АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»

Возраст учащихся 7 - 14 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Ильина Людмила Николаевна
педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Саратов - 2026 г.

Структура программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка стр.3-6
1.2. Цель и задачи программы стр.7
1.3.Планируемые результаты стр.8-12
1.4. Содержание программы стр.13-26
1.5. Формы и периодичность контроля стр.26
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение программы стр.27-28
2.2. Рабочая программа воспитания стр. 29-31
2.3. Условия реализации программы стр.31-32
2.4. Оценочно-диагностические материалы стр.32-35
Список литературы стр.36
Приложения стр.37-48

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность.**

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;
- локальные нормативные акты ЦДО.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и

эмоциональным строем произведений. Эстрадное исполнительство - это один из самых доступных видов музыкального исполнительства. Из-за доступности, распространенности и массовости эстрадный вокал стал привлекательным способом самовыражения детей, занятия этим видом музыкального исполнительства способствуют их вовлеченности в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей, развивают творческие способности детей, что является одной из приоритетных проблем педагогики и очень **актуально,** так как именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века, которому необходимо максимально реализовываться в любом виде деятельности, самостоятельно принимать решения и продуктивно воплощать задуманное в жизнь.

Образовательная программа «Эстрадный вокал. Солисты» базируется на программах музыкальных школ и детских эстрадных студий «Музыкальный фрегат» и «Глобус» (город Москва) (ссылка https://disk.yandex.ru/d/PZV8LCa_9MveAg), но переработана, сжата, упрощена, адаптирована к условиям работы на базе УДО, не предполагает обязательного музыкального образования у учащихся. В программе уделено внимание сценическому воплощению и оформлению вокального номера, драматургии песни, хореографической составляющей эстрадного вокального номера.

Программа предусматривает не только развитие основных навыков эстрадного вокального искусства, но и активизацию гражданско-патриотических чувств, развитие эмоционального интеллекта, гибких навыков учащихся в процессе работы по Программе и за счёт создания соответствующего вокального репертуара, активного участия в социально-значимых мероприятиях МУДО «ЦДО», района и города, публичных выступлений, адресованных различным социальным категориям граждан.

Программа предназначена для детей 4 – 14 лет, любящих петь, выступать на сцене. Приходят в объединение и занимаются в нём дети разного возраста, разных способностей и уровня подготовленности. В связи с этим программа предполагает использование широкого спектра педагогических технологий, методов и приёмов обучения от игр до проектов, базируется на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. В программе определены базовый и продвинутый уровень освоения образовательной программы.

Учебные группы формируются на базе школьных классов. Программа рассчитана на 144 часа в учебный год, общий объём - 576 часов.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные

технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время online занятия проводятся динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», электронная почта soboljunya@yandex.ru.

Занятия проводятся после окончания общеобразовательных уроков 2 раза в неделю по 2 часа; занятия групповые (15 человек в группах первого года обучения, 10-12 в группах второго, третьего и четвёртого года обучения), по звеньям, индивидуальные. Одновременно в группе не могут заниматься дети разных возрастных категорий. Занятие включает в себя разогрев вокального аппарата, работу по теме и работу над репертуаром.

Формы занятий: учебное занятие, практическая работа, репетиция, сводная репетиция, занятие-тренинг, занятие по подбору репертуара, отчётный концерт, творческий отчёт, открытое занятие, интерактивная беседа, викторина, творческая лаборатория, консультация и другие. Проводятся занятия в учебном классе с использованием звукоусиливающей аппаратуры и микрофонов.

В эстрадном пении ценится индивидуальность, нужно помочь ребёнку найти свою манеру исполнения, продуманно и творчески подбирая репертуар, но всегда помнить главное правило: «Не навреди!». За 4 года обучения учащиеся могут практически овладеть **основами** эстрадного вокального искусства.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, их возраста, физиологического состояния и по мере решения определенных задач в обучении.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории вокального эстрадного искусства, всей отечественной и мировой культуры. Под освоением музыкальной культуры понимается творческое осмысление песенной эстрады, теоретические знания, практические умения и навыки, направленные на самостоятельное изучение и художественное исполнение предлагаемого материала.

Культурно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к лучшим произведениям современного вокального

эстрадного искусства, призывающим к художественно-творческому осмыслению окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Реализация социализирующей функции достигается через совершенствование социального и личностного опыта учащихся, формирование установок на социальную успешность и творческую самореализацию в обществе, через развитие коммуникативности, способности к саморефлексии и саморегуляции.

Освоение данной программы содействует формированию умений, необходимых для активной творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления, формированию навыков коллективного взаимодействия и творчества при сохранении и развитии творческой индивидуальности учащегося, развивает эмоциональный интеллект.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку поставленный голос, умение выступать перед публикой благотворно влияют на развитие личности, формирует компетенции, гибкие навыки, востребованные во многих видах профессиональной деятельности.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря тому, что в процессе обучения вокалу учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, вокального дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса). Работа с голосом – это вид физической активности, тонизирующий дыхательную мускулатуру, восстанавливающий правильное дыхание и обменные процессы. Живой звук (вокализация) снимает физическое и эмоциональное напряжение, гармонизирует энергетический баланс, повышает иммунитет.

Таким образом, занятия эстрадным вокалом направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, эмоционального интеллекта, который становится всё более важным фактором успеха в учёбе, личной жизни, в межличностных отношениях, в профессиональной деятельности. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

1.2. Цель программы

Культурно-нравственное развитие личности учащихся через активную музыкально-творческую деятельность, освоение искусства эстрадного пения.

Задачи

обучающие

- формировать певческие навыки, обучать технике вокального исполнительства с учётом специфики предмета «эстрадный вокал»;
- формировать знания в области отечественного и мирового вокально-песенного искусства;

развивающие

- развивать творческие способности детей, воображение, творческое самовыражение, мотивацию на творческую деятельность;
- развивать природные вокальные данные: голос, слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать художественный вкус, интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать элементы IT- компетенций;
- развивать эмоциональный интеллект учащихся;

воспитательные

- воспитывать понимание, сочувствие; уважение к себе и другим людям, к памяти защитников и героев Отечества, предкам, закону, к культурному наследию и традициям народа, к природе, к труду;
- помочь ребёнку сформировать положительную самооценку, гибкие навыки, способствовать его адаптации в современном обществе.

1.3. Планируемые результаты

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов.

Предметные образовательные результаты (ЗУН)

Первый год обучения

Год, когда закладываются основы вокально-исполнительской деятельности и формируются начальные навыки певческого дыхания, артикуляции и дикции, певческой установки. Развитие музыкальных данных и общего культурного уровня.

Ребёнок будет знать (базовый уровень):

- как образуется звук, как работает вокальный аппарат;
- как соблюдать основные правила гигиены, сохранять голос;
- какова роль дыхания, артикуляции и дикции в эстрадном вокале, зачем и как над ними работать;
- в чём особенности эстрадного пения.

Ребёнок (базовый уровень):

- ознакомится с комплексом дыхательных, артикуляционных и вокальных упражнений, будет пытаться применять на практике основные приёмы вокального вдоха и выдоха;
- будет обращать внимание на чистоту интонации, будет избегать форсированного звука;
- будет стараться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- научится культурно вести себя на сцене;
- будет пытаться передать эмоциональное настроение музыкального произведения;
- сможет исполнить в группе на сцене 1-2 несложных вокальных произведения.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- как образуется звук, как работает вокальный аппарат;
- как соблюдать основные правила гигиены, сохранять голос;
- какова роль дыхания, артикуляции и дикции в эстрадном вокале, зачем и как над ними работать;
- основные правила вокальной орфоэпии, правила интонирования гласных и согласных звуков;
- в чём особенности эстрадного пения.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- уверенно выполнять упражнения вокального тренинга;
- пытаться правильно применять на практике основные приёмы вокального вдоха и выдоха;
- пытаться чисто интонировать, не форсировать звук;

- стараться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- культурно вести себя на сцене;
- передать эмоциональное настроение музыкального произведения;
- исполнить на сцене в группе 1-2 вокальных произведения разной степени сложности.

Второй год обучения

Год расширения параметров вокального исполнительства: певческого диапазона, выравнивания звучности голоса, сглаживания регистров, выявления технических и выразительных исполнительских возможностей ребёнка.

Ребёнок (базовый уровень):

- ознакомится с понятиями певческий диапазон, сценический образ;
- будет иметь представление об основных этапах работы над вокальным произведением.

Ребёнок (базовый уровень):

- будет стремиться петь на опоре;
- освоит основные правила вокальной артикуляции;
- получит навыки координации голоса и движения;
- попробует работать на сцене с микрофоном под минусовую фонограмму доступных по сложности вокальных произведений;
- будет выступать на концертах;
- начнёт осваивать пение в унисон, как основу ансамблевого пения.

Ребёнок (продвинутый уровень):

- овладеет понятиями певческий диапазон, фразировка и динамическая нюансировка вокального произведения;
- узнает из каких компонентов складывается сценический образ;
- освоит алгоритм работы над вокальным произведением.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- петь, в основном, на опоре;
- стараться чисто интонировать;
- эмоционально, выразительно исполнять в группе под минусовую фонограмму несколько доступных по сложности вокальных произведений;
- овладеть навыками вокальной артикуляции;
- начнёт осваивать пение в унисон, как основу ансамблевого пения;
- успешно выступать на концертах, участвовать в конкурсах доступного уровня.

Третий год обучения

Год продолжения работы над расширением параметров вокального эстрадного исполнительства.

Ребёнок должен знать (базовый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;

- основные музыкальные термины, необходимые вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера.

Ребёнок должен уметь (базовый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением;
- пытаться самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить основы работы с микрофоном;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;
- выступать на концертах, доступного уровня конкурсах.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- владеть основными музыкальными терминами, необходимыми вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера;

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением, в том числе и в самостоятельной работе;
- самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;
- успешно выступать на конкурсах разных уровней.

Четвёртый год обучения

Год продолжения работы над расширением параметров вокального эстрадного исполнительства, закрепления необходимых навыков.

Ребёнок должен знать (базовый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- основные музыкальные термины, необходимые вокалисту;
- важные персоналии в жанре эстрадного пения;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера.

Ребёнок должен уметь (базовый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением;
- пытаться самостоятельно поставить вокальный концертный номер;

- освоить основы работы с микрофоном;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия»;
- выступать на концертах, доступного уровня конкурсах.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- владеть основными музыкальными терминами, необходимыми вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера;
- какие современные вокальные приёмы существуют;
- важные персоналии в жанре эстрадного пения.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением, в том числе и в самостоятельной работе;
- самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием «вокальная партия», пытаться держать свою партию в ансамбле;
- успешно выступать на конкурсах разных уровней.

Предполагается входная, промежуточная и итоговая диагностика знаний и практических умений, результаты которых фиксируются в диагностических картах учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Личностные результаты

Освоение программы позволит сформировать у учащихся в разной степени:

- устойчивую мотивацию к художественно-творческой, концертной деятельности;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, верить в успех;
- этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- разовьёт эмоциональный интеллект.

  Для отслеживания **личностных результатов** детей применяются педагогические наблюдения, тестирование, анкетирование.

Результаты формирования УУД

Личностные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится*:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- проявлять интерес к знаниям в области эстрадного вокала и других видов вокального искусства;
- будут иметь сформированные элементы IT-компетенций;
- анализировать объекты, выделять главное;
- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- формировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,
- работать в группе.

1.4. Содержание программы
1.4.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	всего	Количество часов					Формы контроля, аттестации
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
Первый год обучения								
1.0	**Вводное занятие.** Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий.	**2**	**2**					Беседа
2.0	**Формирование вокально-певческих навыков.**	**54**	**15**	**39**				Зачётное, итоговое занятие Открытое занятие
2.1	Голос как инструмент. Его характеристики. Регистр. Тембр. Диапазон. Уход за голосом.	6	2	4				Прослушивание Беседа
2.2	Подготовка к пению. Комплекс физических упражнений.	4		4				Наблюдение во время занятий
2.3	Дыхание. Значение опоры. Дыхательные системы. Дыхательные упражнения.	6	2	4				Наблюдение Зачёт
2.4	Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи.	6	2	4				Наблюдение Зачёт
2.5	Артикуляция. Устройство артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений.	6	2	4				Наблюдение Зачёт
2.6	Работа над гласными. Значение вокального зевка. Выравнивание гласных.	6	2	4				Прослушивание на занятиях Беседа

2.7	Примарные звуки. Тесситура. Выработка чистого интонирования	6	2	4				Прослушивание Беседа
2.8	Работа над согласными. Их интонирование	4		4				Прослушивание
2.9	Резонанс. Позиции звука. Выработка высокой позиции.	6	2	4				Прослушивание Беседа
	Сила звука. Атака звука.	4	1	3				Прослушивание
	Промежуточный контроль	1	1					Собеседование, прослушивание
3.0	**Музыкально-образовательные беседы.** (С применением ЭОР) Песни из российских детских фильмов и мультфильмов. Слушание музыки.	**7**	**4**	**3**				Беседа Викторина (ЭОР)
4.0	**Актёрское мастерство и сценическое движение.**	**6**	**1**	**3**				Показ
4.1	Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов.	3		1				Анализ номеров
4.2	Театральные этюды.	3	1	2				Анализ номеров
5.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	4		4				Наблюдение
6.0	**Навыки ансамблевого пения**. Работа над унисоном.	**20**	**2**	**18**				Концерт Прослушивание Итоговое занятие
7.0	**Работа над репертуаром.**	**48**		**46**	**2**			Прослушивание

	Концертная деятельность. Набор в объединение. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).							Выступления Концерты Конкурсы
	Итоговое занятие	**2**		**2**				Мероприятие
	Итого по 1-му году обучения:	**144**	**25**	**115**	**4**			
Второй год обучения								
1.0	**Вводное занятие**. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.	**2**	**2**					Беседа
2.0	**Совершенствование вокально-певческих навыков и вокальных свойств голоса.**	**56**	**13**	**43**	**56**			Итоговое занятие Занятие-концерт
2.1	Работа над вокальным дыханием.	8	1	7				Наблюдение Зачет
2.2	Работа над развитием тембровых и динамических возможностей голоса, правильным формированием звука.	16	2	14				Прослушивание
2.3	Работа над дикцией и орфоэпией.	10	2	8	10			Тесты

2.4	Работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамической нюансировкой.	21	8	13				Наблюдение Прослушивание
	Промежуточный контроль	1		1				Собеседование, прослушивание
3.0	**Работа с техническими средствами.**	**6**	**1**	**5**				Зачёт
4.0	**Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки.** (С применением ЭОР) Песни из отечественных детских фильмов и мультфильмов.	**8**	**4**	**2**	**2**			Беседа Викторина (ЭОР)
5.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	**4**		**4**				Наблюдение
6.0	**Выработка навыков ансамблевого пения.** Унисон.	**20**		**20**				Прослушивание
7.0	**Работа над репертуаром. Концертная деятельность.** Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).	**46**		**42**	**4**			Участие в концертах, конкурсах
	Итоговое занятие	**2**		**2**				Мероприятие

	Итого по второму году обучения:	**144**	**20**	**118**	**6**			
				Третий год обучения				
1.0	**Вводное занятие**. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.	**2**	**2**					Беседа
2.0	**Совершенствование навыков эстрадного пения.**	**46**	**10**	**32**	**4**			
2.1	Работа над тембром. Работа над микстом.	12	2	10	12			Прослушивание
2.2	**Что нужно знать вокалисту из теории музыки.** Мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал.	10	4	4	2			Зачёт Тесты
2.3	Хореография в вокальном номере.	4		4				Взаимная аттестация
2.4	Сценическое воплощение номера.	6	1	5				Показ
2.5	Сценическое оформление.	6	1	5				Показ
2.6	Драматургия песни. Театр песни. Патриотическая песня.	7	2	3	2			Показ
	Промежуточный контроль	1		1				Собеседование, прослушивание
3.0	**Концертный номер. Концертная программа.** Опыт самостоятельной постановки	**8**	**2**	**4**	**2**			Показ Концерт

	номеров и составления концертных программ.							
4.0	**Работа с техническими средствами.**	**6**		**6**				Зачёт
5.0	**Музыкально-познавательные беседы**. Искусство эстрады. Музыка народов мира. (С применением ЭОР)	**12**	**6**	**4**	**2**			Творческая презентация
6.0	**Развитие эмоционального интеллекта.**	**4**		**4**				Наблюдение
7.0	**Работа над репертуаром.** Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).	**64**		**58**	**6**			Концерты Конкурсы Фестивали Открытые занятия
	Итоговое занятие	**2**		**2**				Мероприятие
	Итого по третьему году обучения:	**144**	**20**	**110**	**14**			
Четвёртый год обучения								
1.0	**Вводное занятие**. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.	**2**	**2**					
2.0	**Совершенствование навыков эстрадного пения.**	**46**	**10**	**32**	**4**			

2.1	Работа над тембром. Работа над микстом.	12	2	10	12			
2.2	**Что нужно знать вокалисту из теории музыки.** Мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал.	10	4	4	2			
2.3	Хореография в вокальном номере.	4		4				
2.4	Сценическое воплощение номера.	6	1	5				
2.5	Сценическое оформление.	6	1	5				
2.6	Драматургия песни. Театр песни. Патриотическая песня.	7	2	3	2			
	Промежуточный контроль	1		1				Собеседование, прослушивание
3.0	**Концертный номер. Концертная программа.** Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ.	**8**	**2**	**4**	**2**			Творческая презентация
4.0	**Работа с техническими средствами.**	**6**		**6**				Просмотр, беседа
5.0	**Музыкально-познавательные беседы**. (С применением ЭОР) Искусство эстрады. Музыка	**12**	**6**	**4**	**2**			Творческая презентация

	народов мира.							
6.0	**Развитие эмоционального интеллекта**.	**4**		**4**				Наблюдение
7.0	**Работа над репертуаром.** Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).	**64**		**58**	**6**			Концерты, конкурсы, участие в мероприятиях
	Итоговое занятие	**2**		**2**				Мероприятие
	Итого по четвёртому году обучения:	**144**	**20**	**110**	**14**			

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1.0. Вводное занятие. Правила ОТ. (2)

2.0. Формирование вокально-певческих навыков.

2.1. Голос как инструмент.

Теория: Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих голосов. Уход за голосом. Запреты вокалистам.(2)

Практика: слушание и определение голосов разных характеристик. Определение тембра, диапазона собственного голоса.{4}

2.2. Подготовка к пению.

Практика: Разучивание комплекса физических упражнений, в том числе, в игровой форме: разминки для снятия напряжения внешних и внутренних мышц, челюсти, для развития бокового зрения, для смягчения связок, прочистки носоглоточной системы, активизации дыхания, ощущения интонации. Важность правильной осанки вокалиста. {4}

2.3. Дыхание.

Теория: Строение вокально-дыхательного аппарата. Роль диафрагмы. Типы певческого дыхания. Вдох и выдох в вокале. (2)

Практика: Дыхательные упражнения, в том числе, в игровой форме. Выработка активного короткого вдоха через нос и рот и медленного ровного, не вызывающего зажима, выдоха. Выработка ощущения опоры звука. {4}

2.4. Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи.
Теория: Определение понятий. Их роль в вокале. Условия грамотного звукообразования. Особенности вокальной дикции и орфоэпии.(2)
Практика: Работа по изучению правил вокальной орфоэпии и логике речи на примере текущего репертуара. Работа над недостатками дикции.{4}
2.5. Артикуляция.
Теория: Понятие. Устройство артикуляционного аппарата. (2)
Практика: Разучивание комплекса артикуляционных упражнений, в том числе, в игровой форме. Важность свободной работы челюсти, губ, языка. Скороговорки. {4}
2.6. Работа над гласными.
Теория: Гласные – мелодическая основа речи. Значение вокального зевка. Положение гортани во время пения. (2)
Практика: Работа по изучению правил пропевания гласных. Упражнения на гласные звуки. Работа над выравниванием гласных. Развитие вокального слуха. {4}
2.7. Примарные звуки. Тесситура.
Практика: Определение примарных звуков собственного голоса. Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования.{4}
2.8. Работа над согласными.
Практика: Интонирование согласных. Звонкие, глухие, сонорные согласные в речи. Губные, нёбные, языковые, шипящие, поющие согласные в вокале. Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными.{4}
2.9. Резонанс.
Теория: Понятие. Система резонаторов человека. Головной, центральный, грудной резонаторы. Средний резонатор. Физические ощущения певца во время пения. Позиции звука.(2)
Практика: Выработка высокой позиции. Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. {4}
Сила звука. Атака звука.
Теория: Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки. (1)
Практическая работа. {3} Промежуточный контроль.{1}
3.0. Музыкально-образовательные беседы (с применением ЭОР и ДОТ).
Практика: Слушание музыки с целью подбора репертуара и с образовательными целями. Патриотическая песня. Песни из кино, мультфильмов. Основы правильной работы с микрофоном. Техника повторного выступления. {3}
Теория: Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни. (5)
4.0. Актёрское мастерство и сценическое движение.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов.{1}
Театральные этюды. (1){2}
Самостоятельная работа: Подготовка танцевального номера.{2}
5.0. Развитие эмоционального интеллекта. Игры и упражнения.{4}
6.0. Навык ансамблевого пения.
Теория: Понятие. Унисон. Вокальная партия. (2)
Практика: {18}
7.0. Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Комплектование групп. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).**{**50}
Практика: {46}
Самостоятельная работа: {2} Итоговое мероприятие. {2}

Второй год обучения

1.0. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.
Теория: Правила поведения в классе и вне занятий.(2)
2.0. Совершенствование вокально-певческих навыков и вокальных свойств голоса.
2.1. Работа над вокальным дыханием.
Практика: Развитие и укрепление певческого дыхания, увеличение продолжительности фонационного выдоха. Выработка навыка пения «на опоре». Отработка упражнений дыхательного тренинга. Совмещение упражнений тренинга с различными движениями: приседаниями, поворотами, прыжками и т. д. {6}
2.2. Работа над развитием тембровых и динамических возможностей голоса, правильным формированием звука.
Практика: Работа над сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных и правильностью произношения согласных, плавностью звуковедения. Работа над расширением диапазона голоса, подвижностью голоса с помощью упражнений. Работа над ощущением и головного резонирования. Развитие вокального слуха.{16}
2.3.Работа над дикцией и орфоэпией.
Теория: Ещё раз о дикции и орфоэпии. Понятия. Основные правила.(2)
Практика: Развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата). Работа над выравниванием гласных и интонированием согласных, над умением сохранять стабильность положения гортани при пропевании гласных. Отработка упражнений артикуляционного тренинга, в том числе, в игровой форме. Работа над выразительностью речи в речитативах.{8}
2.4. Работа над выразительностью исполнения.
Теория: Понятия фразировки, динамической нюансировки: сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата. (4)

Практика: Выработка навыка выразительности, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Слуховая выразительность. Смысловое единство текста и музыки.{6}.
Теория: Сценический образ, передаваемый через мимику, жесты, пластику движений.(4)
Практика: Игры на развитие внимания, воображения, сценической свободы. Сценическое движение. Театральные игры и этюды. Хореография. {6}
Самостоятельная работа: Опыт создания сценического образа.{2}
Промежуточный контроль.{1}

3.0. Работа с техническими средствами.

Теория: Виды микрофонов и правила работы с ними. (1)
Практика: Формирование навыка работы под минусовую фонограмму, опыт сольного исполнительства.{5}

4.0. Музыкально – познавательные беседы (с применением ЭОР и ДОТ**).**

Теория: Разные музыкальные стили и жанры. Патриотическая песня. Российские композиторы, пишущие для детей. Современная детская песня. Песни из мультфильмов, кино, спектаклей и мюзиклов. (4)
Практика: Подготовка творческого мини-проекта. {2}
Самостоятельная работа: Подготовка творческого мини-проекта.{2}

5.0. Развитие эмоционального интеллекта. Игры и упражнения. {4}

6.0. Выработка навыка ансамблевого пения.

Практика: Подготовка несложных вокальных ансамблевых номеров.{16}
Самостоятельная работа: Работа над текстами песен. {4}

7.0. Работа над репертуаром. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).
Практика: В репертуар целесообразно включать доступной сложности вокальные произведения с элементами джаза, модуляциями, речитативами, сменой ритма, вокализами.{42}
Самостоятельная работа: Подбор репертуара. Работа над песнями.{4}
Итоговое мероприятие. {2}

Третий год обучения

1.0.Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.(2)

2.0.Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров.

2.1. Совершенствование навыков эстрадного пения.
Теория: Современные музыкальные стили и приёмы. Слушание. (2)
Практика: Работа над тембром. Работа над микстом. Развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении). Продолжение работы над атакой звука: мягкой, как основной, и твёрдой и придыхательной, как специфическими приёмами эстрадного пения. {10}
2.3. Что нужно знать вокалисту из теории музыки.

Теория: Понятия: мелодия, тональность, модуляция, ритм, такт, пауза, темп, интервал. (4)
Практика: Практические работы, закрепляющие теоретические знания.{4}
Самостоятельная работа: Работа с методическими пособиями по теме.{2}
2.4. Хореография в вокальном номере.
Практика: Работа с хореографом.{4}
2.5. Сценическое воплощение номера.
Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и голос). Произвольная выразительность.(1)
Практика: Работа над сценическим воплощением вокального номера, в том числе, и самостоятельная. {5}
2.6. Сценическое оформление номера.
Теория: Сценическое пространство. Сценический костюм. (1)
Практика: Работа над сценическим оформлением вокального номера, в том числе, и самостоятельная.{5}
2.7. Драматургия песни.
Теория: Алгоритм работы над вокальным произведением. Вокальный образ. Исполнительский анализ (общее содержание произведения, его форма, характер исполнения) и творческая интерпретация вокальных произведений. Этапы работы над произведением: интеллектуальный, чувственно-эстетический, впевание. Эмоционально-психологический и технический компоненты подготовки репертуара. (2)
Практика: Театр песни. Патриотическая песня. {4}
Самостоятельная работа: Подготовка номера.{2}
Промежуточный контроль.{1}
3.0. **Концертный номер. Концертная программа.**
Теория: Виды концертных программ. Законы их построения. (2)
Практика: Техника повторного выступления. Психологический тренинг.{4}
Самостоятельная работа: Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ.{2}
4.0. Работа с техническими средствами.
Практика: Работа с микрофоном во время передвижения по сцене.{6}
5.0. Музыкально-познавательные беседы (с применением ЭОР и ДОТ).
Теория: Искусство эстрады. Музыка народов мира. (2)
Практика: Опыт слушания. {8} Самостоятельная работа: {2}
6.0. Развитие эмоционального интеллекта. Игры и упражнения.{4}
7.0. Работа над репертуаром. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).
Практика: Пение в разных доступных музыкальных стилях. Ансамблевое пение. Повторение упражнений комплекса вокального тренинга.{58}

Самостоятельная работа: Работа над вокальными произведениями.{6}
Итоговое мероприятие. {2}

Четвёртый год обучения

1.0.Вводное занятие.
Теория: Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий.(2)
2.0.Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров.
2.1. Совершенствование навыков эстрадного пения.
Теория: Современные музыкальные стили и приёмы. Слушание. (2)
Практика: Работа над тембром. Работа над микстом. Развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении). Продолжение работы над атакой звука: мягкой, как основной, и твёрдой и придыхательной, как специфическими приёмами эстрадного пения. {10}
2.3. Что нужно знать вокалисту из теории музыки.
Теория: Понятия: мелодия, тональность, модуляция, ритм, такт, пауза, темп, интервал. (4)
Практика: Практические работы, закрепляющие теоретические знания.{4}
Самостоятельная работа: Работа с методическими пособиями по теме.{2}
2.4. Хореография в вокальном номере.
Практика: Работа с хореографом.{4}
2.5. Сценическое воплощение номера.
Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и голос). Произвольная выразительность.(1)
Практика: Работа над сценическим воплощением вокального номера, в том числе, и самостоятельная. {5}
2.6. Сценическое оформление номера.
Теория: Сценическое пространство. Сценический костюм. (1)
Практика: Работа над сценическим оформлением вокального номера, в том числе, и самостоятельная.{5}
2.7. Драматургия песни.
Теория: Алгоритм работы над вокальным произведением. Вокальный образ. Исполнительский анализ (общее содержание произведения, его форма, характер исполнения) и творческая интерпретация вокальных произведений. Этапы работы над произведением: интеллектуальный, чувственно-эстетический, впевание. Эмоционально-психологический и технический компоненты подготовки репертуара. (2)
Практика: Театр песни. Патриотическая песня. {4}
Самостоятельная работа: Подготовка номера.{2}
Промежуточный контроль. {1}
3.0. **Концертный номер. Концертная программа.**
Теория: Виды концертных программ. Законы их построения. (2)
Практика: Техника повторного выступления. Психологический тренинг.{4}

Самостоятельная работа: Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ.{2}
4.0. Работа с техническими средствами.
Практика: Работа с микрофоном во время передвижения по сцене.{6}
5.0. Музыкально-познавательные беседы (с применением ЭОР и ДОТ).
Теория: Искусство эстрады. Музыка народов мира. (2)
Практика: Опыт слушания {8}
Самостоятельная работа: Слушание.{2}
6.0. Развитие эмоционального интеллекта. Игры и упражнения.{4}
7.0. Работа над репертуаром. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).
Практика: Пение в разных доступных музыкальных стилях. Ансамблевое пение. Повторение упражнений комплекса вокального тренинга.{58}
Самостоятельная работа: Работа над вокальными произведениями.{6}
Итоговое мероприятие. {2}

1.5. Формы и периодичность контроля: в течение учебного года: собеседование, наблюдение, показ, упражнение, самостоятельная работа, зачет-концерт, тестирование, анкетирование, опрос, анализ продуктов деятельности, викторина, творческое задание, творческие состязания, открытые занятия, проекты, рейтинг, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, возможно использование ЭОР, итоговые занятия в конце первого полугодия, отчётные мероприятия в конце учебного года.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на четыре года обучения, реализуется в образовательном процессе МУДО «ЦДО».

Образовательный процесс основывается на личностно-ориентированном подходе к учащимся и предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: для лучшего усвоения теоретического материала программы - технология диалогового взаимодействия (интерактивные беседы, игры, консультации); для поддержания познавательного интереса учащихся - игровые технологии (викторины, турнир знатоков, театрализация песни, праздники); для закрепления изученного материала, его презентации, развития самостоятельности, стимулирование творческого подхода к темам, мотивации на творческую активную деятельность - технология проектного обучения, информационно-компьютерные технологии, создание ситуации необходимой конкуренции (участие в концертах, конкурсах - исполнительская деятельность); с целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни применяются здоровьесберегающие, в том числе арт-педагогические, образовательные технологии (упражнения для восстановления эмоционального баланса, комплекс упражнений вокального тренинга и др.), для развития эмоционального интеллекта - тематические занятия, игры, упражнения.

Программа реализуется очно с применением дистанционных образовательных технологии (ДОТ). Форма организации учебной деятельности – групповая. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для учащихся возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала. Для обеспечения учащихся техническими инструкциями, организационной, методической информацией используются: облачный сервис Яндекс.Диск, электронная почта soboljunya@yandex.ru.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов наглядности (использование презентаций, видео, фонограмм), системности, научности (логичность учебного материала, его достоверность, применение схем, планов, конспектов), доступности и посильности, природосообразности (учёт возрастных характеристик учащихся), сознательности и активности учащихся (использование приёмов активного обучения), постепенности и последовательности в освоении искусства эстрадного пения, принципа воспитывающего обучения, связанного с жизнью, вариативности, психологической комфортности.

Обучение навыкам эстрадного пения обеспечивают специальные методы работы с детским голосом, современные методики обучения эстрадному и джазовому вокалу Сета Риггса, Виктора Емельянова, Ариадны

Карягиной, Светланы Коротеевой и др., предполагающие постановку певческого дыхания, работу над артикуляцией, дикцией, изучение правил орфоэпии посредством специальных упражнений, тренингов.

Все дети обладают природными способностями в широком спектре и характере проявления, некоторых из них можно назвать одарёнными. Работа с одарёнными детьми имеет свои особенности: построение индивидуальных маршрутов обучения, особенный репертуар; эффективно вариативное и дистанционное обучение и, конечно, педагогическая поддержка, уважение к личности этого необыкновенного ребёнка – большого труженика.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, используются различные формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы занятий: беседа, творческая лаборатория, учебное занятие, практическая работа, комбинированное занятие, репетиция, сводная репетиция, занятие-тренинг, занятие по подбору репертуара, отчётный концерт, творческий отчёт, открытое занятие и другие. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается рефлексией. Рабочая программа и календарный учебный график прилагаются. (Приложения 1,2)

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, их возраста, физиологического состояния и по мере решения определенных задач в обучении.

Огромную роль в обучении детей эстрадному вокалу имеет грамотно подобранный репертуар. При его подборе следует применять дифференцированный подход, что позволяет учесть психологические особенности учащихся, уровень их подготовки и способностей. Репертуар объединения в Приложении 3.

Репертуар важен также и для решения воспитательных задач программы, он должен включать в себя песни гражданско-патриотической, духовной направленности. Активная концертная деятельность, выступления на социально значимых мероприятиях тоже вносят свою лепту в формирование социальных компетентностей учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль и итоговый контроль, используются оценочно-диагностические средства и разнообразные формы и методы проверки. Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями и предварительного прослушивания.

2.2. Рабочая программа воспитания

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.»
В. Сухомлинский

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитательной деятельности по программе

- способствовать усвоению учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний), традиций вокально-эстрадной культуры путём информирования детей и организацией общения между ними во время учебных занятий и различных образовательных, культурных и досуговых мероприятиях;
- формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) через вовлечение учащихся в деятельность, организацию их активностей: подготовку и проведение, участие концертных, игровых и программ в объединении, в образовательных учреждениях и учреждениях социальной защиты района, для жителей микрорайона, участие в конкурсах, патриотических акциях;
- способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний путём формирования способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- формирование активной гражданской позиции, деятельного ценностного отношения к историческому и культурному, в т.ч. и музыкальному наследию народов России, достижениям и биографиям мастеров, уважения к мировой культуре;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим, к людям труда, ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи, ценность семьи, здорового образа жизни, экологическую культуру;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве эстрадного вокала (участие в концертных и игровых программах, творческих конкурсах, опыт социально-значимой деятельности);

Формы и методы воспитания

Решение воспитательных задач осуществляется на каждом из учебных занятий, во время которых учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время теоретических и практических занятий вокалом, репетиций, тренингов, подготовки и выступлений на концертах, конкурсах, праздниках, в том числе и открытых с участием родителей (законных представителей), участия в патриотических акциях, проектах, важна роль репертуара.

В воспитательной деятельности используются методы: формирования сознания (рассказ, разъяснение, внушение): организации (поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций); стимулирования (поощрение, соревнование); контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов, рефлексия); проектный и игровой методы.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на базе корпуса МУДО «ЦДО» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Оценка творческих работ учащихся экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) и самооценка с точки зрения достижения воспитательных результатов, итоговые результаты освоения программы за отчётный период тоже важны, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских

работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка. Самоанализ и самооценка учащихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Календарный план воспитательных мероприятий прилагается. (Приложение 4)

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение;
- звукоусиливающая аппаратура: сабвуфер, усилитель, колонки, микшерный пульт, шнуры, микрофоны;
- мультимедиа, экран;
- компьютер с выходом в Интернет;
- синтезатор;

Информационное оснащение:

- методические пособия: печатные, аудио и видео;
- Интернет-ресурсы:
  сайты с музыкальными файлами, методическими разработками в области эстрадного вокала, возможностями работы с фонограммами online:
  http://s-f-k.forum2x2
  https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-vokalnaya-shkola-traditsii-i-perspektivy/viewer
  https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-ponyatiya-pevcheskaya-kultura
  https://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-muzyki-shostakovicha-v-tvorchestve-finskih-kompozitorov-vtoroy-poloviny-hh-veka
  http://mp3sort.biz/
  http://agentstvo-prazdnik.com/
  http://vkmonline.com/users/profile/23938

http://vocalremover.ru/ и др.
педагогические сайты:
http://soiro.ru/
http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie
http://dopedu.ru/
https://infourok.ru/
http://moi-universitet.ru/
https://znanio.ru/
Дидактическое оснащение:

- комплекты фонограмм для учебных групп;
- наглядные пособия для проведения занятий;
- подборка дидактических и диагностических материалов (в т.ч. ЭОР);
- презентации по некоторым темам и разделам программы.

2.4. Оценочно-диагностические материалы

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества. Отслеживаются:

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы

Уровень (низкий, средний, высокий) исследуется по следующим параметрам:

- предметные (определение знаний основных понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету), которые выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, бесед, тестирования, анализа выступлений на концертах и конкурсах;
- метапредметные (УУД), которые выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, тестирования, анализа выступлений на концертах и конкурсах;
- личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств), которые выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики, тестирования.

Используются диагностические карты, разработанные методистами МУДО ЦДО.

Результативность участия учащихся во внутренних и внешних конкурсных мероприятиях

Анализ количества и качества участий и побед в конкурсах, фестивалях и т.д., динамики достижений.

Мониторинг формирования социальных компетентностей

Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах Центра, района, города, готовность учащихся к выбору профессии). Диагностический инструментарий: педагогические

методики, анкетирование, педагогические наблюдения, анализ количества и качества проведённых мероприятий, активности детей.

Степень сохранности контингента

Анализ списочного состава объединения (данные ПФДО).

Степень удовлетворённости учащихся и их родителей качеством реализации ДООП

Определяется на основе анкет, разработанных методистами ЦДО.

Оценка качества освоения программ учащимися

№ п/п	№ группы	Фамилия, имя каждого учащегося	Год обучения	Уровни освоения программы		
				Предметные результаты (сформированность ЗУН)	Метапредметные результаты (сформированность познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД)	Личностные результаты (сформированность личностных УУД, личностных качеств)

Уровни освоения программы:

*низкий (начальный, стартовый, репродуктивный) – выполнение заданий минимальной сложности по образцу, по памяти, с подсказкой -**

*средний (достаточный, базовый, продуктивный)–выполнение заданий по аналогии, сформированность целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы -***

*высокий(продвинутый, творческий) – выполнение заданий по творческому замыслу, углубленное изучение содержания программы -****

Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях

Победы в конкурсах и соревнованиях ЦДО	Победы в конкурсах соревнованиях района	Победы в конкурсах соревнованиях города	Победы на уровне области, региона	Победы на всероссийском уровне	Победы на международном уровне	Участие в конкурсах и соревнованиях

Оценка работы в области социализации учащихся

№	Направления осуществления воспитательной деятельности	Наименование проведённых мероприятий (с датами проведения), форм работы
1	Сохранение и укрепление психологического и	

	физического здоровья учащихся	
2	Гражданско-патриотическое воспитание	
3	Культурно-нравственное воспитание	
4	Правовое просвещение	
5	Экологическое воспитание	
6	Профессиональная ориентация учащихся	
7	Социально-значимая деятельность	

Оценка степени удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации ДООП

1. Степень удовлетворенности учащихся

	Учебный процесс	Отношения в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт	Хозяйственно-бытовые условия
удовлетворены			
не удовлетворены			

2. Степень удовлетворенности родителей

	Учебный процесс	Отношения ребенка в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт, отношения родителей с педагогом	Хозяйственно-бытовые условия
удовлетворены			
не удовлетворены			

Статистическая информация

Категории детей	Общее количество	Фамилия, имя
Одарённые дети		Фамилия, имя, год обучения (для одаренных указать отчество, школу, класс, наивысший уровень достижения за все годы, статус семьи)
Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию		Ф.И.
Дети, занимающиеся в 2-х и более объединениях		Ф.И.
Дети, занимающиеся проектной деятельностью		Ф.И. не указывать

Дети, которым требуется психолого-педагогическая поддержка		Ф.И. не указывать
Дети, которые связывают занятия в объединении со своей будущей профессией		Ф.И. не указывать
Дети, для которых разработаны индивидуальные образовательные маршруты		Ф.И. не указывать, указать возраст

Сохранность контингента учащихся

	Начало полугодия	выбыло	прибыло	Конец полугодия
Количество учащихся				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий. Под редакцией Богуславской Л. А. М.: Изд-во Государственного российского Дома творчества. 2003.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб.: Лань, 2007.
3. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. С-Пб.: Лань, 2011.
4. Кац Маша. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. - М.: Альпина Паблишер, 2020.
5. Оссовская М. Практическая орфоэпия. С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2016.
6. Полякова Н.А., Мочалова О.И. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности. // Саратов: Изд-во СГУ, 2015
7.Полякова О.И., Кветная Ж.Р. Образовательные программы дополнительного образования детей детского эстрадного коллектива «Глобус»/ под общ. ред. Шашкиной М.М. М.: Изд-во М., 2008.
8. Риггс Сет. Как стать звездой. Под редакцией «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005.
9. Репина В. А. Образовательная учебная программа по предмету «Эстрадное пение». Новосибирск: 2011.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: «Прометей», 1992 г.
11. Юркевич В. С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества.// Психологическая наука и образование. 2009. - № 4., С. 74-86.
12. Боос Н.В., Востроknутов С.И.и др. Методика работы с детским коллективом. Научно-методический сборник под общей редакцией Н.А.Наумовой.- Москва: Государственный университет просвещения, 2025

Список литературы для учащихся

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб.: Лань, 2007.
2.Карягина Ариадна. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. С-Пб.: Лань, 2011.
3. Кац Маша. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. М.: Альпина Паблишер, 2020.
4. Риггс Сет . Как стать звездой. Под редакцией «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005.
https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-vokalnaya-shkola-traditsii-i-perspektivy/viewer
https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-ponyatiya-pevcheskaya-kultura
https://cyberleninka.ru/article/n/retseptsiya-muzyki-shostakovicha-v-tvorchestve-finskih-kompozitorov-vtoroy-poloviny-hh-veka

Приложение 1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Программа реализуется на базе МУДО «Центр дополнительного образования».

Уровень программы: базовый.

Цель, задачи и планируемые результаты рабочей программы полностью совпадают целями, задачами и планируемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал».

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Кроме того, 2027 год объявлен Годом географии. Работе по данным темам уделяется отдельное внимание.

В 2026-2027 учебном году занятия будут проводиться в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации Программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы (576 часов). **Срок реализации** (4 года)

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1.	1	2	2	36	144	45
2.	1	2	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения:

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1.	1	7-8 лет	15
2.	1	7-8 лет	15

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
«Современные российские композиторы, песни которых мы поём»	Официальные сайты композиторов: Электронные ресурсы https://ermolov.ru/ https://volshebnikidvora.ru/authors.html https://главныедетскиепесни.рф/ https://babysongs.ru/articles/biografiya-barbariki https://babysongs.ru/articles/sovremennyie-detskie-kompozitoryi https://olhanskiy.ru/ https://petryasheva.ru/ Презентация по теме https://disk.yandex.ru/i/lqNlT2oIRn312A
Что нужно знать вокалисту из теории музыки. Основные понятия.	Краткий словарь музыкальных терминов https://hor.by/methodus/beginner/slovar-muz-terminov/
Музыка народов мира	Сборник презентаций https://disk.yandex.ru/d/iuGalfmWU_1yPA
Искусство эстрады	Сборник презентаций https://disk.yandex.ru/d/TDKy3bngxSO7ZQ

Приложение 2

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

объединение «Эстрадный вокал. Группы»

первый год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
	Первое полугодие						
1	09	01-06	Комплектование групп	8	Комплектование групп		
2	09	01-06	Комплектование групп	8	Комплектование групп		
3	09	07-13	Рассказ с элементами беседы	2+2	Вводное занятие. Инструктажи по ОТ.	Учебный класс	Беседа
4	09	07-13	Слушание музыки.	2+2	Подбор репертуара.	Учебный класс	Рефлексия
5	09	14-20	Слушание музыки	2+2	Подбор репертуара	Учебный класс	Опрос
6	09	14-20	Комбинированное занятие с практической работой	2+2	Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих голосов. Определение характеристик собственного голоса.	Учебный класс	Опрос
7	09	21-27	Комбинированное занятие с практической работой	2+2	Уход за голосом. Запреты вокалистам. Определение характеристик собственного голоса.	Учебный класс	Опрос
8	09	21-27	Практическая работа	2+2	Слушание и определение голосов разных характеристик	Учебный класс	Опрос
9	09 10	28-04	Тренинг	2+2	Разучивание комплекса упражнений, готовящих к пению.	Учебный класс	Наблюдение
10	09 10	28 04	Тренинг	2+2	Разучивание комплекса	Учебный класс	Наблюдение

					упражнений, готовящих к пению.		
11	10	05-11	Тренинг	2+2	Разучивание комплекса физ. упражнений: разминки для снятия напряжения мышц челюсти, для смягчения связок, прочистки носоглоточной системы, активизации дыхания, ощущения интонации.	Учебный класс	Наблюдение Показ
12	10	05-11	Тренинг	2+2	Разучивание упражнений разминки, готовящей к пению.	Учебный класс	Показ
13	10	12-18	Комбинированное занятие с практической работой	2+2	Строение вокально-дыхательного аппарата. Роль диафрагмы. Типы певческого дыхания. Вдох и выдох в вокале. Дыхательные упражнения.	Учебный класс	Беседа Наблюдение
14	10	12-18	Комбинированное занятие с практической работой	2+2	Дыхательные упражнения.	Учебный класс	Беседа Наблюдение
15	10	19-25	Практическая работа	2+2	Выработка ощущения опоры звука. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
17	10	19-25	Репетиция	2+2	Выработка ощущения опоры звука. Работа над репертуаром. Целевой	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание Зачёт

					инструктаж по ОТ,		
18	10	26-31	Лаборатория	2+2	Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи. Понятия. Правила вокальной орфоэпии.	Учебный класс	Взаимная аттестация
19	10	26-31	Лаборатория	2+2	Особенности вокальной дикции и орфоэпии. Изучение правил орфоэпии на основе текущего репертуара.	Учебный класс	Тестирование
20	11	02-08	Практическая работа	2+2	Работа над недостатками дикции.	Учебный класс	Наблюдение
21	11	02-08	Комбинированное занятие с тренингом	2+2	Артикуляция. Понятие. Изучение упражнений артикуляционного тренинга.	Учебный класс	Наблюдение Показ
22	11	09-15	Комбинированное занятие с тренингом	2+2	Устройство артикуляционного аппарата. Артикуляционный тренинг.	Учебный класс	Наблюдение Показ
23	11	09-15	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Артикуляционный тренинг. Скороговорки. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
24	11	16-22	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Артикуляционный тренинг. Скороговорки. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
25	11	16-22	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Гласные – мелодическая основа речи. Значение вокального зевка. Правила пропевания	Учебный класс	Прослушивание

					гласных. Работа над репертуаром.		
26	11	23-29	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Положение гортани во время пения. Правила пропевания гласных. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Наблюдение Прослушивание
27	11	23-29	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Выравнивание гласных. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
28	11 12	30-06	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Выравнивание гласных. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
29	11 12	30-06	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Развитие вокального слуха. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
30	12	07-13	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Развитие вокального слуха. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
31	12	07-13	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Определение примарных звуков собственного голоса. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
32	12	14-20	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
33	12	14-20	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Пение на пиано, на звук «у», с закрытым	Учебный класс	Прослушивание

					ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования Работа над репертуаром.		
34	12	21-27	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
35	12	21-27	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
36	12	28-31	Комбинированное занятие с репетицией. Промежуточный контроль.	2+2	Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание. Собеседование
37	12	28-31	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром	Учебный класс	Прослушивание
	Второе полугодие						
38	01. 2027 г.	04-10	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
39	01	04-10	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Система резонаторов человека. Головной, центральный, грудной резонаторы. Средний резонатор.	Учебный класс	Прослушивание

					Работа над репертуаром.		
40	01	11-17	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Физические ощущения певца во время пения. Позиции звука. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
41	01	11-17	Практическая работа Беседа с активным участием детей	2+2	Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов.	Учебный класс	Наблюдение Опрос
42	01	18-24	Практическая работа	2+2	Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов.	Учебный класс	Наблюдение
43	01	18-24	Практическая работа	2+2	Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки.	Учебный класс	Взаимная аттестация
44	01	25-31	Итоговое занятие	2+2	Формирование вокальных навыков.	Учебный класс	Концерт
45	01	25-31	Комбинированное занятие с репетицией	2+2	Беседа об охране голоса. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Опрос Прослушивание
46	02	01-07	Творческая лаборатория	2+2	Музыкальные жанры.	Учебный класс	Беседа Рефлексия
47	02	01-07	Творческая лаборатория	2+2	Современные композиторы, пишущие для детей. Работа над проектом.	Учебный класс	Викторина Рефлексия
48	02	08-14	Творческая лаборатория	2+2	Слушание музыки с целью подбора репертуара и с образовательными целями.	Учебный класс	Рефлексия Наблюдение
49	02	08-14	Практическая работа	2+2	Основы правильной работы с микрофоном.	Учебный класс	Наблюдение

50	02	15-21	Практическая работа	2+2	Основы правильной работы с микрофоном	Учебный класс	Наблюдение
51	02	15-21	Интерактивная беседа	2+2	Музыка из фильмов и мультфильмов	Учебный класс	Викторина
52	02	22-28	Дискотека	2+2	Танцевальная импровизация под музыку.	Учебный класс	Наблюдение
53	02	22-28	«Школа танцев»	2+2	Разучивание простых танцевальных элементов.	Учебный класс	Наблюдение Показ
54	03	01-07	"Театр-студия"	2+2	Театральные игры и этюды.	Учебный класс	Показ
	03	01-07	Самостоятельная работа	2+2	Подготовка вокально-танцевального номера	Учебный класс	Показ
55	03	08-14	Тренинг	2+2	Развитие эмоционального интеллекта.	Учебный класс	Наблюдение
56	03	08-14	Тренинг	2+2	Развитие эмоционального интеллекта.	Учебный класс	Наблюдение
57	03	15-21	Репетиция	2+2	Работа над унисоном. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
58	03	15-21	Репетиция	2+2	Работа над унисоном. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
59	03	22-28	Репетиция	2+2	Работа над унисоном. Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
60	03	22-28	Консультация	2+2	Самостоятельная работа над песней.	Учебный класс	Показ
61	03 04	29-04	Консультация	2+2	Самостоятельная работа над песней.	Учебный класс	Показ
62	03 04	29-04	Итоговое занятие по теме	2+2	Практика пения в ансамбле.	Учебный класс	Концерт
63	04	05-11	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
64	04	05-11	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание

							Наблюдение
65	04	12-18	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
66	04	12-18	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание Наблюдение
67	04	19-25	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
68	04	19-25	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
69	04 05	26-02	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание Наблюдение
70	04 05	26-05	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
71	05	03-09	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
72	05	03-09	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание наблюдение
73	05	10-16	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
74	05	10-16	Репетиция	2+2	Работа над репертуаром.	Учебный класс	Прослушивание
75	05	17-23	Репетиция	2+2	Подготовка к отчётному мероприятию	Учебный класс	Прослушивание
76	05	17-23	Репетиция	2+2	Подготовка к отчётному мероприятию	Учебный класс	Прослушивание
77	05	24-30	Отчётное мероприятие	2+2	Праздник		Отчётный концерт Рефлексия
78	05	24-31	Беседа	2+2	Целевой инструктаж по ОТ.		Беседа

Приложение 3

Репертуар объединения «Эстрадный вокал. Группы»

в 2026-2027 учебном году

1. «Первый учитель» - музыка и слова Т. Апиной
2. «Кашка» - музыка Е.Шашина, слова М. Кузьминых
3. «Детство» - музыка и слова А. Васкауцан
4. «Бабушка моя» - музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука
5. «Цветы маме» - музыка и слова А. Верещагина
6. «До чего дошёл прогресс» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
7. «Песня друзей» - музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина
8. «Солдатики» - музыка и слова Т.Залужной

Приложение 4

Календарный план воспитательных мероприятий
на 2026-2027 учебный год

объединение «Эстрадный вокал. Группы»

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
Сентябрь	Дни открытых дверей в МУДО "ЦДО"	Концертные программы
	Правила ОТ. «О поведении на занятиях и после них»	Беседы
	День города, День Заводского района. «Листая страницы истории нашего района. Саратов - город трудовой доблести». «Мой Шарик» - об истории СПЗ-3	Концертные программы. Интерактивная беседа. Турнир знатоков по теме «Саратов - город трудовой доблести»
	Родительские собрания в классах, на базе которых сформированы учебные группы. Дистанционный рассказ «Особенности самооценки младших школьников».	Педагогические беседы Онлайн
Октябрь	День учителя в МУДО «ЦДО», «МОУ СОШ №83».	Праздничные программы
	Антитеррористическая безопасность. «Терроризм и нацизм– зло против человечества».	Беседа
	«Современная поэзия для детей. Н. Карпова»	"Осенний чай" - познавательно-игровая программа.
Ноябрь	День народного единства	Участие в концертной программе.
	День матери.	Участие в праздничной программе в «ЦДО». Подготовка вокальных открыток-поздравлений мамам учащихся. Участие в праздничной игровой программе в 4 корпусе ЦДО.
Декабрь	День Неизвестного Солдата.	Урок Памяти.
	Новогодние мероприятия.	Новогодние утренники. Участие в концертных программах ЦДО.
Январь	Рождество. «Крещение празднуем»	Участие в праздничных программах МУДО «ЦДО». Празднично-игровая программа.
Февраль	«День защитника Отечества».	Концертная программа в МУДО «ЦДО».

		Запись музыкальной поздравительной открытки защитникам Отечества. Участие в праздничных игровых программах в 4 корпусе ЦДО.
	«Современная детская российская поэзия. Анна Игнатова».	Поэтическая гостиная. Конкурс чтецов.
Март	Женский день 8 Марта	Участие в праздничных программах в МУДО «ЦДО».
	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	Беседа с использованием ЭОР с учащимися. Онлайн собрание с родителями.
Апрель	День космонавтики	Участие в праздничной программе МУДО «ЦДО».
	Фестиваль ДЭТ «От искусства к зелёной планете».	Подготовка агитбригады к фестивалю. Участие в фестивале.
	День Земли	Экологический квест
Май	День мира и труда	Участие в праздничной программе МУДО «ЦДО».
	Ко Дню Победы. «Образование в Саратове в годы ВОВ».	Интерактивная беседа с применением ЭОР.
	День Победы	Участие в праздничных программах и других мероприятиях МУДО «ЦДО».
	Итоговое мероприятие.	Отчётный концерт. Игровые программы
	Инструктаж по ОТ.	Беседа.
	День защиты детей	Участие в праздничной программе МУДО «ЦДО».
Индивидуальные консультации с родителями в течение года. Участие в дистанционных вокальных и чтецких конкурсах, в т.ч. патриотической направленности, в течение года, участие в акциях и проектах МУДО «ЦДО».		