

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2023 г.
Протокол № 16



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
Котлячков А.В.
«25» 05 2023 г.

приказ от 25.05.2023 № 219

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные фантазии»**

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ершова Людмила Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы
 - 1.4.1. Учебные планы
 - 1.4.2. Содержание учебных планов
- 1.5. Формы и периодичность контроля

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Список литературы

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. План воспитательной работы

Приложение 3. Календарный учебный график

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные фантазии» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на изучение художественного творчества, воспитания интереса к искусству, любви и уважения к культуре своего народа.

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Например, в группе первого года обучения учащиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство,

исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Адресат программы - программа рассчитана на учащихся в возрасте 6 - 15 лет. Прием учащихся в объединение производится без предварительного отбора, на добровольной основе. Формируются группы:

1 год обучения – 12-15 чел.

2 год обучения – 10-12 чел.

3 и последующие года обучения – 8-10 чел.

Объем программы: 792 часа

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов;

4-й год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма обучения: очная. При реализации программы применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз. Основные элементы системы, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые в сети Интернет, видеоконференции, мессенджеры, электронная почта.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 2.4. 3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Цель и задачи программы

Реализация данной программы направлена на достижение следующей **цели**: формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам художественной деятельности.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить **задачи**:

Обучающие:

- обучать освоения жанров изобразительного искусства;
- обучать освоению различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- обучать основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучать умению грамотного построения композиции с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительные отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные:

Учащийся должен знать:

- свойства художественных материалов и технологию их применения;
- творчество известных художников;
- культуру, традиции и обычаи своего народа.

Учащийся должен уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- самостоятельно работать над композицией.

Метапредметные

- развитие правильного понимания цветосочетаний, цветовой гаммы;
- развитие кругозора о мировой культуре, общечеловеческих ценностях.

Личностные

- развитие внимания, образного мышления, вдумчивости, самостоятельности, аккуратности, терпения и усидчивости;
- стремление творчески завершить начатое дело;
- сформированность эстетического и художественного вкуса.

К концу второго года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные:

Учащийся должен знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции;
- виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства.

Учащийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п..

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Личностные результаты

- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

К концу третьего года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные:

Учащийся должен знать:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции.

Учащийся должен уметь:

- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.;
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,

Метапредметные:

Универсальные учебные действия:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные:

Учащийся должен знать:

- способы выполнения тематической композиции или сюжетного рисунка, способы в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно-пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.

Учащийся должен уметь

- правильно использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- смешивать цвета;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- передавать в рисунке простейшую форму;
- составлять композиции с учётом замысла;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные:

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебные планы

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов.	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	-	Опрос
1.2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	-	Опрос
2	Живопись	5	25	30	
2.1	Свойства красок	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.4	Серо-чёрный мир красок	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.5	Красочное настроение	1	5	6	Выставка работ
3	Рисунок	5	25	30	
3.1	Волшебная линия	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.2	Точка	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.3	Пятно	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.4	Форма	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.5	Контраст форм	1	5	6	Выставка работ
4	Декоративное рисование	5	25	30	
4.1	Симметрия	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.2	Стилизация	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.3	Декоративные узоры	1	5	6	Беседа, наблюдение

4.4	Орнамент	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.5	Сказочная композиция	1	5	6	Выставка работ
5	Конструирование из бумаги	3	11	14	
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.2	Работа с мятой бумагой	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.3	Смешанная техника (скручивание складывание резание бумаги)	1	5	6	Выставка работ, наблюдение
6	Выразительные средства графических материалов	4	20	24	
6.1	Цветные карандаши	1	5	6	Беседа, наблюдение
6.2	Гелевые ручки, тушь	1	5	6	Беседа, наблюдение
6.3	Восковые мелки, фломастеры	1	5	6	Беседа, наблюдение
6.4	Пастель уголь	1	5	6	Выставка работ
7	Экскурсии в музей и на выставки	3	3	6	Викторина
8	Подготовка к конкурсам и праздникам	4	-	4	Участие в конкурсах
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	4	-	4	Выставка
	Итого	35	109	144	

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	Опрос
2	Королева Живопись	3	33	36	
2.1	Гармония цвета	1	11	12	Беседа, наблюдение
2.2	Контраст цвета	1	11	12	Беседа, наблюдение
2.3	Цветные кляксы	1	11	12	Выставка работ
3	Азбука рисования	3	33	36	
3.1	Пропорции	1	11	12	Беседа, наблюдение
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	11	12	Беседа, наблюдение
3.3	Рисование с натуры и по памяти	1	11	12	Выставка работ
4	Пейзаж	3	33	36	
4.1	Образ дерева	1	11	12	Беседа, наблюдение
4.2	Живописная связь неба и земли	1	11	12	Беседа, наблюдение

4.3	Времена года	1	11	12	Выставка работ, наблюдение
5	Бумажная пластика	3	33	36	
5.1	Полуплоскостные изделия	1	11	12	Беседа, наблюдение
5.2	Объёмные композиции	1	11	12	Беседа, наблюдение
5.3	Сувенирные открытки	1	11	12	Выставка работ
6	Азы композиции	3	33	36	
6.1	Линия горизонта	1	11	12	Беседа, наблюдение
6.2	Композиционный центр	1	11	12	Беседа, наблюдение
6.3	Ритм и движение	1	11	12	Выставка работ
7	Экскурсии в музей и на выставки	4	10	14	Викторина
8	Подготовка к конкурсам и праздникам	-	16	16	Конкурсы
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	4	-	4	Тест
	Итого:	25	191	216	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
1.2	Особенности третьего года обучения	1	-	1	Опрос
2	Рисунок	5	29	34	
2.1	Осенний букет	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.2	Искусство создавать гравюры	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.3	Народное творчество – лубочные картинки.	1	5	6	Беседа, наблюдение
2.4	Натюрморт	1	9	10	Беседа, наблюдение
2.5	«В мире животных»	1	5	6	Выставка работ, наблюдение
3	Живопись	9	45	54	
3.1	Пасмурный денек	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.2	На рассвете	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.3	Цвет и чувство	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.4	Первый снег	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.5	Рисуем драпировку	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.6	Мозаичное панно	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.7	Пушистые зверята	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.8	Зимний пейзаж	1	5	6	Беседа, наблюдение

3.9	Зимнее окно	1	5	6	Выставка работ
4	Декоративная работа	6	30	36	
4.1	Витраж	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.2	Городецкая роспись	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.3	Золотая Хохлома	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.4	Голубая сказка Гжели	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.5	Мои любимые сказки	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.6	Смешные кляксы	1	5	6	Выставка работ
5	Композиция	4	20	24	
5.1	Статика	1	5	6	Беседа, наблюдение
5.2	Динамика	1	5	6	Беседа, наблюдение
5.3	Композиционный центр	1	5	6	Беседа, наблюдение
5.4	Симметрия и асимметрия	1	5	6	Выставка работ
6	Знакомство с творчеством художников	16	-	16	Викторина
7	Экскурсии в музей и на выставки	14	-	14	Викторина
8	Подготовка к конкурсам и праздникам		32	32	Участие в конкурсах
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	4	-	4	Выставка
	Итого:	60	156	216	

Четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
1.2	Особенности четвертого года обучения	1	-	1	Опрос
2	Рисунок	10	30	40	
2.1	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.2	Натюрморт из геометрических тел	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.3	Художники – анималисты	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.4	Зарисовки животных в движении	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.5	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.6	Пропорции строения человека	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.7	Портрет друга	1	3	4	Беседа, наблюдение

2.8	Моя семья	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.9	Такие разные лица	1	3	4	Беседа, наблюдение
2.10	Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома	1	3	4	Выставка работ
3	Живопись	6	30	36	
3.1	Пятно как средство выражения	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.2	Цвет в произведениях живописи	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.3	Этюд. Зимнее настроение	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.4	Декоративный натюрморт	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.5	Композиция как ритм пятен (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)	1	5	6	Беседа, наблюдение
3.6	Этюд. Весенние цветы.	1	5	6	Выставка работ
4	Декоративная работа	5	25	30	
4.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.2	Живая красота Жостовских подносов.	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.3	Урало-сибирская роспись	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.4	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1	5	6	Беседа, наблюдение
4.5	Дизайн открытки.	1	5	6	Выставка работ
5	Композиция	13	39	52	
5.1	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.2	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.3	Основы дизайна	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.4	Милосердие - занятие – размышление	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.5	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.6	Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.7	Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве	1	3	4	Беседа, наблюдение

5.8	Линейная и воздушная перспектива	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.9	Пропорции и пропорциональные соотношения.	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.10	Ритм в природе и изобразительном искусстве	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.11	Фактура в природе и изобразительном искусстве	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.12	Формат в изобразительном искусстве	1	3	4	Беседа, наблюдение
5.13	Объем в природе и изобразительном искусстве	1	3	4	Выставка работ
6	Введение в историю искусства	16	-	16	Опрос
7	Знакомство с творчеством художников	14	-	14	Викторина
8	Подготовка к конкурсам и праздникам	2	20	22	Участие в конкурсах
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	4	-	4	Самостоятельная работа, выставка, тест
	Итого:	70	146	216	

1.4.2 Содержание учебных планов

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии

ТЕОРИЯ: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.2. Знакомство с программой

ТЕОРИЯ: Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Свойства красок

ТЕОРИЯ: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность,

«нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

ПРАКТИКА: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов

ТЕОРИЯ: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок

ТЕОРИЯ: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

ТЕОРИЯ: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Волшебная линия. Линии – начало всех начал.

ТЕОРИЯ: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка

ТЕОРИЯ: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

ТЕОРИЯ: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

ПРАКТИКА: Задание: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. Понимание формы предмета

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

ПРАКТИКА: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

ТЕОРИЯ: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные

природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование

Тема 4.1. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм

ТЕОРИЯ: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

ПРАКТИКА: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

ТЕОРИЯ: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

ПРАКТИКА: Рисуем: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения

ТЕОРИЯ: Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

ПРАКТИКА: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент

ТЕОРИЯ: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. **ПРАКТИКА:** Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

ПРАКТИКА: Задания: «Оживший зачарованный мир», «Чудо- богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой

ТЕОРИЯ: Рваная аппликация. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой

ТЕОРИЯ: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)

ТЕОРИЯ: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Тема 6.1. Цветные карандаши.

ТЕОРИЯ: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными

карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

ПРАКТИКА: Задания: «Цветной ветер», «Банка с компотом», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь

ТЕОРИЯ: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

ПРАКТИКА: Заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

ПРАКТИКА: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь

ТЕОРИЯ: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

ПРАКТИКА: Задания: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

ТЕОРИЯ: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Подготовка к конкурсам и праздникам

В течении учебного года учащиеся объединения активно участвуют в конкурсах различного уровня и праздниках.

Раздел 9. Промежуточный контроль. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии

ТЕОРИЯ: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения

ТЕОРИЯ: Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета

ТЕОРИЯ: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Осенняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета

ТЕОРИЯ: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы

ТЕОРИЯ: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудюдо».

Раздел 3. Азбука рисования

Тема 3.1. Пропорции

ТЕОРИЯ: Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение

ТЕОРИЯ: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти

ТЕОРИЯ: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж

Тема 4.1. Образ дерева

ТЕОРИЯ: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли

ТЕОРИЯ: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года

ТЕОРИЯ: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия

ТЕОРИЯ: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции

ТЕОРИЯ: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки

ТЕОРИЯ: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции

Тема 6.1. Линия горизонта

ТЕОРИЯ: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр

ТЕОРИЯ: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

ПРАКТИКА: Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

ПРАКТИКА: Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки

Экскурсии в Радищевский музей, художественные выставки.

Раздел 8. Подготовка к конкурсам и праздникам

В течении учебного года учащиеся объединения активно участвуют в конкурсах различного уровня и праздниках.

Раздел 9. Промежуточный контроль. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии

ТЕОРИЯ: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

ТЕОРИЯ: Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1 «Осенний букет»

ТЕОРИЯ: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

ПРАКТИКА: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 2.2 «Искусство создавать гравюры»

ТЕОРИЯ: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

ПРАКТИКА: выполнение гравюры.

Тема 2.3 «Народное творчество – лубочные картинки»

ТЕОРИЯ знакомство с лубочным творчеством

ПРАКТИКА навыки работы с цветными карандашами.

Тема 2.4 «Натюрморт»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова Ильи Ивановича

ПРАКТИКА: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

Тема 2.5 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

ПРАКТИКА: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1 «Пасмурный денек»

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

ПРАКТИКА: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема 3.2 «На рассвете»

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

ПРАКТИКА: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема 3.3 «Цвет и чувство»

ТЕОРИЯ: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс».

ПРАКТИКА: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема 3.4 «Первый снег»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия раздельного мазка.

ПРАКТИКА: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы.

Тема 3.5 «Рисуем драпировку»

ТЕОРИЯ: закрепление понятий колорит, контраст.

ПРАКТИКА: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Тема 3.6 «Мозаичное панно»

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

ПРАКТИКА: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема 3.7 «Пушистые зверята»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

ПРАКТИКА: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

Тема 3.8 «Зимний пейзаж»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Васнецова А.М.

ПРАКТИКА: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

Тема 3.9 «Зимнее окно» - итоговое занятие по блоку

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

ПРАКТИКА: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративная работа

Тема 4.1 «Витраж»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

ПРАКТИКА: выполнение витража пластилином на стекле.

Тема 4.2 «Городецкая роспись»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

ПРАКТИКА: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

Тема 4.3 «Золотая хохлома»

ТЕОРИЯ: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

ПРАКТИКА: выполнение хохломской росписи.

Тема 4.4 Голубая сказка Гжели»

ТЕОРИЯ: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

ПРАКТИКА: выполнение гжельской росписи на блюде.

Тема 4.5 «Мои любимые сказки»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

ПРАКТИКА: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

Тема 4.6 «Смешные кляксы»

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

ПРАКТИКА: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция

Тема 5.1 «Статика»

ТЕОРИЯ: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

ПРАКТИКА: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

Тема 5.2 «Динамика»

ТЕОРИЯ: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

ПРАКТИКА: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема 5.3 «Композиционный центр»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия композиционный центр

ПРАКТИКА: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Тема 5.4 «Симметрия и асимметрия»

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений.

Раздел 6. Знакомство с творчеством художников.

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов).

Раздел 7. Введение в историю искусств

ТЕОРИЯ: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Раздел 8. Подготовка к конкурсам и праздникам.

В течении учебного года учащиеся объединения активно участвуют в конкурсах различного уровня и праздниках.

Раздел 9. Промежуточный контроль. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

ПРАКТИКА: самостоятельная работа, выставка работ.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии

ТЕОРИЯ: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения

ТЕОРИЯ: Обсуждение учебного плана четвертого года обучения.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

ТЕОРИЯ: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями. Закрепление понятий «линия, штрих, пятно».

ПРАКТИКА: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

Тема 2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

ТЕОРИЯ: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

ПРАКТИКА: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

Тема 2.3 «Художники – анималисты»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о художниках – анималистах

ПРАКТИКА: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

Тема 2.4 «Зарисовки животных в движении»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о художниках – анималистах

ПРАКТИКА: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

Тема 2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

ПРАКТИКА: выполнение схемы строения человека.

Тема 2.6 «Пропорции строения человека»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия портрет.

ПРАКТИКА: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

Тема 2.7 «Портрет друга»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

Тема 2.8 «Моя семья»

ТЕОРИЯ: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

ПРАКТИКА выполнение группового семейного портрета.

Тема 2.9 Такие разные лица

ТЕОРИЯ: знакомство с карикатурой. Творчество Кукрыниксов.

ПРАКТИКА выполнение портрета в жанре карикатура.

Тема 2.10 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»

- итоговое занятие по блоку.

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

ПРАКТИКА: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1 «Пятно как средство выражения»

ТЕОРИЯ: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

ПРАКТИКА: выполнение упражнений.

Тема 3.2 «Цвет в произведениях живописи»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

ПРАКТИКА: монотипия

Тема 3.3 «Этюд. Зимнее настроение»

ТЕОРИЯ: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

ПРАКТИКА: передача состояния природы через цвет.

Тема 3.4 «Декоративный натюрморт»

ТЕОРИЯ: Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

ПРАКТИКА: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

Тема 3.5 «Композиция как ритм пятен»

ТЕОРИЯ: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

ПРАКТИКА: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

Тема 3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний по пройденным темам.

ПРАКТИКА: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа

Тема 4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

ПРАКТИКА: составление росписи с учетом народных традиций.

Тема 4.2 «Живая красота Жостовских подносов»

ТЕОРИЯ: знакомство с историей Жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

ПРАКТИКА: выполнение Жостовской росписи на темной бумаге.

Тема 4.3 «Уральская роспись»

ТЕОРИЯ: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

ПРАКТИКА: Выполнение мотива уральской росписи.

Тема 4.4 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

ПРАКТИКА: графические упражнения, шрифтовая композиция.

Тема 4.5 «Дизайн открытки»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

ПРАКТИКА: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел 5. Композиция

Тема 5.1 «Пейзаж – большой мир»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

ПРАКТИКА: организация изображаемого пространства

Тема 5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

ПРАКТИКА: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

Тема 5.3 «Основы дизайна»

ТЕОРИЯ: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

ПРАКТИКА: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

Тема 5.4 «Милосердие» - занятие – размышление.

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний по пройденным темам.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Тема 5.5 Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями композиции ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Тема 5.6 Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями композиции линия, штрих, пятно.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Тема 5.7 Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве.

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Тема 5.8 Линейная и воздушная перспектива

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями Линейная и воздушная перспектива

ПРАКТИКА: изображение города с различной точкой зрения. «Город»,

Тема 5.9 Пропорции и пропорциональные соотношения.

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями пропорции и пропорциональные соотношения

ПРАКТИКА: выполнение темы «На воздушном шаре»

Тема 5.10 Ритм в природе и изобразительном искусстве

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием ритм.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Тема 5.11 Фактура в природе и изобразительном искусстве

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями фактура.

ПРАКТИКА: изображение натюрморта на заданную тему с различными фактурами предметов, выставка работ.

Тема 5.12 Формат в изобразительном искусстве

ТЕОРИЯ: знакомство с понятиями формат.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Тема 5.13 Закон контрастов в композиции и изобразительном искусстве

ТЕОРИЯ: знакомство с понятием «Закон контрастов в композиции» на примере картины «Девочка на шаре» Пабло Пикассо.

ПРАКТИКА: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств

ТЕОРИЯ: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников Саратова.

ТЕОРИЯ: посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Раздел 8. Подготовка к конкурсам и праздникам

В течении учебного года учащиеся объединения активно участвуют в конкурсах различного уровня и праздниках.

Раздел 9. Промежуточный контроль. Итоговое занятие.

«Мы умеем и мы знаем!»

ТЕОРИЯ: выявление уровня знаний учащихся по пройденным темам.

ПРАКТИКА: самостоятельная работа, выставка детских работ, тест.

1.5. Формы и периодичность контроля

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности

разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, аттестацию по итогам освоения программы.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного раздела и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения при предъявлении учащимся сделанных работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Перечень разделов	Формы проведения	Приемы и методы	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Урок познание Беседа.	Лекция с элементами обратной связи.	Собеседование
2	Живопись	Урок-диалог.	Репродуктивный метод	Выставка работ, наблюдение
3	Рисунок	Урок-мастерская	Объяснительно-репродуктивный	Выставка работ, наблюдение
4	Декоративное рисование.	Урок-беседа наблюдение	Метод групповой консультации	Выставка работ, наблюдение
5	Конструирование из бумаги.	Познавательный урок, творческая мастерская.	Объяснительно - познавательный	Выставка работ, наблюдение
6	Выразительные средства графических материалов.	Познавательный урок, творческая мастерская.	Познавательно-поисковый метод	Выставка работ, наблюдение
7	Экскурсия в музеи и на выставки	Лекции	Дискуссионный метод	Викторина
8	Итоговое занятие	выставка	Наблюдение.	Обратная связь Устный опрос

2 год обучения

№	Перечень разделов	Формы проведения	Приемы и методы	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Урок познание Беседа.	Лекция с элементами обратной связи.	Опрос
2	Королева живопись	Урок-диалог.	Репродуктивный метод	Выставка
3	Азбука рисования	Урок-мастерская	Объяснительно - репродуктивный	Выставка работ, наблюдение
4	Пейзаж	Урок-беседа наблюдение	Метод групповой консультации	Выставка
5	Бумажная пластика	Познавательный урок, творческая мастерская.	Объяснительно - познавательный	Выставка работ, наблюдение
6	Азы композиции	Урок-диалог.	Познавательно-поисковый метод	Творческая работа
7	Экскурсия в музеи и на выставки	Лекции	Дискуссионный метод	Викторина
8	Итоговое занятие	выставка	Наблюдение.	Устный опрос

3 год обучения

№	Перечень разделов	Формы проведения	Приемы и методы	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Урок познание Беседа.	Лекция с элементами обратной связи.	Опрос
2	Рисунок.	Творческая мастерская.	Репродуктивный метод	Выставка
3	Живопись.	Урок-мастерская	Объяснительно - репродуктивный	вернисаж
4	Декоративная работа.	Урок-беседа наблюдение	Метод групповой консультации	Выставка
5	Композиции	Познавательный урок.	Объяснительно - познавательный	Выставка работ, наблюдение
6	Знакомство с творчеством художников	Урок-диалог.	Познавательно-поисковый метод	Викторина
7	Подготовка к конкурсам и праздникам	Практикум.	Дискуссионный метод	Рефлексия.
8	Итоговое занятие	выставка	Наблюдение.	Обратная связь Устный опрос

4 год обучения

№	Перечень разделов	Формы проведения	Приемы и методы	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Урок познание Беседа.	Лекция с элементами обратной связи.	Опрос
2	Рисунок	Урок-диалог.	Репродуктивный метод	Выставка
3	Живопись	Урок-мастерская	Объяснительно - репродуктивный	Выставка работ, наблюдение
4	Декоративная работа	Урок-беседа наблюдение	Метод групповой консультации	Выставка
5	Композиция.	Познавательный урок,	Объяснительно - познавательный	Конкурс работ
6	Введение в историю искусства	Урок-диалог.	Познавательно-поисковый метод	Выставка работ, наблюдение
7	Знакомство с творчеством художников	Лекции	Дискуссионный метод	Викторина
8	Подготовка к конкурсам и праздникам	творческая мастерская.	Практическое занятие.	Выставка, анализ
9	Итоговое занятие	выставка	наблюдение	Обратная связь Устный опрос

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения (в целях создания необходимых условий для раскрытия и развития индивидуально-личностных черт ребёнка создается атмосфера заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулируются учащиеся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; поощряются стремления учащегося не только по конечному результату, но и процессу его достижения; создаются педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах работы),

- игрового обучения (на практических занятиях в целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются дидактические игры, викторины, кроссворды, ИЗО лото),
- здоровьесберегающих технологий (с целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни применяются физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика).

Программа реализуется очно с применением дистанционных образовательных технологии (ДОТ) и электронного обучения (ЭО). Форма организации учебной деятельности – групповая.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности).

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Концепции воспитательной системы МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах, выставках; праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения - тематические лекции, посещение музеев праздничные мероприятия (День Народного единства, День Космонавтики, 8 марта - Международный женский день, Масленица, Пасха, День Защитника Отечества, День России), конкурсы, выставки и так далее;
- на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности. Чувства гражданственности и патриотизма формируется посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города. В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи старшие учащиеся привлекаются к организации культурно-массовых и спортивных мероприятий.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- групповые и индивидуальные консультации;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований направленных на сплочение семьи и подросткового клуба.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Мебель: столы – 6 шт.; магнитно-маркерные доски – 1 шт.; мольберты - 4 шт.
2. ТСО: музыкальный центр 1 шт.; магнитофон – 1 шт.; LCD телевизор – 1 шт.

Примерный перечень предметов натурмортного фонда:

1. Предметы быта.
2. Предметы декоративно-прикладного творчества.
3. Природные элементы.
4. Муляж.
5. Драпировки.

Дидактический материал	Примеры	Применение
1. Тесты проверочные и контрольные	По разделам:	Используются для закрепления нового материала, для проверки знаний (индивидуально).
2. Шуточные и игровые задания и тесты.	- Загадки и шарады. «ИЗО лото»	Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.

3.Раздаточный материал: Репродукции картин известных художников Народного промысла Кроссворды по разделам	«Музеи мира и России» Гжель, Хохлома, Урало-сибирская роспись.	Использование на занятиях (индивидуально). Ознакомление, закрепление и применение на практике. Используются для проверки знаний по цветоведению.
4.Шаблоны:	- пейзажа - натюрморта	Используются для правильного построения и ознакомления с новым материалом.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 Оценочные материалы

Требование к оценке творческой работы

В качестве форм аттестации применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **предметные** (выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **метапредметные** (ориентировочные действия. Они формируют психологическую основу и выступают как важнейшее условие успешности при решении учащимися поставленных перед ними задач);
- **личностные** (познавательное и личностное развитие учащихся).

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе:

от 0 до 1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учащихся по годам обучения см. в Приложении 1.

2.4 Список литературы

Литература, использованная педагогом для разработки программы и организации учебно-воспитательного процесса

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
13. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
14. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
15. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
16. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Интернет- источники

Журнал «Искусство рисования и живописи»

<https://www.liveinternet.ru/users/listra55/post326844997>

Журнал «Полный курс рисунка и живописи»

<https://www.liveinternet.ru/users/3824100/post421719155/>

Энциклопедия русской живописи - <http://www.artsait.ru/>

Приложение 1

Оценочные тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр				

		композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в графике?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что подразумевает техника «гризайль»?				

Четвертый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка.	1.	Назовите жанры в изобразительном искусстве.				
	2.	Что означает этюд?				
	3.	Что означает набросок?				
	4.	Что в композиции является ритмом,				
	5.	- статикой,				
	6.	-динамикой?				
	7.	Что подразумевается под словом – дизайн?				
	8.	Что означает- гравюра?				
	9.	Вид книжной графики, её основа.				
	10.	Асимметричные предметы – это?				

Приложение 2
План воспитательной работы
Организация мероприятий педагогом

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество человек	
		Участников	Присутствующих (детей, взрослых)
Беседа по правилам дорожного движения «Мой друг-светофор»	05.09.2023 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	10	12+3
	06.09.2023 г., 15.00 п/к «Олимпия»	9	11+4
Беседа по детской безопасности «Один дома»	10.10.2023 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	9	10+3
	11.10.2023 г., 15.00 п/к «Олимпия»	7	10+4
Беседа о нравственности «В мире доброты»	18.01.2024 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	8	10+3
	19.01.2024 г., 15.00 п/к «Олимпия»	7	10+4
Беседа по антитеррору «Проявляйте бдительность!»	20.02.2024 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	8	8+3
	20.02.2024 г., 15.00 п/к «Олимпия»	9	9+4

Участие в массовых мероприятиях различного уровня.

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Организатор мероприятия
«День открытых дверей» игра - квест по объединениям	01.09.2023 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	12	Педагоги-организаторы подростковых клубов
	02.09.2023 г., 15.00 п/к «Олимпия»	11	
«Букет для мамы!» праздничная программа	06.10.2023 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	10	Педагоги-организаторы подростковых клубов
	07.10.2023 г., 15.00 п/к «Олимпия»	10	
«Новогодний серпантин!» праздничная программа	28.12.2023 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	10	Педагоги-организаторы подростковых клубов
	29.12.2023 г., 15.00 п/к «Олимпия»	10	
«Рыцарский турнир» праздничная программа	20.02.2024 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	10	Педагоги-организаторы подростковых клубов
	21.02.2024 г., 15.00 п/к «Олимпия»	11	
«День, пахнувший мимозой» праздничная программа	05.03.2024 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	8	Педагоги-организаторы подростковых клубов
	06.03.2024 г., 15.00 п/к «Олимпия»	9	
«Имя тебе – Победитель!» праздничная программа	07.05.2024 г., 15.00 п/к «Ли́ра»	10	Педагоги-организаторы подростковых клубов
	08.05.2024 г., 15.00 п/к «Олимпия»	9	

Приложение 3
Календарный учебный график
 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Урок познание Беседа.	2	Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	п/к «Ли́ра»	Опрос
2	Сентябрь	Урок-диалог.	6	Свойства красок	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь	Урок-мастерская	6	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
4	Октябрь	Урок-беседа наблюдение	6	Праздник тёплых и холодных цветов	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
5	Октябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	Серо-чёрный мир красок	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
6	Октябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	Красочное настроение	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
7	Ноябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	Волшебная линия	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
8	Ноябрь	Урок познание Беседа.	6	Точка	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
9	Ноябрь	Урок-диалог.	6	Пятно	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
10	Декабрь	Урок-мастерская	6	Форма	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
11	Декабрь	Урок-беседа наблюдение	6	Контраст форм	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
12	Декабрь	Познавательный	6	Симметрия	п/к «Ли́ра»	Беседа,

		ый урок, творческая мастерская.				наблюдение
13	Январь	Познавательн ый урок, творческая мастерская.	6	Стилизация	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
14	Январь	Познавательн ый урок, творческая мастерская.	6	Декоративные узоры	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
15	Февраль	Урок познание Беседа.	6	Орнамент	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
16	Февраль	Урок-диалог.	6	Сказочная композиция	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
17	Февраль	Урок- мастерская	4	Работа с рваной бумагой	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
18	Март	Урок-беседа наблюдение	4	Работа с мятой бумагой	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
19	Март	Познавательн ый урок, творческая мастерская.	6	Смешанная техника (скручивание складывание резание бумаги)	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
20	Март	Познавательн ый урок, творческая мастерская.	6	Цветные карандаши	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
21	Апрель	Урок- мастерская	6	Гелевые ручки, тушь	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
22	Апрель	Урок познание Беседа.	6	Восковые мелки, фломастеры	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
23	Апрель	Урок-диалог.	6	Пастель уголь	п/к «Ли́ра»	Выставка работ, наблюдение
24	Май	Урок- мастерская	6	Экскурсии в музеи и на выставки	п/к «Ли́ра»	викторина
25	Май	Урок-беседа наблюдение	6	Подготовка к конкурсам и праздникам	п/к «Ли́ра»	Участие в конкурсах
26	Май	Анализ.	2	Итоговое занятие	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
		Итого:	144			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Урок познание Беседа.	2	Правила техники безопасности в изостудии Особенности второго года обучения	п/к «Ли́ра»	Опрос
2	Сентябрь	Урок-диалог.	12	Гармония цвета	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь	Урок-мастерская	12	Контраст цвета	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
4	Октябрь	Урок-беседа наблюдение	12	Цветные кляксы	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
5	Октябрь	Познавательны й урок, творческая мастерская.	12	Пропорции	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
6	Ноябрь	Познавательны й урок, творческая мастерская.	12	Плоскостное и объёмное изображение	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
7	Ноябрь	Познавательны й урок, творческая мастерская.	12	Рисование с натуры и по памяти	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
8	Декабрь	Урок познание Беседа.	12	Образ дерева	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
9	Декабрь	Урок-диалог.	12	Живописная связь неба и земли	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
10	Январь	Урок-мастерская	12	Времена года	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
11	Февраль	Урок-беседа наблюдение	12	Полуплоскостные изделия	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
12	Февраль	Познавательны й урок, творческая мастерская.	12	Объёмные композиции	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
13	Март	Познавательны й урок, творческая мастерская.	12	Сувенирные открытки	п/к «Ли́ра»	Выставка работ

14	Март	Познавательный урок, творческая мастерская.	12	Линия горизонта	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
15	Апрель	Урок познание Беседа.	12	Композиционный центр	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
16	Апрель	Урок-диалог.	12	Ритм и движение	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
17	Апрель	Урок-мастерская	16	Экскурсии в музеи и на выставки	п/к «Ли́ра»	Викторина
18	Май	Урок-беседа наблюдение	16	Подготовка к конкурсам и праздникам	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
19	Май	Познавательный урок, творческая мастерская.	2	Итоговое занятие	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
		Итого:	216			

3 год обучения.

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Урок познание Беседа.	2	Вводное занятие Правила техники безопасности в изостудии Особенности третьего года обучения	п/к «Ли́ра»	Опрос
2	Сентябрь	Урок-диалог.	6	Осенний букет	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь	Урок-мастерская	6	Искусство создавать гравюры	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
4	Сентябрь	Урок-беседа наблюдение	6	Народное творчество – лубочные картинки.	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
5	Сентябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	10	Натюрморт	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
6	Октябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	«В мире животных»	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение

7	Октябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	Пасмурный денек	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
8	Октябрь	Урок познание Беседа.	6	На рассвете	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
9	Ноябрь	Урок-диалог.	6	Цвет и чувство	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
10	Ноябрь	Урок- мастерская	6	Первый снег	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
11	Ноябрь	Урок-беседа наблюдение	6	Рисуем драпировку	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
12	Ноябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	Мозаичное панно.	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
13	Декабрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	6	Пушистые зверята	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
14	Декабрь	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Зимний пейзаж	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
15	Декабрь	Урок познание Беседа	6	Зимнее окно	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
16	Декабрь	Урок-диалог	6	Витраж	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
17	Январь	Урок- мастерская	6	Городецкая роспись	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
18	Январь	Урок-беседа наблюдение	6	Золотая Хохлома	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
19	Февраль	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Голубая сказка Гжели	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
20	Февраль	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Мои любимые сказки	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
21	Март	Урок- мастерская	6	Смешные кляксы	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
22	Март	Урок познание Беседа	6	Статика	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение

23	Март	Урок-диалог	6	Динамика	п/к «Ли́ра»	Выставка работ, наблюдение
24	Апрель	Урок-мастерская	6	Композиционный центр	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
25	Апрель	Урок-беседа наблюдение	6	Симметрия и асимметрия	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
26	Апрель	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Знакомство с творчеством художников	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
27	Май	Урок-мастерская	16	Экскурсии в музеи и на выставки	п/к «Ли́ра»	викторина
28	Май	Урок познание Беседа	32	Подготовка к конкурсам и праздникам	п/к «Ли́ра»	Участие в конкурсах
29	Май	Анализ	2	Итоговое занятие	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
		Итого:	216			

4 год обучения.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Урок познание Беседа	2	Вводное занятие Правила техники безопасности в изостудии. Особенности четвертого года обучения	п/к «Ли́ра»	Опрос
2	Сентябрь	Урок-диалог	4	Рисунок – основа изобразительного искусства	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
3	Сентябрь	Урок-мастерская	4	Натюрморт из геометрических тел	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
4	Сентябрь	Урок-беседа наблюдение	4	Художники – анималисты	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
5	Октябрь	Познавательный урок, творческая мастерская.	4	Зарисовки животных в движении	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
6	Октябрь	Познавательный урок,	4	Изображение фигуры человека в истории	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение

		творческая мастерская		искусств		
7	Октябрь	Познавательный урок, творческая мастерская	4	Пропорции строения человека	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
8	Октябрь	Урок познание Беседа	4	Портрет друга	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
9	Ноябрь	Урок-диалог	4	Моя семья	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
10	Ноябрь	Урок-мастерская	4	Такие разные лица	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
11	Ноябрь	Урок-беседа наблюдение	4	Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
12	Ноябрь	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Пятно как средство выражения	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
13	Декабрь	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Цвет в произведениях живописи	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
14	Декабрь	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Этюд. Зимнее настроение	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
15	Декабрь	Урок познание Беседа	6	Декоративный натюрморт	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
16	Декабрь	Урок-диалог	6	Композиция как ритм пятен (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
17	Январь	Урок-мастерская	6	Этюд. Весенние цветы.	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
18	Январь	Урок-беседа наблюдение	6	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
19	Январь	Познавательный урок,	6	Живая красота Жостовских подносов.	п/к «Ли́ра»	Выставка работ

		творческая мастерская				
20	Февраль	Познавательный урок, творческая мастерская	6	Урало - Сибирская роспись	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
21	Февраль	Урок-мастерская	6	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
22	Февраль	Урок познание Беседа.	6	Дизайн открытки.	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
23	Февраль	Урок-диалог	6	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»	п/к «Ли́ра»	Выставка работ, наблюдение
24	Март	Урок-мастерская	6	Пейзаж- настроение. Природа и художник	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
25	Март	Урок-беседа наблюдение	4	Основы дизайна	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
26	Март	Познавательный урок, творческая мастерская	4	Милосердие - задание – размышление	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
27	Март	Урок-мастерская	4	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и ассиметрия)	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
28	Март	Урок познание Беседа	4	Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
29	Март	Урок-мастерская	4	Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
30	Март	Урок-беседа наблюдение	4	Линейная и воздушная перспектива	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
31	Апрель	Познавательный урок, творческая мастерская	4	Пропорции и пропорциональные соотношения.	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение

32	Апрель	Познавательный урок, творческая мастерская	4	Ритм в природе и изобразительном искусстве	п/к «Ли́ра»	Выставка работ
33	Апрель	Урок-мастерская	4	Фактура в природе и изобразительном искусстве	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
34	Апрель	Урок познание Беседа	4	Формат в изобразительном искусстве	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
35	Апрель	Урок-диалог	4	Объем в природе и изобразительном искусстве	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
36	Апрель	Урок-мастерская	16	Введение в историю искусства	п/к «Ли́ра»	Выставка работ, наблюдение
37	Май	Урок-диалог	16	Знакомство с творчеством художников	п/к «Ли́ра»	викторина
38	Май	Урок-мастерская	22	Подготовка к конкурсам и праздникам	п/к «Ли́ра»	Беседа, наблюдение
39	Май	Анализ	2	Итоговое занятие	п/к «Ли́ра»	Выставка работ, наблюдение
		Итого:	216			