

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета

от «27»
мая 2024 г.
протокол № 12



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа спортивной направленности
объединения «Спортивные бальные танцы, ансамбль Аист»

возраст учащихся: 6-17 лет

срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Путинцева Оксана Викторовна
педагог дополнительного
образования

Саратов 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Учебные планы

1.4 Содержание учебных планов

1.5 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.2 Формы контроля

2.3 Методическое обеспечение

2.4 Список литературы

Приложение:

1. План работы на 2024-2025 учебный год

2. Календарный учебный график

"Танец это жизнь..." (Айседора Дункан)

I. Комплекс основных характеристик программы

Танец один из наиболее древнейших, наиболее доступных, наиболее массовых видов искусств. Танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Занятия танцами являются одним из важных факторов формирования творческих способностей учащихся, при этом возможно самопознание духа и тела, выражение собственных чувств через движение.

Одним из танцевальных направлений, сочетающих в себе черты, как спорта, так и искусства, является бальный танец. Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю. Поэтому в рамках физкультурно-спортивной направленности была разработана программа **дополнительного образования** «Спортивный бальный танец» для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Спортивные бальные танцы, ансамбль «Аист», (далее – программа), имеет физкультурно-спортивную направленность.

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 679 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 10 2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
- Правила по виду спорта «танцевальный спорт» Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.

Актуальность данной программы заключается в том, что спортивные бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность.

Бальный танец, являясь сложной синтетической деятельностью, оказывает влияние на развитие различных сторон психики ребенка. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, для дальнейшего становления гармоничной личности младшего школьника. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться. Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания.

Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующая в

парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Правильная организация педагогического процесса преподавания бальных танцев позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал младших и средних школьников, содействовать более успешной адаптации детей к школе. В этом и состоит педагогическая целесообразность данной программы.

Организационные принципы программы

Данная программа рассчитана для детей и подростков в возрасте от 6 до 17 лет, проходящих 3 ступени обучения:

I ступень — (1 год обучения) Школа бального танца, подготовка

II ступень — (2-3 год обучения) Школа спортивного бального танца (конкурсная программа)

III ступень — (4-5 год обучения) Школа спортивного бального танца (конкурсная программа)

I ступень: Включает в себя обучение детей 6-10 лет. На первой ступени обучения основная цель — научить ребенка свободно и органично выражать себя в танце.

Задача — привить понятие дисциплины, научить ребенка простейшим элементам танца различных жанров, научить самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики, а также подготовить его к требованиям Школы спортивного бального танца.

На этом уровне танцевального развития дети учат простейшие элементы 4-6 танцев конкурсной программы, а также развивающих диско-танцев. Есть

возможность выходить на спортивно-массовые мероприятия и участие в концертной программе.

II и III ступень : Школа спортивного бального танца.

На второй ступени обучения основная цель - обучение основам спортивного танца и импровизации, как инструментам для успешного решения задач пластической выразительности. Основная цель — вывести детей на качественно новую конкурсную ступень спортивных бальных танцев, дать профильную подготовку, которая позволит им в дальнейшем перейти к профессиональной деятельности.

Основная задача - развитие танцевальных способностей учеников, достижение абсолютного воплощения своего тела, легкости и уверенности перед зрителями, снятие зажимов.

В школу спортивного бального танца принимаются ребята из Школы бального танца (подготовительной группы) с 7-9 летнего возраста на конкурсной основе, освоившие 6 танцев конкурсной программы и готовые по результатам соревнований перейти из массового спорта в спорт высших достижений.

В школе спортивного бального танца дети изучают конкурсную международную программу по европейским и латиноамериканским танцам, которая включает в себя 5 танцев каждой программы, готовятся и выступают на городских, областных, региональных, российских конкурсах.

С 2017 года обязательным условием для спортсменов становится сдача нормативов ГТО. В связи с этим усиливается общефизическая подготовка.

Европейская программа танцев включает в себя медленный (английский) вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и быстрый фокстрот.

Латино - американская программа танцев включает в себя такие танцы, как самба (бразильская), ча-ча-ча (кубинская), румба (кубинская), пасодобль (испанский) и джайв (американский).

II ступень - это дети в возрасте 7-11 лет, по возрастному цензу Федерации Танцевального Спорта России соответствует возрастным группам Дети-1 (7-9 лет) и Дети-2 (10-11 лет).

III ступень-это подростки в возрасте 12-17 лет

Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Программа предполагает групповые и индивидуальные занятия. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически

разнообразно построены. На занятиях используются наглядные пособия, аудио и видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится практическим тренировкам детей в парах. Также предусмотрены: игра-путешествие, праздники, экскурсии, концертная деятельность, открытые турниры.

Средний и старший возраст уже более сознательно погружен в спортивную составляющую танцев, и более серьезно готовится именно к соревнованиям, где можно показать все, чего они смогли достигнуть путем кропотливой работы над своим телом.

Учащиеся 1 ступени занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, группа состоит из 10-12 человек.

Учащиеся 2 ступени занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, группа из 8-12 человек.

Учащиеся 3 ступени занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, группа из 8-10 человек.

Одновременно в группе не могут заниматься дети разных возрастных категорий.

Необходимость индивидуальных занятий заключается в том, что конкурсная программа у каждой танцевальной пары сугубо индивидуальна и рассчитана на ее возможности. Постановочные концертные номера также ставятся и отрабатываются индивидуально.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к спортивным бальным танцам.

Задачи :

воспитательные:

- развивать у учащихся стремление к активному образу жизни;
- формировать эстетический вкус, творческое мышление;
- создавать условия для максимальной реализации потенциала каждого обучающегося, дальнейшего развития его способностей;
- развивать эмоционально-чувственную сферу психики;
- воспитывать спортивный характер;
- ориентировать на реализацию решительного поведения, осуществление внутреннего самоконтроля;
- способствовать формированию адекватной самооценки, развитию мотивации самосовершенствования, самореализации, мотивации достижения.

Обучающие:

- способствовать овладению знаниями в области бальной хореографии: истории бального танца, терминологии, техники исполнения, истории костюма, основами бального этикета
 - формировать развитие танцевальных способностей в области бальной хореографии: навыки танцевальных движений, музыкальность, ритм, осанка.

Развивающие:

- повышать интеллектуальный уровень воспитанников через познавательную активность, самостоятельную мыслительную деятельность
- помогать выработке правильной осанки, координации и культуры движений;
- повышение уровня общефизической подготовки
- формирование элементов ИТ –компетенций.

1 ступень обучения

учащиеся должны знать:

1. материал по теме «Ритмика»;
2. овладеть основными умениями и навыками по теме «Ритмика»;
3. овладеть основными навыками хореографии.

Должны уметь:

1. правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
2. слышать музыку и согласовывать с ней движения;
3. начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
4. уметь двигаться в характере и темпе музыки;
5. иметь навык соблюдения интервалов в перестроениях;
6. уметь выполнять движения пластично, выразительно, энергично
7. иметь навык ориентирования в пространстве.

2 ступень обучения

1. уметь анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своих одноклассников;
2. четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
4. приобретать навыки владения своим телом, снять сценический зажим, свобода движения на сцене;
5. приобретать навыки культуры поведения, освоить системы правил поведения, принятых в обществе.
6. Понимать и иметь возможность объяснить названия фигур в танце, их исполнение(наглядно) на базе фигур E класса.

3 ступень обучения

1. уметь в движении передать характер и эмоции;
2. уметь сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;
3. уметь свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;

4. уметь видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;
5. владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
6. знать четко отличительные свойства того или иного танцевального жанра
7. демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
8. владеть координацией движения тела и пластикой
9. Понимать и иметь возможность объяснить названия фигур в танце, их исполнение(наглядно) на базе фигур Д класса.

1.3. Учебные планы

1.3.а Учебный план I ступени обучения:

№	Тематические блоки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	4	16	20	Открытые занятия
3	Хореография и гимнастика	3	6	9	Открытые занятия
4	Современные детские массовые танцы		20	20	занятие-конкурс
5	Спортивные бальные танцы	10	50	60	соревнования
6	Общефизическая подготовка		20	20	Сдача нормативов
7	Творческая деятельность	2	16	18	концерты
8	Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (на время внеочередных каникул и т.п.)				
	ИТОГО:	20	121	144	

1.4 а Содержание учебного плана I ступени обучения:

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми о хореографии. Обучение поклону–приветствию.

2. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала
3. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение I, II, III). Гимнастика: ОФП и растяжки
4. Современные детские массовые танцы. Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Диско», «Современные ритмы», «Танец маленьких утят», «Полька» и т.д.
5. Спортивные бальные танцы. Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса), основных элементов движений, комбинаций и связок, отношения в паре.
Индивидуальная работа. Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных постановок.
6. Общефизическая подготовка. Работа на силу, выносливость.
7. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, помощь другим творческим коллективам.
8. Игры. Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы

9. Начальная общефизическая подготовка

1.3.6 Учебный план II ступени обучения:

№	Тематические блоки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	2	10	12	Открытые занятия
3	Хореография и гимнастика		10	10	Открытые занятия
4	Основы актерского мастерства	1	4	5	занятие-конкурс
5	Спортивные балльные танцы	20	100	120	соревнования
6	Общефизическая подготовка		34	34	Сдача нормативов
7	Творческая деятельность	2	22	24	концерты
8	Подготовка концертных номеров		10	10	концерты
9	Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (на время внеочередных каникул и т.п.)				
	ИТОГО:	26	190	216	

1.4.6 Содержание учебного плана II ступени обучения:

1. Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с программой II года обучения. Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.
2. Музыкально-ритмическая деятельность. Повторение основ хореографии (материал I года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные

перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение)

3. Основы актерского мастерства. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.
4. Спортивные бальные танцы. История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Е-Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.
Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е-Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.
Индивидуальная работа. Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д.
5. ОФП. Усиление спортивной составляющей. Бег, прыжки, работа на скорость, силу, выносливость. Подготовка к сдаче нормативов.
6. Игры. Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы
7. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

1.3.а Учебный план III ступени обучения:

№	Тематические блоки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-ритмическая деятельность		6	6	Открытые занятия
3	Хореография и гимнастика		10	10	Открытые занятия
4	Актерское мастерство	1	4	5	занятие-конкурс
5	Спортивные бальные танцы	20	100	120	соревнования
6	Общефизическая подготовка		36	36	Сдача нормативов
7	Творческая деятельность		22	24	концерты
8	Подготовка концертных номеров		16	18	концерты
9	Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (на время внеочередных каникул и т.п.)				
	ИТОГО:	22	186	216	

1.4.в Содержание учебного плана изучаемого курса III ступени обучения:

1. Вводное занятие. Организационные вопросы.
2. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейчинг, вращение на месте и в продвижении.
3. Актерское мастерство танцора. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

4. Спортивные бальные танцы. История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Д-С» класс.
Движения - подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.
Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д-С» класс.
Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.
Индивидуальная работа. Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д
5. ОФП. Подготовка к сдаче нормативов ГТО.
6. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

1.5 Планируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; овладение основными танцевальными движениями; умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры.

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых мета предметных, личностных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты

- активно относиться к себе, испытывать потребность в познании, творчестве, спорте, активном образе жизни;
- уважительно относиться к другим участникам объединения и их творчеству;
- проявить дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- осознать значения семьи и семейных ценностей;
- уметь оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты

- самостоятельное определение цели своего обучения в рамках программы объединения;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение владеть основами самоконтроля и самооценки;
- умение работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска материала и решения поставленных задач;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения и развития спортивного танца в России и мире
- основы культуры поведения в обществе и на танцевальной площадке

уметь:

- хорошо держаться на сцене, на танцевальной площадке (перед зрителями)
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнерами;

К концу второго года обучения дети должны:

знать:

названия фигур, составляющих их хореографическую композицию

уметь:

- создавать образ;
- решать нестандартные ситуации, креативно, быстро реагировать на заданные темы;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнерами

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудование кабинета: паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- магнитофон;
- носители информации с записями
- обучающие видео материалы
- мобильные ноутбук, ПК (для проведения он-лайн занятий на время внеочередных каникул и т.п.) с выходом в интернет.
- Аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Наглядные пособия:

- фото-стенд о конкурсах;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах балльных танцев.

2.2 Формы контроля

Формами текущего педагогического контроля являются: включенное наблюдение, беседа, контрольное упражнение, опрос, творческое задание, результаты участия в соревнованиях, концертах, спортивно-массовых мероприятиях, внутриклубных праздниках.

Ежегодный начальный и итоговый контроль воспитанников промежуточные зачеты по технике исполнения и фигурам

занятие-конкурс

открытые занятия

отчетные концерты

открытые турниры по спортивным балльным танцам

получение спортивных разрядов по итогам соревнований

подготовка и сдача нормативов ГТО

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально- педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- показ танцев на отчетных концертах;

- внутри коллективные конкурсы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач. После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно - воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.3 Методическое обеспечение

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

Методические материалы:

- методическая литература;
- аудиотека и видеотека.

Учебно-воспитательная деятельность в объединении организуется таким образом, что с первых дней в нее вовлечены не только дети, но и родители. Формы вовлечения родителей в деятельность объединения самые разнообразные:

- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Работа с родительским комитетом
- Привлечение родителей к практической деятельности (пошив костюмов, помощь в подготовке и проведении концертов, сборов)
- Организация добровольных пожертвований родителей

2.4. Список литературы

1. Дени Ги, Доссвиль Люк « Все танцы» М., 1987
2. Лайерд У. "Техника латинских танцев"(переработка 2014г)

(самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль);

3. Мур А. "Бальные танцы" (квикстеп, вальс, фокстрот, танго);
(переработка 2014г)

4. Имперское общество любителей танцев "Венский вальс";

Дополнительная литература:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. –
Ростов н/д: «Феникс», 2004.

2. Смит-Хемпшир Г. "Венский вальс. Как воспитать чемпиона";

для учащихся:

1. Гуров А. "Техника танца Румба";

2. Фигуры в спортивных танцах, принятые в Федерации спортивного
танца России (перечень фигур)

3. Лайерд У. "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча, румба, джайв,
пасодобль);(переработка 2014г)

4. Ховард Г. "Техника исполнения европейских танцев";

5. Смит-Хемпшир Г. "Венский вальс»

6. Как построить свое «Я». – М., Педагогика, 1991.

интернет ресурсы: dancesport.ru interdance.ru youtube.com

Приложение 1

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год
объединения спортивно-бального танца «АИСТ»

Наименование мероприятия	Дата, время проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Перекомплектование групп согласно возрасту и степени подготовки	1-9.09.2024		
День города	начало сентября	2 - 4	ЦДО
День пожилого человека	конец сентября	2 - 4	ЦДО
День учителя	начало октября	4	ЦДО, школы, гимназии, лицеи
День матери	ноябрь	2	ЦДО
Новогодний капустник в клубе силами учащихся и родителей	25-29.12.2024	20-30	Спортивно-развивающий центр, пензенская, 33б (ЦДО)
Новогодний концерт	декабрь	2	ЦДО
Концерт, посвящённый 8 Марта	март	2	ЦДО, школы, гимназии, лицеи
«Под музыку Штрауса..вальс»	март	2	город
Концерт ко Дню Победы	май	2	ЦДО
Отчетный открытый урок	май	6	ЦДО
Родительские собрания	Сентябрь, декабрь, май	15-20	
Участие в соревнованиях	Согласно графику ФТСАРР		СК,ФОК

**Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год
дополнительной общеразвивающей программы объединения ансамбля спортивного бального танца "АИСТ"**

Месяц	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль				март			апрель				май			
	1-3	4-8	9-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-31
2	Зеленый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	
ГОД	Зеленый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	
4	Зеленый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	
ГОД	Зеленый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	Желтый	

- Ведение занятий по расписанию
- Открытый урок для родителей
- Зачетный урок по теории и практике
- Комплектование групп по возрасту и уровню подготовки
- Годовой / полугодовой итоговый зачетный урок, сдача нормативов ОФП