

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2023 г.
Протокол № 16



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
Котлячков А.В.
«23» 05 2023 г.

приказ от 25.05.23 № 219

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия
«СТАРЫЕ ПЕСНИ»

Возраст учащихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абрамова Мария Анатольевна
педагог дополнительного
образования

Саратов, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Пояснительная записка стр.3
- Актуальность и педагогическая целесообразность стр. 4-5
- Цель и задачи программы стр.6
- Организационно-педагогические основы обучения стр.6-7
- Ожидаемые результаты стр. 7
- Планируемые результаты освоения программы стр. 7-8
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы стр.9
- Учебный план стр.9
- Содержание учебного плана стр. 10

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- Методическое обеспечение программы стр.11-13
- Оценка эффективности реализации программы стр.14
- Материально-техническое обеспечение стр.14
- Примерный репертуар стр. 14 - 15
- Список литературы и Интернет-ресурсов стр.15

ПРИЛОЖЕНИЯ стр. 17-20

- Приложение 1

Календарный план

- Приложение 2

Развитие артикуляционного аппарата.

- Приложение 2

Как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Приложение 3

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия СТАРЫЕ ПЕСНИ» имеет художественную направленность, разработана на основе существующих программ по учебному предмету «Вокальное искусство» и ориентирована на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний об истории песен и пения, развития эмоциональной отзывчивости, овладения певческими навыками, а также на приобретение опыта выступления перед публикой.

По форме организации – программа разновозрастная студийная; по времени реализации – однолетняя.

В основу программы положены следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Данная программа представляет собой курс обучения пению с сопровождением и без него. В процессе обучения дети усваивают основные певческие навыки, учатся слушать себя, учатся правильной певческой установке. У детей развивается умение различать эмоциональное содержание песен, развиваются музыкальный слух и голос.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Данная программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащегося, что является актуальным в любое время; она предусматривает не только развитие основных навыков пения, но и социальную адаптацию, а также активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии.

Актуальность программы состоит в отвлечении детей от отрицательного влияния улицы, от чрезмерного увлечения телевидением с его программами, насыщенными насилием, жестокостью, низкопробным юмором. Программа предполагает увеличение занятости детей в свободное время, организацию полноценного досуга, поддержку и развитие талантов, личности, раннюю профессиональную ориентацию.

В работе над вокальными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес учащегося к хорошей музыке и приобщить его к изучению истории своей Родины.

При подборе песен обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и на то, насколько текст песни будит фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области певческого искусства.

Культурно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к достижениям русской вокальной культуры (песен и музыки), что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Профессионально-ориентированное развитие содействует формированию умений, необходимых для творческой деятельности,

аналитических навыков и навыков публичного выступления. Эти навыки - важное условие формирования коммуникативной компетенций, необходимых для любой успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции занятий певческим искусством, которое выступает эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. В процессе занятий учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата с основными правилами вокала.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предусматривает знакомство, разучивание и исполнение песен прошлых лет – народных (детских), песен пионерских времён, песен 60-80 годов и изучение истории своей Родины через певческое творчество.

Традиционно педагоги используют в своей работе принципы музыкального воспитания детей, заложенные в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Но новое время требует новых подходов. Современные дети, живущие в потоке информации, новых технологий, свободно обращающиеся с компьютером и прочей техникой, всегда интересуют песни современных кумиров. И часто они с удивлением узнают, что какие-то «хиты» - это ни что иное, как старая песня, которую знали и пели их бабушки в их детстве.

Целый музыкальный пласт пионерских песен, песен времён Великой Отечественной войны, послевоенного времени выпал из внимания современных учащихся, в связи с тем, что их не передают по радио или ТВ. А песни эти мелодичные, удобные для исполнения, не требующие большого технического оснащения, с внятными и понятными текстами. (В репертуар не берутся песни с яркой политической окраской или с малохудожественными текстами)

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – задача педагога. Искусство вокала имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок

погружается в глубину песенного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения.

В основе программы - сборник Т.М. Орловой «Учите детей петь», где описывается содержание, методика и организация учебно-воспитательного процесса. Программа направлена не только на развитие чисто музыкальных способностей, но и на развитие таких общих качеств, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображение, самостоятельность.

Цель и задачи программы

Цель программы - знакомство с искусством вокала через качественный песенный материал.

Задачи:

Содействовать развитию:

- творческой фантазии, внимания и воображения
- музыкальных способностей учащихся, певческого голоса;
- музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;

Прививать

- вкус к хорошей музыке, качественному песенному материалу;
- желание исполнять ее

Помогать

- формировать красивое естественное звучание, расширять диапазон производить логический анализ произведения,

Содействовать воспитанию

- культуры общения в социуме,
- желания четко, грамотно и точно выразить свои мысли

Организационно-педагогические основы обучения

Возраст детей

Набор детей свободный. В объединение принимаются дети, имеющие склонность к пению, читающие, с творческими способностями. По данной программе занимаются дети и подростки от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Программа предполагает чередовать практические упражнения (разучивание и исполнение песен) с беседами об истории создания песен и времени, в котором они были созданы и популярны.

Программа предполагает индивидуальное обучение. Режим занятий: 2 раза в неделю по одному часу. Программа обучения рассчитана на 72 часа.

В периоды самоизоляции, карантин, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями обучение ведётся в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в концертах учреждения, в культурных событиях района и региона и др.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения учащиеся будут знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности.

будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

	СОДЕРЖАНИЕ	Форма оценивания результатов
Учащиеся будут знать	<ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» - авторов исполняемых песен - жанровые особенности музыкальных произведений (песен) 	тренинг тестирование
Учащийся будет уметь	<ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • анализировать обстановку и события в стране, в то время когда была создана 	конкурсы выступления концерты

	песня	
Развитие личности учащегося	1) давать эмоциональную оценку герою песни, событию. 2) накопить опыт, развить память и наблюдательность. 3) давать нравственно-эстетическую оценку различных ситуаций	анкетирование

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа является общеразвивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту и разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

Итоговое занятие – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся учащимися (песни, музыкальные композиции)

Учебный план

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
2.	Знакомство с программой, входная диагностика (прослушивание)	5	2	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Формирование правильных навыков	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание

	дыхания				
5.	Дикция и артикуляция.	8	2	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7.	Ритм	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8.	Сцендвижение.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9.	Музыкально - исполнительская работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
10.	Репертуар.	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
		72	19	53	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

1. **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
2. **Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
3. **Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
4. **Музыкально - исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
5. **Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

6. **Сцездвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
7. **Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы сценического движения
- музыкально-теоретическая подготовка.
- концертно-исполнительская деятельность.

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению используются следующие методы и приемы.

Побуждение ребенка к сопереживанию, эмоциональная отзывчивость на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире.

Организация практических действий детей, направленных на посильное преобразование ими эстетических качеств окружающего, проявление культуры поведения.

Организация поиска решения проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям детей.

Певческий голос не обученных пению детей близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистравого звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистравого звучания весьма условно, так как нередко учащийся, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем учащиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Методика слушания музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов, времени написания песни. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Песенное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

В программу заложены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Методы и формы занятий

- проблемный метод
- метод размышления
- метод сравнения
- метод убеждения
- метод положительного примера

- занятие введения в тему
- занятие углубления в тему
- занятие обобщения темы
- репетиции
- занятие взаимного обучения
- итоговое занятие

Развивая интерес учащегося к вокальному искусству, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между песней и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении учащимися песен разных лет (трёх периодов развития нашей страны: довоенного, времён Великой Отечественной войны, послевоенного времени – до 90-х годов XX века).

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий) исследуется по следующим параметрам:

- **предметные** (определение знаний основные понятия и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету).
- выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения концертов и выступлений
- **метапредметные** УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные) - выявляются на основе наблюдения, результатов выступлений для публики.
- **личностные** (сформированность личностных УУД, личностных качеств).
Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (участие и победы в конкурсах)

3. Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета для занятий
2. Музыкальная аппаратура (акустические колонки, муз.центр)
3. Компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

Примерный репертуар:

1. Веселое звено (Если песенка всюду поется) - сл. С. Михалков, муз. М. Блантер
2. Картошка (Ах, картошка, обедение)
3. Эх, хорошо в Стране Советской жить! - сл. В. Шмидтгоф, муз. И. Дунаевский
4. Взвейтесь, кострами! сл. Александр Жаров, муз. Сергей Кайдан-Дёшкин
5. Маленький барабанщик (Мы шли под грохот канонады)
6. Песенка фронтовых шофёров Сл. Ласкин Б. Муз. Мокроусов Б.
7. Моя любимая Муз. М. Блантера, слова Е. Долматовского
8. Барон фон дер Пшик (из репертуара Л. Утёсова)
9. Перелетные птицы Музыка: В. Соловьёв-Седой Слова: А. Фатьянов 1945
10. В землянке Музыка: К. Листов Слова: А. Сурков 1942г.
11. Гайдар шагает впереди - сл. С. Гребенников, Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова
12. «Дважды два - четыре», В. Шаинский, М. Пляцковский.
13. «Бескозырка белая», музыка Модель, слова Александрова.
14. «Купила мама Лёше отличные калоши» сл. Зои Петровой, муз. Аркадия Островского
15. «Вечер бродит» сл. и муз. Ады Якушевой

Список литературы

Основная

1. Боровик Л.Г. Вокально-историческое наследие. Часть I. История развития западно-европейского вокального искусства от возникновения до первой половины XX века. — Челябинск: Челябинский дом печати, 2011. — 268 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. — 120 с.
3. Голубенко И. Музыкальный мир // Москва моя и твоя. — М.: Серебряные нити, 2007. — 400 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
5. Левко В.Н. Дыхание как элемент (или основа?) певческой школы // Вопросы вокального образования: методические рекомендации / РАМ им. Гне-синых и СПб. Консерватория им. Римского-Корсакова. — М. — СПб., 2007. — С. 56—71.

Дополнительная

1. Силантьева И.И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения. — М.: КМК, 2009. — 644 с.
2. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская - М., «Просвещение», 2006. — 331 с.

3. Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис.... канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. –Якутск., 2009. -23 с

Материалы Интернет-ресурсов:

1. www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie
2. www.ipkrs.bsu.edu/sourse/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
3. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html
4. www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf

Учебный план на 2023-24 учебный год.
Программа «Вокальная студия СТАРЫЕ ПЕСНИ»

№	часы	Тема занятия	Дата
1.	2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	СЕНТЯБРЬ
2.	2	Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями Солист 1	
3.	2	Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями Солисты 2 и 3	
4.	2	Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями Солисты 4 и 5	
5.	2	Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями Солисты 6 и 7	
6.	2	Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями Солисты 8 и 9	
7.	2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	
8.	2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	
9.	2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	
10.	2	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания..	ОКТАБРЬ
11.	2	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания,	
12.	2	Составные части композиции взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	
13.	2	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха	
14.	2	Дикция и артикуляция. упражнения по системе В.В.Емельянова..	
15.	2	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок <i>Солисты 1,2,3</i>	
16.	2	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки <i>Солисты 1,2,3</i>	
17.	2	Правильное произношение гласных и согласных звуков <i>Солисты 1,2,3</i>	НОЯБРЬ
18.	2	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок <i>Солисты 4,5,6</i>	
19.	2	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. <i>Солисты 4,5,6</i>	
20.	2	Правильное произношение гласных и согласных звуков <i>Солисты 4,5,6</i>	
21.	2	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок <i>Солисты 7,8,9</i>	
22.	2	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки <i>Солисты 7,8,9</i>	
23.	2	Правильное произношение гласных и согласных звуков <i>Солисты 7,8,9</i>	
24.	2	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами	

25.	2	Осознание длительностей и пауз.	ДЕКАБРЬ
26.	2	Упражнения на сохранение певческого тона.	
27.	2	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.	
28.	2	Сцендвижение.	
29.	2	Воспитание самовыражения через движение и слово	
30.	2	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа	
31.	2	Игры на раскрепощение	
32.	2	Музыкально - исполнительская работа.	ЯНВАРЬ
33.	2	Солоист 1 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
34.	2	Солоист 2 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
35.	2	Солоист 3 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
36.	2	Солоист 1 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
37.	2	Солоист 2 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
38.	2	Солоист 3 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
39.	2	Солоист 1 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	ФЕВРАЛЬ
40.	2	Солоист 2 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
41.	2	Солоист 3 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
42.	2	Музыкально - исполнительская работа.	
43.	2	Солоист 4 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
44.	2	Солоист 5 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
45.	2	Солоист 6 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
46.	2	Солоист 4 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	МАРТ
47.	2	Солоист 5 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
48.	2	Солоист 6 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
49.	2	Солоист 4 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
50.	2	Солоист 5 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
51.	2	Солоист 6 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
52.	2	Музыкально - исполнительская работа.	
53.	2	Солоист 7 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	АПРЕЛЬ
54.	2	Солоист 8 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
55.	2	Солоист 9 Развитие навыков уверенного пения. (песня 1)_	
56.	2	Солоист 7 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
57.	2	Солоист 8 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
58.	2	Солоист 9 Обработка динамических оттенков и штрихов (песня 2).	
59.	2	Солоист 7 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
60.	2	Солоист 8 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	
61.	2	Солоист 9 Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко» (Песня 3)	МАЙ
62.	2	Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	
63.	2	Выбор и разучивание репертуара	
64.	2	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой – 1, 2, 3 солист	
65.	2	Работа над образом исполняемого произведения 2 солист 1, 2, 3 солист	
66.	2	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. 1, 2, 3 солист	
67.	2	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой 4,5,6 солисты	
68.	2	Работа над образом исполняемого произведения 4,5,6 солисты	
69.	2	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции 4,5,6 солисты	
70.	2	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой 7-8-9 солисты	
71.	2	Работа над образом исполняемого произведения 7-8-9 солисты	
72.	2	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. 7-8-9 солисты	

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Приложение 2

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и молчать!

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.