

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТО
на заседании
методического совета МУДО
«ЦДО»
протокол
от « 29 » 05 2024 г.
№ 12



СОГЛАСОВАНО
Директор
МАОУ «СОШ №16»
Е.С. Гунина



УТВЕРЖДАЮ
директор МУДО «ЦДО»
А.В. Котлячков
2024 г.

Приказ от 05.05.2024 № 199

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности,
реализуемая в сетевой форме,
«Шерстяная Акварель»**

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Филиппова Екатерина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» имеет художественную направленность, реализуется в сетевой форме.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности способствует творческая деятельность. Чем раньше дети будут вовлекаться в изобразительную деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С целью реализации новой политики в образовании актуальна разработка общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная Акварель».

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовно-нравственных качеств детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения «Шерстяная Акварель» можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Актуальность заключается в создании особой развивающей образовательной среды, способствующей творческому развитию личности учащегося. Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей Родины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа позволяет расширить образовательное пространство на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются базовая организация - МУДО «ЦДО» и ресурсная организация - МАОУ «СОШ №16».

Обязательства организаций-партнёров для реализации программы в сетевой форме:

МУДО «ЦДО» осуществляет реализацию дополнительной общеразвивающей программы, отвечает за организацию занятий, организует промежуточный и итоговый контроль, подготовку документации.

МАОУ «СОШ №16» предоставляет помещение педагогу дополнительного образования МУДО «ЦДО» для проведения занятий, принимает участие в осуществлении контроля за качеством освоения программы учащимися.

Новизна программы: На занятиях создана структура деятельности, которая способствует творческому развитию учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности. Программа позволяет наиболее эффективно развивать у учащихся такое качество, как креативность.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, постепенно переходя на более сложный творческий и технический уровень, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе второго года, дети вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно методы и приемы изготовления изделий (картин, панно) в технике шерстяная акварель.

Педагогическая целесообразность:

Освоение учащимися программы «Шерстяная акварель» способствует не только формированию у них комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлено на развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей, воспитание и развитие эстетических взглядов, потребности приобщения к духовно-нравственным ценностям. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и формирования коммуникативных качеств. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, при участии в выставках и конкурсах.

Отличительной особенностью данной программы является, то, что программа учитывает возрастные особенности детей. В реализации программы принимают участие дети различной возрастной категории. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, который позволяет правильно выбирать формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

Адресат программы: ребята, имеющие склонности к художественной деятельности, а также имеющие устойчивое желание научиться создавать авторские картины в технике «Шерстяная акварель».

Возрастные особенности детей

6–8 лет: К шести годам о ребенке уже можно говорить, как о личности. Усиливается осознание своего «Я». Ребенок стремится к новым открытиям, начинает понимать, как много неизвестного во взрослой жизни. Формируется реальная предпосылка осуществления целенаправленной учебно-познавательной деятельности. Он уже имеет определенный жизненный опыт в общении со сверстниками и взрослыми, в выстраивании отношений, способен делать выводы, анализировать, синтезировать, классифицировать. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения.

9–11 лет: детям в этом возрасте нравится исследовать все, что им не знакомо. В этом возрасте ребенок уже может понимать законы, причины и следствия, обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени и пространства. Может усвоить большее количество информации, хорошо мыслит и начинает понимать абстрактные идеи. Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

12-15 лет: в этом возрасте возрастает необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать высокого результата. Если ребенку не удастся быстро реализовывать задуманное, то это часто приводит к разочарованиям и потере интереса к обучению. В этом возрасте может развиваться «комплекс неполноценности». Поэтому важно поддерживать его видение собственного будущего, даже если оно часто меняется. У одних

стремление к самостоятельности проявляется в стремлении утвердить своё право быть как взрослые, добиться признания своей взрослости. У других оно заключается в жажде получить признание их новых возможностей. У третьих – в желании участвовать в разнообразных делах, наравне с взрослыми.

Срок реализации программы: 3 года.

Объединение состоит из групп учащихся:

1 год обучения - группы по 12-15 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста);

2 год обучения - группы по 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).

3 год обучения - группы по 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).

3 год обучения «Творческая мастерская» - группа 10-12 человек (одновременно в группе могут заниматься дети младшего и старшего школьного возраста).

Старшие помогают младшим учащимся осваивать программу, проявляют себя в наставничестве.

Режим занятий: занятия проводятся на базе МАОУ «СОШ №16».

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу программы (1год) 144 часа;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (2 год) 216 часов.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (2 год) 216 часов.

3 год обучения «Творческая мастерская»: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу (2год) 144 часа.

Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут, между группами 15 минут.

Форма обучения: очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение

индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom и др.

Программа **«Шерстяная Акварель»** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного образования «Открытое образование» от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие творческих способностей у детей, в предметно-практической деятельности через освоение ими техники работы с шерстью.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучать техникам работы с шерстью (вытягивание, настригание, скручивание, щипание);
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

2. Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;
- мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;
- формировать трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении поставленных целей.

1.3 Планируемые результаты программы

Учащиеся к концу 1 года обучения должны

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью;
- Основные виды шерсти и ее разновидности.
- Основные техники: вытягивание, щипание, настригание.

Уметь:

- Уметь применять правила техники безопасности в жизни.

- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.
- Уметь выполнять основные техники рисования шерстью.
- Аккуратно выполнять работу.

Учащиеся к концу 2 года обучения должны

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Основные виды техники работы с шерстью: Вытягивание, щипание, настригание, скручивание;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать, как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

Уметь:

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Правильно заполнять фон и делать выкладку по образцу;
- Правильно оформлять готовую работу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы

Учащиеся к концу 3 года обучения должны

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Все техники работы с шерстяной акварелью и различать их;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать, как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

Уметь:

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Правильно заполнять фон и делать выкладку по образцу;
- Правильно оформлять готовую работу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы.

Учащиеся группы «Творческая мастерская» к концу 3 года обучения должны **Знать:**

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с шерстью;
- Все техники работы с шерстяной акварелью и различать их;
- Знать и различать виды шерсти и ее разновидности;
- Знать, как правильно делать выкладку по образцу;
- Основы заполнения фона и выкладки.
- Основы правильного оформления готовой работы.

Уметь:

- Применять правила техники безопасности в жизни;
- Правильно применять техники: вытягивание, щипание, настригание, скручивание при работе;
- Самостоятельно подбирать шерсть по эскизу и цветовому кругу;
- Подбирать нужный эскиз по заданной теме;
- Правильно делать выкладку по образцу;
- Самостоятельно подбирать эскиз для выполнения работы;
- Самостоятельно изготавливать эскизы и картины;
- Самостоятельно оформлять готовую работу;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

Первый год обучения

Первое полугодие

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел	12	4	8	Входящий контроль
1.1	Формирование группы первого года обучения.	8		8	

1.2	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.3	Композиция. Законы композиции. Цветовое решение. Материалы «помощники».	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел	4	2	2	
2.1	Знакомство с основными техниками работы с шерстью.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Раздел	128	42	86	
3.1	Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивания»	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания»	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
3.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник	24	8	16	Педагогическое наблюдение
3.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник.	4	1	3	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
3.5	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник	72	24	48	Педагогическое наблюдение

3.6	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	4	1	3	Выставка
	Всего	144	48	96	

1.4.2 Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел

1.1 Формирование группы первого года обучения.

1.2 Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование войлока в разных странах. Свойство войлока.

Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

1.2 Композиция. Законы композиции. Цветовые решения. Материалы «помощники». Теория: Понятие 4 основных законов композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Изучение законов композиции на практике. Составление композиций.

Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. Практика: Работа с шерстью разных цветов. Применение нескольких видов шерсти: гребенная лента, кардочес. Использование шерсти разных марок: Троицкая, Семеновская, Валяшка и Пехорка и т.д.

2. Раздел.

2.1 Знакомство с основными техниками работы с шерстью. Теория: Знакомство с основными техниками работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Выкладка шерсти с использованием основных техник. Учимся заполнять фон.

3. Раздел

3.1 Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивание». Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин в технике вытягивание. Оформление готовой работы.

3.2 Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания». Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник

«вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

3.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник. Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы.

3.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник «вытягивание» и «щипание». Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

3.5 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник «вытягивание», «щипание», «настригание». Оформление готовой работы.

3.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка.

1.4.3 Учебный план

Второй год обучения

Первое полугодие

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел	4	4	-	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел	4	2	2	

2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Раздел	8	2	6	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Раздел	200	50	150	
4.1	Изготовление картин и сюжетов по образцу.	36	12	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.	42	14	28	Педагогическое наблюдение
4.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
4.5	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.	104	18	86	Педагогическое наблюдение
4.6	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	6	2	4	Выставка

	Всего	216	50	166	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

1.4.4 Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел

1.1 Вводное занятие. Повторение материала. Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

2. Раздел.

2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции. Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть. Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

3. Раздел.

3.1 Повторение основных техник работы с шерстью. Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

4. Раздел

4.1 Изготовление картин и сюжетов по образцу. Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу. Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета, рисунка или картины. Подбор картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 техник рисования шерстью. Оформление готовой работы.

4.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика:

Самостоятельное изготовление картины с использованием техник 3 основных техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.5 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов. Теория: Выбор сюжета или рисунка по предоставленным эскизам. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по выбранному эскизу. Оформление готовой работы.

4.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

1.4.5 Учебный план

Третий год обучения

Первое полугодие

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел	4	4	-	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел	4	2	2	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3	Раздел	8	2	6	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Раздел	200	50	150	
4.1	Изготовление картин и сюжетов по образцу.	36	12	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.	42	14	28	Педагогическое наблюдение
4.4	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник.	6	2	4	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
4.5	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.	104	18	86	Педагогическое наблюдение
4.6	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	6	2	4	Выставка
	Всего	216	50	166	

1.4.6 Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел

1.1 Вводное занятие. Повторение материала. Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

2. Раздел.

2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции. Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть. Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

3. Раздел.

3.1 Повторение основных техник работы с шерстью. Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

4. Раздел

4.1 Изготовление картин и сюжетов по образцу. Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу. Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета, рисунка или картины. Подбор картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 техник рисования шерстью. Оформление готовой работы.

4.4 Промежуточная работа. Создание картины с использованием 3 основных техник. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием техник 3 основных техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.5 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов. Теория: Выбор сюжета или рисунка по предоставленным эскизам. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по выбранному эскизу. Оформление готовой работы.

4.6 Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

**1.4.7 Учебный план
Третий год обучения «Творческая мастерская»
Первое полугодие**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел	4	4	-	Входящий контроль
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел	4	2	2	
2.1	Повторение. Композиция. Законы композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Раздел	6	2	4	
3.1	Повторение основных техник работы с шерстью.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Раздел	130	40	90	

4.1	Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов.	50	16	34	Педагогическое наблюдение
4.2	Промежуточная работа. Изготовление картины по своему образцу.	6	1	5	Выполнение творческих заданий Обсуждение
Второе полугодие					
4.3	Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов.	68	22	46	Педагогическое наблюдение
4.4	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу.	6	1	5	Выставка
	Всего	144	48	96	

1.4.8 Содержание учебного плана третьего года обучения «Творческая мастерская»

1. Раздел

1.1 Вводное занятие. Повторение материала. Теория: Технология изготовления войлока, традиции разных народов. Легенды и история возникновения войлока. Использование и применение.

1.2 Техника безопасности. Организация рабочего места. Теория: Инструменты и приспособления для работы с шерстью. Виды и марки шерсти, ее толщина. Техника безопасности. Начальная диагностика.

2. Раздел.

2.1 Повторение. Композиция. Законы композиции. Теория: Повторение 4 основных закона композиции: «целостности и неделимости», «контраст», «новизны», «подчиненности единому замыслу». Правила композиции. Практика: Составление композиций.

2.2 Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть. Теория: Повторение: цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», «пастельная гамма» и т.п. как смешать шерсть для получения нового оттенка, правила подбора цвета. Практика: Работа с шерстью разных цветов.

3. Раздел.

3.1 Повторение основных техник работы с шерстью. Теория: основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, скручивание, настригание. Практика: Изготовление картины по образцу.

4. Раздел

4.1 Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов. Теория: Выбор образца для будущей картины, рассматривание картин, рисунков на данную тему. Образцы изделий. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картин по образцу. Оформление готовой работы.

4.2 Промежуточная работа. Изготовление картины по образцу. Теория: Выбор образца картины для готовой работы. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием по выбранному образцу. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.

4.3 Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов. Теория: Выбор сюжета или рисунка для изготовления своего эскиза или образца. Практика: Выбор материала, подбор цвета. Изготовление картины или сюжета по созданному эскизу. Оформление готовой работы.

4.6 Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу. Теория: Выбор сюжета по своему усмотрению. Подбор цвета и материала для выбранной работы. Практика: Самостоятельное изготовление картины с использованием всех техник рисования шерстью. Оформление готовой работы в рамку. Форма контроля: Выставка

1.5 Формы и периодичность контроля планируемых результатов.

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в выставках. Основным критерием оценки результативности работы учащихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Основной формой промежуточного контроля являются: выполнение самостоятельных работ (в конце каждого раздела программы, в конце учебного года, в конце обучения). Промежуточный контроль результатов отслеживается по творческим работам, выполненным в конце изученного раздела и в рамках подготовки и участию в выставках и конкурсах.

Итоговым контролем обучения являются отчетная выставка. Формой контроля служат итоговые занятия, проводимые в игровой форме, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, тестирование. Результативность полученных знаний определяется при выполнении практических творческих работ, по результатам участия в конкурсах.

Освоение программы «Шерстяная акварель» сопровождается процедурами входной диагностики, текущего контроля, промежуточного контроля, итогового контроля.

Виды контроля:

1. Входная диагностика (в начале года) для определения начального уровня предметных знаний. Форма контроля: наблюдение, беседа.
2. Текущий контроль, осуществляется по завершению занятия, темы и проводится с целью определения степени усвоения учебного материала. Форма контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы; практическая деятельность.
3. Промежуточный контроль для определения уровня освоения программы: Форма контроля: Выполнение творческих заданий. Обсуждение.
4. Итоговый контроль для определения итогового уровня освоения программы: Форма контроля: Выставка творческих работ учащихся, выполненных в ходе реализации программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- заинтересованность декоративно-прикладным творчеством;
- формирование творческой активности;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия;
- освоение приемов выполнения изделия в технике мокрого валяния.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

В программе предусматривается использование лично-ориентированной технологии. Так как состав группы неоднородный, разновозрастной и с разным уровнем подготовки, то чаще всего используется технология дифференцированного обучения. Происходит деление на микрогруппы по уровню обученности и обучаемости, а также по возрасту учащихся.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение детьми готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции или познавательной беседы параллельно с практикой, т.к. многие вещи в декоративно-прикладном искусстве невозможно объяснить на словах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать учащимся. У детей возникает заинтересованность, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и желанием узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Хороший положительный эффект даёт коллективная работа учащихся, актуальная в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности задания зависит от уровня подготовки учащихся, и результат достигается кропотливым трудом с применением дифференцированного подхода и проведения индивидуальной работы педагога с каждым учащимся.

На занятиях объединения используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология	Развитие фантазии,	Способность воплощать

развивающего обучения	воображения при выполнении заданий по выбору	свои фантазии и идеи в изделии
-----------------------	--	--------------------------------

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы: рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии до и после обсуждения теоретического материала.

Предусматривается:

- фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе учащихся через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

- групповая форма ориентирована на создание творческих пар, которые могут выполнять более сложные работы. Групповая форма позволит учащимся ощутить помощь товарища;

- индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому со стороны педагога. Формирует личностные качества, содействует выработке стремления к самостоятельному творчеству. Индивидуальная форма работы позволяет организовать работу с учащимися разного уровня развития (на стартовом, базовом уровне, и продвинутом уровнях). В отличии от базового уровня, в продвинутом предусмотрено более сложное оформление работы с использованием дополнительных материалов.

Важной формой воспитательной работы являются выставки творческих работ, эта форма работы позволяет учащимся оценивать не только свои, но и чужие работы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия готового изделия, учащиеся придумывают и изготавливают собственное, неповторимое изделие. Как правило, выполнение задания может быть продолжено и (или) завершено на следующем занятии. В конце каждого занятия проводятся просмотры, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой все учащиеся объединения выставляют свои лучшие работы, на выставку приглашаются родители, педагоги, учащиеся других объединений.

Для оценки результативности и эффективности дополнительной общеразвивающей программы используются основополагающие подходы:

- подход, при котором оценивается уровень знаний, умений, навыков учащегося, освоенных в ходе реализации программы; подход, связанный с изучением и отслеживанием динамики личностного развития учащегося как основного показателя успешности освоения им образовательной программы;
- подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития и уровня освоения предметной области.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения:

- кабинет, оборудованный ученическими столами и стульями;
- образцы изделий;
- информационные средства (учебно-методическая литература, журналы, методические материалы);
- дидактические материалы, разработки для проведения занятий, наглядные пособия (таблица «Цветовой круг», коллекция образцов видов шерсти);
- инструкции по охране труда и технике безопасности.

Для работы учащимся понадобятся: инструменты и материалы (непряная шерсть нескольких цветов (12-20 цветов), простой карандаш, бумага формата А4, фетр, белый картон, флизелиновые полотенца, клей карандаш, ножницы, рамки для картин формата 10*15; А4, прозрачная пачка-уголок А4, зажим для бумаги).

Кадровое обеспечение: Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель» осуществляет педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО», имеющий образование, соответствующее требованию профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия. Оценивается 5 баллами.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

Оценивается 3 баллами.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Оценивается 1 баллом.

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

Система показателей эффективности реализации программы

Показатели	Освоение технологических приемов	Знание специальной терминологии	Самостоятельность выполнения работы	Аккуратность выполнения работы
ФИО уч-ся				

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога:

1. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989
4. Диброва А.А. Фелтинг. Валяние из шерсти. Ростов н/Д: Феникс, 2012.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М.: 1998
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984
7. Мишанова О.А. Живопись шерстью. Город мастеров. Феникс 2015.
8. Май Мекки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. М.: Контэнт, 2012
9. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995
10. Подласный И.П. Педагогика начальной школы. М.: Владос, 2000
11. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979
13. Шарп Л. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012

3.2. Список литературы для детей:

1. Зайцева А.А. Валяние. Яркие идеи. Москва. "РОСМЭН" . 2008
2. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2006
3. Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников» изд. «Мозаика-синтез» Москва, 2013

3.3. Интернет-ресурсы:

Для педагога:

<https://vse-kursy.com>

<https://myhobby.guru/>

<https://ladyvapm.com/>

Для родителей:

<https://www.maam.ru/>

<https://homijs.ru/>

**Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития
учащегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого
качества)**

Фамилия, имя _____

группа _____

Вид и название детского объединения

Ф.И.О.
педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения			Второй год обучения		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационно-волевые качества:						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
II. Ориентационные качества:						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. Поведенческие качества:						
1. Конфликтность						

2.Отношение к общим делам детского объединения						
--	--	--	--	--	--	--

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	+	++	+++	+	++	+++	+	++	+++

+ средний уровень

++ нормальный уровень

+++ высокий уровень

Календарный учебный график 2024-2025

**1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель» (4 часа в неделю)**

№ п/п	Планируемая Дата (группа 5)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		Раздел		-	
1.1	02.09.2024 03.09.2024 09.09.2024 10.09.2024	Формирование групп первого года обучения	-	8	8
1.2	16.09.2024	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	-	2
1.3	17.09.2024	Цветовое решение. Материалы «помощники». Композиция. Законы композиции.	2	-	2
2.		Раздел			
2.1	23.09.2024	Знакомство с основными техниками работы с шерстью.	2	2	4
3		Раздел			
3.1		Изготовление картин и сюжетов в технике «вытягивания»			
3.1.1	24.09.2024 30.09.2024 01.10.2024	Тема: Деревья, листья	2	4	6
3.1.2	07.10.2024 08.10.2024 14.10.2024	Тема: Грибы, ягоды	2	4	6
3.1.3	15.10.2024 21.10.2024 22.10.2024	Тема: Цветы	2	4	6
3.2	28.10.2024 29.10.2024 05.11.2024	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
3.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 2 техник			

3.3.1	11.11.2024 12.11.2024 18.11.2024	Тема: Насекомые	2	4	6
3.3.2	19.11.2024 25.11.2024 26.11.2024	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
3.3.3	02.12.2024 03.12.2024 09.12.2024	Тема: Зимние мотивы	2	4	6
3.3.4	10.12.2024 16.12.2024 17.12.2024	Тема: Новый год	2	4	6
3.4	23.12.2024 24.12.2024	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	1	3	4
3.5		Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник			
3.5.1	13.01.2025 14.01.2025 20.01.2025	Тема: Праздник	2	4	6
3.5.2	21.01.2025 27.01.2025 28.01.2025	Тема: Птицы	2	4	6
3.5.3	03.02.2025 04.02.2025 10.02.2025	Тема: Пейзаж	2	4	6
3.5.5	11.02.2025 17.02.2025 18.02.2025	Тема: Подарок папе	2	4	6
3.5.6	25.02.2025 03.03.2025 04.03.2025	Тема: 8 марта	2	4	6
3.5.7	11.03.2025 17.03.2025 18.03.2025	Тема: Ночь	2	4	6
3.5.8	24.03.2025 25.03.2025 31.03.2025	Тема: Букет	2	4	6
3.5.9	01.04.2025 07.04.2025 08.04.2025	Тема: Весна	2	4	6
3.5.10	14.04.2025 15.04.2025 21.04.2025	Тема: Космос	2	4	6

3.5.11	22.04.2025 28.04.2025 29.04.2025	Тема: Лесная поляна	2	4	6
3.5.1 2	05.05.2025 06.05.2025 12.05.2025	Тема: День победы	2	4	6
3.5.1 3	13.05.2025 19.05.2025 20.05.2025	Тема: Лето	2	4	6
3.6	26.05.2025 27.05.2025	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	1	3	4
		ИТОГО	50	94	144

Календарный учебный график

2 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель» (6 часов в неделю)

№ п/п	Планируемая Дата (группа 1;2)	Тема занятия	Количество часов		
			Тео рия	Практик а	Всего
1.		Раздел		-	
1.1.	02.09.2024	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	05.09.2024	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2	-	2
2.		Раздел			
2.1	06.09.2024	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2
2.2	09.09.2024	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2
3		Раздел			
3.1.	12.09.2024 13.09.2024 16.09.2024 19.09.2024	Повторение основных техник работы с шерстью.	2	6	8

4		Раздел			
4.1		Изготовление картин и сюжетов по образцу			
4.1.1	20.09.2024 23.09.2024 26.09.2024	Тема: Лес	2	4	6
4.1.2	27.09.2024 30.09.2024 03.10.2024	Тема: Полевые цветы	2	4	6
4.1.3	04.10.2024 07.10.2024 10.10.2024	Тема: Ягоды, грибы	2	4	6
4.1.4	11.10.2024 14.10.2024 17.10.2024	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	18.10.2024 21.10.2024 24.10.2024	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.6	25.10.2024 28.10.2024 31.10.2024	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.2	01.11.2024 07.11.2024 08.11.2024	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
4.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.			
4.3.1	11.11.2024 14.11.2024 15.11.2024	Тема: Деревья	2	4	6
4.3.2	18.11.2024 21.11.2024 22.11.2024	Тема: Погодные явления	2	4	6
4.3.3	25.11.2024 28.11.2024 29.11.2024	Тема: Птицы	2	4	6
4.3.4	02.12.2024 05.12.2024 06.12.2024	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.3.5	09.12.2024 12.12.2024 13.12.2024	Тема: Зима	2	4	6
4.3.6	16.12.2024 19.12.2024	Тема: Пейзаж	2	4	6

	20.12.2024				
4.3. 7	23.12.2024 26.12.2024 27.12.2024	Тема: Новый год	2	4	6
4.4	28.12.2024 09.01.2025 10.01.2025	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	2	4	6
4.5		Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.			
4.5. 1	13.01.2025 16.01.2025 17.01.2025	Тема: Праздник	2	4	6
4.5. 2	20.01.2025 23.01.2025 24.01.2025	Тема: Снеговики	2	4	6
4.5. 3	27.01.2025 30.01.2025 31.01.2025	Тема: Ночь	2	4	6
4.5. 4	03.02.2025 06.02.2025 07.02.2025	Тема: Яркие краски	2	4	6
4.5. 5	10.02.2025 13.02.2025 14.02.2025	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.5. 6	17.02.2025 20.02.2025 21.02.2025	Тема: Подарок папе	2	4	6
4.5. 7	27.02.2025 28.02.2025 03.03.2025	Тема: Весна	2	4	6
4.5. 8	06.03.2025 07.03.2025 13.03.2025	Тема: 8 марта	2	4	6
4.5. 9	14.03.2025 17.03.2025 20.03.2025	Тема: Масленица	2	4	6
4.5. 10	21.03.2025 24.03.2025 27.03.2025	Тема: Одуванчики	2	4	6
4.5. 11	28.03.2025 31.03.2025 03.04.2025	Тема: Лесная полянка	2	4	6
4.5. 12	04.04.2025 07.04.2025	Тема: Букет	2	4	6

	10.04.2025				
4.5. 13	11.04.2025 14.04.2025 17.04.2025	Тема: Космос	2	4	6
4.5. 14	18.04.2025 21.04.2025 24.04.2025	Тема: Подводный мир	2	4	6
4.5. 15	25.04.2025 28.04.2025 05.05.2025	Тема: Животные	2	4	6
4.5. 16	08.05.2025 12.05.2025 15.05.2025	Тема: День победы	2	4	6
4.5. 17	16.05.2025 19.05.2025 22.05.2025 23.05.2025	Тема: Лето	2	4	8
4.6	26.05.2025 29.05.2025 30.05.2025	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	2	4	6
		ИТОГО	50	166	216

Календарный учебный график

3 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель» (6 часов в неделю)

№ п/п	Планируемая Дата (группа 4)	Тема занятия	Количество часов		
			Тео рия	Практик а	Всего
1.		Раздел		-	
1.1.	03.09.2024	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	04.09.2024	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	2	-	2
2.		Раздел			
2.1	05.09.2024	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2
2.2	10.09.2024	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2
3		Раздел			
3.1.	11.09.2024	Повторение основных техник	2	6	8

	12.09.2024 17.09.2024 18.09.2024	работы с шерстью.			
4		Раздел			
4.1		Изготовление картин и сюжетов по образцу			
4.1.1	19.09.2024 24.09.2024 25.09.2024	Тема: Лес	2	4	6
4.1.2	26.09.2024 01.10.2024 02.10.2024	Тема: Полевые цветы	2	4	6
4.1.3	03.10.2024 08.10.2024 09.10.2024	Тема: Ягоды, грибы	2	4	6
4.1.4	10.10.2024 15.10.2024 16.10.2024	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	17.10.2024 22.10.2024 23.10.2024	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.6	24.10.2024 29.10.2024 30.10.2024	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.2	31.10.2024 05.11.2024 06.11.2024	Промежуточная работа. Изготовление картины в технике «Вытягивания» Тема: По выбору.	2	4	6
4.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием 3 основных техник.			
4.3.1	07.11.2024 12.11.2024 13.11.2024	Тема: Деревья	2	4	6
4.3.2	14.11.2024 19.11.2024 20.11.2024	Тема: Погодные явления	2	4	6
4.3.3	21.11.2024 26.11.2024 27.11.2024	Тема: Птицы	2	4	6
4.3.4	28.11.2024 03.12.2024 04.12.2024	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.3.5	05.12.2024 10.12.2024	Тема: Зима	2	4	6

	11.12.2024				
4.3. 6	12.12.2024 17.12.2024 18.12.2024	Тема: Пейзаж	2	4	6
4.3. 7	19.12.2024 24.12.2024 25.12.2024	Тема: Новый год	2	4	6
4.4	26.12.2024 09.01.2025 14.01.2025	Промежуточная работа. Создание картины с использованием 2 техник. Тема: по выбору	2	4	6
4.5		Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов.			
4.5. 1	15.01.2025 16.01.2025 21.01.2025	Тема: Праздник	2	4	6
4.5. 2	22.01.2025 23.01.2025 28.01.2025	Тема: Снеговики	2	4	6
4.5. 3	29.01.2025 30.01.2025 04.02.2025	Тема: Ночь	2	4	6
4.5. 4	05.02.2025 06.02.2025 11.02.2025	Тема: Яркие краски	2	4	6
4.5. 5	12.02.2025 13.02.2025 18.02.2025	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.5. 6	19.02.2025 20.02.2025 25.02.2025	Тема: Подарок папе	2	4	6
4.5. 7	26.02.2025 27.02.2025 04.03.2025	Тема: Весна	2	4	6
4.5. 8	05.03.2025 06.03.2025 11.03.2025	Тема: 8 марта	2	4	6
4.5. 9	12.03.2025 13.03.2025 18.03.2025	Тема: Масленица	2	4	6
4.5. 10	19.03.2025 20.03.2025 25.03.2025	Тема: Одуванчики	2	4	6
4.5. 11	26.03.2025 27.03.2025	Тема: Лесная полянка	2	4	6

	01.04.2025				
4.5. 12	02.04.2025 03.04.2025 08.04.2025	Тема: Букет	2	4	6
4.5. 13	09.04.2025 10.04.2025 15.04.2025	Тема: Космос	2	4	6
4.5. 14	16.04.2025 17.04.2025 22.04.2025	Тема: Подводный мир	2	4	6
4.5. 15	23.04.2025 24.04.2025 29.04.2025	Тема: Животные	2	4	6
4.5. 16	30.04.2025 06.05.2025 07.05.2025	Тема: День победы	2	4	6
4.5. 17	08.05.2025 13.05.2025 14.05.2025 15.05.2025	Тема: Лето	2	4	8
4.6	20.05.2025 21.05.2025 22.05.2025	Итоговая работа. Создание картины по своему эскизу	2	4	6
		ИТОГО	50	166	216

Календарный учебный график

**3 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Шерстяная акварель»
Группа «Творческая мастерская» (4 часа в неделю)**

№ п/п	Планируемая Дата (группа 3)	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.		Раздел		-	
1.1.	03.09.2024	Вводное занятие. Повторение материала.	2	-	2
1.2.	06.09.2024	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	-	2
2.		Раздел			
2.1	10.09.2024	Повторение. Композиция. Законы композиции.	1	1	2

2.2	13.09.2024	Цветовые решения. Как правильно смешивать шерсть.	1	1	2
3		Раздел			
3.1.	17.09.2024 20.09.2024 24.09.2024	Повторение основных техник работы с шерстью.	2	4	6
4		Раздел			
4.1		Изготовление картин и сюжетов с подбором эскизов и образцов.			
4.1.1	27.09.2024 01.10.2024 04.10.2024	Тема: Осенние мотивы	2	4	6
4.1.2	08.10.2024 11.10.2024 15.10.2024	Тема: Цветы	2	4	6
4.1.3	18.10.2024 22.10.2024 25.10.2024	Тема: Грибы, ягоды	2	4	6
4.1.4	29.10.2024 01.11.2024 05.11.2024	Тема: Насекомые	2	4	6
4.1.5	08.11.2024 12.11.2024 15.11.2024	Тема: Лесные животные	2	4	6
4.1.6	19.11.2024 22.11.2024 26.11.2024	Тема: Птицы	2	4	6
4.1.7	29.11.2024 03.12.2024 06.12.2024	Тема: Зимний пейзаж	2	4	6
4.1.8	10.12.2024 13.12.2024 17.12.2024 20.12.2024	Тема: Новый год	2	6	8
4.2	24.12.2024 27.12.2024 10.01.2025	Промежуточная работа. Изготовление картины по своему образцу	1	5	6
4.3		Изготовление картин и сюжетов с использованием своих образцов и эскизов.			

4.3.1	14.01.2025 17.01.2025 21.01.2025	Тема: Праздник	2	4	6
4.3.2	24.01.2025 28.01.2025 31.01.2025	Тема: Снеговики	2	4	6
4.3.3	04.02.2025 07.02.2025 11.02.2025	Тема: Ночь	2	4	6
4.3.4	14.02.2025 18.02.2025 21.02.2025	Тема: Подарок папе; 23 февраля	2	4	6
4.3.5	25.02.2025 28.02.2025 04.03.2025	Тема: Морской пейзаж	2	4	6
4.3.6	07.03.2025 11.03.2025 14.03.2025	Тема: Подарок маме; 8 марта	2	4	6
4.3.7	18.03.2025 21.03.2025 25.03.2025	Тема: Весна	2	4	6
4.3.8	28.03.2025 01.04.2025 04.04.2025	Тема: Одуванчики	2	4	6
4.3.9	08.04.2025 11.04.2025 15.04.2025	Тема: Космос	2	4	6
4.3.10	18.04.2025 22.04.2025 25.04.2025	Тема: Животные	2	4	6
4.3.11	29.04.2025 06.05.2025	Тема: День победы	1	3	4
4.3.12	13.05.2025 16.05.2025	Тема: Лето	1	3	4
4.4	20.05.2025 23.05.2025 27.05.2025	Итоговая работа. Создание картины с использованием всех техник рисования шерстью.	1	5	6
		ИТОГО	50	94	144

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Выставка «Природа и фантазия»	Октябрь 2024	4	МУДО ЦДО Заводского района Центр технического творчества детей и молодёжи
Социальная акция «Украшаем елку»	Декабрь 2024	2	КВЦ «Радуга»
Конкурс «ВТФ-2024»	Март 2025	6	МУДО ЦДО Заводского района и город Центр технического творчества детей и молодёжи
Конкурс «Фабрика новогодних чудес»	Декабрь 2024	4	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Новогодний модерн»	Декабрь 2024	10	МУДО ЦДО Заводского района
Акция «Время добрых дел»	Декабрь-январь 2024-2025	4	МУДО ЦДО Заводского района
Участие в конкурсах рисунков	Сентябрь-май 2024/2025	15	МУДО ЦДО Заводского района
Участие в массовом мероприятии «Масленица»	Февраль-март 2025	15	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Неопалимая купина»	Апрель 2025	2	МУДО ЦДО Заводского района
Конкурс «Безопасность глазами детей»	Март 2025	2	Центр технического творчества детей и молодёжи

Оглавление

Титульный лист

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Планируемые результаты программы
- 1.4. Содержание программы
 - 1.4.1. Учебный план первый год обучения
 - 1.4.2. Содержание учебного плана первого года обучения
 - 1.4.3. Учебный план второй год обучения
 - 1.4.4. Содержание учебного плана второго года обучения
 - 1.4.5. Учебный план третий год обучения
 - 1.4.6. Содержание учебного плана третьего года обучения
 - 1.4.7. Учебный план третий год обучения «Творческая мастерская»
 - 1.4.8. Содержание учебного плана третьего года обучения «Творческая мастерская»
- 1.5. Формы и периодичность контроля планируемых результатов

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Оценочные материалы

3. Список литературы

- 3.1. Список литературы для педагога
- 3.2. Список литературы для детей
- 3.3. Интернет-ресурсы

Приложения

- Приложение № 1. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося
- Приложение №2. Календарные учебные графики
- Приложение №3. План воспитательной работы.