АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Глиняная карусель»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Венгловская Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка……..….3
1.2. Цель и задачи программы ..…….…… .10
1.3. Планируемые результаты..…….… …12
1.4. Формы и периодичность контроля…….…… 16
1.5. Содержание программы…….…… … 18
1.5.1. Учебный план…….……..……..18
1.5.2. Содержание учебного плана……..……..23

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы……..……31
2.2. Рабочая программа воспитания.....35
2.3.Условия реализации программы……..……37
2.4. Оценочные материалы……..37

Список литературы …… . ……39

Приложения
Приложение №1 Рабочая программа…….....…40
Приложение №2 Календарный учебный график……41
Приложение №3 Инструкционная карта ……... 42
Приложение №4 Календарный план воспитательной работы …… 43
Приложение №5 Творческий проект «Глиняная игрушка».....45

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Данная программа находится в реестре значимых программ, так как несет в себе патриотическое воспитание молодого поколения с опорой на традиции русского народа (лепка традиционной глиняной игрушки). В ходе освоения данной программы учащиеся побеждают на муниципальных, областных, городских и учрежденческих конкурсах художественного творчества.

Направленность программы. Объединение «Глиняная карусель» МУДО «ЦДО» Заводского района решает общую задачу развития художественно-эстетического мышления у детей их политехнического трудового обучения, формируя у них конструктивно-технологические знания и умения; прививая трудовые навыки и закрепляя знания по рисованию, лепке, развивая наблюдательность.

Актуальность программы. Актуальность решения вопросов развития художественно-эстетического мышления у детей их политехнического трудового обучения очевидна - индустриальное общество не может обойтись без технически грамотных творческих, работников, с хорошо развитым эстетическим вкусом, они являются локомотивом научно-технического прогресса в нашем государстве. Дизайнеры в области техники сегодня также востребованы, как и технологи. Хорошо развитое художественное мышление помогает решать проблемы в области техники. Примером тому служат лучшие изобретатели и рационализаторы.

Лучшие технические решения, согласно исследованиям учёных, всегда являются и эстетически совершенными. Лепка из глины, на которой строится работа объединения, является и в наше время воплощением соединения искусства и мудрого технического решения. Как и тысячи лет назад лепка из глины востребована. Она не только не утратила своего значения, а в педагогической и дизайнерской практике стала настолько популярной, что к ней обращены умы не только предпринимателей, но и дизайнеров, педагогов. Особый интерес к ней проявляют коррекционные медицинские учреждения в плане восстановления работы органов после болезней и перенесённых травм.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что, формируя технические знания на основе современных инновационных технологий, она задаёт тон в формировании у юношей и девушек инженерной мысли, активизирует потребность в приобретении дополнительных знаний и технических навыков, приобщает воспитуемых к ручному труду, без чего

даже в век техники и электроники обойтись нельзя. Эта же задача стоит и перед государством. Недостаток инженерно-технических работников столь велик, что проблема озвучивается первыми лицами государства.

Особое внимание обращается на патриотическое воспитание молодого поколения с опорой на традиции (лепка традиционной глиняной игрушки). Разумеется, объект лепки (сказочность, народность и т.д.), влияет на формирование духовных качеств, которые определяюще влияют на все стороны человеческой жизни. Декоративность, сказочность, народность – есть благодатная почва в формировании личности. Это те камни в строительстве человеческой души, которые в веках оказались прочными и непоколебимыми. Опираясь на народные традиции, нужно решать задачу народного эстетического воспитания. Так закладывается основа правильного мировосприятия, формируется шкала ценностей и уровень потребностей у молодого поколения, воспитываются настоящие патриоты своей Родины.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что строится она на социальном заказе государства. Социальный заказ государства, это воспитание детей на основах патриотизма. Патриотизма же без знания истории своей страны, без гордости за её настоящее и прошлое, без изучения наследия отцов и бережного к нему отношения не бывает. В программу включены позиции по изучению бытовой культуры предков на примере изучения и воссоздания глиняной столовой посуды и достижений в области керамики в наши дни (применение керамики в современных космических кораблях).

Отличительные особенности – Эта программа отличается от других программ тем, что в ней, а точнее в самом базисе занятий, совмещаются свойства физической подготовки (постоянная работа моторики рук) и художественного направлений.

Педагогическая целесообразность – Педагогическая целесообразность использования данной программы имеет исключительное значение для развития гармоничной здоровой духом и телом личности. При помощи программы воспитывается, прежде всего, волевое качество. Без сильной воли невозможно создать произведение искусства, потому что это трудоёмкое занятие, требующее усидчивости, целеустремлённости и определённой физической подготовки.

Совмещение художественно-эстетического и политехнического воспитания в программе

Возможно ли это? Возможно! В керамическом производстве издревле сочетаются труд и красота, техника и искусство. Глина – это тот материал, который удовлетворяет требованиям пластики. Это и такой материал, при

помощи которого решаются многие технические задачи. Вот почему занятие керамикой, есть занятие универсальное, где техника и искусство неразделимы. Причем лепкой из глины можно заниматься с самого раннего возраста. В рамках программы детям рассказывается, что керамика это не только игрушки, панно, скульптура, но и современное домостроительство, сантехника, полупроводники, теплоэнергетика и освоение космоса. Современные достижения в этих и других областях без керамики были бы невозможны.

Таким образом, путь решения проблемы, обозначенной выше – занятие керамикой. На это указывают многие педагоги и мастера, работающие в области искусства и техники.

Зная путь решения проблемы уже легко обозначить задачи, которые необходимо решать при достижении цели.

Адресат программы. Адресатами программы являются дети, в основном, из рабочих семей, семей мелких предпринимателей и малой прослойки семей учителей, врачей, инженерных работников. Социальный, профессиональный статус, образовательный уровень родителей, других лиц, непосредственно общающихся с ребенком не высок. Педагогическая компетентность родителей оставляет желать лучшего за малыми исключениями. Дети часто воспитываются под влиянием дедушек, бабушек и улицы. В целом складывается противоречивое воспитание, каждый член семьи, улица и иные лица предъявляют к ребенку свои требования. Взаимоотношения родителей с ЦДО оставляют желать лучшего, родители мало общаются с учителями, не интересуются жизнью ребёнка в ЦДО. Превалирует попустительский тип семейного воспитания. Задача педагога, в этом случае, активизировать родителей в деле воспитания детей, заинтересовать их жизнью творческого коллектива, начиная с устройства индивидуальной выставки их ребёнка.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста при работе с глиной.

Знание и учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в группах объединения. Младший школьный возраст - это возраст 7-11-летних детей, обучающихся в 1 - 4 классах начальной школы. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Исходя из этого, изделия

должны быть простые. Причём, объём изделия должен варьироваться от куриного яйца и чуть больше.

В этом возрасте дети должны иметь дело только с мягкой и, лёгкой (по весу) глиной. Глина должна быть послушной в руках ребёнка. Однако, она не должна быть и слишком мягкой, что вызывает уже иные неудобства (глина мажется, липнет к пальцам и инструментам). В этом возрасте ребёнок не может справиться с такими трудностями, у него пропадает интерес к работе.

Младшие школьники часто забывают последовательность в работе при лепке глиняных изделий. Постоянное напоминание о них, с практическим показом, закрепляют знания. Отрицательным моментом в поведении является импульсивность. Ребёнок быстро загорается, берётся за сложную работу, но также быстро и затухает, столкнувшись со скрытыми трудностями. При этом он может совсем бросить заниматься лепкой из глины. Задача педагога – не допускать таких срывов. Хорошим стимулом в освоении программы является близкая мотивация. Чаще всего это похвала не за всю сделанную работу, а за хорошо выполненные отдельные технологические приёмы.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста при работе с глиной.

Усложняются методы и способы лепки изделия. От простых изделий дети переходят к более сложным. Изделия могут включать 5-6 деталей (ручки, ножки, налепы). Формируются навыки конструирования по

собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, обладают усидчивостью, что очень важно при работе с глиной.

Дети могут из простых форм создавать сложные – из маленького домика - большой дворец… Активизируется самостоятельная деятельность, проявляется творческий подход к делу. Юный глинолеп начинает разбираться в том, из какой глины (по твёрдости и мягкости) можно сделать задуманное изделие и может самостоятельно подсушить глину на гипсовой плите или, наоборот, добавить в глину воды. В этом возрасте можно и нужно проводить опыты по смешиванию глин связанные с разноцветностью и структурностью.

Данная программа основывается на теоретических разработках и практических наработках многих педагогов, работников искусства и инженеров – конструкторов. Н.Б. Холезова с соавторами особое внимание обращает на специфику лепки из глины, разрабатывает технологию лепки, разделяя ее на предметную, сюжетную, декоративную, определяя зависимость эстетического воспитания от красочности цвета и точности линий.

В области методики преподавания особо значимой является брошюра Н.Н. Алексахина «Волшебная глина». Методика преподавания лепки в детском кружке. Опираясь на эти и другие работы педагогов, ученых и создавалась эта программа, впитав в себя все полезное и устоявшееся во времени, явившись правопреемницей прежней программы, которая с течением времени устарела и потребовала своей замены.

Режим занятий. Срок обучения по программе – четыре года. Объём программы: 144 часа для учащихся первого года обучения и 216 часов для второго, третьего и четвертого годов обучения. В первый год обучения в группу набирается 12 – 15 человек. Это вызвано тем, что в первый год обучения происходит самый большой отсев учащихся.

Так как учащиеся работают индивидуально – каждый на своём рабочем месте, то группы набираются разновозрастные. Ребёнок каждой возрастной группы усваивает ту программу учебного плана, которая соответствует его возрасту. Разновозрастные группы позволяют активно включать в обучение новичков детей более опытных в работе с глиной. А более опытные дети, это, как правило, более старшие по возрасту.

Наполняемость групп второго года обучения 10-12, а третьего и четвертого годов обучения 8-10 человек, что соответствует требованиям техники безопасности при работе в активных средах, что обусловлено технологическими особенностями керамического производства.

Учащиеся в группах занимаются по следующей схеме:

1-й год обучения – два раза в неделю по два часа. 2, 3, 4 годы обучения – три раза в неделю по два часа. Программа рассчитана на детей возрастом 7 – 16 лет.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная. По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в

такие периоды организуется с использованием интернет ресурсов, электронной почты, мессенджеров.

Группы в объединении работают по смешанному составу, и временную составляющую отслеживает педагог. Наилучшее сочетание в смешанных группах представляют дети младшей и старшей возрастных групп. Старшие дети являются наставниками над младшими в соответствии с Целевой моделью наставничества от 23.01.2020 № МР-42/02. Занятия, в основном, проходят в классе для лепки из глины, за исключением экскурсий и занятий, связанных с диагностикой глин на местности и обжигом изделий. Обжиг изделий проводится в костре, яме или горне вне помещения мастерской. Темы занятий в возрастных группах могут совпадать, но наполняемость тем различная.

Естественно, что в объединение приходят дети разного возраста и неодинаковой подготовленности. Все эти проблемы решаются индивидуальным подходом в обучении.

Работа с одарёнными детьми. В объединении практикуются индивидуальные занятия с наиболее одарёнными детьми. По виду деятельности в объединении отслеживаются дети, имеющие практическую одарённость в ремёслах, что выявляется во время отработки навыков в работе по лепке из глины. Диагностика практической одарённости самая простая – при работе с глиной самым сложным делом считается – вытягивание из целого куска отдельных частей изделия. Одарённый ребёнок осваивает технологию лепки за неделю, а обычный не менее, как за полгода, а то и больше.

Этот вид одарённости в керамике смыкается с художественно-эстетической одарённостью, в коей превалирует изобразительная направленность. Однако, дети, одарённые в росписи, бывают совсем не одарены в лепке из целого куска глины.

На занятиях одарённые ребята осваивают наиболее сложные приёмы работы и технику изготовления. В программе представлен учебный план для работы с одарёнными детьми. Особенность плана состоит в том, что педагог планирует работу так, чтобы одарённые дети приходили на занятия не более, чем по 2 человека в группу. Этот учебный план не заменяет основного учебного плана, а только служит к нему дополнением. Учебный план для работы с одарёнными детьми имеет темы, которые в обычных учебных планах не учитываются. Такой тематический план составлен один для разных годов обучения. Временную составляющую и тематическую нагрузку отслеживает педагог.

Дети с ОВЗ. К сожалению, дети с большинством видов ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) работать с глиной не всегда могут в полной мере, что связано с безопасностью их труда и индивидуальностями детей (спецификой заболевания). В программе представлен учебный план, по которому могут работать дети с ОВЗ. Особенность плана состоит в том, что педагог планирует работу так, чтобы дети с ОВЗ приходили на занятия по одному, потому как педагогу необходимо осуществлять постоянный личный контроль за их действиями, то есть – стоять около такого ребёнка во время занятий и контролировать его движения. С отдельными детьми с ОВЗ присутствие родителей обязательно. Требования на занятиях к таким детям упрощены.

Документы, положенные в основу программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественного вкуса, эстетическое воспитание, художественное просвещение и формирование политехнических знаний у учащихся в процессе занятий художественной лепкой.

Политехнических - значит знание свойств минерала, изменений свойств в различных средах и при различных условиях, сочетаемости с другими минералами, химизма происходящих процессов и т.д. Художественного вкуса и эстетического восприятия - это художественное просвещение и привлечение к искусству керамики на основе народного художественного творчества и лучших образцов мировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие – 1) сформировать у учащихся основы технических знаний и закрепить их на практике посредством изготовления изделий из минерала (глины); 2) поддерживать у учащегося тягу к искусству керамики на основе

народного художественного творчества и лучших образцов мировой культуры; куда входят: древнегреческая, гжельская и скопинская посуда, китайский фарфор, итальянский фаянс, испанская майолика и т.д. Привить учащемуся практические навыки по изготовлению игрушек, панно, посуды в разной манере исполнения.

Развивающие – сформировать умения и навыки практической и умственной деятельности во время лепных работ, формирование элементов IT – компетенций. Активизировать память, внимание и воображение при изготовлении глиняных изделий; выработать умения по сравнительному анализу проделанной работы, синтезу знаний из разных областей науки, техники, культуры; культивировать у учащегося волевую усидчивость, устойчивость интересов, выявить способности применительно к разным направлениям в области керамики и развить их.

Воспитательные – проявить свой нравственный потенциал, уровень эстетического мышления, этическую составляющую и на основе выработанных человечеством норм и правил скорректировать его духовную составляющую, повысив к себе требовательную планку. А так, как дети имеют дело с земельным материалом, то необходимо привить ребёнку потребность в соблюдении санитарно-гигиенических и экологических норм и правил.

Здоровьесберегающие - Здоровьесбережение с физическим развитием лежат в основе деятельности объединения. В объединении воспитуемые работают руками. Такая работа позволяет ребёнку всё время использовать мелкую и крупную моторику рук, что развивает ловкость и координацию движений. При этом педагог должен постоянно поддерживать в ребёнке интерес к делу, а дело подвигает учащегося развиваться физически.

Как мы уже говорили – лепка из глины является лучшим объединителем политехнизации, художественности и эстетичности. Здесь тебе и физика, и эстетика, и радость творчества, и физический труд и цель и задача вместе взятые.

Керамика прекрасно сочетается с металлами, древесиной, кожей, костью и другими материалами. Элементы флоры в сочетании с керамикой дают удивительные по красоте работы.

Дифференциация задач по годам обучения.

Отдельные темы занятий, как правило, по годам обучения повторяются, а вот наполняемость их соответствует возрастному восприятию учащегося. Младшие же школьники лучше усвоят физическую разность

состояния глин в зависимости от влажности, а старшие уже могут соотнести состояние глины с её химическими ингредиентами. А основная тема одна – «Технология лепки из глины».

1.3. Планируемые результаты

Результаты деятельности учащихся носят предметный, личностный, и метапредметный характер. Предметный результат обучения является в объединении основополагающим. Он объединяет все те технологические знания и опыт, приобретаемые детьми, которые заложены в учебно-тематическом плане программы. В него обязательно входят элементы научных знаний.

Личностные результаты деятельности – это есть тот самый личностный рост ребёнка, связанный с приобретением универсальных навыков и предметных знаний. Требования к личностным результатам, включают готовность и способность учащихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, умению ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме. Способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме как нигде больше формируется в нашем объединении, напрямую связанным, с историей родного края, с его археологической культурной составляющей.

Метапредметные результаты формируются у ребёнка в спайке приобретённых практических навыков работы с глиной, с предметами изучаемыми в школе: химией, физикой, естествознанием или природоведением. Учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

Знания и умения, приобретаемые в объединении
«Глиняная карусель»
1 год обучения

№	Тема тематического плана	Знания	Умения
1.	Вводное занятие Охрана труда	Что такое глина? Применение изделий из глины в быту? Знать правила по охране труда в объединении.	
2.	Подготовка глины к работе.	Знать подготовку глины, подготовку шликера, соединение деталей.	Уметь переминать глину до рабочего состояния, получать жидкую глину. Подготовка глины к работе ведётся методом её перемина с

			водой и выборкой примесей.
3.	Конструктивный, способ лепки	Знать, что изделие лепиться по частям, с последующим их соединением.	Уметь лепить отдельные части изделия и соединять их на шликер (сметанку).
4.	Декорирование керамики гуашью	Знать гуашевые краски	Уметь расписывать
5.	Узорно-рельефное офактуривание плоской поверхности. Лепка простого панно.	Знать приёмы офактуривания плоской поверхности. Уметь лепить простое панно.	Уметь производить офактуривание и наносить простейший узор и рельеф, лепить простые составные части панно.
6.	Отминка в простой гипсовой форме	Знать каким образом можно сделать быстро и много одинаковых предметов из глины	Уметь отминать простейшие изделия в готовой форме
7.	Распознавание глины на местности	Знать, где можно обнаружить глину	Уметь на ощупь отличить глину от другой породы (глина или песок)
8.	Подготовка изделий к выставкам и участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	Знать как подготавливать изделие к выставкам, уметь работать с акриловыми красителями.	Уметь подготовить изделие к выставке, уметь пользоваться акриловым красителем.

2 год обучения

№	Тема тематического плана	Знания	Умения
1.	Вводное занятие Охрана труда	Краткий обзор прошедших тем и ориентация на новые знания и умения. Знать правила по охране труда в объединении.	
2.	Технология изготовления керамических изделий (экскурс в историю) Подготовка глины к работе.	Знать, что из себя представляет простая и поливная керамика. Знать как подготавливается глина к работе.	Уметь переминать глину до рабочего состояния, соединять детали на шликер и их примазывать, добавлять песок и делать выборку примесей
3.	Пластический способ лепки	Знать как производится вытягивание из целого куска отдельных частей изделия.	Уметь соразмерно вытягивать из заготовки части тела животного.
4.	Изготовление панно	Знать, что из себя представляет панно	Уметь лепить панно
5.	Ленточный способ лепки.	Знать, что ленточный способ служит для изготовления посуды.	Уметь слепить сосуд ленточным способом.

6.	Отминка осложнённых изделий в форме	Знать как делаются более сложные рельефы при помощи формы.	Уметь оттискивать рельефы при помощи форм.
7.	Декорирование керамики рельефом и красителями	Знать принципы смешивания красок и принцип нанесения рельефа	Уметь смешивать краски и наносить рельеф.
8.	Лепка по памяти	Знать, как произвести предмет по памяти	Уметь внимательно рассмотреть предмет
9.	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо	Знать технологию изготовления игрушек-свистулек и кашпо в тарелке.	Умеет делать игрушку-свистульку и кашпо в тарелке.
10.	Подготовка изделий к выставкам и участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	Знать, как подготавливать изделие к выставкам. Знать как заделать мелкие царапины и трещины.	Уметь подготовить изделие к выставке. Уметь проводить мелкие реставрационные работы.

3 год обучения

№	Тема тематического плана	Знания	Умения
1	Вводное занятие Охрана труда	Краткий обзор прошедших тем и ориентация на новые знания и умения. Знать правила по охране труда в объединении.	
2	Технология керамического производства. Подготовка глины к работе	Знать, что из себя представляет древнегреческая Гжельская и Скопинская керамика.	Уметь переминать глину до рабочего состояния, получать жидкую глину, соединять детали на шликер и их примазывать. Уметь подготавливать глину к работе- ведётся методом её перемина с водой, добавлением песка и выборкой примесей
3	Лепка рельефов	Знать, что из себя представляет и для чего служит рельеф	Уметь лепить рельеф
4	Комбинированный способ лепки	Знать, что такое комбинированный способ лепки	Уметь лепить изделия комбинированным способом
5	Лепка с натуры	Знать форму строения и пропорции предмета	Уметь придавать правильную форму
6	Способ кругового налепа	Знать технологию способа	Уметь изготовить низкий цилиндр данным способом
7	Способ выбирания глины стекой	Знать технологию способа	Уметь изготовить миску данным способом
8	Декоративная	Знать гуашевые и	Уметь пользоваться красками

	отделка керамики	акварельные краски. Знать как применять стеки при нанесении рельефа.	и стеками.
9	Изготовление сосуда по выкройкам	Знать технологию способа	Уметь изготовить сосуд с помощью данной выкроек.
10	Изготовление Саратовской игрушки	Знать особенности игрушки. Это глиняное изделие с углублениями выполненными штампиками. Углубления подкрашиваются все или частично красителями. Отдельные части изделий подкрашиваются кисточкой. В целом изделие после обжига может быть и целиком покрыто красителем.	Уметь нанести узор на изделие штампиками и залить углубление краской.
11	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо	Знать последовательность изготовления игрушки-свистульки и кашпо.	Уметь формовать детали и из деталей создавать игрушку-свистульку и кашпо.
12	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	Знать как подготавливать изделие к выставкам, как заделать мелкие царапины и трещины.	Уметь подготовить изделие к выставке. Уметь проводить мелкие реставрационные работы.

4 год обучения

№	Тема тематического плана	Знания	Умения
1	Вводное занятие Охрана труда	Краткий обзор прошедших тем и ориентация на новые знания и умения. Знать правила по охране труда в объединении.	
2	Технология керамического производства. Подготовка глины к работе	Знать, что из себя представляет древнегреческая Гжельская и Скопинская керамика.	Уметь переминать глину до рабочего состояния, получать жидкую глину, соединять детали на шликер и их примазывать. Уметь подготавливать глину к работе- ведётся методом её перемина с водой и выборкой примесей
3	Лепка рельефов	Знать, что из себя представляет и для чего служит рельеф	Уметь лепить рельеф
4	Комбинированный способ лепки	Знать, что такое комбинированный способ	Уметь лепить изделия комбинированным способом

		лепки?	
5	Обжиг изделий в муфеле.	Обжиг изделий ведётся в электрическом муфеле при температуре выше 800 градусов С.	Уметь обжигать изделие в муфеле.
6	Способ кругового налепа	Знать технологию способа	Уметь изготовить низкий цилиндр данным способом
7	Лепка по замыслу	Знать последовательность	Уметь изготавливать поделки по своему замыслу
8	Декоративная отделка керамики	Знать гуашевые и акварельные краски. Знать как применять стеки при нанесении рельефа.	Уметь пользоваться красками и стеками.
9	Изготовление сосуда по выкройкам	Знать технологию способа	Уметь изготовить сосуд с помощью данной выкроек.
10	Изготовление Саратовской игрушки	Знать особенности игрушки. Это глиняное изделие с углублениями выполненными штампиками. Углубления подкрашиваются все или частично. Отдельные части изделий подкрашиваются кисточкой. В целом изделие после обжига может быть и целиком покрыто красителем.	Уметь нанести узор на изделие штампиками и залить углубление краской.
11	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо	Знать последовательность изготовления игрушки-свистульки и кашпо.	Уметь формовать детали и из деталей создавать игрушку-свистульку и кашпо.
12	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	Знать как подготавливать изделие к выставкам, как заделать мелкие царапины и трещины.	Уметь подготовить изделие к выставке. Уметь проводить мелкие реставрационные работы.

Механизм контроля за реализацией программы:

- Выполнение заданий (в начале и в конце учебного года) с целью отслеживания динамики усложнения выполняемой работы.
- Фиксация результатов участия в различных выставках-конкурсах.

1.4. Формы и периодичность контроля

Формы подведения итогов

В объединении формами подведения итогов являются выставки, конференции. Выставки подразделяются на индивидуальные, разовые и постоянно действующие. Индивидуальные выставки проводятся, когда у

ребёнка накопился достаточный материал для показа. Дети лепят не только на занятиях, но и дома. Домашние работы, также приносятся на выставку. Одноразовые выставки проводятся при подведении итогов за год и полугодие. В этой выставке принимают участие все учащиеся. Постоянно действующие выставки устраиваются в кабинете лепки и считаются у детей самыми престижными, так как слепленное учащимся изделие красуется на стене и всегда находится в поле зрения обучаемого и его товарищей. Аттестацией по итогам освоения программы являются отчетная выставка.

Формы контроля, как правило, индивидуальные. Однако применяются и контрольные занятия. Практикуется обсуждение результата с другими педагогами, занимающимися глиной. Учитываются высказывания детей и родителей.

Текущий и промежуточный контроль.

Целью текущего и промежуточного контроля в объединении являются:

установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по темам учебного плана, их практических умений и навыков. Результаты деятельности учащихся оцениваются ежедневно фронтальной проверкой, входе которой анализируется каждая работа, даются советы и делаются замечания. Подведение итогов работы делится на индивидуальное и коллективное. Индивидуальное – это, когда педагог оценивает работу учащегося за неделю, или за время, потраченное на изготовление изделия индивидуально. После такого подведения итогов изделие или занимает место на постоянно действующей выставке в кабинете, или определяется как подарочное друзьям, родственникам и знакомым. Коллективное подведение итогов обычно практикуется к знаменательным датам и в конце учебного периода.

Разумеется, результаты работы детей носят разноуровневый характер. Входящие в состав объединений дети имеют разную физическую и интеллектуальную подготовку. При лепке изделий из глины требуются значительные физические нагрузки. В результате – чем больше и чем красивее изделие, тем больше, прежде всего, физической энергии ушло на его создание. Эта закономерность незыблема, именно она и обуславливает разноуровневый итог. Это относится к конкурсам и выставкам внутри объединения. Формой подведения итогов работы всего коллектива являются выставки, конференции, конкурсы. Это же является и своеобразной рекламой деятельности объединения. Средством завлечения ребят в объединение является посещение его школьными коллективами, знакомство с деятельностью учащихся, с пробой собственных сил в работе с глиной.

1.5 Содержание программы.

1.5.1. Учебный план

I год обучения (144 час.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	Сам.работа	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1	-	0	0	0	Устный опрос
2	Подготовка глины к работе.	18	6	12	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
3	Конструктивный способ лепки.	45	5	40	0	0	0	Тестирование Самостоятельная работа
4	Декорирование глиняных изделий гуашью.	30	5	30	0	0	0	Тестирование Самостоятельная работа
5	Узорно – рельефное офактуривание плоской Поверхности. Лепка простого панно.	20	5	15	0	0	0	Устный опрос Мастер-класс
6	Отминка в простой гипсовой форме.	9	4	5	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
7	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	10	2	8	0	0	0	Презентация Выставки
8	Распознавание глины на местности.	2	1	1	0	0	0	Устный опрос
9	Заключительное занятие. Охрана труда.	1	1		0	0	0	Устный опрос
10	Резервные часы	6				4	2	
	Всего	144	30	111	0	4	2	

2 год обучения (216 час.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	-	0	0	0	Устный опрос
2	Технология изготовления керамических изделий с экскурсом в историю. Подготовка глины к работе.	20	5	15	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
3	Пластический способ.	36	6	30	0	0	0	Самостоятельная работа
4	Изготовление панно.	20	5	15	0	0	0	Самостоятельная работа
5	Ленточный способ лепки	20	5	15	0	0	0	Устный опрос Мастер-класс
6	Отминка осложненных изделий в форме	10	4	6	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
7	Декорирование керамики стеками и красителями.	26	5	21	0	0	0	Самостоятельная работа
8	Лепка по памяти	27	5	22	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
9	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо	39	6	33	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
10	Подготовка изделий к выставкам участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Выставка
11	Заключительное занятие. Охрана труда.	1	1	0	0	0	0	Устный опрос
12	Резервные часы	6				4	2	
	Всего	216	40	170	0	4	2	

3-й год обучения (216 час.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам.работа	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	0	0	0	0	Устный опрос
2	Технология керамического производство. Подготовка глины к работе.	20	5	15	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
3	Лепка рельефов	36	6	30	0	0	0	Самостоятельная работа
4	Комбинированный способ лепки. Лепка с применением пластического и конструктивного способов.	37	7	30	0	0	0	Устный опрос Презентация
5	Лепка с натуры	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
6	Способ кругового налепа.	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
7	Способ выбирания глины стекой.	10	2	8	0	0	0	Самостоятельная работа
8	Декоративная отделка керамики.	20	2	18	0	0	0	Презентация Выставки
9	Изготовление сосуда по выкройкам	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
10	Изготовление Саратовской игрушки.	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
11	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо.	35	6	29	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа

12	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	10	2	8	0	0	0	Презентация Выставки
13	Заключительное занятие. Охрана труда.	1	1	0	0	0	0	Устный опрос
14	Резервные часы	6				4	2	
	Всего	216	40	170	0	4	2	

4-й год обучения (216 час.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам.работа	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда	1	1	0	0	0	0	Устный опрос
2	Технология керамического производство. Подготовка глины к работе.	20	5	15	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
3	Лепка рельефов	36	6	30	0	0	0	Самостоятельная работа
4	Комбинированный способ лепки. Лепка с применением пластического и конструктивного способов.	37	7	30	0	0	0	Устный опрос Презентация
5	Обжиг изделий	10	3	7	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
6	Способ кругового налепа.	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
7	Лепка по замыслу	10	2	8	0	0	0	Самостоятельная работа
8	Декоративная отделка керамики.	20	2	18	0	0	0	Презентация Выставки
9	Изготовление сосуда по выкройкам	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
10	Изготовление Саратовской игрушки.	10	2	8	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа

11	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо.	35	5	30	0	0	0	Устный опрос Самостоятельная работа
12	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	10	2	8	0	0	0	Презентация Выставки
13	Заключительное занятие. Охрана труда.	1	1	0	0	0	0	Устный опрос
14	Резервные часы	6				4	2	
	Всего	216	40	170	0	4	2	

Учебный план
для одарённых детей

(1-4 года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1	Конструктивный способ лепки	8	2	6	Самостоятельная работа
2	Создание изделий из пластин	16	4	12	Самостоятельная работа
3	Лепка изделия при помощи болванки	10	2	8	Самостоятельная работа
4	Художественная лепка изделий из глин разного цвета (метод вставки)	16	4	12	Самостоятельная работа
5	Лепка панно	10	2	8	Самостоятельная работе
6	Отминка изделий в форме	10	2	8	Самостоятельная работа
7	Ленточный способ лепки.	10	2	8	Самостоятельная работа
8	Пластический способ лепки	16	4	12	Самостоятельная работа
9	Декорирование керамики стеками и красителями	16	4	12	Самостоятельная работа
10	Комбинированный способ лепки	16	4	12	Самостоятельная работа
11	Лепка рельефов	16	4	12	Самостоятельная работа
	Всего	144	34	110	

Учебный план
для детей с ОВЗ

(1-4 года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1	Подготовка глины к работе	8	2	6	Самостоятельн

					ая работа
2	Конструктивный способ лепки	16	6	10	Самостоятельная работа
3	Отминка в простой гипсовой форме	10	2	8	Самостоятельная работа
4	Ленточный способ лепки	16	6	10	Самостоятельная работа
5	Центрирование заготовки с помощью пальцев	10	2	8	Самостоятельная работе
6	Узорно-рельефное офактуривание плоской поверхности	10	2	8	Самостоятельная работа
7	Вытягивание изделия	10	2	8	Самостоятельная работа
8	Изготовление изделия с помощью жгутиков	16	6	10	Самостоятельная работа
9	Изготовление изделия руками из шара	10	2	8	Самостоятельная работа
10	Изготовление изделия из пластин по шаблону	10	2	8	Самостоятельная работа
11	Декорирование изделий красками	10	2	8	Самостоятельная работа
12	Декорирование изделий тиснением	6	1	5	Самостоятельная работа
13	Декорирование изделий налепами	6	1	5	Самостоятельная работа
14	Декорирование изделия стеками	6	1	5	Самостоятельная работа
	Всего	144	37	107	

Примечание: Учебный план для детей с ОВЗ предназначен для всех годов обучения. Так как ОВЗ у детей различные, то учесть их особенности в тематическом плане нет возможности. Разбивка по часам носит ориентировочный характер, темы, их последовательность, временная нагрузка отслеживается педагогом индивидуально.

1.5.2. Содержание учебного плана

Содержание дополнительной образовательной программы по годам обучения строится исходя из приобретённых навыков и владения теоретическим материалом. Каждый учебный год начинается с напоминания детям об охране труда. Вводное занятие, проводится для того, чтобы дети вспомнили пройденные темы и восстановили ранее наработанные навыки по ручной лепке. Как правило, дети к концу занятия вспоминают всю технологическую цепочку изготовления изделия и готовы осваивать новый материал.

Содержание дополнительной образовательной программы исходит из обозначенных тем в тематическом плане по годам обучения. Одни темы повторяются на протяжении четырёх лет обучения, имея разный наполнительный ресурс, другие – добавляются по мере увеличения навыков у воспитуемого.

I год обучения (144)

№ п\п	Наименование тем	Краткое описание темы
1	Вводное занятие Охрана труда	**Теория** Знакомство с учащимися. Цели и задачи работы объединения. Показ выставки. Режим работы. Расписание. Краткие сведения об известных народных промыслах (Гжель, Скопино, Дымково). Общие сведения о технологии изготовления и росписи керамики. Охрана труда включает в себя такие правила: не бросать глину на пол, не бросаться кусочками глины, не бегать по кабинету, не носить острые предметы в карманах, начинать работу и заканчивать её можно только по указанию педагога (полный перечень правил поведения находится в кабинете).
2	Подготовка глины к работе.	**Теория** Глина – это минерал, в увлажнённом состоянии пластичный - приобретает любую форму от сминания. Пластичность изменяется от количества добавляемой к глине воды. При высыхании становится твёрдой. Перед лепкой глину необходимо перемять в руках. Лепные работы производить на подложках. Отдельные вылепленные части соединяются при помощи жидкой глины (шликера) и примазыванием с последующим заглаживанием. Сушатся без сквозняков. **Практика** Наблюдение за изменением пластичности глины при добавлении воды при переминании.
3	Конструктивный способ лепки	**Теория** *Конструктивный способ лепки.* Лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. **Практика** Лепка конструктивным способом лепки.
4	Декорирование керамики гуашью	**Теория** Применяются гуашь, акварель, темпера, кисточки. **Практика** Покраска слепленных и высушенных изделий
5	Узорно – рельефное офактуривание плоской поверхности. Лепка простого панно.	**Теория** Применяют, когда изделие ещё сырое. Стеки и штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок. **Практика** Оттиск простейших рисунков при помощи колпачков от авторучек. Лепка на плоской поверхности простого панно.
6	Отминка в простой гипсовой форме	**Теория** Гипсовую формочку тщательно набивают глиной, а затем вытряхивают готовое изделие. **Практика** Оттиск простейших рельефов (зайчик, белочка и т. д.)
7	Распознавание глины на местности	**Теория** Породу смачивают водой и переминая, пытаются сделать жгут. Если жгут лепиться, значит это глина. **Практика** Лепим из породы жгутики, пытаемся определить – это глина,

		или нет.
8	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	**Теория** Особенности выставок, требования к выставочным изделиям, Требования к отделке выставочных изделий, упаковке и транспортировке. Подведение итогов. **Практика** Отделка выставочных изделий, упаковка и транспортировка, размещение изделий на выставке, участие в конкурсе и в подведении итогов. Знакомство одарённых детей с практикой глазурования, роспись акриловыми красителями.
9	Заключительное занятие	**Теория** Подводится итог работы за год каждого, учащегося обсуждаются планы на будущее.

2 год обучения (216 часов)

№	Наименование темы	Краткое описание темы
1.	Вводное занятие Охрана труда	**Теория** Обмен впечатлениями. Осмотр изделий выполненных в каникулярный период. Ознакомление с планом и режимом работы. Охрана труда включает в себя такие правила: не бросать глину на пол, не бросаться кусочками глины, не бегать по кабинету, не носить острые предметы в карманах, начинать работу и заканчивать её можно только по указанию педагога (полный перечень правил поведения находится в кабинете).
2.	Технология изготовления керамических изделий, (с экскурсом в историю.) Подготовка глины к работе	**Теория** Керамика так древна, сколько профессий исчезло, а профессия гончара дошла до нас в первозданном виде. Глиняные таблички, стали страницами самых первых книг. Керамика положила начало техническому прогрессу. Мы не можем представить свою жизнь без керамической посуды, сантехники. Каждая глина имеет свою изначальную пластичность. Глины различаются по цвету в сыром и обожженном состоянии. Глины могут обжигаться в горне. Сушка медленная. Подготовка глины к работе ведётся методом её перемина с водой, и выборкой примесей. Правила техники безопасности. **Практика** Подготовка глины к работе. Изготовление тонких и толстых глиняных проб, сушка и анализ. Сушка проб медленная и быстрая, анализ.
3.	Пластический способ лепки	**Теория** Лепка из целого куска глины. Производится вытягивание из целого куска отдельных частей изделия. **Практика** Соразмерное вытягивание из заготовки частей тела животного.
4.	Изготовление	**Теория**

	панно	Раскатывается блин. На нём шилом рисуется рисунок (птица), затем жгутиками шариками, окатышами, тонкими пластинками выкладываются голова, хвост, перья и т. д. **Практика** Раскатываем глиняный блин, накладываем рисунок, обкладываем глиной.
5.	Ленточный способ лепки.	**Теория** Служит для изготовления посуды. Глину в начале раскатывают (подобие блина), затем из этого блина вырезают круглое донышко и прямоугольник в виде ленты. Края донышка смазывают шликером (жидкой глиной), а затем вокруг донышка оборачивается глиняная лента и примазывается. Для удобства на донышко ставится цилиндрическая болванка (бутылка) обёрнутая бумагой и оборачивается глиняной лентой. **Практика** Изготовление сосуда ленточным способом.
6.	Отминка осложнённых изделий в форме	**Теория** Гипсовую формочку тщательно набивают глиной, а затем вытряхивают готовое изделие. **Практика** Оттиск рельефов (птичка, коровка и т. д.)
7.	Декорирование керамики стеками и красителями	**Теория** Отделка водными красителями и лакирование. Наложение красок друг на друга. Наложение рельефа. **Практика** Наложение рельефа и красителей.
8.	Лепка по памяти	**Теория** Нужно внимательно рассмотреть предмет, иногда в очень короткий срок, запомнить его характерные свойства, а потом воспроизвести его образ. **Практика** Воспроизвести образ предмета по памяти
9.	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо.	**Теория** Изготавливаются полые руки, ноги и так далее и склеиваются на шликер. Свистульки изготавливаются при помощи карандаша, а детали кашпо размещаются в тарелке. **Практика.** Ученик выкручивает детали изделия и склеивает. Свистки делаются вручную, а кашпо всегда сборное.
10.	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	**Теория** Особенности выставок, требования к выставочным изделиям, Требования к отделке выставочных изделий, упаковке и транспортировке. Подведение итогов. **Практика** Отделка выставочных изделий, упаковка и транспортировка, размещение изделий на выставке, участие в конкурсе и в подведении итогов. Знакомство одарённых детей с практикой глазурования, роспись акриловыми красителями.
11.	Заключительное занятие	**Теория** Подводится итог работы за год, исходя из достигнутого,

		намечаются планы на будущее**.**

3 год обучения (216 часов)

№	Наименование	Краткое описание темы
1	Вводное занятие Охрана труда	**Теория** Обмен впечатлениями. Осмотр изделий выполненных в каникулярный период. Ознакомление с планом и режимом работы. Охрана труда включает в себя такие правила: не бросать глину на пол, не бросаться кусочками глины, не бегать по кабинету, не носить острые предметы в карманах, начинать работу и заканчивать её можно только по указанию педагога.(полный перечень правил поведения находится в кабинете).
2	Технология керамического производства. Подготовка глины к работе	**Теория** Керамика так древна, сколько профессий исчезло, а профессия гончара дошла до нас в первозданном виде. Глиняные таблички, стали страницами самых первых книг. Керамика положила начало техническому прогрессу. Мы не можем представить свою жизнь без керамической посуды, сантехники. Каждая глина имеет свою изначальную пластичность. Глины различаются по цвету в сыром и обожженном состоянии. Подготовка глины к работе ведётся методом её перемина с водой, и выборкой примесей. Правила техники безопасности. **Практика** Подготовка глины к работе. Изготовление тонких и толстых глиняных проб, сушка и анализ. Сушка проб медленная и быстрая, анализ.
3	Лепка рельефов	**Теория** Раскатывается блин. На нём шилом рисуется рисунок (птица), затем жгутиками шариками, окатышами, тонкими пластинками выкладываются голова, хвост, перья и т. д. **Практика** Раскатываем глиняный блин, накладываем рисунок, обкладываем глиной.
4	Комбинированный способ лепки	**Теория.** Использование при лепке конструктивного и пластического методов **Практика.** Вытягивание туловища животного и присоединение к нему ног, хвост ушек.
5	Лепка с натуры	**Теория** в процессе лепки с натуры должны научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение, пропорции и изображать все это в глине **Практика** Лепим овощи и фрукты, фигуру человека и животного.
6	Способ кругового налепа	**Теория** Спирально – кольцевой налеп жгутиками стенок сосуда. **Практика** Скатываем жгутики и укладываем их на шликер один на другой.
7	Способ	**Теория**

	выбирания глины стекой	Целому куску глины придаётся форма сосуда, а затем стекой в виде лопаточки. Удаляется материал из горловины. **Практика** Делаем из глины шар и инструментом, врезаясь в него, выбираем глину изнутри.
8	Декоративная отделка керамики	**Теория** Отделка водными красителями и лакирование. Наложение красок друг на друга, размывка окрашенного слоя. Закапывание красителя в штампиковые ямки. **Практика** Покраска панно по сырому фону. Наложение красителей в зависимости от светлоты. Закапывание в штампиковые ямки.
9	Изготовление сосуда по выкройкам	**Теория** Из глиняной пластины по шаблонам вырезать детали сторон и основания сосуда и соединить на шликер. **Практика** По шаблону вырезаем развёртку конуса и дна, соединяем части и получаем цветочный горшочек.
10	Изготовление Саратовской игрушки	**Теория** Особенности игрушки. Глиняное изделие с углублениями выполненными штампиками. Углубления подкрашиваются красителями. Отдельные части изделий подкрашиваются кисточкой. **Практика** Лепим животных, накладываем штампиками рисунки, подкрашиваем получившиеся углубления. Создаём собственную Саратовскую игрушку.
11	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо.	**Теория** Детали игрушки и кашпо делаются отдельно и склеиваются на шликер. **Практика** Отдельно формуется туловище конусовидной формы, круглая головка, ручки (жгутики) и всё склеивается. Так же и делается кашпо. Детали размещаются в тарелке.
12	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	**Теория** Особенности выставок, требования к выставочным изделиям, Требования к отделке выставочных изделий, упаковке и транспортировке. Подведение итогов. **Практика** Отделка выставочных изделий, упаковка и транспортировка, размещение изделий на выставке, участие в конкурсе и в подведении итогов. Знакомство одарённых детей с практикой глазурования, роспись акриловыми красителями.
13	Заключительное занятие	**Теория** Подводится итог работы за год, исходя из достигнутого, намечаются планы на будущее**.**

4 год обучения (216 часов)

№	Наименование	Краткое описание темы
1	Вводное занятие Охрана труда	**Теория** Обмен впечатлениями. Осмотр изделий выполненных в

		каникулярный период. Ознакомление с планом и режимом работы. Охрана труда включает в себя такие правила: не бросать глину на пол, не бросаться кусочками глины, не бегать по кабинету, не носить острые предметы в карманах, начинать работу и заканчивать её можно только по указанию педагога.(полный перечень правил поведения находится в кабинете на видном месте).
2	Технология керамического производства. Подготовка глины к работе	**Теория** Керамика так древна, сколько профессий исчезло, а профессия гончара дошла до нас в первозданном виде. Глиняные таблички, стали страницами самых первых книг. Керамика положила начало техническому прогрессу. Мы не можем представить свою жизнь без керамической посуды, сантехники. Каждая глина имеет свою изначальную пластичность. Глины различаются по цвету в сыром и обожженном состоянии. Подготовка глины к работе ведётся методом её перемина с водой, и выборкой примесей. Правила техники безопасности. **Практика** Подготовка глины к работе. Изготовление тонких и толстых глиняных проб, сушка и анализ. Сушка проб медленная и быстрая, анализ.
3	Лепка рельефов	**Теория** Раскатывается блин. На нём шилом рисуется рисунок (птица), затем жгутиками шариками, окатышами, тонкими пластинками выкладываются голова, хвост, перья и т. д. **Практика** Раскатываем глиняный блин, накладываем рисунок, обкладываем глиной.
4	Комбинированный способ лепки	**Теория.** Использование при лепке конструктивного и пластического методов **Практика.** Вытягивание туловища животного и присоединение к нему ног, хвост ушек.
5	Обжиг изделий в муфеле.	**Теория** Обожжённое изделие становится крепким. **Практика** Полностью высохшее изделие помещается в муфельную печь и обжигается согласно графика обжига.
6	Способ кругового налепа	**Теория** Спирально – кольцевой налеп жгутиками стенок сосуда. **Практика** Скатываем жгутики и укладываем их на шликер один на другой.
7	Лепка по замыслу	**Теория** Опираясь на свои впечатления, выбрать тему, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, а также определить последовательность и приемы выполнения. **Практика** Лепка на тему сказок и рассказов
8	Декоративная отделка керамики	**Теория** Отделка водными красителями и лакирование.. Наложение красок друг на друга, размывка окрашенного слоя. Закапывание красителя в штампиковые ямки.

		Практика Покраска панно по сырому фону. Наложение красителей в зависимости от светлоты. Закапывание в штампиковые ямки.
9	Изготовление сосуда по выкройкам	**Теория** Из глиняной пластины по шаблонам вырезать детали сторон и основания сосуда и соединить на шликер. **Практика** По шаблону вырезаем развёртку конуса и дна, соединяем части и получаем цветочный горшочек.
10	Изготовление Саратовской игрушки	**Теория** Особенности игрушки. Глиняное изделие с углублениями выполненными штампиками. Углубления подкрашиваются красителями. Отдельные части изделий подкрашиваются кисточкой. **Практика** Лепим животных, накладываем штампиками рисунки, подкрашиваем получившиеся углубления.
11	Изготовление игрушек-свистулек и кашпо.	**Теория** Детали игрушки и кашпо делаются отдельно и склеиваются на шликер. **Практика** Отдельно формуется туловище конусовидной формы, круглая головка, ручки (жгутики) и всё склеивается. Так же и делается кашпо. Детали размещаются в тарелке.
12	Подготовка изделий к выставкам, участие в мероприятиях ЦДО и внутри объединения.	**Теория** Особенности выставок, требования к выставочным изделиям, Требования к отделке выставочных изделий, упаковке и транспортировке. Подведение итогов. **Практика** Отделка выставочных изделий, упаковка и транспортировка, размещение изделий на выставке, участие в конкурсе и в подведении итогов. Знакомство одарённых детей с практикой глазурования, роспись акриловыми красителями.
13	Заключительное занятие	**Теория** Подводится итог работы за год, исходя из достигнутого, намечаются планы на будущее**.**

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения «Глиняная карусель» используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технологии развития креативного мышления	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Технология игрового обучения	Получение знаний, навыков и формирование социальной ответственности в процессе игры	Способность самостоятельно принимать решения в процессе игры
Технология взаимообучения	Работа детей в паре сменного состава	Улучшает динамику уровня обученности младших школьников, развития их познавательной активности.
Технология диалогового взаимодействия	Общение в группах, ведение диалогов, отстаивание своей точки зрения, но не навязывания ее	Умение вести диалог; выстраивать беседу; формулировать вопросы и ответы

Используемые методы и образовательные технологии.

Методы обучения – словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный и частично проектный.

Воспитание – убеждением, поощрением, стимулированием и мотивацией.
Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, индивидуально-групповая.

С позиции художественного и технического профиля деятельности такая форма организации образовательного процесса наиболее продуктивна. Работа с глиной строго индивидуальна. И только при изготовлении кашпо, игрушек, миниатюр и больших изделий возможен индивидуально-групповой метод. Только индивидуальный метод применяется при обучении детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Индивидуально-групповой метод применяется при обучении одарённых детей.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, экскурсия, экзамен, эксперимент, ярмарка.

Педагогические технологии используемые педагогом при реализации программы: технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, здоровье-сберегающая технология. Технология модульного обучения не является основной технологией в реализации программы. Однако, внедряемые элементы модульного обучения, содействуют развитию самостоятельности детей. Разноуровневое обучение даёт возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового. Здоровье-сберегающие технологии, помогают сохранить при обучении здоровье детей.

Используемые формы организации занятий. Формирование детского объединения происходит на базе общих интересов.

Для лучшей усвояемости материала программы и в связи с особенностями работы групп, а они работают по смешанному разновозрастному типу, выбираются и соответствующие формы занятий. После установления смешанных составов занимающихся, а это межличностные договорённости кто с кем и когда придёт, дружеская привязанность, симпатии и антипатии, дворовые и школьные кланы, происходит стабилизация педагогического процесса. В кабинете дети тоже рассаживаются: где, с кем и как удобно. Работа педагога, в основном, носит индивидуальный характер или групповой, когда дети объединяются в группы для выполнения специального задания или изготовления более трудоёмкого изделия. Проводится индивидуальное обучение наиболее одарённых детей.

Формы организации обучения*: индивидуальная, бригадная и групповая*

Индивидуальная форма – применяется в работе с детьми, имеющими специфическую психологическую структуру. Эти дети, как правило, имеют самобытное мышление и стараются его реализовать в процессе творчества. Такие дети никогда не лепят то, что им говорят, а в процессе лепки уходят в свой мир и живут в этом мире. Эта форма обучения больше способствует самореализации и применяется при изготовлении выставочных изделий. Чаще всего эти дети наиболее одарённые.

Бригадная форма - Она нацелена на создание более трудоёмких изделий, когда на создание изделия уходит не меньше недели. К таким изделиям относятся: большое панно, станковая скульптура и т.п. Бригада состоит из двух, трёх человек. В бригады дети подбираются обязательно симпатизирующие друг другу, подходящие по характеру. Главное, чтобы бригада не распалась в процессе работы и изделие осталось незаконченным. Создание других бригад для завершения работы не приводит к положительным результатам.

Групповая форма – связана с изготовлением изделий в большом количестве (подарки ветеранам, украшений на ёлку и т.д.).

Приёмы обучения: Приёмы обучения напрямую зависят от тем занятий. Наиболее универсальными являются такие как:

Делай как я – Я леплю изделие, объясняю свои действия, дети смотрят и пытаются повторить.

Работа по образцу – Перед детьми выставляется слепленное изделие, но не раскрашенное. Дети пытаются слепить подобное. Педагог показывает - на что нужно обратить внимание при воспроизведении.

Работа по рисунку – Дети лепят с рисунка. Перед лепкой обязательно проговариваются особенности лепки.

Собственная импровизация – Учащиеся лепят то, что хотят. Перед началом занятий обязательна творческая разминка. Педагог следит, чтобы дети не брались за заранее невыполнимую работу, или работу, которую нельзя слепить за один урок. Лучше, когда дети начинают лепить простую вещь, а потом, во время лепки, она у них обрастает более сложными в исполнении деталями.

Во время занятия дети знакомятся с инструкционными и технологическими картами по изготовлению предмета. Инструкционная и технологическая карты даны в приложении.

С учащимися во время занятий устраиваются игры. Особое место в системе занятий занимает игровая лепка, это уже не занятие, а развлечение (игра). Имеют место и другие способы перемены вида деятельности. Не следует забывать, что лепка – это значительно более подвижный род занятий,

чем арифметика. Дети во время лепки встают, ходят за водой, ищут подходящий инструмент. Мы отошли от практики проведения занятий как сидение на месте и имение всего необходимого перед собой. Такая практика более убивает фантазию, чем её активизирует. Наши занятия это движения. Ребёнок то покрутил изделие на турнетке, то полистал журнал «Весёлые картинки», то попробовал что- то сваять на гончарном круге, то взялся за кисть. В целом, почти у каждого ребёнка, на занятии своя тема и это большой плюс в обучении. Ребёнок не будет всё время лепить что-то примитивное, его, наоборот, тянет усложнять свои изделия. Главное, чтобы в работе объединения присутствовала свобода автоматически ограниченная рамками творческого процесса. Главный двигатель творческого процесса – сделать приятное близким, а это слепить подарок – сделать сюрприз. Небольшое панно, сделанное из глины собственными руками – лучший подарок для друзей и близких.

Учитываются и наклонности учащихся, кто-то любит лепить игрушки и это можно сказать его специализация, а кому-то интересны простые исторические формы.

Особое место в тематическом плане занимает тема «Обжиг изделий». Обжиг проводится в кабинете в муфельной печи. Разумеется, – устраиваются экспедиции по местам залегания глин и отощителей.

Для активизации фантазии все стены в мастерской увешаны лучшими работами учащихся, имеется множество детских книг с картинками и журналов по художественному творчеству.

Учебно-методические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Памятка «Правила безопасности учебного процесса при работе в объединении»	Печатная
2.	Глиняная народная игрушка	Электронный ресурс: gim-muzej.narod.ru/
3.	Мастер- класс по лепке вазы	Электронный ресурс Мастер- класс по лепке вазы в технике пласт
4.	Ознакомление с историей русской глиняной игрушкой	Электронный ресурс Глиняные игрушки России, народный промысел - история и описание игрушки | I-IGRUSHKI.RU
5.	Лепка из глины	Электронный ресурс http://glina.teploruk.ru
6.	Мастер-класс свистульки «Птица»	Электронная: Мастер-класс Технология изготовления свистульки из глины. Птица.mp4

7.	Мастер-класс «Медведь»	Электронная: Мастер-класс лепка из глины - Медведь
8.	Мастер-класс свистульки «Кот»	Электронная:Забавный Кот свистулька. Урок лепки из глины от опытного мастера.
9	Мастер-класс по изготовлению свистульки	Электронный ресурсЛепка из глины. Мастер-класс "свистульки" - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео
10	Мастер-класс игрушка «Лисенок»	Электронный ресурсМастер-класс по лепке из глины «Волшебная глина. Лисёнок» — Видео от Детская школа искусств г. Строитель - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео
11	История и виды игрушек	Электронный ресурсРусская глиняная игрушка: история и виды - ТревелЭксперт
12	Саратовская глиняная игрушка	Электронный ресурсСаратовская глиняная игрушка, православные традиции и современность — LiveJournal
13	Методическое пособие по изготовлению Саратовской глиняной игрушки	Электронная metodicheskoe_posobie_3.pdf
14	Методическое пособие по декорированию Саратовской глиняной игрушки	Электронная 2045.pdf
15	Мастер-класс «Саратовская глиняная игрушка»	Электронный ресурсМастер-класс «Саратовская глиняная игрушка». Закора Милана

Учебно-дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Организация современных занятий	Презентация
2.	Дополнительное образование на современном этапе	Презентация
3.	Инструменты современного педагога	Презентация
4.	«Современные подходы к повышению качества образования и эффективности образовательного процесса. Методы и приемы организации ситуации успеха для учащихся»	Презентация

2.2. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной деятельности:

Развитие личности, содействие самоопределению и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательной деятельности:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, социально значимых знаний;
- формирование и развитие личностных отношений к нормам, ценностям, традициям (их освоение и принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- организация воспитательного пространства через творческую деятельность.

Достижение цели и выполнение задач целей осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- физкультурно-оздоровительное и трудовое воспитание;
- профилактика ДТП, пожарной безопасности, безопасности жизнедеятельности.

Формы и методы воспитательной деятельности:
Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Для этого используются следующие формы работы:

- беседы (метод убеждения, одобрения)
- игры, направленные на сплочение коллектива
- конкурсы (патриотические, по дорожной и пожарной безопасности)
- экскурсии
- мастер-классы
- проектная деятельность.

Условия организации воспитательной деятельности:

- наличие благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

- создание условий проявления и мотивации творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Анализ результатов:

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы: Лепка осуществляется из глины (карьер рядом с селом «Крутец», правый берег речки «Инайр». Из этой глины завод «Римкер» делает строительный кирпич. Материал поставляется с завода. Глина покупается в магазинах.

Оборудование: В распоряжении детей столы для лепки, стеллажи для сушки изделий, подложки, раскатки, ёмкости для воды, стеки, лабораторная муфельная печь, стол для подготовки глины, гончарный ножной круг, ёмкость для хранения увлажнённой глины, лопата, вёдра, шкафы.

В работе педагог использует инструкционные технологические карты. (Приложение 3)

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.4. Оценочные материалы

В объединении существует обязательный перечень знаний и умений, которыми необходимо владеть каждому учащемуся, для этого существуют оценочные материалы.

Разноуровневый оценочный лист итогового контроля

Ф И О ученика	Год обучения / №	Уровни начальной Подготовки: 1, 2, 3	Баллы самооценки	№ темы по тем плану	Уровни усвоения материала А,Б,С	Социальн коэффициент 01,02,03	Оценочные балл

	группы							ы
Савельев Никита	2	2	2	4	3	Б	03	0,03

Под уровнем начальной подготовки следует понимать уровень физической развитости пальцев рук, а также умение крепко и без изъянов соединять разные части изделия, держать правильно кисть при покраске изделия и не выходить за границы. Степень развитости имеет три уровня – 1, 2, 3. Уровень 1 – это, когда учащийся ослаблен, пальцы не справляются даже с мягкой глиной, выдерживает лишь кратковременную нагрузку. При начинающейся усталости он перестаёт координировать движения и плохо справляется с покраской изделия и соединения деталей между собой. Уровень 2 – Это, когда учащемуся посильна только мягкая глина, координация рук при незначительной усталости достаточно устойчивая. Однако, вытянуть средних размеров изделие по высоте (10 см.), он не в состоянии. К 3- уровню относятся учащиеся, обладающие возможностью работать с подсушенной глиной, они стабильно держат равновесие и баланс кисти и достаточно долго и качественно могут лепить, а в последующем окрашивать изделие.

В контрольном листе позиция - уровень усвоения материала разбита на три позиции.

А - материал усваивается частично

Б - материал усваивается не полностью

С – материал усваивается полностью

Социальный коэффициент отражает среду воспитания: 01 – ребёнок педагогически запущен:

02 – семья стабильная, но мало образованная, 03 – семья образована и педагогически стабильная.

Оценочный балл изначально имеет нулевое значение. При разно-уровневом подведении итогов на оценку влияют все позиции. Педагог видит, например, что этот ребёнок очень старательный, но у него уровень начальной подготовки мал, уровень освоения материала не блещет, социальный коэффициент – 01. Но и этот ребёнок может получить наивысший балл по познавательной динамике, опередив тех, кто по уровню начальной подготовки занимает более высокую ступеньку.

Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль.: Академия развития, Академия К,1998.
2. Джованна Буббико, Хуан Крусс. Керамика (техника, материалы, изделия). Изд. Никола–Пресс.
3. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О. Беем. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.: ил. – (Энциклопедия).
4. Африкантов П.П. Декорирование Саратовской глиняной игрушки. Методическое пособие. Новый ветер.2017.
5. Федотов Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – ПРЕСС,1997.
6. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Агар,1999.

Литература для учащихся:

1. Гжель. Сост. Логинов В.М. М.: Планета,1989.
2. Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. М.: ТРИЭН, 1997.
3. Кандедакас А.С. Народное искусство. М.:Знание,1975.
4. Техническое творчество учащихся./ Сост. Андрианов П.Н.-М.: Просвещение,1986.
5. Африкантов П.П. Лепка и декорирование Саратовской глиняной игрушки. Методическое пособие. Орион, 2022.

Интернет ресурсы:

1.http://glina.teploruk.ru
2.http://gim-muzej.narod.ru/
3.http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek
4. http://www.sarcbs.ru/resources/book/afrikantov/afrikantov.php

Приложение 1

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Глиняная карусель» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная карусель» по своей направленности является художественной.

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДО».

Уровень программы: базовый

Цели, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Глиняная карусель».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Кроме того, 2027 год объявлен Годом географии. Это будет отражено в тематических мероприятиях.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы: 144 часа - 1год, 216 часов - 2, 3, 4 год. Срок реализации (4 года)

Режим занятия:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	3	3	6	36	216	45
2	1	2	4	36	144	45
3	4	3	6	36	216	45
4	3	3	6	36	216	45
5	2	3	6	36	216	45
6	4	2	4	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	3	8-14	10
2	1	7-10	15
3	4	10-16	10
4	3	8-14	10
5	2	7-12	12
6	4	10-16	10

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении

в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Лепка из глины	http://glina.teploruk.ru
Глиняная народная игрушка	gim-muzej.narod.ru/
Мастер- класс по лепке вазы	Мастер- класс по лепке вазы в технике пласт
Поделки для начинающих	50 легких поделок из полимерной глины для начинающих
Мастер- класс по изготовлению свестульки	Мастер-класс Технология изготовления свистульки из глины. Птица.mp4

Приложение №2

2.4. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год

Год обучения	**Сентябрь**				*часы*	**Октябрь**				*часы*	**Ноябрь**				*часы*
	1 - 10	14- 17	21- 24	28- 30		1- 8	12- 15	19- 22	26- 29		2 - 5	9- 12	16- 19	23- 30	
1-й год обуч.(3гр)	Набор	Р	Р	Р	12	Р	Р	Р	Р	18	Р	Р	Р	Р	18
1-й год обуч.(6гр)	Р	Р	Р	Р	12	Р	Р	Р	Р	18	Р	Р	Р	Р	18
3-й год обуч.(5гр)	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24
4-й год обуч.(1гр)	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24
4-й год обуч.(4гр)	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24
2-й год обуч.(2гр)	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24

Год обучения	**Декабрь**				*часы*	**Январь** *часы*				*часы*	**Февраль**				*часы*
	1 - 10	14- 17	21 - 24	28 - 30		1 - 9	10-14	17- 21	24- 28		1 - 4	8-11	15 - 18	22- 25	
1-й год обуч.(3гр)	Р	Р	Р	ПК	16	П	Р	Р	Р	12	Р	Р	Р	Р	16
1-й год обуч.(6гр)	Р	Р	Р	ПК	16	П	Р	Р	Р	12	Р	Р	Р	Р	16
3-й год обуч.(5гр)	Р	Р	Р	ПК	24	П	Р	Р	Р	20	Р	Р	Р	Р	24
4-й год обуч.(1гр)	Р	Р	Р	ПК	24	П	Р	Р	Р	20	Р	Р	Р	Р	24
4-й год обуч.(4гр)	Р	Р	Р	ПК	24	П	Р	Р	Р	20	Р	Р	Р	Р	24
2-й год обуч.(2гр)	Р	Р	Р	ПК	24	П	Р	Р	Р	20	Р	Р	Р	Р	24

Год	**Март**	*час*	**Апрель**	*час*	**Май**	*часы*	Часы

обучения					ы					ы						За год
	1 - 4	8- 11	15 - 18	22- 31		1- 8	12- 15	19- 22	26- 29		3 - 6	10- 13	16- 20	23- 31		
1-й год обуч.(3гр)	Р	Р	Р	Р	18	Р	Р	Р	Р	16	Р	Р	Р	ИК	18	144
1-й год обуч.(6гр)	Р	Р	Р	Р	18	Р	Р	Р	Р	16	Р	Р	Р	ИК	18	144
3-й год обуч.(5гр)	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	ИК	24	216
4-й год обуч.(1гр)	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	ИК	24	216
4-й год обуч.(4гр)	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	ИК	24	216
2-й год обуч.(2гр)	Р	Р	Р	Р	26	Р	Р	Р	Р	24	Р	Р	Р	ИК	24	216

Р – ведение занятий по расписанию. ПК – промежуточный контроль.

ИК – итоговый контроль. П – праздничные дни

Приложение №3

Инструкционная карта по изготовлению игрушки (черепахи) из глины в картинках.

Шаг 1: Скатываем небольшой шар из глины.



Делаем шарик

Шаг2: Кладем его на клеенку и кладем сверху ладошку. С силой нажимает на шар, чтобы его расплющить в лепешку.



Ладошкой «плющим» шарик

Шаг3: Раскатываем небольшую толстую колбаску и прилепливаем ее на лепешку. Это будет лапа черепахи.



Приклеиваем лапки

Повторяя Шаг 3, делаем 4 лапы черепахи.

Шаг4: Скатываем шарик и кладем ладошку на половинку шарика. Раскатываем колбаску с толстым круглым концом. Прилепливаем получившуюся колбаску к туловищу толстым концом наружу. Это голова черепахи.

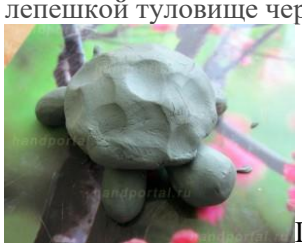


Приклеиваем голову

Шаг 5: Не забываем про хвост – маленькую колбаску.


Добавляем хвостик

Шаг 6: Раскатываем шарик и расплющиваем его, как в шаге 1 и 2. Накрываем получившейся лепешкой туловище черепахи. Это будет панцирь.


Прорисовываем панцирь

Для текстурности панциря можете сделать отпечатки разных предметов. Хорошо подойдут круглые колпачки от ручек.

Приложение №4

Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Дата проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия
«День открытых дверей»	02-04.09. 2026	180	МУДО «ЦДО» корпус№4
Родительское собрание	4.09. 2026	20	МУДО «ЦДО» корпус№4
Лепка богатырей по русским народным былинам	Октябрь 2026	20	МУДО «ЦДО» корпус№4
Знакомство с творчеством детского писателя Африкантова П.П.	Октябрь 2026	30	МУДО «ЦДО» корпус№4
Лепка героев по русским народным сказкам	Ноябрь 2026	20	МУДО «ЦДО» корпус№4
Викторина «Саратовская глиняная игрушка глазами детей»	Декабрь 2026	15	МУДО «ЦДО» корпус№4
Интеллектуально-познавательная игра «Что я знаю о Саратовской глиняной игрушке?»	Январь 2027	15	МУДО «ЦДО» корпус№4
Презентация «Блокада Ленинграда»	Январь 2027	28	МУДО «ЦДО» корпус№4
Акция «Мир пернатых и зверей ждет поддержки от друзей» Помоги зимующим птицам!	1.11.26-01.03.2027	28	МУДО «ЦДО» корпус№4
День разгрома Советскими Войсками немецко-фашистских войск в	Февраль 2027	30	МУДО «ЦДО» корпус№4

Сталинградской битве(фильм)			
Патриотическое мероприятие «Афганистан-дорога жизни»	Февраль 2027	30	МУДО «ЦДО» корпус№4
Конкурс рисунков, посвященных дню космонавтике	Апрель 2027	30	МУДО «ЦДО» корпус№4
Ее имя носит наша улица (Рассказ о герое Советского Союза Марине Расковой)	Май 2027	30	МУДО «ЦДО» корпус№4
Выставка поделок. Мастер-класс ко Дню Победы.	07.05.2027	15	МУДО «ЦДО» корпус№4

Приложение №5
(к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Глиняная карусель»)

Творческий проект «Глиняная игрушка»

Паспорт проекта

Название проекта	**«Глиняная игрушка»**
Учреждение, реализующее проект	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
Руководители проекта	Венгловская Т.А. – педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО»
Участники проекта	учащиеся МУДО «ЦДО» (возраст детей 7-16 лет)
Цель проекта	Изучение лепки и росписи русских глиняных игрушек
Этапы проекта	1.Подготовительный 2. Практический 3. Заключительный
Ожидаемые результаты	В результате реализации проекта дети изготовят своими руками глиняные игрушки. Изучат их происхождение и правила росписи.

Пояснительная записка

Данный проект направлен на изучение учащимися истории происхождения и технологии лепки глиняных игрушек разных ремесленных центров. Многие дети в наши дни проводят время за компьютером и у телевизора, от этого страдает их развитие. Изучение истории народных ремёсел, лепка народных игрушек способствует приобщению к прекрасному, но прежде чем лепить, надо научиться разбираться в особенностях глиняной игрушки ремесленных центров: Филимоново, Дымково, Каргополь, Саратовская и др. Знакомство детей с культурой своего края, художественно-эстетическое развитие ребенка, важная и актуальная тема.

Возникновение проекта обусловлено необходимостью приобретения учащимися знаний особенностей русского национального народного творчества.

Цель проекта:

Ознакомление учащихся с народными промыслами, историей, особенностями и различием глиняной игрушки, обучение по их изготовлению и росписи.

Задачи проекта:

1.Систематизировать имеющиеся сведения об глиняных игрушках.
2.Развивать способности выявлять отличительные признаки и черты сходства в глиняных игрушках разных ремесленных центров.
3. Формировать творческие навыки, интерес к народным промыслам.

Сроки реализации проекта: 1 месяц (май)

Механизм реализации проекта

Проект делится на три этапа:
1.Подготовительный этап.
1.1. Подбор информации (беседа, поиск информации учащимися в сети Интернет)
1.2.Изучение различных техник и росписи по лепке глиняных игрушек.
1.3.Подбор материалов для изготовления игрушек.

2. Практический этап.
2.1. Изготовление игрушек.
3. Заключительный этап.
3.1. Выставка изготовленных поделок.

Описание этапов проекта

1. Подготовительный
Подготовка материала (глина, стеки, краски, кисти) для работы. Беседа о глиняной игрушке.

2. Практический
Изготовление игрушек разных народов России
3. Заключительный
Анализ и оценка эффективности деятельности, проведенной по проекту.
Выставка детских работ.

Методы работы по проекту

1. Беседы о происхождении глиняных игрушек
2. Технологии изготовления глиняной игрушки
3. Творческий подход к работе, придумать и опробовать на практике образ своей игрушки
4. Роспись игрушки

Ожидаемые результаты проекта

В результате реализации проекта дети узнают и научатся:

1. историю возникновения игрушек
2. процесс изготовления игрушек
3. технологию лепки и оформления игрушек
4. роспись игрушек

Показатели результативности реализации проекта

- сформированность компетентностей учащихся, позволяющих им изготавливать игрушки самостоятельно,
- сформированная мотивация учащихся к дальнейшему изучению культуры народов России.

Основными способами определения результативности являются: педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа по изготовлению глиняных игрушек.

Литература:

Литература для педагога:

1. Поверин А.И. Русская народная игрушка. Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки. 2017.
2. Джованна Буббико, Хуан Крусс. Керамика (техника, материалы, изделия). Изд. Никола–Пресс.
3.Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О. Беем. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.: ил. – (Энциклопедия).
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Художник РСФСР, 1986
5. Кулешов А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества. Истоки и типология. 2012.

Литература для учащихся:

1.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Агар,1999.
2. Гжель. Сост. Логинов В.М. М.: Планета,1989.
3. Африкантов П.П. Декорирование Саратовской глиняной игрушки. Методическое пособие. Новый ветер.2017.
4. Кандедакас А.С. Народное искусство. М.:Знание,1975.
5. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. – Мозаика - Синтез,2004.

Интернет ресурсы:

1.http://glina.teploruk.ru
2.http://gim-muzej.narod.ru/
3.http://rusprom.biz/widi-rospisi/18-rospis-derevyannih-i-glinyanih-igrushek
4. http://www.sarcbs.ru/resources/book/afrikantov/afrikantov.php