

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята на заседании
методического совета
от «29» 05 2023 г.
Протокол № 16

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ЦДО»

Котлячков А.В.

« » 2023 г.

приказ от 25.05.23 № 219

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
танцевального объединения «NON STOP»

(I ступень)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гандзий Дмитрий Владимирович,

педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2023

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального объединения «NON STOP» имеет **художественную направленность**.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы танцевального объединения «NON STOP» обусловлена тем, что в настоящее время интерес детей направлен на виртуальную реальность, что сказывается на их физическом и эмоциональном здоровье. Данная программа направлена на знакомство детей с хореографическим искусством, которое в значительной степени содействует формированию культуры здорового образа жизни.

Новизна ПДО заключается в том, что в программу включено не только разучивание хореографических композиций в разных танцевальных направлениях, но и вводится интеграция танцевального и театрального искусства. Для чего в программу включены занятия по знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации танцевальных движений.

Педагогическая целесообразность ПДО объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и культурно-нравственному воспитанию учащихся.

Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; формирует красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Занятия в рамках программы способствуют развитию таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, выносливость, терпение, самоконтроль, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности, умение творчески взаимодействовать с партнерами и педагогом.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается приобщением ребенка к танцевальному искусству открывая большие возможности для его творческого развития.

Культурно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением к миру танцевального искусства, что способствует глубокому воздействию на внутренний мир ребенка.

Профессионально-ориентированное развитие достигается во время занятий. Развивается образное мышление и фантазия у учащихся. Исполнительские возможности дают гармоничное пластическое развитие. Возможность самоопределения учащихся через реализацию творческих способностей, создание собственного продукта в виде участия в танцевальной постановке способствует успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога-хореографа, артиста балета, режиссёра, актера)

Здоровьесбережение учащихся достигается при занятиях в балетном зале, во время которых, происходит укрепление общефизического состояния ребёнка, развивается опорно-двигательный аппарат, воспитывается выносливость, снимается психическое напряжение, улучшается настроение.

Срок обучения по программе – 1 год. Возраст учащихся 7-11 лет.

Режим и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа – 45 минут, продолжительность перемен между учебными часами -10-15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

Цель программы: знакомство детей с хореографическим искусством и основами актерского мастерства посредством занятий хореографией в комплексе с упражнениями на развитие артистизма.

Задачи:

Обучающие:

Обучать:

- ритмическим упражнениям под музыку;
- основам партерной гимнастики;
- основным элементам детского танца;
- основным элементам классического танца у станка и на середине зала;
- основам актерского мастерства;
- основным движениям эстрадного танца;
- основным движениям народного танца.

• *Развивающие:*

Развивать:

- творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- коммуникативные, организаторские способности, умения партнёрского взаимодействия как в танцевальном жанре, так и в личном общении;
- хореографическую память, артистические способности.

Воспитательные:

Воспитывать:

- любовь и уважение к народным традициям, мировой и национальной культуре;
- настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед учащимися в выполнении тех или иных хореографических упражнений;
- культурно-нравственные ценности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные

В результате освоения данной ДОП учащиеся должны

Знать:

- азы ритмики («от простого хлопка к притопу»), точно выполнять метроритмический рисунок музыки;
- основные танцевальные рисунки (линия, круг, диагональ, колонка);
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала (теория, практика);
- основы актёрского мастерства;
- основы народного танца на середине зала.

Уметь:

- уметь импровизировать в свободной пластике;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями, определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (1-8 точки);
- держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах;
- сочинять несложные танцевальные комбинации;
- танцевать в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

Владеть:

- основными упражнениями игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- основными упражнениями развития мимики, воображения, внимания в игровой форме;
- основами народного танца на середине зала «гармошка», «молоточки», дробные выстукивания, дробные ходы;
- техникой исполнения трюковых элементов народного танца.

Метапредметные

- сформированность умений соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией;
- сформированность умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Личностные

- сформированность нравственного поведения, осознанного и

- ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.

Виды и методы контроля образовательной деятельности

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков учащихся.

Входная диагностика – направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, которые дают информацию об уровне подготовки учащихся.

Для этого вида используются следующие *методы*:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение.

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого используются следующие *методы*:

- наблюдение;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый и промежуточный контроль – проводимый в конце учебного года и полугодия.

К определению результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер учета образовательных результатов каждого учащегося;
- разнообразие форм проведения, позволяющие дифференцировать результативность каждого учащегося;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических умений и навыков, так и теоретических знаний учащихся.

| № | Вид контроля | Средства | Цель | Действия |
|----------|---------------------|---|--|--|
| . | Входная диагностика | Диагностическая беседа, опрос, наблюдения | Выявление требуемых на начало обучения знаний | 1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. |
| . | Текущий | Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы | Контроль за ходом обучения | Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков |
| . | Итоговый | Зачеты, тесты | Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков. | Оценка уровня подготовки |

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-------------------------------|------------------------------|
| | | Всего | Теорети- ческие занятия | Практиче- ские занятия |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Ритмика | | | |
| | Музыкально-ритмические упражнения | 4 | 1 | 3 |
| | Фигурная маршировка | 4 | 1 | 3 |
| | Понятие музыкального размера | 4 | 1 | 3 |
| | Понятия ориентировки в пространстве | 4 | 1 | 3 |
| | Музыкально-танцевальные игры | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Партерная гимнастика | | | |
| | упражнение «Складочка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение «Бабочка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение «Книжка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение «Лодочка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение «Рыбка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение «Корзинка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение «Коробочка» | 2 | 1 | 1 |
| | упражнение Кошечка-собачка | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Основы классического танца | | | |
| | Постановка корпуса | 4 | 2 | 2 |
| | Разучивание позиций ног (I,II,II) | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|----|
| | Разучивание позиций рук(I,II,III) | 4 | 2 | 2 |
| | упражнений классического танца plie | 4 | 2 | 2 |
| | упражнений классического танца battements tendu | 4 | 2 | 2 |
| | упражнений классического танца releve | 4 | 2 | 2 |
| | упражнений классического танца 1- port de bras | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | | | |
| | Танцевальный номер | 16 | 4 | 12 |
| | Танцевальный номер | 16 | 4 | 12 |
| | Детский танец | 17 | 4 | 13 |
| | Гимнастический этюд | 17 | 4 | 13 |
| 6 | Упражнения и тренировки на развитие артистизма. Игровые импровизации | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Промежуточный контроль (I полугодие), итоговый контроль (в конце обучения) | 4 | 2 | 2 |
| | Всего | 144 | 45 | 99 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности в МУДО «ЦДО». Правила поведения во время занятий в балетном зале и на перерыве.

2. Ритмика

Теория: Музыкально-ритмические упражнения, ритмическая основа танца, фигурная маршировка. Понятие музыкального размера. Понятия ориентировки в пространстве. Правила музыкально-танцевальных игр.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки (танцевальные шаги и бег). Выполнение движений на координацию (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали). Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры: музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися.

3. Партерная гимнастика

Теория: Техника безопасности. Правила выполнения упражнений

Практика: упражнения «Складочка»; «Бабочка»; «Книжка»; «Лодочка»; «Рыбка»; «Корзинка»; «Коробочка»; кошечки-собачка.

4. Основы классического танца

Теория: Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: plie, battements tendu, releve, изучение первого port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: plie, battements tendu, releve, 1- port de bras.

5. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Сюжет танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

6. Упражнения и тренировки на развитие артистизма (Приложение 2).

7. Промежуточный контроль (I полугодие), итоговый контроль (в конце обучения)

Теория: опрос, тест

Практика: выполнение заданных танцевальных движений

Календарный учебный график прилагается к программе (приложение 2).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания.

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

Технология игрового обучения. Использование игровых импровизаций позволяет учащимся поупражняться в артистизме. Игровые методы придают образовательному процессу привлекательную форму, облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Технология дифференцированного обучения. Это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей. Используются разноуровневые задания на различных этапах занятия.

В дополнительной общеразвивающей программе танцевального объединения «NON STOP» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, опросы);
- наглядные (иллюстрации, схемы танцевальные, видеоуроки);
- практические (упражнения, практические занятия).

Условия, которые необходимы для формирования позитивной мотивации учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Наличие любознательности и трудолюбия.

Каталог учебно-методических пособий

Для всех разделов программы имеется:

- диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;

- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному танцу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для организации образовательного процесса необходимы:

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудио магнитофон;
- фортепиано;
- коврики;
- диски;
- флэш карта.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. СПб.: Искусство., 1983.
- 2.. Беснятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации, Айрис-пресс, 2003
3. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.
5. Гусев Методика преподавания народного танца, упражнения у станка. М.: Владос, 2002
6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004
7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970.

Список литературы и пособий для учащихся и их родителей

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения, М. 1973
2. Гринберг Е.А. Растём красивыми. Новосибирск, 1992
3. История костюма. М.: Искусство, 1996

Упражнения и тренинги на развитие артистизма

Занятия направлены на развитие экспрессивных умений, позволяющих выразить свои идеи, мысли, чувства в необычных формах, оригинальным образом, но при этом понятно для окружающих. В данном случае творческими являются не столько сами по себе идеи, сколько способы их выражения. В процессе изобретения и демонстрации этих способов тренируются качества творческого мышления, улучшается взаимопонимание участников, появляются возможности для самовыражения.

Упражнение «Ожившие цифры»

Описание упражнения: Ведущий называет различные цифры, а каждый участник пытается изобразить их своим телом. После того как продемонстрированы все цифры, участники объединяются в тройки и начинают изображать называемые ведущим трехзначные числа (5–7 повторений). Если позволяют условия, то имеет смысл отснять получившиеся «цифры» на электронную фото– или видеокамеру, показать участникам, коллективно выбрать того, чей вариант демонстрации цифр был наиболее удачным, и символически наградить его аплодисментами.

Психологический смысл упражнения. Разминка, развитие выразительности.

Обсуждение. Достаточно обменяться эмоциями и чувствами, возникшими по ходу выполнения упражнения.

Упражнение «Живой шрифт»

Описание упражнения: Участникам, объединенным в команды по 5–6 человек, предлагается коллективно придумать, как можно создать и продемонстрировать «живой шрифт», в котором участники телами изображали бы каждую из букв алфавита (время на подготовку 15–20 минут). Потом каждой из подгрупп предлагается продемонстрировать получившийся у нее «шрифт» (лучше всего, если будет возможность заснять каждую «букву» на цифровую камеру а потом, на стадии оценки, повторно продемонстрировать их). Команда, у которой «шрифт» получился наиболее четким, объявляется победителем.

Психологический смысл упражнения. Развитие навыков экспрессии, а также генерации идей в условиях командной работы.

Обсуждение. Сначала участники обмениваются своими эмоциями и чувствами, возникшими по ходу выполнения упражнения, потом – соображениями по поводу того, что способствовало его успешному

выполнению, а что препятствовало, и каким жизненным ситуациям можно уподобить такое задание.

Упражнение «Живой стул»

Описание упражнения: Каждый участник задумывает какое-либо живое существо, берет стул, представляет его этим существом и демонстрирует другим участникам, как бы он стал с ним взаимодействовать. Разговаривать или издавать какие-либо звуки, характерные для этого существа, запрещается. Задача других участников – наблюдая за демонстрацией, угадать, какое существо подразумевается.

Психологический смысл упражнения. Развитие навыков экспрессии, создание условий для «изобретения» необычных способов выражения информации и ее расшифровки.

Обсуждение. Какая роль для кого оказалась более комфортной – активного участника или наблюдателя? Насколько этот выбор соответствует тем ролям, которые человек предпочитает в жизни? Что способствовало узнаванию существа, а что препятствовало? Чья демонстрация показалась наиболее интересной, чем именно? Каким жизненным ситуациям можно уподобить угадывание того, какие животные «вселялись в стул» в этом упражнении?

Упражнение «Драматический этюд»

Описание упражнения: Участники разбиваются на подгруппы по 5–6 человек. Каждая подгруппа получает набор из 8-10 слов, не имеющих логической связи между собой (например, такие слова: бумага, медведь, асфальт, небо, коробка, полотенце). Задача каждой из подгрупп – придумать сюжет, в котором бы эти слова оказались объединены единым действием, и продемонстрировать драматический этюд по этому сюжету. Время на подготовку 15–20 минут, на демонстрацию – 3–5 минут.

Психологический смысл упражнения. Развиваются умения генерировать ассоциации, объединять разрозненные фрагменты информации единым сюжетом, а также тренируется экспрессия и навыки командной работы.

Обсуждение. Участников просят поделиться своими соображениями по поводу того, какие умения развивает это упражнение, и привести примеры жизненных ситуаций, где эти умения применимы.

Упражнение «Покажи профессию»

Описание упражнения: Участникам, объединенным в подгруппы по 3–4 человека, предлагаются списки из нескольких профессий. Их задача – подготовить небольшие драматические этюды, которые бы позволяли зрителям угадать, что это за профессии. Этюды не должны включать речь

или демонстрацию общеизвестных атрибутов профессиональной деятельности (вроде белой шапки с красным крестом на голове у врача); профессии показываются путем мимики, движений, взаимодействий участников между собой. Время на подготовку 12–20 минут, на представления – 1–2 минуты на каждую профессию. Каждая из подгрупп поочередно представляет свои этюды, а другие подгруппы угадывают эти профессии.

Вот примеры списков профессий для упражнения:

| Подгруппа 1 | Подгруппа 2 | Подгруппа 3 | Подгруппа 4 |
|-------------|----------------|-------------|-----------------|
| врач | учитель | продавец | охранник |
| полицейский | военный офицер | судья | юрист |
| пилот | водитель | программист | машинист поезда |
| редактор | журналист | бухгалтер | гувернантка |

Психологический смысл упражнения. Развитие артистизма, умения выражать информацию при недостатке средств для этого и понимать такое выражение у других людей; сплочение коллектива.

Обсуждение. Что этюды отражали в большей степени: реальное содержание труда представителей соответствующих профессий или какие-то расхожие стереотипы, чисто внешние впечатления о них? Приведите примеры жизненных ситуаций, когда люди путают одно с другим: например, сами выбирают профессию исходя из внешнего впечатления о ней, не задумываясь над тем, на что ее представители реально тратят большую часть своего рабочего времени.

Упражнение «Покажи движениями»

Описание упражнения: Участники делятся на четыре подгруппы, которые получают по одному слову из каждого списка:

Время суток (утро, день, вечер, ночь).

Время года (зима, весна, лето, осень).

Стихии (вода, земля, огонь, воздух).

Эмоцию (страх, гнев, интерес, обида).

Возраст (ребенок, подросток, взрослый, пожилой человек).

Профессия (водитель, врач, повар, учитель).

Цвет (красный, зеленый, синий, желтый).

Проще всего распределить слова между подгруппами путем жеребьевки: написать их на небольших листочках бумаги, перевернуть и попросить представителей каждой из подгрупп вытянуть по одному листочку из каждой четырех. Другим подгруппам вытянутые листочки не демонстрируются и не зачитываются.

Когда слова распределены, каждая из подгрупп получает задание: подготовить небольшие драматические этюды, изобразив с помощью движений каждое из доставшихся им слов. Разговаривать при этом нельзя. На подготовку дается 6–8 минут, потом команды поочередно демонстрируют свои этюды, а представители других подгрупп, выступающие в роли зрителей, угадывают, о каких именно словах идет речь.

Психологический смысл упражнения. Развитие экспрессивности, умения передавать информацию при ограниченности средств для этого и воспринимать ее в условиях заведомой неполноты; сплочение команды.

Обсуждение. Что было легче – демонстрировать или угадывать слова? Какие именно наборы слов были проще или сложнее в работе? С чем это связано? Произошло ли распределение ролей в командах в процессе работы (генераторы идей, исполнители и т. д.); если да, то насколько выбор ролей отражает общую жизненную позицию тех, кто их принял? Каким реальным жизненным ситуациям можно уподобить такое упражнение?

Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____

группа _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. _____

педагога _____

Дата начала наблюдения _____

| Показатели | Сроки диагностики | Первый год обучения | | |
|---|-------------------|---------------------|-------------------|----------------|
| | | Начало уч. года | Конец I полугодия | Конец уч. года |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| I. Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1. Активность | | | | |
| 2. Коллективизм | | | | |
| 3. Самостоятельность | | | | |
| 4. нравственность | | | | |
| 5. креативность | | | | |
| II. Ориентационные качества: | | | | |
| 1. Самооценка | | | | |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | | | | |

