, 1964.
5. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке / П. Лондонов – М.: Советский композитор, 1972.
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов – М.: Музыка, 1990.
7. Модель В., Модель Ф. Улыбка: мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано / В. Модель, Ф. Модель – Ленинград: Музыка, 1991.
8. Хоменко А. Волшебные инструменты / А. Хоменко – М.: Планета, 1989.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Название сайта	Содержание	Электронный адрес
1.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Русская и зарубежная классическая музыка, звезды русской оперной сцены рубежа IX-XX в.в.	http://school-collection.edu.ru/collection/
2.	Электронные образовательные ресурсы	Электронные образовательные ресурсы по музыке	http://eor-np.ru/taxonomy/term/166
3.	Box-mp3.net	Музыкальный форум> Музыкальные стили и направления> Музыка народов мира> Музыка народов России	http://muzforum.com/forum display.php?s=5c2d0ed5cac3e61d97a429bb195972e2&f=220
4.	Library notes Russia	Нотный архив России	http://notarhiv.ru/
5.	Русские народные песни	Архив	http://www.xmarks.com/site /igraj-poj.narod.ru/
6.	Гитара – жизнь моя!	Уроки гитары, ноты для гитары, мастер-классы, табулатуры, песни под гитару	http://www.guitarshilin.ru /index.htm
7.	Портал Golden Guitar Studio	Всё о классической гитаре	http://teslov-music.ru/
8.	Ютуб RUTUBE	Видео материалы выступлений оркестров русских народных инструментов	https://www.youtube.com /playlist?list=PLhUo7gXWojrY2tEz9eJ7Xr_jrfSi5dIZP https://rutube.ru/channel/61317202/

Приложение № 1.

Рабочая программа
к авторской общеобразовательной программе
дополнительного образования
художественной направленности
объединение «СОЛИСТЫ»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «СОЛИСТЫ» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДО» Заводского района города Саратова.

Уровень программы: разноуровневая.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Солисты».

Изменения в авторской общеобразовательной программе дополнительного образования художественной направленности объединение «Солисты» и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России и это отражено в учебно-концертном репертуаре.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы - 72 часа (для каждого года обучения). **Срок реализации** - 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ учащегося	Год обучения	Форма обучения	Продолжительность занятий в **учебных** часах (45 минут) Перерывы меду занятиями – 10-15 мин.	Общее кол-во часов в год	Кол-во часов в год
1.	1	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72	36
2.	1	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72	36
3.	1	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72	36
4.	1	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72	36
5.	3	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72	36
6.	3	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72	36
Общее кол-во часов в год на 6 учащихся: 432					

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ Учащегося	Год обучения	Возраст учащихся	Индивидуальное обучение
1.	1	6-18	1
2.	1	6-18	1
3.	1	6-18	1
4.	1	6-18	1
5.	3	6-18	1
6.	3	6-18	1

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

№ п/п	Название сайта	Содержание	Электронный адрес
9.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Русская и зарубежная классическая музыка, звезды русской оперной сцены рубежа IX-XX в.в.	http://school-collection.edu.ru/collection/
10.	Электронные образовательные ресурсы	Электронные образовательные ресурсы по музыке	http://eor-np.ru/taxonomy/term/166
11.	Box-mp3.net	Музыкальный форум> Музыкальные стили и направления> Музыка народов мира> Музыка народов России	http://muzforum.com/forum display.php?s=5c2d0ed5cac3e61d97a429bb195972e2&f=220
12.	Library notes Russia	Нотный архив России	http://notarhiv.ru/
13.	Русские народные песни	Архив	http://www.xmarks.com/site /igraj-poj.narod.ru/
14.	Гитара – жизнь моя!	Уроки гитары, ноты для гитары, мастер-классы, табулатуры, песни под гитару	http://www.guitarshilin.ru /index.htm
15.	Портал Golden Guitar Studio	Всё о классической гитаре	http://teslov-music.ru/
16.	Ютуб RUTUBE	Видео материалы выступлений оркестров русских народных инструментов	https://www.youtube.com /playlist?list=PLhUo7gXW ojrY2tEz9eJ7Xr_jrfSi5dIZP https://rutube.ru/channel/61317202

Приложение № 2. Оценочные материалы к начальной диагностике

Карта начальной диагностики
в объединении «Солисты» в 20__-20__ учебном году

Метод диагностики: наблюдение, собеседование
Сроки проведения: сентябрь, октябрь

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Руководитель: Федотов И.Ю.

Концертмейстер: Шайхутдинов Л.Х.

Инструкция к заполнению карты начальной диагностики

	Критерии	Действия педагога
Познавательная активность	***Низкий уровень***: к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; ***Средний уровень***: ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; ***Высокий уровень:*** ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	Дети с ***низким*** уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий. Дети со ***средним*** уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха. ***Высокий*** уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.
Сформированность самостоятельности	**Низко** самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. **Средне** самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них. **Высоко** самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.	
Сформированность специальных ЗУНов	В соответствии с образовательной программой	
Коммуникативные умения	**Низкий уровень:** ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. **Средний уровень** свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. **Высокий уровень:** инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.	Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение. При **среднем уровне** необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.

Приложение № 3. Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе
объединения «Солисты»

Год обучения _____ Руководитель ***Федотов И.Ю.*** Концертмейстер ***Шайхутдинов Л.Х.*** Учебный год ***20__-20___***

Фамилия, имя учащегося	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Показатели / Сроки диагностики	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Предметные результаты																														
Теоретическая подготовка																														
Теоретические знания, предусмотренные программой																														
Владение специальной терминологией																														
Практическая подготовка																														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																														
Творческие навыки																														
Метапредметные результаты																														
Познавательные																														
Подбирать и анализировать специальную литературу																														
Пользоваться компьютерными																														

источниками информации																														
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																														
Коммуникативные																														
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																														
Выступать перед аудиторией																														
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																														
Регулятивные																														
Организовать своё рабочее (учебное) место																														
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																														
Аккуратно, ответственно выполнять работу																														
Соблюдать в процессе деятельности правила по охране труда																														
Личностные																														
Организационно-волевые качества																														
Терпение																														
Воля																														
Самоконтроль																														
Ориентационные качества																														
Самооценка																														
Интерес к занятиям в детском объединении																														
Поведенческие качества																														
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия																														
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)																														

Инструкция к заполнению диагностической карты

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
Предметные результаты			
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень*: учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
		средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½	2
		максимальный уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень*: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
		средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		максимальный уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*минимальный уровень*: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2
		максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	*начальный (элементарный) уровень*: учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1
		репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца	2
		творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества	3
Метапредметные результаты			
Познавательные			

Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	• *минимальный уровень*: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • *средний уровень*: работает с помощью педагога или родителей • *максимальный уровень*: работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе		
Коммуникативные			
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	• *минимальный уровень*: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • *средний уровень*: работает с помощью педагога или родителей • *максимальный уровень*: работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащихся подготовленной информации		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		
Регулятивные			
Организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• *минимальный уровень*: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • *средний уровень*: работает с помощью педагога или родителей • *максимальный уровень*: работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время	Способность планировать, организовывать работу, распределять учебное время		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе		
Соблюдать в процессе деятельности правила по охране труда	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*минимальный уровень*: учащийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	1
		средний уровень: объем усвоенных навыков составляет более ½	2
		максимальный уровень: ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3

Личностные			
Организационно-волевые качества			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1
		терпения хватает больше чем на ½ занятия	2
		терпения хватает на все занятие	3
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
		иногда – самим ребенком	2
		всегда – самим ребенком	3
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1
		периодически контролирует себя сам	2
		постоянно контролирует себя сам	3
Ориентационные качества			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1
		заниженная	2
		нормальная	3
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	2
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3
Поведенческие качества			
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	1
		участвует при побуждении извне	2
		проявляет инициативу в общих делах	3

Приложение № 4. Учебно-методическое пособие «Музыкально-дидактические игры объединения «Солисты» для детей в возрасте 6-10 лет»

Автор: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Федотов И. Ю.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Подвижные игры
3. Музыкальные загадки
4. Музыкальные ребусы
5. Музыкальные кроссворды
6. Литература

Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка. Углубленная и продуктивная умственная работа при обучении игре на музыкальных инструментах требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания.

Особую трудность для детей представляет саморегуляция поведения. Им не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой. Много времени детям приходится сидеть с инструментом в руках или около него. Многие из детей быстро утомляются, устают.

Цель музыкально-дидактических применяемых в учебном процессе – обеспечить учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Для того чтобы дети меньше уставали необходимо вводить на занятиях игровые элементы. Игра повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, способствует раскрытию творческих способностей. Игровые ситуации, яркие наглядные пособия – все это должно способствовать тому, чтобы занятие не становилось скучной обязанностью. Любое задание на занятиях можно сделать игровым. Игры должны быть просты, доступны, интересны и привлекательны. Их можно организовывать с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально). В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Еще одна важная потребность ребенка, связанная с его, духовным ростом: потребность в

самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это – неотъемлемая часть их повседневной игры. В музыкально-игровых ситуациях дети очень требовательны друг к другу, ревниво следят за выполнением своих указаний и стараются не допустить собственных промахов. Именно поэтому у игры, очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра идеально мобилизует эмоции ребенка и служит прекрасной двигательной разрядкой. Игры проводятся, как правило, в конце занятия: это диктуется необходимостью «эмоционального всплеска» с одной стороны, и отдыха – с другой.

Подвижные игры
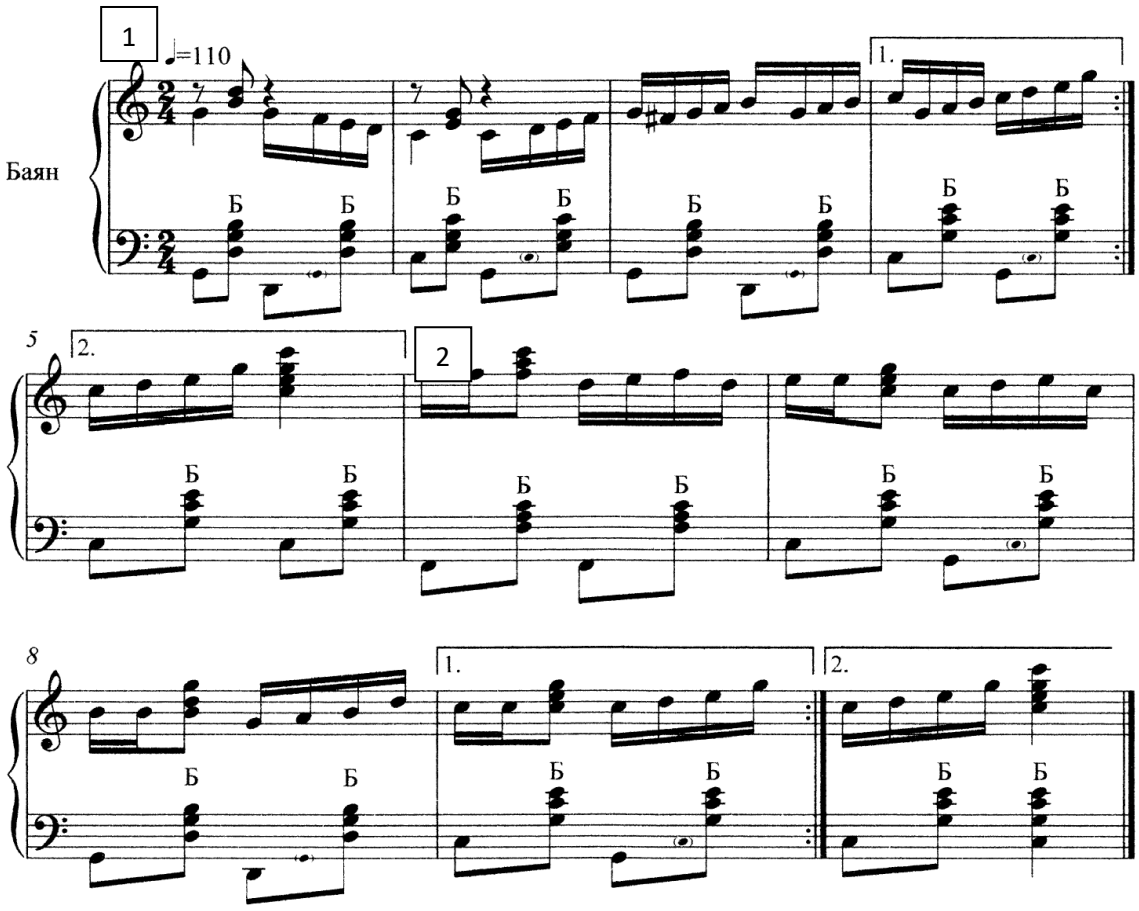
Игра 1. «Пробегалочка»

Реквизит: стулья, ударно-шумовые инструменты (трещотка, коробочка и т.д.).

Условия игры: стулья расставляются в один ряд, расстояние между стульями не менее 50 см.

Ход игры: Вовремя звучания мелодии первой части дети сидят на стульях и играют на инструментах, во время звучания второй части – кладут инструменты и пробегают каждый вокруг своего стула в одном направлении. Так повторяется несколько раз.

«Пробегалочка» И. Федотов
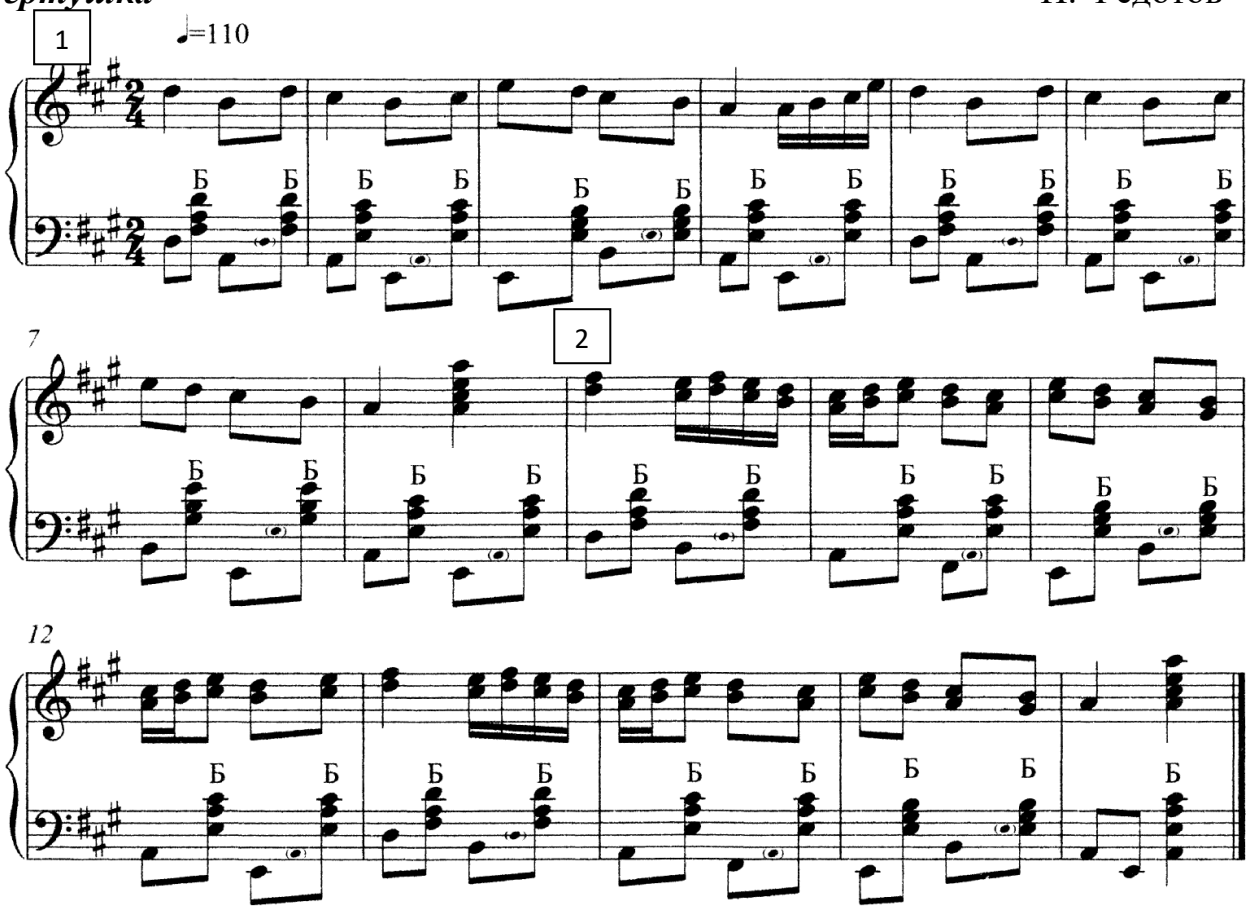


Игра 2. «Вертушка»

Реквизит: стулья, комплект ударно-шумовых инструментов на каждого из участников (трещотка, треугольник, коробочка, пандейра и т.д.).

Условия игры: стулья расставляются в один ряд, расстояние между стульями не менее 50 см, инструменты раскладываются на стульях перед участниками игры в определённом порядке, участники делятся на пары.

Ход игры: Во время звучания первой части дети сидят и играют на одном из инструментов. Во время звучания второй части встают, поворачиваются друг к другу лицом и хлопают в ладоши крест-накрест. Так повторяется несколько раз. Инструменты последовательно меняются. Игра заканчивается в тот момент, когда последовательность разложенных инструментов примет исходное положение.

Вертушка И. Федотов
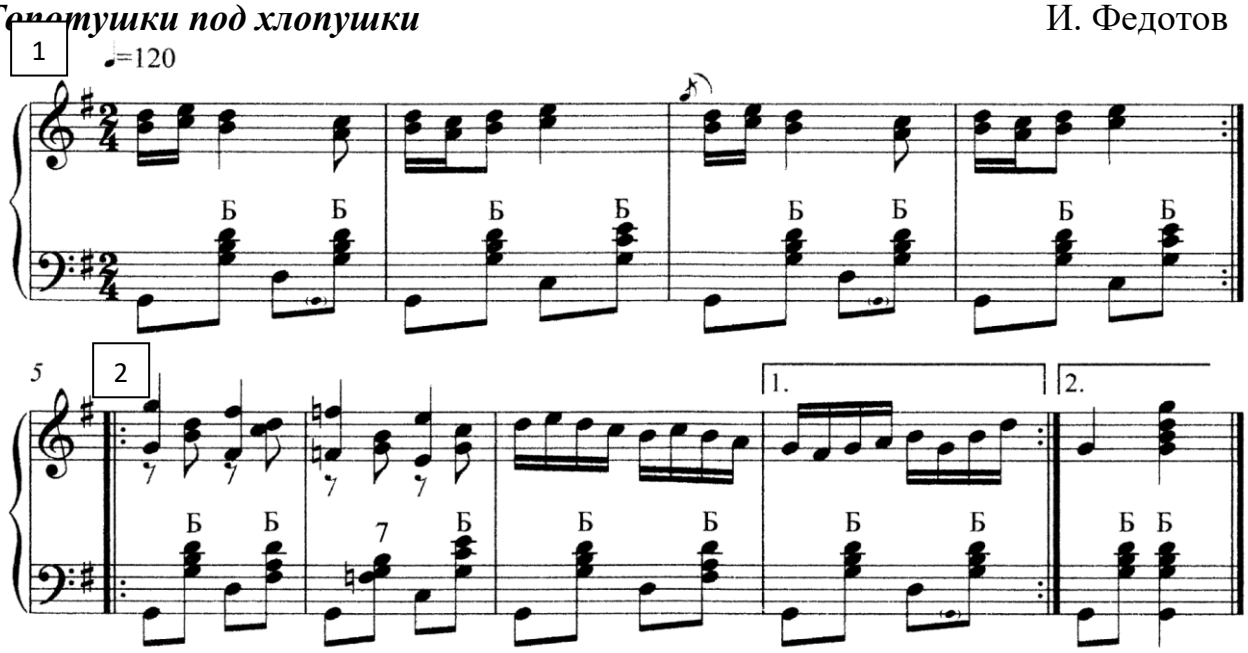


Игра 3. «Топотушки под хлопушки»

Реквизит: стулья, комплект ударно-шумовых инструментов.

Условия игры: стулья расставляются рядом друг с другом в один ряд, у всех участников игры разные инструменты.

Ход игры: Во время звучания первой части дети сидят и играют на одном из инструментов. Во время звучания второй части встают, кладут инструмент на стул и пересаживаются на соседний, первый из играющих пробегает позади ряда и занимает освободившийся стул. Так повторяется до тех пор, пока первый из участников не займёт исходное положение.

Топотушки под хлопушки И. Федотов
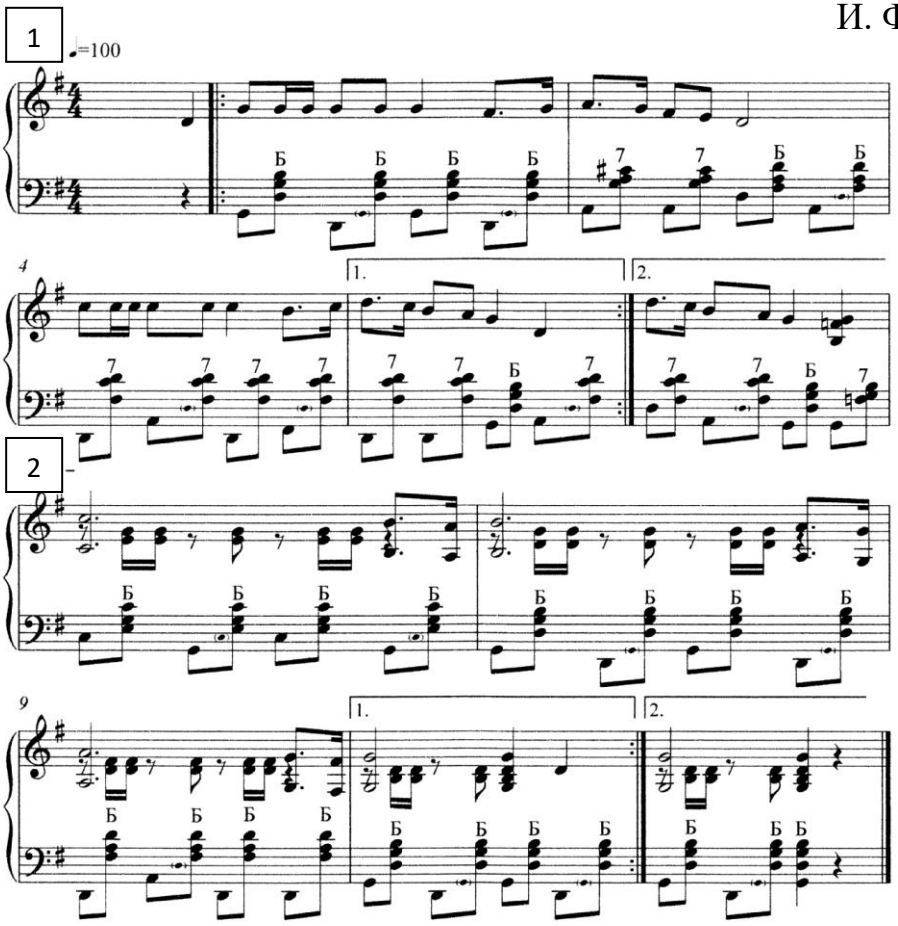


Игра 4. «Марш»

Реквизит: комплект ударно-шумовых инструментов.

Условия игры: у всех участников игры разные инструменты, даётся задание изобразить во время игры, какой-либо персонаж (сказочный герой, животное и т.д.).

Ход игры: Дети шагают под музыку и играют на инструментах. Первая часть звучит громко, вторая – очень тихо. Так продолжается несколько раз.

Марш И. Федотов
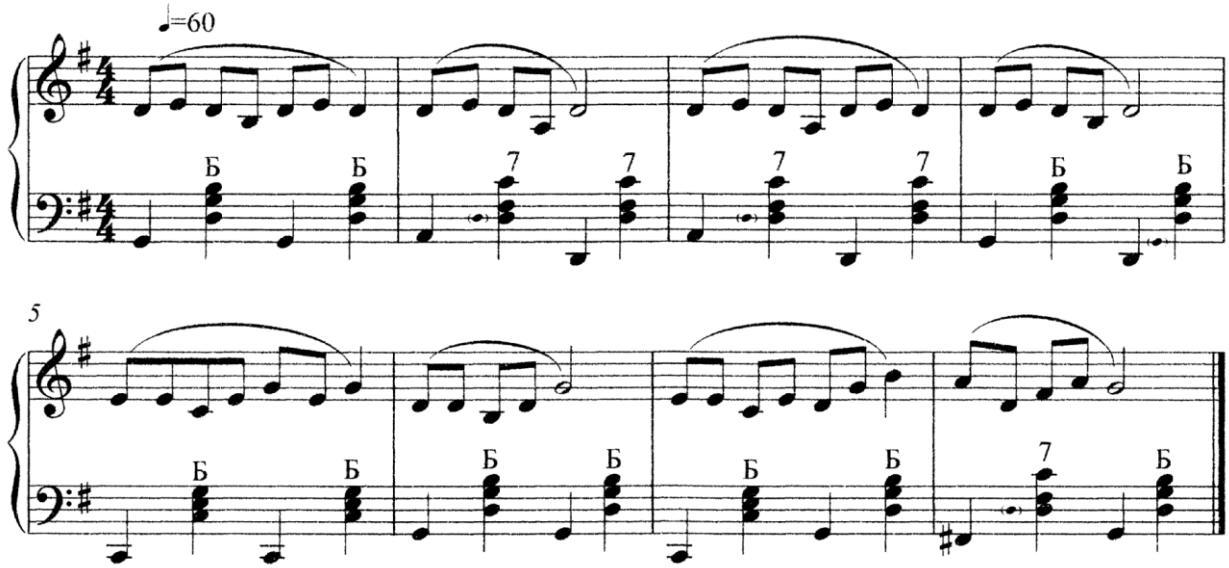


Игра 5. «Колыбельная»

Реквизит: музыкальные треугольники.

Условия игры: даётся задание изобразить во время игры, как засыпает какой-либо персонаж (братик, сестрёнка и т.д.).

Ход игры: Вовремя звучания мелодии дети сидят и играют на инструментах. Мелодия постепенно затихает, дети играют всё тише и тише, заканчивая игру на самом тихом звуке.

Колыбельная И. Федотов



Загадки об инструментах

Сам пустой,
Голос густой,
Дробь отбивает,
Шагать помогает. (Барабан)

Ящик на коленях пляшет –
То поёт, то горько плачет. (Гармонь)

Мы придаём оркестру мощь,
В обед из нас едят все борщ. (Тарелки)

Чтоб струны песню спеть смогли,
Скорей к плечу её прижми. (Скрипка)

Он стоит на трёх ногах,
Зубы белые, педаль,
Называется … (Рояль)

Ой, звенит она, звенит,
Всех игрой веселит,
А всего-то три струны
Для веселья ей нужны. (Балалайка)

Меня не каждая включает партитура,
Но в геометрии я важная фигура. (Треугольник)

Музыкальная поляна

(договори словечко)

Ворона на поляне
Играет на … (баяне)

А собачки лайки
Взяли … (балалайки)

Бьёт копытами баран –
Продырявит … (барабан)

Ударяют белочки
В медные … (тарелочки)

Слышим мы медведя бас:
«Мне подайте … (контрабас)

Жмёт слониха на педаль –
Не поёт, трещит …(рояль)

Волк с лисичкою на пару
Пели песню под …(гитару)

Слышим звонкую мы трель –
Соловей наш взял …(свирель)

Детки серой утки
Дружно дуют в … (дудки)

А котята с кошками
Расстучались … (ложками)

В пляс идёт сороконожка –
Раздувай меха … (гармошка)

Детки ёжика проворны –
Всех быстрей схватили … (горны)
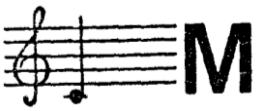
А верблюды на горбы
Водрузили две … (трубы)

Вальс собачий обезьяна
Час бренчит на … (фортепьяно)

Вызывают лишь улыбки,
Оды кролика на … (скрипке)

Вальс хотят сыграть еноты –
Но забыли вальса … (ноты)

Музыкальные ребусы



дом



Миша
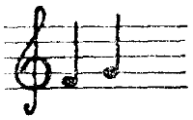


мир



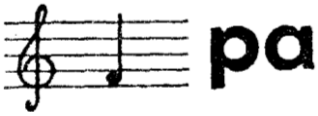
ребусы



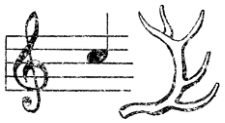
фамилия



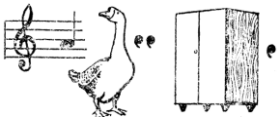
фасоль



фара



дорога
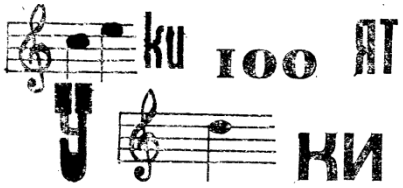


лягушка



Юля



персики



Домики стоят у реки.

Кроссворды

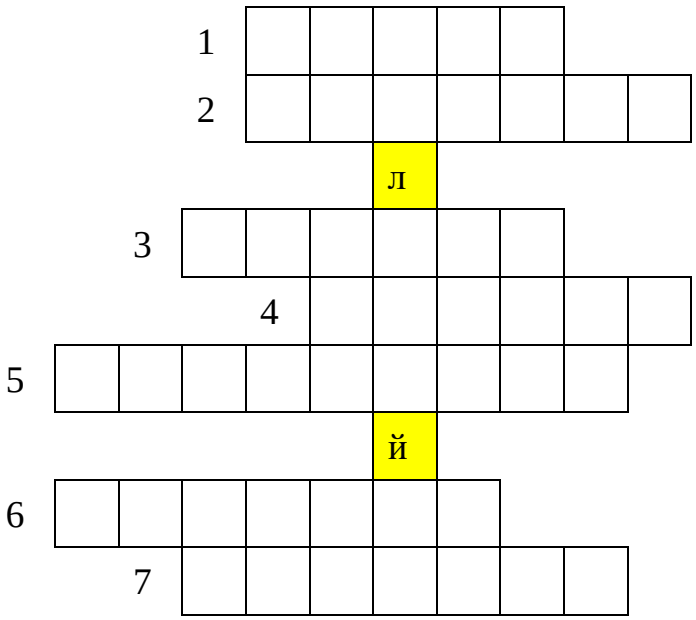
Инструменты народного оркестра

		1				н			
		2				а			
			3			р			
		4				о			
					5	д			
			6			н			
7						ы			
			8			й			

1. Инструмент, получивший название по имени древнерусского певца-сказителя.
2. Древнейший струнно-щипковый инструмент.
3. Такой инструмент считается главным в струнной группе симфонического оркестра, но он есть и среди народных инструментов. Его так и называют – народная …
4. На этом инструменте часто играли пастухи. Это пастуший рожок ...
5. Струнный инструмент, напоминающий балалайку.
6. Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками. Играть на нём можно ударом или потряхиванием.
7. Струнный инструмент, на котором играют, ударяя по струнам специальными ложечками.
8. Дудочка с голосом жалобного высокого звучания.

Ответы: 1. Баян. 2. Лира. 3. Скрипка. 4.Рожок. 5. Домра. 6. Бубен.
7. Цимбалы. 8. Жалейка

Музыкальные инструменты



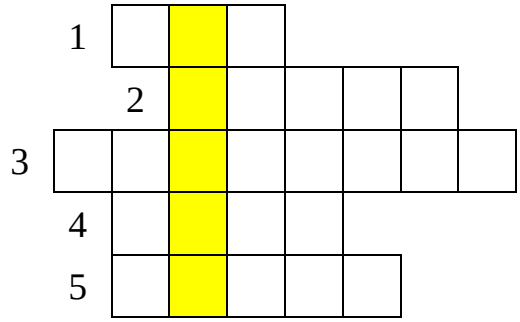
1. Шумовой музыкальный инструмент, играть на котором можно, ударяя в него или потряхивая им.
2. Фортепиано для тех, кто только учится на нём играть.
3. Какой струнный инструмент чаще всего используется в составе рок-групп.
4. Духовой музыкальный инструмент с самым высоким звуком.
5. Струнный инструмент с самым низким звуком, на котором играют, «пощипывая» струны.
6. Струнный инструмент, который называют душой оркестра.

7. Самый весёлый музыкальный инструмент, под звуки которого хорошо маршировать.

По горизонтали: 1. Бубен. 2. Пианино. 3. Гитара. 4. Флейта. 5. Контрабас. 6. Скрипка.7. Барабан.

По вертикали: балалайка.

Музыкальный спектакль



1. Если в опере поют все исполнители, которые присутствуют на сцене, то это называется …
2. Если на сцене стоит певец, то чаще всего он поёт …
3. Как называется музыкальное вступление к опере или балету?
4. Так в опере называется большая песня главного героя.
5. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.

По горизонтали: 1. Хор. 2. Песня. 3. Увертюра. 4. Ария. 5.Балет.
По вертикали: опера.

Литература:

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – Москва: Просвещение.1991.
2. Ковалько В.И. Здоровье сберегающие технологии: школьник и компьютер. Москва «Бако» 2007.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – Москва: «Просвещение», 1982.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе. Методическое пособие по преодолению перегрузки учащихся. Москва Издательский центр «Вентана-Граф» 2008
6. Минскин Е.М. Игры и развлечения в группе продлённого дня. – Москва: Просвещение. 1985.
7. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

Приложение № 5. Методические рекомендации к обучению игре на ударно-шумовых инструментах

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, тексты, которые дают возможность на их основе составить чёткую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притопываний, шумовых ударных инструментов. Можно рекомендовать следующие виды работ:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партитура основывается на своём остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приёмами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребёнок сидит, или на уровне пояса, если стоит: ребёнку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);
- овладение различными приёмами игры двумя руками (совместное движение, поочерёдное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии;

– игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
– игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе работы педагог по своему усмотрению может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов и, по возможности, других инструментов на которых учатся играть дети. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Замечательно, если педагог сможет активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

– ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой педагогом;
– игру канонов;
– оркестровую партитуру с солистом.

Некоторые наиболее сложные, развёрнутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остаётся непосредственная работа в коллективе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые должны тесно переплетаться с основными заданиями:

– импровизация ритмического аккомпанемента к песне, к пьесе;
– импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
– импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
– импровизация на основе заданной ритмической партитуры;
– импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма);
– тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

Приложение № 6. Учебно-концертный репертуар по годам обучения

I год обучения

1. Русская народная песня «Сорока-сорока».
2. Русская народная песня «Лети воробушек».
3. Русская народная песня «Заинька».
4. Русская народная песня. «Во саду ли, в огороде».
5. Русская народная песня «Я на горку шла».
6. Латвийская народная песня «Петушок».
7. Русская народная песня «Картошка».
8. Русская народная песня «Летал голубь летал сизый».
9. Украинская народная песня «Задумала бабусенька».
10. Русская народная песня «Гуси мои, гуси».
11. Русская народная песня. «Стоит орешина кудрявая»;
12. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
13. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
14. Игорь Федотов «Детская песенка»;

II год обучения

1. Украинская народная песня «Чом, чом, не прийшов».
2. Волжские страдания «Пересохни, Волга-речка».
3. Иванов Полька.
4. В. Шаинский «Антошка».
5. П. Лондонов «Белорусская полька».
6. И. Федотов «Попурри на темы русских народных песен».
7. Д. Кабалевский «Клоуны».
8. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда».
9. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
10. Б. Савельев «Настоящий друг».

III год обучения

1. Евгений Крылатов «Песенка о колоколах».
2. А. Спадавеккия «Добрый жук».
3. Б. Савельев «Если добрый ты».
4. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы»
5. М. Блантер «Катюша».
6. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».
7. Э. Пресли «Всё в порядке».
8. А. Доренский II сюита Блюз.
9. А. Доренский II сюита Кантри.
11. Русский народный танец «Барыня» обр. Шайхутдинова Л.Х.
12. Русский народный танец «Яблочко».

Приложение № 7. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год дополнительной общеразвивающей программы объединения «Солисты»

Год обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль					Март				Апрель				Май					Итого часов
	1-2	5-9	12-16	19-23	26-30	3-7	10-14	17-21	24-28	30.10-04.11	7-11	14-18	21-25	28.11-02.12	5-9	12-16	19-23	26-30	2-6	9-13	16-20	23-27	30.01-03.02	6-10	13-17	20-24	27.02-03.03	6-10	13-17	20-24	27-31	3-7	10-14	17-21	24-28	1-5	8-12	15-19	22-26	29-31	
1 год																																								72
2 год																																								72
3 год																																								72

ведение занятий по расписанию **контрольные занятия** **зачёты**

Приложение № 8. Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год

№	Направления осуществления воспитательной деятельности	Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия
1.	Сохранение и укрепление психологического и физического здоровья учащихся	- Инструктажи учащихся по охране труда; - Инструктажи на выезд детей на различные мероприятия	в течение учебного года в течение учебного года	10-12 10-12	ЦДО ЦДО
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	- Концерт, посвящённый «Дню защитника отечества» - Концерт, посвящённый «Дню Победы» - Участие в мероприятиях МУДО «ЦДО» по теме «Гражданско-патриотическое воспитание»	февраль 2026 г. май 2026 г. в течение учебного года	10-12 10-12 10-12	ЦДО ЦДО ЦДО
3.	Культурно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях МУДО «ЦДО» по теме «Культурно-нравственное воспитание	в течение учебного года	10-12	ЦДО
4.	Правовое просвещение	Участие в мероприятиях МУДО «ЦДО» по теме «Правовое просвещение»	в течение учебного года	10-12	ЦДО
5.	Экологическое воспитание	Участие в проекте МУДО «ЦДО» «Делами добрыми едины»	в течение учебного года	10-12	ЦДО
6.	Социально-значимая деятельность	- Участие в социально-значимых проектах МУДО «ЦДО» - Участие в социально-значимых проектах ОРНИ «Резонанс»	в течение учебного года в течение учебного года	10-12 10-12	ЦДО ОУ города

Приложение № 9. Репертуар на 2026-2027 учебный год

1. М. Блантер «Катюша»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Б. Чайковский Вступление из сюиты к кинофильму «Женитьба Бальзаминова»
4. А. Доренский «Медленный вальс» (вальс-бостон)
5. Обр. В. Лобова «Сербиянка»
6. А. Дорожкин «Напев и наигрыш»
7. Д. Уильямс «Имперский марш» и мелодия из кинофильма «Гарри Поттер»
8. Д. Кузьменков, Л. Шайхутдинов «Гренни» музыкальная картинка по мотивам компьютерной игры
9. Обр. Л. Шайхутдинова белорусская народная песня «Ехал казак на войну»
10. В. Конов «Наигрыш»