АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 247

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Технология сцены (декорации, свет, звук)»

Возраст учащихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сиваченко Анатолий
Владимирович,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

1

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Пояснительная записка стр.3-4
- Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы стр. 4 - 5
- Цель и задачи программы – стр.5
- Планируемые результаты стр.5 - 6
- Формы оценки – стр. 7 - 8
- Учебный план и его содержание - стр. 8-16

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- Организационно-педагогические основы обучения стр. 16
- Методическое обеспечение программы – стр. 17
- Материально-технические условия, необходимые для реализации программы стр. 17
- Список литературы и Интернет-ресурсов стр. 18

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Рабочая программа воспитания
- Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
- Календарный учебный график

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология сцены (декорации-свет-звук)» имеет художественную направленность, разработана на основе существующих программ по учебному предмету «Театрально-декорационное искусство» и ориентирована на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о театральном действии, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления декораций, костюмов, реквизита; звукового и светового оформления спектаклей, а также на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

В основу программы положены следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Создание единой, целостной театральной формы во многом определяет сценическое пространство театра. Поиск различных средств и приемов для художественного преобразования сценического пространства является основной задачей режиссера и сценографа в процессе создания сценического произведения – спектакля. Одним из существенных вопросов в создании спектакля является вопрос взаимодействия режиссера с художником, сценографом, осветителем, костюмером и монтировщиками сцены, функции которых в рамках детского коллектива, выполняют сами обучающиеся.

Знание таких основополагающих понятий как сценическое пространство, сценическое время, умение их воспринимать, формировать, необходимы для успешного изучения театрального дела.

Содержание программы «Технология сцены» органично связано с дисциплинами программы «Театр, Где Играют Дети» художественной направленности.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Структура образовательного процесса строится за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: сценография; бутафория и декорации; свет и звук; монтировка и демонтаж «выгородок» и других форм организации сценического пространства в рамках деятельности детского объединения «Театр, Где Играют Дети».

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению практических навыков и приёмов.

Отличительной особенностью программы является **спиралеобразный метод** в построении программы: одинаковые учебные планы для каждого года обучения и ежегодное возращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами. Учащиеся с каждым годом расширяют и углубляют круг знаний, связанных с исходной темой плана.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Программа построена на следующих принципах:

Принцип успеха. Каждый учащийся может почувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и самооценки.

Принцип динамики. Учащимся предоставляется возможность активного поиска и освоения собственного места в творческой деятельности.

Принцип демократии. Обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации и видеоматериалы.

Цель программы

- Освоение навыков художественного оформления спектакля любительского театрального коллектива.

Задачи:

- Познакомить с историей развития декорационного искусства и костюма;
- Дать простые представления о психологии зрительского восприятия театрального искусства, в частности сценографии спектакля.
- Изучить специфику сценографии и содержание каждого этапа разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;

- Разработать простые приёмы преобразования сценического пространства с «выгородок», ширм, станков и т.п.

- Помогать в поисках творческих способов правилам подачи звукового и светового оформления спектакля

- Развить образное мышление обучающихся и практические навыки в работе с материалами и инструментами.

- Прививать эстетический вкус, трудолюбие, уважение к чужому труду

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• К концу первого года обучения учащиеся осваивают пространство сцены, типами композиции; знакомятся с видами простейшего оборудования; выгородок и декораций; приобретают навыки в изготовлении бутафории, написании световой партитуры, простейшей фонограммы

• К окончанию второго года обучения учащиеся могут *самостоятельно обеспечить художественно-постановочную часть спектакля; овладевают азами некоторых технических театральных профессий (сценографа, бутафора-декоратора, осветителя, звукооператора, монтировщика сцены).*

Умения, навыки, способности, развитые в учащиеся к концу обучения по программе:

- правильно и доброжелательно оценивает свою и чужую работу;
- выполняет организаторскую функцию на порученном отрезке подготовки спектакля.
- наблюдает окружающий мир, умеет анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании «образа спектакля» (сценографическое решение);
- умеет делать разбор эскиза, чертежа.
- проходит весь путь от замысла до его воплощения на сцене;
- обладает навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретает высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.
- правильно оценивает произведения культуры и искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (УУД)

Личностные УУД:

- Определять и высказывать самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- В предложенных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор,** при поддержке других коллектива и педагога, как поступить.

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятиях.
- Уметь высказывать своё предположение (версию), работать по предложенному педагогом плану.
- Совместно с другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятиях, репетициях, показах.
- Уметь организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (соблюдение правил при работе с острыми инструментами (ножи, стамески); электроинструментами (лобзик, дрель)

2) Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате прошедшей репетиции, показа..
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять описания или конструкции на основе простейших моделей (предметов, рисунков, схем)

3) Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ

Формы оценки: анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями, моральные формы поощрения детей (грамоты, дипломы; благодарственные письма в адрес родителей)

ЗАДАЧИ	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
Вовлечение подростков в совместную художественно-творческую деятельность.	▪ Создание творческого коллектива ▪ Расширение сферы интересов подростка ▪ Удовлетворение социально-образовательных потребностей обучающихся	▪ Анкетирование ▪ Включение педагогического наблюдения ▪ Рефлексия

Освоение основ оформительского мастерства	▪ Соблюдение законов сцены ▪ Умение создать световую и звуковую партитуру ▪ Развитие образного мышления ▪ Умение изготовить и монтировать простые декорации	▪ Практическая работа при постановке спектакля ▪ Анализ работы
Воспитание	▪ **В**ыработка качеств характера: ▪ надежности ▪ ответственности	▪ **Б**лаготворительные акции ▪ Коллективный досуг ▪ Тренинги
Создание условий для позитивных изменений в личностной сфере	▪ **С**формированное чувство собственного достоинства, импровизационного творческого мышления.	▪ Рефлексия ▪ Педагогическое наблюдение
Воспитание коммуникативных качеств	▪ **О**владение навыками межличностного общения и сотрудничества, умение разрешать конфликты.	▪ Организация совместных дел, особенно по подготовке выпуска спектакля и гастролей
Воспитание креативных способностей	▪ Участие всех подростков в творческом процессе, внутренняя потребность в этом	▪ **Т**ворческие конкурсы, игры, «капустники», класс-концерты

Итоги подводятся в форме:

- «Класс-концертов» - показ занятия с включением творческих заданий для «близкой» публики (родители, друзья)
- Выставки макетов
- Показы слайд фильмов и мультимедийных презентаций;
- «сдачи» учебного спектакля художественному совету
- участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебный план ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	ВСЕГО	теория	Практика
	Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела (6 часов)			
1.	Понятие сценографии. Понятие театрального пространства. "Загруженное пространство".	2	1	1
2.	Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена.	2	1	1
3.	Театральное действо, его история и современность.	2	1	1
	Тема 2. Сцена и сценическое оборудование (8 часов)			
4.	Обзор современного технического оборудования сцены (круг на сцене, люки, колосники, штанкеты)	2	1	1
5.	Простая сцена: "зеркало сцены", планшет. Первый, второй и третий план.	2	1	1

6.	Одежда сцены: задник, кулисы, падуги.	2	1	1
7.	Занавес. Способы управления занавесом.	2	1	1
	Тема 3. Декорации. Виды декораций (16 часов)			
8.	Понятие «мягкая декорация», «жесткая декорация». Металлические конструкции. Пластиковые конструкции. Деревянные конструкции. Половик. Арьерсцена. Авансцена.	10	4	6
9.	Технология изготовления декораций в театральных мастерских и в условиях "бюджетного театра".	6	2	4
	Тема 4. Изготовление декораций (26 часов)			
10.	Технические особенности изготовления декораций. Технические расчеты и описания.	2	1	1
11.	Материалы: текстура и фактура.	2	1	1
12.	Пропорции и масштаб.	6	2	4
13.	Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.	8	2	6
14.	Макет – декорация в миниатюре.	8	2	6
	Тема 5. Композиция (8 часов)			
15.	Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Два понятия: «хаос» и «порядок».	2	1	1
16.	Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность	2	1	1
17.	Целостность – внутреннее единство композиции.	2	1	1
18.	Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.	2	1	1
	Тема 6. Типы композиции (10 часов)			
19.	Замкнутая композиция: стремление к центру.	2	1	1
20.	Открытая композиция.	2	1	1
21.	Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства – не содержит оси или точки симметрии.	2	1	1
22.	Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.	4	2	2
	Тема 7. Трехмерное пространство (8 часов)			
23.	Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства.	2	1	1
24.	Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.	2	1	1
25.	Пространство между предметами и человеком.	2	1	1
26.	Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений	2	1	1
	Тема 8. Время в сценографии (4 часа)			
27.	Историческое время. Точность изображения эпохи в сценографии.	2	1	1
28.	Детали, раскрывающие эпоху, в условиях детского "малобюджетного" спектакля.	2	1	1
	Тема 9. Бутафория и реквизит (18 часов)			
29.	Способы окраски и росписи на ткани, фанере, картоне.	4	2	2
30.	Папье-маше. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта,	4	2	2

	картона.			
31.	Окраска бутафорских предметов.	4	2	2
32.	Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и др.)	6	2	4
	Тема 10. Свет (24 часов)			
33.	Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.	2	1	1
34.	Знакомство с основами составления световой партитуры.	2	1	1
35.	Простейшие осветительные устройства - выносные софиты.	2	1	1
36.	Цветные фильтры и их применение.	2	1	1
37.	Пульт управления. Работа "осветителя"	6	2	4
38.	Специфика "теневого театра".	2	1	1
39.	Использование проектора	2	1	1
40.	Значение и применения видеоряда в спектакле.	2	1	1
41.	Создание слайд фильма.	4	2	2
	Тема 11. Звуковое оформление спектакля (16 час)			
42.	Значение музыкального оформления в создании спектакля.	2	1	1
43.	Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).	2	1	1
44.	Создание муз. фонограммы спектакля.	4	2	1
45.	Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)	4	2	2
46.	Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.	4	2	2
	ИТОГО	**144**	**64**	**80**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела (6 часов)

- Понятие сценографии. Понятие театрального пространства. Что такое «загруженное пространство».

- Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены.

- Театральное действо, его история и современность.

Тема 2. Сцена и сценическое оборудование (8 часов)

- Обзор современного технического оборудования сцены (круг на сцене, люки, колосники и штанкеты).

- Простая сцена: "зеркало сцены", планшет. Первый, второй и третий план. Авансцена.

- Одежда сцены: задник, кулисы, падуги.

- Занавес. Способы управления занавесом.

Тема 3. Декорации. Виды декораций (16 часов)

- Понятие «мягкая декорация», «жесткая декорация». Металлические конструкции. Пластиковые конструкции. Деревянные конструкции. Половик. Арьерсцена. Авансцена.

- Технология изготовления декораций в театральных мастерских и в условиях "бюджетного театра".

Тема 4. Изготовление декораций (26 часов)

- Технические особенности изготовления декораций.
- Технические расчеты и описания.
- Материалы: текстура и фактура.
- Пропорции и масштаб.
- Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.
- Различные масштабы.
- Макет – декорация в миниатюре.

Тема 5. Композиция (8 часов)

- Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Два понятия: «хаос» и «порядок».
- Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.

Тема 6. Типы композиции (10 часов)

- Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция.
- Симметричная композиция и ее основа – равновесие.
- Асимметричная композиция и ее свойства – не содержит оси или точки симметрии.
- Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность.
- Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.

Тема 7. Трехмерное пространство (8 часов)

- Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства.
- Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.
- Пространство между предметами и человеком.
- Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений

Тема 8. Время в сценографии (4 часа)

- Историческое время. Точность изображения эпохи в сценографии.

- Детали, раскрывающие эпоху, в условиях детского "малобюджетного" спектакля.

Тема 9. Бутафория и реквизит (18 часов)

- Способы окраски и росписи на ткани, фанере, картоне.
- Папье-маше. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта, картона.
- Окраска бутафорских предметов.
- Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и др.)

Тема 10. Свет (24 часов)

- Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
- Знакомство с основами составления световой партитуры.
- Простейшие осветительные устройства - выносные софиты.
- Цветные фильтры и их применение.
- Пульт управления. Работа "осветителя"
- Специфика "теневого театра".
- Использование проектора
- Значение и применения видеоряда в спектакле.
- Создание слайд фильма.

Тема 11. Звуковое оформление спектакля (16 час)

- Значение музыкального оформления в создании спектакля.
- Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).
- Создание муз. фонограммы спектакля.
- Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)
- Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.

Учебный план ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	ВСЕГО	теория	практика
	Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела (4 часа)			
1.	Театральное действо, его история и современность. Понятие театрального пространства. "Загруженное пространство".	2	1	1
2.	Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена.	2	1	1
	Тема 2. Сцена и сценическое оборудование (10 часов)			
3.	Обзор современного технического оборудования сцены (круг на сцене, люки, колосники, штанкеты)	2	1	1
4.	Простая сцена: "зеркало сцены", планшет.	2	1	1
5.	Первый, второй и третий план в сценическом	2	1	1

	пространстве			
6.	Одежда сцены: задник, кулисы, падуги.	2	1	1
7.	Занавес. Способы управления занавесом.	2	1	1
	Тема 3. Декорации. Виды декораций (12 часов)			
8.	Понятие «мягкая декорация», «жесткая декорация». Металлические конструкции. Пластиковые конструкции. Деревянные конструкции. Половик. Арьерсцена. Авансцена.	10	4	6
9.	Технология изготовления декораций в театральных мастерских и в условиях "бюджетного театра".	8	2	6
	Тема 4. Изготовление декораций (30 часов)			
10.	Технические особенности изготовления декораций. Технические расчеты и описания.	2	1	1
11.	Материалы: текстура и фактура.	2	1	1
12.	Пропорции и масштаб.	6	2	4
13.	Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.	10	2	8
14.	Макет – декорация в миниатюре.	10	2	8
	Тема 5. Композиция (6 часов)			
15.	Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Два понятия: «хаос» и «порядок».	2	1	1
16.	Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность	2	1	1
17.	Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.	2	1	1
	Тема 6. Типы композиции (12 часов)			
18.	Замкнутая композиция: стремление к центру.	2	1	1
19.	Открытая композиция.	2	1	1
20.	Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства – не содержит оси или точки симметрии.	4	2	2
21.	Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.	4	2	2
	Тема 7. Трехмерное пространство (8 часов)			
22.	Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства.	2	1	1
23.	Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.	2	1	1
24.	Пространство между предметами и человеком.	2	1	1
25.	Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений	2	1	1
	Тема 8. Время в сценографии (4 часа)			
26.	Историческое время. Точность изображения эпохи в сценографии.	2	1	1
27.	Детали, раскрывающие эпоху, в условиях детского "малобюджетного" спектакля.	2	1	1

	Тема 9. Бутафория и реквизит (20 часов)			
28.	Способы окраски и росписи на ткани, фанере, картоне.	4	2	2
29.	Папье-маше. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта, картона.	4	2	2
30.	Окраска бутафорских предметов.	6	2	4
31.	Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и др.)	6	2	4
	Тема 10. Свет (22 часа)			
32.	Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.	2	1	1
33.	Знакомство с основами составления световой партитуры.	2	1	1
34.	Простейшие осветительные устройства - выносные софиты. Цветные фильтры и их применение.	2	1	1
35.	Пульт управления. Работа "осветителя"	6	2	4
36.	Специфика "теневого театра".	2	1	1
37.	Использование проектора	2	1	1
38.	Значение и применения видеоряда в спектакле.	2	1	1
39.	Создание слайд фильма.	4	2	2
	Тема 11. Звуковое оформление спектакля (16 час)			
40.	Значение музыкального оформления в создании спектакля.	2	1	1
41.	Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).	2	1	1
42.	Создание муз. фонограммы спектакля.	4	2	1
43.	Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)	4	2	2
44.	Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.	4	2	2
	ИТОГО	**144**	**64**	**80**

СОДЕРЖАНИЕ:

Тема 1. Сценография как особый вид театрального дела (4 часа)

- Театральное действо, его история и современность. Театральное пространство. Понятие «загруженности» пространства.

- Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены.

Тема 2. Сцена и сценическое оборудование (10 часов)

- Обзор современного технического оборудования сцены (круг на сцене, люки, колосники и штанкеты).
- Театральное пространство. "Загруженность".
- Виды современной театральной сцены: «сцена-коробка», круглая сцена «арена», камерная сцена. Площадь как разновидность сцены.

- Простая сцена: "зеркало сцены", планшет. Первый, второй и третий план. Авансцена.
- Одежда сцены: задник, кулисы, падуги.
- Занавес. Способы управления занавесом.
- Просмотр и обсуждение видео-записей спектаклей российских и зарубежных театров.

Тема 3. Декорации. Виды декораций (12 часов)

- Применение декораций "мягких" и "жестких». Пластиковые конструкции. Деревянные конструкции. Металлические конструкции
- "Половик". Арьерсцена. Авансцена. "Карманы" сцены
- Технология изготовления декораций в театральных мастерских и в условиях "бюджетного театра".

Тема 4. Изготовление декораций (30 часов)

- Технические особенности изготовления декораций. Технические расчеты и описания. Материалы: текстура и фактура. Пропорции и масштаб. Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе. Макет – декорация в миниатюре.

Тема 5. Композиция (6 часов)

- Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов.
- Понятия: «хаос» и «порядок».
- Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.

Тема 6. Типы композиции (12 часов)

- Замкнутая композиция
- Стремление к центру.
- Открытая композиция.
- Симметричная композиция и ее основа – равновесие.
- Асимметричная композиция и ее свойства – не содержит оси или точки симметрии.
- Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность.
- Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.
- Просмотр и обсуждение видео-записей спектаклей российских и зарубежных театров.

Тема 7. Трехмерное пространство (8 часов)

- Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства.
- Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.
- Пространство между предметами и человеком.
- Зрительный образ спектакля.
- Символическое понятие цвета (Павел Флоренский).
- Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений

Тема 8. Время в сценографии (4 часа)

- Историческое время. Точность изображения эпохи в сценографии.
- Роль деталей в изображении эпохи.
- Детали, раскрывающие эпоху, в условиях детского "малобюджетного" спектакля.
- Просмотр и обсуждение видео-записей спектаклей российских и зарубежных театров.

Тема 9. Бутафория и реквизит (20 часов)

- Способы окраски и росписи на ткани, фанере, картоне.
- Папье-маше. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта, картона.
- Окраска бутафорских предметов.
- Изготовление муляжей посуды, еды, "облегчение" предметов и т.п.

Тема 10. Свет (22 часа)

- Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
- Основы составления световой партитуры.
- Простейшие осветительные устройства - выносные софиты.
- Цветные фильтры и их применение.
- Пульт управления. Работа "осветителя"
- Специфика "теневого театра".
- Использование проектора
- Значение и применения видеоряда в спектакле.
- Создание слайд фильма.
- Просмотр и обсуждение видео-записей спектаклей российских и зарубежных театров.

- **Тема 11. Звуковое оформление спектакля (16 часов)**
- Значение музыкального оформления в создании спектакля.
- Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).
- Создание муз. фонограммы спектакля.
- Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)
- Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.
- Просмотр и обсуждение видео-записей спектаклей российских и зарубежных театров.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно-педагогические основы обучения

В объединение принимаются все - как актёры театральной студии, так и пришедшие специально для обучения предмету "Технология сцены"

В группах первого и года обучения - 12 -15 обучающихся;
Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа **(144 часа)**

В группах второго года обучения - 10 -12 обучающихся;
Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа (**144 часов)**

Форма обучения - **ОЧНАЯ**

Группы формируются с учётом будущих постановок и могут быть наполнены обучающимися разного возраста, что позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Программа построена на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы.
- практический (изготовление макетов и декораций, бутафории).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией.
- применение знаний через практическое изготовление оформления спектакля;
- закрепление через участие в репетициях;
- творческая деятельность - показ спектаклей с применением светового, звукового и сценического оформления;
- проверка результатов обучения через участие в фестивалях и класс-концертах.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - подготовка оформления спектакля с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ эскизов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, монтировочные и световые репетиции.

Основная цель работы - **СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА** (макета, декорации, бутафории, фонограммы, слайд-фильма).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Помещение с большими плоскостями (столы, верстаки)
- звуковое оборудование.
- световое оборудование – боковые прожекторы; центральные выносные софиты, рампа и «световая пушка» с набором цветных фильтров;
- материалы для изготовления декораций и костюмов (картон, ткань, бумага, клей, краски, пенопласт и пр.)
- Инструменты (дрель, лобзик, шуруповёрт, шило, паяльник, ножницы, напильники, кисти и т.п.)
- Компьютер или ноутбук с установленными программами для резки музыки и видео, а также монтажа
- Видеопроектор

Список основной литературы

1. Базанов В.В. Технология сцены. - М, Импульс-свет, 2005
2. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва : ЛКИ, 2011
3. Исмагилов Д. Г. Театральное освещение – Москва : Док Медиа, 2005.
4. Келлер М. Этот фантастический свет – Москва, 2007.
5. А.Л. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене – Москва : Известия, 2010.

Список дополнительной литературы

1. Как поставить спектакль : советы руководителю театральной самодеятельности / сост. Е. Д. Уварова. – Москва : Советская Россия, 1962.
2. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля – Москва, 2003.
3. Рывин В. Я. Устойчивость театральных декораций - учеб. пособие 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПб ГАТИ, 2006.
4. Шевелев Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие – Москва : ГИТИС, 2007. – 284 с. : ил.
5. Михайлова А. А. Образ спектакля – Москва, ВЦХТ, 1978.
6. Йозеф Свобода. Тайна театрального пространства - лекции по сценографии – Москва : ГИТИС, 1999.
7. Базанов В.В. Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) Санкт-Петербург 1997
8. Сосунов Н. Н. От макета к декорации - Москва: Искусство, 1962
9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – Москва: Архитектура-С, 2024

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Поколение М. Сайт для творческого развития детей и подростков http://pokolenie.mts.ru/fs/course/2

2. Лукасевич В.В "ПАСПОРТ СПЕКТАКЛЯ: световая партитура". http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4651

3. Энциклопедия http://yunc.org/Сценография

4. Ушакова Н.В. Роль художественного оформления литературно-музыкальной композиции в выявлении образов героев https://ushkova-ramtopolek.edumsko.ru/articles/post/3034079

Приложение №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

объединение

«Технология сцены (декорации, свет, звук)»

Театрально-декорационное искусство является не только видом творчества, но и мощным инструментом воспитания личности. Формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о театральном действии, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления декораций, костюмов, реквизита; звукового и светового оформления спектаклей, а также приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе, дисциплины, развитие эстетического вкуса и творческих способностей - это важные аспекты воспитания и образования.

Структура воспитательного и образовательного процесса строится за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: сценография; бутафория и декорации; свет и звук; монтировка и демонтаж выгородок и других форм организации сценического пространства в рамках деятельности детского объединения Театр, Где Играют Дети.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить к освоению практических навыков и приёмов.

Цель воспитательной работы –

Развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их потребности в самовыражении через создание визуального облика спектакля, поддержка интереса к презентации своих способностей и достижений в этой области.

Задачи:

- развивать практические навыки в оснащении спектакля декорациями, светом и звуком, усиливать их роль в художественно-эстетическом воспитании учащихся;

- популяризировать театральное творчество среди учащихся;

- повышать технически-художественное мастерство;

выявлять и поддерживать одаренных, профессионально перспективных учащихся;

- осуществлять поиск эффективных форм привлечения родителей к деятельности учреждения.

Основные формы и методы воспитания

Формы воспитательной работы:

- Техническое сопровождение спектаклей, создание декораций, световых партитур; изучение особенностей эпох и времени действия для достоверного оформления спектакля (например, создание антуража времён Великой Отечественной войны; национального русского колорита в спектакле-сказке и др.)
- Участие в социально-культурных акциях.

Методы воспитания

- убеждение, внушение, стимулирование, требование

Механизмы организации воспитания и социализации детей:

- интеграция, индивидуализация, сетевое сотрудничество.

Методы диагностики и сбора данных

- *Педагогическое наблюдение* — фиксируют типичные модели поведения учащегося в разных ситуациях: на монтировочных репетициях, при изготовлении реквизита, во время «обкатки» декораций и костюмов. (Индикаторы: «предлагает варианты решения», «слушает других», «сохраняет спокойствие при неудаче»).
- *Анкетирование и беседы* — опросы учащихся (в доступной форме), родителей и педагогов. Вопросы могут касаться мотивации, отношения к занятиям, изменений в поведении дома и в коллективе.
- *Экспертная оценка* — визуальный образ спектакля оценивают по критериям оригинальности, прочности, творческого подхода. В жюри могут входить педагоги, приглашённые специалисты, а иногда и сами дети.
- *Портфолио достижений* — собирают фото, видеозаписи, афиши, отзывы зрителей, грамоты, эскизы декораций и костюмов, созданные учащимися. Это даёт наглядную картину динамики и вклада каждого участника.
- *Проектные и коллективные задания* — оценивают не только результат (спектакль), но и процесс: обсуждение идей, принятие решений, изготовление декораций, световое и звуковое решение спектакля.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы является развитие творческих способностей. Занятия оснащением и сопровождением спектакля – это не просто сделать изделие (декорацию) или костюм по шаблону,

но и возможность для самовыражения и импровизации. Поддерживаются творческие начинания детей, поощряется создание собственных вариантов.

Также важным элементом воспитательной работы является формирование уважительного отношения к старшим: к учителям, родителям и другим взрослым.

Воспитание гражданственности и уважения к традиционным духовным ценностям строится на изучении исторических принципов технологии сцены, изучении образцов сценографии великих театров.

Ресурсы воспитательной деятельности объединения «ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ: Декорации. Свет. Звук» включают различные аспекты, направленные на формирование и развитие личности учащихся:

1.Исторические и культурные ресурсы

История театра: изучение средств выразительности (декорации, реквизит), история зрелищ.

Театральная культура: инновации и современные технологии (проекции, световые эффекты).

2.Материально-технические ресурсы

Световое и звуковое оборудование; инструменты для изготовления декораций.

Список литературы

1. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва : ЛКИ, 2011
2. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля – Москва, 2003.
3. Сосунов Н. Н. От макета к декорации - Москва: Искусство, 1962
4. Поколение М. Сайт для творческого развития детей и подростков http://pokolenie.mts.ru/fs/course/2
5. Ушакова Н.В. Роль художественного оформления литературно-музыкальной композиции в выявлении образов героев https://ushkova-ramtopolek.edumsko.ru/articles/post/3034079

Приложение № 2

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Технология сцены (декорации, свет, звук)» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология сцены (декорации, свет, звук)» (далее Программа) относится к программам художественной направленности.

Программа реализуется на базе МУДО ЦДО.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Технология сцены (декорации, свет, звук)»

В 2025-2026 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.
Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы : 144 часа (для каждого года обучения). Срок реализации программы – 2026-2027 учебный год.

Режим занятия:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	2	3	2	36	144	45
2	3	3	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	13-18	15
2	2	13-18	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Открытый лекторий. КАК Устроена Театральная Сцена	https://ya.ru/video/preview/12183437669391423962
Освещение сцены Театральный свет | Свет в театре	https://ya.ru/video/preview/14452279021095999054

Приложение №3

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№	Тема	
1.	Техническое оборудование сцены	сентябрь
2.	"Станки", поворотный круг, штанкетные подъёмы	
3.	Простая сцена: "зеркало сцены", планшет.	
4.	Первый, второй и третий план.	
5.	Одежда сцены: задник, кулисы, падуги.	
6.	Занавес. Способы управления занавесом.	
7.	Просмотр и обсуждение видео-записи "Евгений Онегин" (Р.Туминас)	

8.	Просмотр и обсуждение видео-записи "Банкрот" (МХТ)	
9.	«Мягкие»и «жесткие" декорации».	ок
10.	Металлические конструкции. Пластиковые конструкции. Деревянные конструкции.	тя
11.	Половик. Арьерсцена. Авансцена.	бр
12.	Технология изготовления декораций	ь
13.	Изготовление декораций в театральных мастерских	
14.	Технология изготовления декораций в условиях "бюджетного театра".	
15.	Технические особенности изготовления декораций. Технические расчеты и описания.	
16.	Материалы: текстура и фактура.	
17.	Пропорции.	
18.	Изготовление выгородки.	но
19.	Макет – декорация в миниатюре.	яб
20.	Масштаб.	рь
21.	Изготовление макета декораций в масштабе.	
22.	Макет (продолжение)	
23.	Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность	
24.	Целостность – внутреннее единство композиции.	
25.	Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.	
26.	Просмотр и обсуждение видео-записи "Старосветские помещики" (МХТ)	де
27.	Замкнутая композиция и Открытая композиция. Стремление к центру	ка
28.	Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства – не содержит оси или точки симметрии.	бр ь
29.	Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.	
30.	Просмотр и обсуждение видео "Я шёл по дороге" (театр-студия "Арлекин")	
31.	Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.	
32.	Пространство между предметами и человеком.	
33.	Зрительный образ спектакля. Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений	ян ва
34.	Историческое время на театральной сцене.	рь
35.	Детали, раскрывающие эпоху.	
36.	Точность изображения эпохи в сценографии.	
37.	Детали, раскрывающие эпоху, в условиях детского "малобюджетного" спектакля.	
38.	Просмотр и обсуждение видео "Про Федота-стрельца"	
39.	Способы окраски и росписи на ткани.	
40.	Способы окраски и росписи на фанере.	
41.	Способы окраски и росписи на картоне.	фе
42.	Папье-маше.	вр
43.	Использование ПЭТ-бутылок и пенопласта.	ал
44.	Использование картона.	ь
45.	Окраска бутафорских предметов.- грунтовка	
46.	Окраска бутафорских предметов - роспись, тон	
47.	Окраска бутафорских предметов - закрепление краски	
48.	Изготовление муляжей еды	
49.	Изготовление муляжей посуды	ма
50.	"Облегчение" предметов с помощью пенопласта	рт
51.	Роль освещения на сцене: освещение декорации, актеров.	
52.	Знакомство с основами составления световой партитуры.	
53.	Простейшие осветительные устройства - выносные софиты.	
54.	Цветные фильтры и их применение.	
55.	Пульт управления. Работа "осветителя"	

56.	Специфика "теневого театра".	
57.	Использование проектора	ап
58.	Значение и применения видеоряда в спектакле.	ре
59.	Создание слайд фильма.	ль
60.	Создание слайд фильма.	
61.	Просмотр и обсуждение видео-записи "	
62.	Значение музыкального оформления в создании спектакля.	
63.	Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).	
64.	Создание муз. фонограммы спектакля.	
65.	Создание муз. фонограммы спектакля.- (окончание)	ма
66.	Способы монтажа фонограмм	й
67.	Способы монтажа фонограмм mp3	
68.	Способы монтажа фонограмм mp3 в Sony Vegas Pro 6.0	
69.	Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.	
70.	Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.	
71.	Просмотр и обсуждение видео- «Детство. Отрочество. Юность» по Л.Н. Толстому (театр П.Фоменко)	
72.	Просмотр и обсуждение видео «Завтра я буду другим»	