

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

410022, г. Саратов, ул. им. Хомяковой В.Д., 4-Б, Тел/факс (8452) 92-09-48, email. cdod.cdod@mail.ru,
сайт: <http://cdozavodskoy.ru/>

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2023 г.
Протокол № 16



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДО»

А.В.Котлячков

«25» 05 2023 г.
Приказ от 25.05.23 № 219

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадное пение. Солисты»**

Возраст учащихся 10 - 18 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Шафеев Игорь Аллиевич
педагог
дополнительного образования

Саратов

2023 г.

Структура программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1.1. Пояснительная записка | стр. 3-7 |
| 1.2. Цель и задачи программы | стр. 8 |
| 1.3. Планируемые результаты | стр. 9-14 |
| 1.4. Содержание программы | стр. 15-27 |
| 1.5. Формы и периодичность контроля | стр. 27 |

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | |
|---|------------|
| 2.1. Методическое обеспечение программы | стр. 28-30 |
| 2.2. Условия реализации программы | стр. 31-32 |
| 2.3. Оценочно-диагностические материалы | стр. 33-36 |
| Список литературы | стр. 37 |
| Приложения | стр. 38-48 |

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Эстрадное пение. Солисты» имеет **художественную направленность.**

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом от 27.07.2022 г. № 629;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Песня – это верный и вечный спутник человека, она воспитывает его, формирует взгляды, чувства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, делает речь человека ясной. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух, внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Дети любят петь, посредством пения их можно приобщить к основам музыкальной культуры, развить музыкально–эстетический вкус, расширить общий кругозор, приобщить к духовным ценностям, воспитывать патриотизм, сочувствие, отзывчивость, доброту, развить интеллект.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. В этих Знакомство с лучшими образцами современной популярной и классической музыки имеют **актуальное** значение. Предмет «эстрадный вокал» предполагает также обучение умению работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» базируется на программах музыкальных школ и детских эстрадных студий «Музыкальный фрегат» и «Глобус» (город Москва) ([ссылка https://disk.yandex.ru/d/PZV8LCa_9MveAg](https://disk.yandex.ru/d/PZV8LCa_9MveAg)), но переработана, сжата, упрощена, адаптирована к условиям работы на базе УДО, не предполагает обязательного музыкального образования у учащихся. В программе уделено внимание сценическому воплощению и оформлению вокального номера, драматургии песни, хореографической составляющей эстрадного вокального номера.

Программа предусматривает не только развитие основных навыков эстрадного вокального искусства, но и активизацию гражданско-патриотических чувств, эмпатии учащихся за счёт создания

соответствующего вокального репертуара, активного участия в социально-значимых мероприятиях МУДО "ЦДО", района и города, публичных выступлений, адресованных различным социальным категориям граждан.

Программа предназначена для детей 10 – 18 лет, любящих петь, выступать на сцене. Приходят в объединение и занимаются в нём дети разного возраста, разных способностей и уровня подготовленности. В связи с этим программа предполагает использование широкого спектра педагогических технологий, методов и приёмов обучения от игр до проектов, базируется на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. В программе определены базовый и продвинутый уровень освоения образовательной программы.

Объём программы - 216 учебных часов, рассчитанных на три года обучения (72 часа в год). **Форма обучения – очная.** При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время online занятия проводятся динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта.

Занятия индивидуальные, проводятся после окончания общеобразовательных уроков два раза в неделю по часу или один раз в неделю два часа. Занятие включает в себя разогрев вокального аппарата, работу по теме и работу над репертуаром.

Формы занятий: учебное занятие, практическая работа, репетиция, сводная репетиция, занятие-тренинг, занятие по подбору репертуара, отчётный концерт, творческий отчёт, открытое занятие, беседа, творческая лаборатория, консультация, и другие. Проводятся занятия в учебном классе с использованием звукоусиливающей аппаратуры и микрофонов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, их возраста, физиологического состояния и по мере решения определенных задач в обучении.

Все дети обладают природными способностями в широком спектре и характере проявления. Программа предусматривает **предварительный отбор** в результате прослушивания. На прослушивании оцениваются: голос, музыкальный слух, эмоциональность исполнения, индивидуальность, степень мотивированности ребёнка.

В эстрадном пении ценится индивидуальность, нужно помочь ребёнку найти свою манеру исполнения, продуманно и творчески подбирая репертуар, но всегда помнить главное правило: «Не навреди! За 3 года обучения учащиеся могут практически овладеть **основами** эстрадного вокального искусства, для совершенствования мастерства после успешного освоения программы возможен переход учащихся на сольное обучение.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории вокального эстрадного искусства, всей отечественной и мировой культуры.

Культурно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к лучшим произведениям современного вокального эстрадного искусства, призывающим к художественно-творческому

осмыслению окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Реализация социализирующей функции достигается через совершенствование социального и личностного опыта учащихся, формирование установок на социальную успешность и творческую самореализацию в обществе, через развитие коммуникативности, способности к саморефлексии и саморегуляции.

Освоение данной программы содействует формированию умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления, формированию навыков коллективного взаимодействия и творчества при сохранении и развитии творческой индивидуальности учащегося.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку поставленный голос, умение выступать перед публикой благотворно влияют на развитие личности, формирует компетенции, востребованные во многих видах профессиональной деятельности.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря тому, что в процессе обучения вокалу учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, вокального дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса).

1.2. Цель программы:

Культурно-нравственное развитие личности учащихся через активную музыкально-творческую деятельность, освоение искусства эстрадного пения.

Задачи:

обучающие

- формировать певческие навыки, обучать технике вокального исполнительства с учётом специфики предмета «эстрадный вокал»;
- формировать знания в области отечественного и мирового вокально-песенного искусства;

развивающие

- развивать природные вокальные данные: голос, слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческие способности детей, воображение, творческое самовыражение, мотивацию на творческую деятельность;
- развивать художественный вкус, интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать элементы ИТ- компетенций;

воспитательные

- воспитывать понимание, сочувствие; уважение к себе и другим людям, к памяти защитников и героев Отечества, предкам, закону, к культурному наследию и традициям народа, к природе, к труду;
- помочь ребёнку сформировать положительную самооценку, способствовать его адаптации в современном обществе.

1.3. Планируемые результаты

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов.

Предметные образовательные результаты (ЗУН):

Первый год обучения

Год, когда закладываются основы вокально-исполнительской деятельности и формируются начальные навыки певческого дыхания, артикуляции и дикции, певческой установки. Развитие музыкальных данных и общего культурного уровня.

Ребёнок будет знать (базовый уровень):

- как образуется звук, как работает вокальный аппарат;
- как соблюдать основные правила гигиены, сохранять голос;
- какова роль дыхания, артикуляции и дикции в эстрадном вокале, зачем и как над ними работать;
- в чём особенности эстрадного пения.

Ребёнок (базовый уровень):

- ознакомится с комплексом дыхательных, артикуляционных и вокальных упражнений, будет пытаться применять на практике основные приёмы вокального вдоха и выдоха;
- будет обращать внимание на чистоту интонации, будет избегать форсированного звука;
- будет стараться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- научится культурно вести себя на сцене;
- будет пытаться передать эмоциональное настроение музыкального произведения;
- сможет исполнить в группе на сцене 1-2 несложных вокальных произведения.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- как образуется звук, как работает вокальный аппарат;
- как соблюдать основные правила гигиены, сохранять голос;
- какова роль дыхания, артикуляции и дикции в эстрадном вокале, зачем и как над ними работать;
- основные правила вокальной орфоэпии, правила интонирования гласных и согласных звуков;
- в чём особенности эстрадного пения.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- уверенно выполнять упражнения вокального тренинга;
- пытаться правильно применять на практике основные приёмы вокального вдоха и выдоха;
- пытаться чисто интонировать, не форсировать звук;
- стараться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- культурно вести себя на сцене;
- передать эмоциональное настроение музыкального произведения;
- исполнить на сцене в группе 1-2 вокальных произведения разной степени сложности.

Второй год обучения

Год расширения параметров вокального исполнительства: певческого диапазона, выравнивания звучности голоса, сглаживания регистров, выявления технических и выразительных исполнительских возможностей ребёнка.

Ребёнок (базовый уровень):

- ознакомится с понятиями певческий диапазон, сценический образ;
- будет иметь представление об основных этапах работы над вокальным произведением.

Ребёнок (базовый уровень):

- будет стремиться петь на опоре;
- освоит основные правила вокальной артикуляции;
- получит навыки координации голоса и движения;
- попробует работать на сцене с микрофоном под минусовую фонограмму доступных по сложности вокальных произведений;
- будет выступать на концертах;
- начнёт осваивать пение в унисон, как основу ансамблевого пения.

Ребёнок (продвинутый уровень):

- овладеет понятиями певческий диапазон, фразировка и динамическая нюансировка вокального произведения;
- узнает из каких компонентов складывается сценический образ;
- освоит алгоритм работы над вокальным произведением.

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- петь, в основном, на опоре;
- стараться чисто интонировать;
- эмоционально, выразительно исполнять в группе под минусовую фонограмму несколько доступных по сложности вокальных произведений;
- овладеть навыками вокальной артикуляции;
- начнёт осваивать пение в унисон, как основу ансамблевого пения;
- успешно выступать на концертах, участвовать в конкурсах доступного уровня.

Третий год обучения

Год продолжения работы над расширением параметров вокального эстрадного исполнительства.

Ребёнок должен знать (базовый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- основные музыкальные термины, необходимые вокалисту;

- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера.

Ребёнок должен уметь (базовый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением;
- пытаться самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить основы работы с микрофоном;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием "вокальная партия";
- выступать на концертах, доступного уровня конкурсах.

Ребёнок должен знать (продвинутый уровень):

- что такое жанр, стиль, направление в вокальном репертуаре;
- владеть основными музыкальными терминами, необходимыми вокалисту;
- что такое сценическое воплощение и оформление вокального номера;

Ребёнок должен уметь (продвинутый уровень):

- исполнять на сцене в группе под минусовую фонограмму несколько вокальных произведений разных жанров;
- применять на практике алгоритм работы над вокальным произведением, в том числе и в самостоятельной работе;
- самостоятельно поставить вокальный концертный номер;
- освоить пение в унисон, как основу ансамблевого пения, познакомиться с понятием "вокальная партия";
- успешно выступать на конкурсах разных уровней.

Предполагается входная, промежуточная и итоговая диагностика знаний и практических умений, результаты которых фиксируются в

диагностических картах учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Личностные результаты

Освоение программы позволит сформировать у учащихся в разной степени:

- устойчивую мотивацию к художественно-творческой, концертной деятельности;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения, верить в успех;
- этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Для отслеживания **личностных результатов** детей применяются педагогические наблюдения, тестирование, анкетирование.

Результаты формирования УУД

Личностные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- проявлять интерес к знаниям в области эстрадного вокала и других видов вокального искусства;
- будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций;
- анализировать объекты, выделять главное;
- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- формировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,
- работать в группе.

1.4. Содержание программы

| № | Наименование разделов и тем | всего | Количество часов | | | | | Формы контроля, аттестации |
|----------------------------|--|-------|------------------|----------|-------------|--------|----------|--|
| | | | очно | | | ДОТ | | |
| | | | теория | практика | сам. работа | теория | практика | |
| <i>Первый год обучения</i> | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий. | 1 | 1 | | | | | Беседа |
| 2 | Формирование вокально-певческих навыков. | 24 | 6 | 18 | | | | Зачётное, итоговое занятие Открытое занятие |
| 2.1 | Голос как инструмент. Его характеристики. Регистр. Тембр. Диапазон. Уход за голосом. | 2 | 1 | 1 | | | | Прослушивание Беседа |
| 2.2 | Подготовка к пению. Комплекс физических упражнений. | 1 | | 1 | | | | Наблюдение во время занятий |
| 2.3 | Дыхание. Значение опоры. Дыхательные системы. Дыхательные упражнения. | 5 | 1 | 4 | | | | Наблюдение Зачёт Итоговое занятие |
| 2.4 | Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи. | 2 | 1 | 1 | | | | Наблюдение Зачёт Итоговое занятие |
| 2.5 | Артикуляция. Устройство артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений. | 2 | 1 | 1 | | | | Наблюдение Зачёт Итоговое занятие |
| 2.6 | Работа над гласными. Значение вокального зевка. | 3 | 1 | 2 | | | | Прослушивание на занятиях Беседа |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|--|--|--|
| | Выравнивание гласных. | | | | | | | |
| 2.7 | Примарные звуки. Тесситура. Выработка чистого интонирования. | 2 | 1 | 2 | | | | Прослушивание Беседа |
| 2.8 | Работа над согласными. Их интонирование. | 2 | | 2 | | | | Прослушивание |
| 2.9 | Резонанс. Позиции звука. Выработка высокой позиции. | 4 | 1 | 3 | | | | Прослушивание Беседа |
| | Сила звука. Атака звука. | 1 | | 1 | | | | Прослушивание |
| 3 | Музыкально-образовательные беседы. (С применением ЭОР) Слушание музыки. | 3 | 1 | 2 | | | | Беседа Викторина (ЭОР) |
| 4 | Основы правильной работы с микрофоном. | 2 | | 2 | | | | |
| 5 | Актёрское мастерство и сценическое движение. | 2 | | 2 | | | | Показ |
| 5.1 | Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов. | 1 | | 1 | | | | Анализ номеров |
| 5.2 | Театральные этюды. | 1 | | 1 | | | | Анализ номеров |
| 6 | Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Набор в объединение. Работа по методическому и | 40 | | 36 | 4 | | | Прослушивание Выступления Концерты Конкурсы |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|--|--|-------------------------------------|
| | дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). | | | | | | | |
| | Итого по 1-му году обучения: | 72 | 8 | 60 | 4 | | | |
| <i>Второй год обучения</i> | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий. | 1 | 1 | | | | | Беседа |
| 2 | Совершенствование вокально-певческих навыков и вокальных свойств голоса. | 28 | 3 | 22 | 3 | | | Итоговое занятие Занятие-концерт |
| 2. 1 | Работа над вокальным дыханием. | 4 | | 4 | | | | Наблюдение Зачет |
| 2. 2 | Работа над развитием тембровых и динамических возможностей голоса, правильным формированием звука. | 8 | | 8 | | | | Прослушивание |
| 2. 3 | Работа над дикцией и орфоэпией. | 5 | 1 | 2 | 2 | | | Тесты |
| 2. 4 | Работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамической нюансировкой. | 5 | 1 | 4 | | | | Наблюдение Прослушивание |
| 2. 5 | Работа над выразительностью | 6 | 1 | 4 | 1 | | | Взаимная аттестация |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|--------------------------------|
| | ю сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. | | | | | | | |
| 3 | Работа с техническими средствами. | 4 | | 4 | | | | Зачёт |
| 4 | Музыкально – познавательные беседы, слушание музыки. (С применением ЭОР) | 3 | | | | 1 | 2 | Беседа Викторина (ЭОР) |
| 5 | Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). | 36 | | 30 | 6 | | | Участие в концертах, конкурсах |
| | Итого по второму году обучения: | 72 | 4 | 51 | 9 | 1 | 2 | |
| <i>Третий год обучения</i> | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий. | 1 | 1 | | | | | Беседа |
| 2 | Совершенствование навыков эстрадного пения. | 11 | 2 | 8 | 1 | | | |
| 2. | Работа над | 8 | 1 | 6 | 1 | | | Прослушива |

| | | | | | | | | |
|---------|--|----|-------------|--------------|-------------|--|---|---|
| 1 | тембром. Работа над микстом. | | | | | | | ние |
| 2. 2 | Работа над вокальной техникой. Вибрато. Мелизмы. Импровизация. | 5 | 1 | 4 | | | | Прослушивание |
| 3 | Что нужно знать вокалисту из теории музыки. Мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал. | 5 | 2 | 2 | 1 | | | Зачёт Тесты |
| 4 | Концертный номер. Концертная программа. Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ. | 5 | | 2 | 3 | | | Показ Концерт |
| 4. 1 | Хореография в вокальном номере. | 2 | | 1 | 1 | | | Показ |
| 4. 2 | Сценическое оформление. Сценическое воплощение номера. | 3 | | 1 | 2 | | | Показ |
| 5 | Музыкально-познавательные беседы. Проект. (С применением ЭОР) | 3 | | | | | 3 | Творческая презентация проекта |
| 6 | Пение ансамбле. в | 7 | 1 | 5 | 1 | | | Концерты Конкурсы Фестивали |
| 7 | Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров. | 40 | 5 1 1 | 30 6 6 | 5 1 1 | | | Концерты Конкурсы Фестивали Открытые занятия |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--|----------|--|
| Вариативная часть. Популярная песня. Джаз. Классический кроссовер. Поп-фолк. Рок. Бардовская песня. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.). | | 1 | 6 | 1 | | | |
| | | 1 | 6 | 1 | | | |
| | | 1 | 6 | 1 | | | |
| | | 1 | 6 | 1 | | | |
| Итого: | 72 | 11 | 47 | 11 | | 3 | |

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1.0. Вводное занятие. Правила ОТ. Правила поведения в классе и вне занятий.(1)

2.0. Формирование вокально-певческих навыков.

2.1. Голос как инструмент.

Теория: Характеристики голоса. Регистр. Тембр. Диапазон. Виды певческих голосов. Уход за голосом. Запреты вокалистам.(1)

Практика: слушание и определение голосов разных характеристик. Определение тембра, диапазона собственного голоса. Изучение стихотворного «Наказа вокалисту». {1}

2.2. Подготовка к пению.

Практика: Разучивание комплекса физических упражнений: разминки для снятия напряжения внешних и внутренних мышц, челюсти, для развития бокового зрения, для смягчения связок, прочистки носоглоточной системы, активизации дыхания, ощущения интонации. Важность правильной осанки вокалиста. {1}

2.3. Дыхание.

Теория: Строение вокально-дыхательного аппарата. Роль диафрагмы. Типы певческого дыхания. Вдох и выдох в вокале. Знакомство с системами Стрельниковой, Емельянова, Сэта Риггса. (1)

Практика: Дыхательные упражнения. Выработка активного короткого вдоха через нос и рот и медленного ровного, не вызывающего зажима, выдоха. Выработка ощущения опоры звука. {4}

2.4. Дикция. Культура речи. Орфоэпия. Логика речи.

Теория: Определение понятий. Их роль в вокале. Условия грамотного звукообразования. Особенности вокальной дикции и орфоэпии.(1)

Практика: Работа по изучению правил вокальной орфоэпии и логике речи на примере текущего репертуара. Работа над недостатками дикции. {1}

2.5. Артикуляция.

Теория: Понятие. Устройство артикуляционного аппарата. (1)

Практика: Разучивание комплекса артикуляционных упражнений. Важность свободной работы челюсти, губ, языка. Скороговорки. {1}

2.6. Работа над гласными.

Теория: Гласные – мелодическая основа речи. Значение вокального зевка. Чем выше звук, тем больше рот и ниже диафрагма. Положение гортани во время пения. (1)

Практика: Работа по изучению правил пропевания гласных. Упражнения на гласные звуки. Работа над выравниванием гласных. Осваивание приёма «пульсации» для точного пропевания длительности звука. Развитие вокального слуха. {2}

2.7. Примарные звуки. Тесситура.

Теория: Определение понятий. (1)

Практика: Практическое определение примарных звуков собственного голоса. Пение на пиано, на звук «у», с закрытым ртом, без сопровождения для выработки чистого интонирования. {2}

2.8. Работа над согласными.

Практика: Интонирование согласных. Звонкие, глухие, сонорные согласные в речи. Губные, нёбные, языковые, шипящие, поющие согласные в вокале. Упражнения на интонирование согласных. Распевки - скороговорки. Развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. {2}

2.9. Резонанс.

Теория: Понятие. Система резонаторов человека. Головной, центральный, грудной резонаторы. Средний резонатор. Микст. Физические ощущения певца во время пения. Позиции звука. (1)

Практика: Выработка высокой позиции. Упражнения на настройку разных вокальных резонаторов. {3}

Сила звука. Атака звука.

Практическая работа: Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Приоритет использования мягкой атаки. {1}

3.0. Музыкально-образовательные беседы (с применением ЭОР).

Практика: Слушание музыки с целью подбора репертуара и с образовательными целями. Современные композиторы, пишущие для детей. Российские композиторы – классики детской песни. (1){2}

4.0. Основы правильной работы с микрофоном. {2}

5.0. Актёрское мастерство и сценическое движение.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Разучивание простых танцевальных элементов. {1} Театральные этюды. {1}

6.0. Работа над репертуаром. Концертная деятельность. Комплектование группы солистов. Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).{40}

Практика: {36}

Самостоятельная работа: {4}

Второй год обучения

1.0. Вводное занятие. Охрана труда.

Теория: Правила поведения в классе и вне занятий.(1)

2.0. Совершенствование вокально-певческих навыков и вокальных свойств голоса.

2.1. Работа над вокальным дыханием.

Практика: Развитие и укрепление певческого дыхания, увеличение продолжительности фонационного выдоха. Выработка навыка пения «на опоре». Отработка упражнений дыхательного тренинга. Совмещение упражнений тренинга с различными движениями: приседаниями, поворотами, прыжками и т. д. {4}

2.2. Работа над развитием тембровых и динамических возможностей голоса, правильным формированием звука.

Практика: Работа над сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных и правильностью произношения согласных, плавностью

звуковедения. Умение воспринимать, анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество исполнения. Работа над расширением диапазона голоса, подвижностью голоса с помощью упражнений. Работа над ощущением и головного резонирования. Развитие вокального слуха. {8}

2.3. Работа над дикцией и орфоэпией.

Теория: Ещё раз о дикции и орфоэпии. Понятия. Основные правила. (1)

Практика: Развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата). Работа над выравниванием гласных и интонированием согласных, над умением сохранять стабильность положения гортани при пропевании гласных. Отработка упражнений артикуляционного тренинга. Работа над выразительностью речи в речитативах. {2}

Самостоятельная работа: Работа с обучающими текстами. {2}

2.4. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Понятия фразировки, динамической нюансировки: сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата. (1)

Практика: Навык выразительности, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Слуховая выразительность. Выразительность произвольная и произвольная. Смысловое единство текста и музыки. {4}.

2.5. Работа над визуальной выразительностью сценического образа.

Теория: Сценический образ, передаваемый через мимику, жесты, пластику движений. (1)

Практика: Игры на развитие внимания, воображения, сценической свободы.

Сценическое движение. Театральные этюды. Хореография. {4}

Самостоятельная работа: Опыт создания сценического образа. {1}

3.0. Работа с техническими средствами.

Практика: Формирование навыка самостоятельной работы под минусовую фонограмму. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и

приближать при исполнении речитатива или низких нотах, сохранять правильное положение микрофона при поворотах головы и передвижениях по сцене. {4}

4.0. Музыкально – познавательные беседы (с применением ЭОР).

Теория: Разные музыкальные стили и жанры. (1)

Практика: Подготовка творческого проекта. {2}

5.0. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.

Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).

Практика: В репертуар целесообразно включать вокальные произведения с элементами джаза, модуляциями, речитативами, сменой ритма, вокализациями. Обязательна подготовка вокальных номеров патриотической направленности. {30}

Самостоятельная работа: Подбор репертуара. Работа над песнями. {6}

Третий год обучения

1.0. Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Правила поведения в классе и вне занятий. Т(1)

2.0. Совершенствование навыков эстрадного пения.

2.1. Работа над тембром. Работа над микстом.

Теория: Современные музыкальные стили и приёмы. Понятие микста. (1)

Практика: Работа над тембром. Работа над микстом. {6}

Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами: " Современные музыкальные стили и приёмы". {1}

2.1. Работа над вокальной техникой.

Теория: Понятия: вибрато, мелизм, импровизация. (1)

Практика: Развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах). Продолжение работы над атакой звука: мягкой,

как основной, и твёрдой и придыхательной, как специфическими приёмами эстрадно-джазового пения. Совершенствование владения специфическими приёмами: опеванием, расщеплением, мелизмами, вибрато, фальцетом, глиссандо. Импровизация. {4}

3.0. Что нужно знать вокалисту из теории музыки.

Теория: Понятия: мелодия, лад, тональность, модуляция, метр, ритм, такт, затакт, размер, пауза, синкопа, темп, интервал. (1)

Практика: Практические работы, закрепляющие теоретические знания. {2}

4.0. Концертный номер. Концертная программа.

4.1. Хореография в вокальном номере.

Практика: Работа с хореографом. {2}

4.2. Сценическое оформление и воплощение номера.

Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и голос). Сценическое пространство. Сценический костюм. Произвольная выразительность. Виды концертных программ. Законы их построения. (1)

Практика: Работа над сценическим воплощением вокального номера. {2}

Самостоятельная работа: Опыт самостоятельной постановки номеров и составления концертных программ. {3}

5.0. Музыкально-познавательные беседы.

Музыка народов мира. Опыт слушания. Проект. {3}

6.0. Пение в ансамбле. Работа с техническими средствами.

Практика: Разучивание и сведение вокальных партий. {5}

Самостоятельная работа над партиями. {1}

7.0. Выразительное исполнение вокальных номеров разных жанров.

Работа по методическому и дидактическому обеспечению образовательной деятельности. Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (сайт, электронная почта и т.д.).

Вариативная часть.

Модули:

1.Популярная песня

2.Джаз

3.Бардовская песня.

4.Классический кроссовер.

5.Поп-фолк

6.Рок

Теория (для каждого модуля): Понятия: музыкальный жанр, стиль, направление. Алгоритм работы над вокальным произведением. Вокальный образ. Исполнительский анализ (общее содержание произведения, его форма, характер исполнения) и творческая интерпретация вокальных произведений. Этапы работы над произведением: интеллектуальный, чувственно-эстетический, впевание. Эмоционально-психологический и технический компоненты подготовки репертуара. Основные режиссёрские технологии.

Особенности и специфические приёмы разных музыкальных стилей (1)

Практика (для каждого модуля): Подготовка вокальных номеров. {6}

Самостоятельная работа: Подготовка номера. {1}

1.5. Формы и периодичность контроля: в течение учебного года: собеседование, наблюдение, показ, упражнение, самостоятельная работа, зачет-концерт, тестирование , анкетирование, опрос, анализ продуктов деятельности, викторина, творческое задание, творческие состязания, открытые занятия, проекты, рейтинг, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, возможно использование ЭОР, итоговые занятия в конце первого полугодия, отчётные мероприятия в конце учебного года.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на три года обучения, реализуется в образовательном процессе МУДО "ЦДО".

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: для лучшего усвоения теоретического материала программы - технология диалогового взаимодействия; для поддержания познавательного интереса учащихся - игровые технологии (викторины, турнир знатоков, театрализация песни); для закрепления изученного материала, его презентации, развития самостоятельности, стимулирование творческого подхода к темам - технология проектного обучения, информационно-компьютерные технологии; с целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни применяются здоровьесберегающие образовательные технологии (упражнения для восстановления эмоционального баланса, комплекс упражнений вокального тренинга и др.)

Программа реализуется очно с применением дистанционных образовательных технологии (ДОТ). Форма организации учебной деятельности – групповая. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для учащихся возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала. Для обеспечения учащихся техническими инструкциями, организационной, методической информацией используются: облачный сервис Яндекс.Диск; электронная почта soboljunya@yandex.ru.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов наглядности (использование презентаций, видео, фонограмм), системности, научности (логичность учебного материала, его достоверность, применение схем, планов, конспектов), доступности и посильности,

природосообразности (учёт возрастных характеристик учащихся), сознательности и активности учащихся (использование приёмов активного обучения), постепенности и последовательности в освоении искусства эстрадного пения, принципа воспитывающего обучения, связанного с жизнью, вариативности, психологической комфортности.

Аттестация по итогам освоения программы проходит в форме игрового занятия "Калейдоскоп викторин".

Обучение навыкам эстрадного пения обеспечивают специальные методы работы с детским голосом, современные методики обучения эстраднему и джазовому вокалу Сэта Риггса, Виктора Емельянова, Ариадны Карягиной, Светланы Коротеевой и др., предполагающие постановку певческого дыхания, работу над артикуляцией, дикцией, изучение правил орфоэпии посредством специальных упражнений, тренингов.

Все дети обладают природными способностями в широком спектре и характере проявления, некоторых из них можно назвать одарёнными. Работа с одарёнными детьми имеет свои особенности: построение индивидуальных маршрутов обучения, особенный репертуар; эффективно вариативное и дистанционное обучение и, конечно, педагогическая поддержка, уважение к личности этого необыкновенного ребёнка – большого труженика. По программе «Эстрадное пение. Солисты» вполне успешно можно работать с одарёнными детьми.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, используются различные формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы занятий: беседа, творческая лаборатория, учебное занятие, практическая работа, комбинированное занятие, репетиция, сводная репетиция, занятие-тренинг, занятие по подбору репертуара, отчётный концерт, творческий отчёт, открытое занятие и другие. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается рефлексией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, их возраста, физиологического состояния и по мере решения определенных задач в обучении.

Огромную роль в обучении детей эстраднему вокалу имеет грамотно подобранный репертуар. При его подборе следует применять дифференцированный подход, что позволяет учесть психологические особенности учащихся, уровень их подготовки и способностей.

Репертуар важен также и для решения воспитательных задач программы, он должен включать в себя песни гражданско-патриотической, духовной направленности. Активная концертная деятельность, выступления на социально значимых мероприятиях тоже вносят свою лепту в формирование социальных компетентностей учащихся.

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль и итоговый контроль, используются оценочно-диагностические средства и разнообразные формы и методы проверки (Приложение 2).

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями и предварительного прослушивания.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение;
- звукоусиливающая аппаратура: сабвуфер, усилитель, колонки, микшерный пульт, шнуры, микрофоны;
- мультимедиа, экран;
- компьютер с выходом в Интернет;
- синтезатор;

Информационное оснащение:

- методические пособия: печатные, аудио и видео;
- Интернет-ресурсы:
сайты с музыкальными файлами, методическими разработками в области эстрадного вокала, возможностями работы с фонограммами online:
<http://s-f-k.forum2x2>.
<http://mp3sort.biz/>
<http://agentstvo-prazdnik.com/>
<http://vkmonline.com/users/profile/23938>
<http://vocalremover.ru/> и др.
педагогические сайты:
<http://soiro.ru/>
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
<http://dopedu.ru/>
<https://infourok.ru/>
<http://moi-universitet.ru/>

Дидактическое оснащение:

- комплекты фонограмм для учебных групп;
- наглядные пособия для проведения занятий;
- подборка дидактических и диагностических материалов (в т.ч. ЭОР);
- презентации по некоторым темам и разделам программы.

2.3 Оценочно-диагностические материалы

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества. Отслеживаются:

*Уровень освоения учащимися содержания дополнительной
общеразвивающей программы*

Уровень (низкий, средний, высокий) исследуется по следующим параметрам:

- предметные (определение знаний основных понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету), которые выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, бесед, тестирования, анализа выступлений на концертах и конкурсах;
- метапредметные (УУД), которые выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, тестирования, анализа выступлений на концертах и конкурсах;
- личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств), которые выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики, тестирования.

Используются диагностические карты, разработанные методистами МУДО "ЦДО".

Результативность участия учащихся во внутренних и внешних конкурсных мероприятиях

Анализ количества и качества участия и побед в конкурсах, фестивалях и т.д., динамики достижений.

Мониторинг формирования социальных компетентностей

Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах Центра, района, города, готовность учащихся к

выбору профессии). Диагностический инструментарий: педагогические методики, анкетирование, педагогические наблюдения, анализ количества и качества проведённых мероприятий, активности детей.

Степень сохранности контингента

Анализ списочного состава объединения (данные ПФДО).

Степень удовлетворённости учащихся и их родителей качеством реализации ДОП

Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

Оценка качества освоения программ учащимися

| № п/п | № группы | Фамилия, имя каждого учащегося | Год обучения | Уровни освоения программы | | |
|-------|----------|--------------------------------|--------------|--|--|---|
| | | | | Предметные результаты (сформированность ЗУН) | Метапредметные результаты (сформированность познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД) | Личностные результаты (сформированность личностных УУД, личностных качеств) |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Уровни освоения программы:

*низкий (начальный, стартовый, репродуктивный) – выполнение заданий минимальной сложности по образцу, по памяти, с подсказкой -**

*средний (достаточный, базовый, продуктивный) – выполнение заданий по аналогии, сформированность целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы -***

*высокий (продвинутый, творческий) – выполнение заданий по творческому замыслу, углубленное изучение содержания программы -****

Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях и соревнованиях

| | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Победы в конкурсах и соревнованиях ЦДО | Победы в конкурсах соревнованиях района | Победы в конкурсах соревнованиях города | Победы на уровне области, региона | Победы на всероссийском уровне | Победы на международном уровне | Участие в конкурсах и соревнованиях |
| | | | | | | |

Оценка работы в области социализации учащихся

| № | Направления осуществления воспитательной деятельности | Наименование проведённых мероприятий (с датами проведения), форм работы |
|---|--|---|
| 1 | Сохранение и укрепление психологического и физического здоровья учащихся | |
| 2 | Гражданско-патриотическое воспитание | |
| 3 | Культурно-нравственное воспитание | |
| 4 | Правовое просвещение | |
| 5 | Экологическое воспитание | |
| 6 | Профессиональная ориентация учащихся | |
| 7 | Социально-значимая деятельность | |

Оценка степени удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной образовательной программы

1. Степень удовлетворенности учащихся качеством реализации дополнительной образовательной программы

| | | | |
|------------------|-----------------|--|------------------------------|
| | Учебный процесс | Отношения в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт | Хозяйственно-бытовые условия |
| удовлетворены | | | |
| не удовлетворены | | | |

2 Степень удовлетворенности родителей качеством реализации дополнительной образовательной программы

| | | | |
|--|-----------------|---|------------------------------|
| | Учебный процесс | Отношения ребенка в коллективе, с педагогом, эмоциональный комфорт, отношения родителей с педагогом | Хозяйственно-бытовые условия |
|--|-----------------|---|------------------------------|

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| удовлетворены | | | |
| не удовлетворены | | | |

Статистическая информация

| Категории детей | Общее количество | Фамилия, имя |
|---|------------------|---|
| Одарённые дети | | Фамилия, имя, год обучения (для одаренных указать отчество, школу, класс, наивысший уровень достижения за все годы, статус семьи) |
| Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию | | Ф.И. |
| Дети, занимающиеся в 2-х и более объединениях | | Ф.И. |
| Дети, занимающиеся проектной деятельностью | | Ф.И. не указывать |
| Дети, которым требуется психолого-педагогическая поддержка | | Ф.И. не указывать |
| Дети, которые связывают занятия в объединении со своей будущей профессией | | Ф.И. не указывать |
| Дети, для которых разработаны индивидуальные образовательные маршруты | | Ф.И. не указывать, указать возраст |

Сохранность контингента учащихся

| | Начало полугодия | выбыло | прибыло | Конец полугодия |
|---------------------|------------------|--------|---------|-----------------|
| Количество учащихся | | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
3. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – С-Пб.: Лань, 2011.
4. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности./ Авторы-составители: Полякова Н.А., Мочалова О.И. - Саратов, 2015
5. Оссовская М. Практическая орфоэпия–С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2016.
6. Риггс Сэт . Как стать звездой. /Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005.
7. Образовательная учебная программа по предмету «Эстрадное пение». Составитель Репина В. А. – Новосибирск, 2011.
8. Образовательные программы дополнительного образования детей детского эстрадного коллектива «Глобус», авторы Полякова О.И., Кветная Ж.Р., Шашкина М.М. – М.: 2008.
9. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий. Составитель Билль А. М., редактор Богуславская Л. А. – С-Пб.: Планета музыки, 2009.
10. Юркевич В. С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества. Психологическая наука и образование. - 2009. - № 4. - С. 74-86.
11. Кац Маша. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. - М.: Альпина Паблишер, 2020.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса а процессе обучения пению. - М.: "Прометей", 1992 г.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

объединение «Эстрадное пение. Солисты»

третий год обучения

| № п/п | месяц | число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма итог. контроля |
|------------------|-------|-------|---|------------------|---|------------------|----------------------|
| Первое полугодие | | | | | | | |
| 1 | 09 | 01-08 | Рассказ с элементами беседы | 8 | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. | Учебный класс | Опрос |
| 2 | 09 | 01-08 | Слушание музыки | 8 | Подбор репертуара. | Учебный класс | Рефлексия |
| 3 | 09 | 11-16 | Слушание музыки Самостоятельная работа | 8 | Подбор репертуара. | Учебный класс | Рефлексия |
| 4 | 09 | 11-16 | Занятие-подбор репертуара | 8 | Подбор репертуара. | Учебный класс | Рефлексия |
| 5 | 09 | 18-23 | тренинг | 8 | Развитие и укрепление певческого дыхания. Выработка навыка пения «на опоре». | Учебный класс | Наблюдение |
| 6 | 09 | 18-23 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 7 | 09 | 25-30 | тренинг | 8 | Развитие и укрепление певческого дыхания. Выработка навыка пения «на опоре». | Учебный класс | Наблюдение |
| 8 | 09 | 25-30 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 9 | 10 | 02-07 | Тренинг | 8 | Отработка упражнений дыхательного тренинга. Совмещение упражнений тренинга с различными движениями: приседаниями, | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|----------|-------|--|---|---|---------------|-----------------------------|
| | | | | | поворотами. | | |
| 10 | 10 | 02-07 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 11 | 10 | 09-14 | Тренинг | 8 | Отработка упражнений дыхательного тренинга. Совмещение упражнений тренинга с различными движениями: приседаниями, поворотами. | Учебный класс | Наблюдение |
| 12 | 10 | 09-14 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 13 | 10 | 16-21 | Лаборатория | 8 | Работа над сглаживанием регистров, выравнивание м звучности гласных и правильностью произношения согласных, звуковедением. | Учебный класс | Прослушивание |
| 14 | 10 | 16-21 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 15 | 10 | 23-28 | Лаборатория | 8 | Работа над сглаживанием регистров, выравнивание м звучности гласных и правильностью произношения согласных, звуковедением. | Учебный класс | Наблюдение Прослушивание |
| 16 | 10 | 23-28 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 17 | 10 11 | 30-04 | Комбинированное занятие с практической работой | 8 | Работа над расширением диапазона голоса, подвижностью голоса с помощью упражнений. Работа над ощущением и | Учебный класс | Наблюдение Прослушивание |

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|--|---|--|---------------|--------------------------|
| | | | | | головного резонирования. | | |
| 18 | 10 11 | 30- 04 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 19 | 11 | 06- 11 | Комбинированное занятие с практической работой | 8 | Работа над расширением диапазона голоса, подвижностью голоса с помощью упражнений. Работа над ощущением и головного резонирования Работа над репертуаром. | Учебный класс | Наблюдение прослушивание |
| 20 | 11 | 06- 11 | Комбинированное занятие с практической работой | 8 | Работа над расширением диапазона голоса, подвижностью голоса с помощью упражнений. Работа над ощущением и головного резонирования. | Учебный класс | Прослушивание |
| 21 | 11 | 13- 18 | Комбинированное занятие с практической работой | 8 | Развитие вокального слуха. | Учебный класс | Наблюдение Прослушивание |
| 22 | 11 | 13- 18 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Наблюдение Прослушивание |
| 23 | 11 | 20- 25 | Комбинированное занятие с репетицией | 8 | Развитие вокального слуха. | Учебный класс | наблюдение прослушивание |
| 24 | 11 | 20- 25 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 25 | 11 12 | 27- 02 | Практическая работа | 8 | Развитие вокального слуха. | Учебный класс | Прослушивание |
| 26 | 11 12 | 27- 02 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 27 | 12 | 04- | Комбинирован | 8 | Развитие | Учебный | Отчёт |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|-------|--|---|---|---------------|---------------|
| | | 09 | ное занятие с репетицией | | вокального слуха. | класс | |
| 28 | 12 | 04-09 | Комбинированное занятие с репетицией | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 29 | 12 | 11-16 | Комбинированное занятие с практической работой | 8 | Ещё раз о дикции и орфоэпии. Понятия. Основные правила. | Учебный класс | Опрос |
| 30 | 12 | 11-16 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 31 | 12 | 18-23 | Комбинированное занятие с тренингом | 8 | Развитие навыков певческой артикуляции. Отработка упражнений артикуляционного тренинга | Учебный класс | Прослушивание |
| 32 | 12 | 18-23 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 33 | 12 | 25-30 | Комбинированное занятие с тренингом | 8 | Развитие навыков певческой артикуляции. Отработка упражнений артикуляционного тренинга. | Учебный класс | Наблюдение |
| 34 | 12 | 25-30 | Репетиция Итоговое занятие | 8 | Работа над репертуаром. Отчёт за полугодие | Учебный класс | Прослушивание |
| 35 | 01.2024 II пг. | 08-13 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 36 | 01.2024 | 08-13 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Опрос |
| 37 | 01 | 15-20 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. Повторный инструктаж по ОТ. | Учебный класс | Прослушивание |
| 38 | 01 | 15-20 | Комбинированное занятие с | 8 | Отработка упражнений | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|--|---|--|------------------|-------------------|
| | | | тренингом | | артикуляционн ого тренинга. Работа над выразительнос тью речи в речитативах | | |
| 39 | 01 | 22- 27 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушива ние |
| 40 | 01 | 22- 27 | Комбинирован ное занятие с практической работой | 8 | Отработка упражнений артикуляционн ого тренинга. Работа над выразительнос тью речи в речитативах. | Учебный класс | Наблюдение |
| 41 | 01 02 | 29- 03 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушива ние |
| 42 | 01 02 | 29- 03 | Лаборатория самостоятельн ая работа | 8 | Орфоэпия. Работа с обучающими текстами. | Учебный класс | Консультаци я |
| 43 | 02 | 05- 10 | Творческая лаборатория | 8 | Орфоэпия. Работа с обучающими текстами. | Учебный класс | Викторина |
| 44 | 02 | 05- 10 | Самостоятельн ая работа Закрепление ЗУН | 8 | Самостоятельн ая работа над репертуаром. | Учебный класс | Консультаци я |
| 45 | 02 | 12- 17 | Лаборатория | 8 | Понятия фразировки, динамической нюансировки: сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата. | Учебный класс | Беседа |
| 46 | 02 | 12- 17 | Закрепление ЗУН Самостоятельн ая работа | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушива ние |
| 47 | 02 | 19- 24 | Лаборатория | 8 | Навык выразительнос ти, отражающий музыкально- эстетическое содержание и воспитательны | Учебный класс | Беседа |

| | | | | | | | |
|----|----------|-------|-------------------------|---|--|---------------|--|
| | | | | | й смысл певческой деятельности. | | |
| 48 | 02 | 19-24 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | пПослушивание |
| 49 | 02 03 | 26-02 | Подача нового материала | 8 | Слуховая выразительность. | Учебный класс | Беседа |
| 50 | 02 03 | 26-02 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 51 | 03 | 04-09 | Комбинированное занятие | 8 | Выразительность произвольная и произвольная. | Учебный класс | Наблюдение Анализ |
| 52 | 03 | 04-09 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 53 | 03 | 11-16 | Комбинированное занятие | 8 | Смысловое единство текста и музыки. | Учебный класс | Прослушивание |
| 54 | 03 | 11-16 | Репетиция | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Наблюдение, Прослушивание Анализ |
| 55 | 03 | 18-23 | Беседа с видео-показом | 8 | Сценический образ, передаваемый через мимику, жесты. | Учебный класс | Беседа |
| 56 | 03 | 18-23 | Самостоятельная работа | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание Консультация |
| 57 | 03 | 25-30 | Практикум | 8 | Игры на развитие внимания, воображения, сценической свободы. | Учебный класс | Показ |
| 58 | 03 | 25-30 | Самостоятельная работа | 8 | Работа над репертуаром. | Учебный класс | Консультация |
| 59 | 04 | 01-06 | Практикум | 8 | Сценическое движение. | Учебный класс | Показ |
| 60 | 04 | 01-06 | Консультация | 8 | Самостоятельная работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание Наблюдение |
| 61 | 04 | 08-13 | Театральная мастерская | 8 | Театральные этюды. | Учебный класс | Показ |
| 62 | 04 | 08-13 | Консультация | 8 | Самостоятельная работа над | Учебный класс | Прослушивание |

| | | | | | | | |
|----|----------|-------|------------------------------------|---|--|---------------|-------------------------------|
| | | | | | репертуаром | | Наблюдение |
| 63 | 04 | 15-20 | Практикум | 8 | Хореография. | Учебный класс | Показ |
| 64 | 04 | 15-20 | Консультация | 8 | Самостоятельная работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 65 | 04 | 22-27 | Лаборатория | 8 | Опыт создания сценического образа. | Учебный класс | Показ |
| 66 | 04 | 22-27 | Консультация | 8 | Самостоятельная работа над репертуаром | Учебный класс | Прослушивание |
| 67 | 04 05 | 29-04 | Итоговое занятие | 8 | Итоговое занятие по разделу. | Учебный класс | Зачёт |
| 68 | 04 05 | 29-04 | Консультация | 8 | Самостоятельная работа над репертуаром. | Учебный класс | Прослушивание |
| 69 | 05 | 06-11 | Практикум | 8 | Работа с микрофоном во время передвижения по сцене. Психологический тренинг. | Учебный класс | Наблюдение Показ |
| 70 | 05 | 06-11 | Практикум | 8 | Работа с микрофоном во время передвижения по сцене. Психологический тренинг. | Учебный класс | Показ Наблюдение |
| 71 | 05 | 20-25 | Лаборатория (с использованием ОЭР) | 8 | Музыкально – познавательные беседы. Разные музыкальные стили и жанры. | Учебный класс | Викторина (ЭОР) |
| 72 | 05 | 20-25 | Лаборатория | 8 | Подготовка творческого проекта. | Учебный класс | Консультация |
| 73 | 05 | 27-31 | Отчётное мероприятие | 8 | Творческий проект. | Учебный класс | Презентация проекта |
| 74 | 05 | 27-31 | Отчётное мероприятие | 8 | Творческий проект. Целевой инструктаж по ОТ. | Учебный класс | Презентация проекта Беседа |

Таблица

| Спектр способов и форм выявления результатов | Спектр способов и форм фиксации результатов | Спектр способов и форм предъявления результатов |
|--|--|--|
| Беседа, опрос, наблюдение | Грамоты | Конкурсы |
| Прослушивание на репетициях | Дипломы | Фестивали |
| Праздничные мероприятия | Готовые работы | Праздники |
| Концерты, фестивали | Анкеты | Зачеты |
| Зачеты | Тестирование | Концерты |
| Конкурсы | Диагностические листы | Отчеты |
| Открытые и итоговые занятия | Аудиозапись | Переводные, итоговые занятия |
| Диагностика | Видеозапись | Открытые занятия |
| Анализ мероприятий | Фото | Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю |
| Анкетирование | Отзывы (детей и родителей) | Статьи в прессе |
| Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности | Аналитические справки | Диагностические карты |
| Анализ приобретенных навыков общения | Методические разработки | Тесты |
| Самооценка учащихся | | Аналитические справки |
| Взаимная аттестация | | Портфолио |
| Взаимное обучение детей | | Защита творческих работ |

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год
объединение "Эстрадное пение. Солисты"

| МЕСЯЦ | МЕРОПРИЯТИЯ | ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ |
|-----------------|--|---|
| Сентябрь | Дни открытых дверей в МУДО "ЦДО" | Концертные программы |
| | Правила ОТ. "О поведении на занятиях и после них." | Беседы |
| | День города, День Заводского района. "Листая страницы истории нашего района. 3-ГПЗ". | Концертные программы. Интерактивная беседа Экскурсия в Музей Славы 3-ГПЗ. |
| | Родительские собрания в классах, на базе которых сформированы учебные группы. Дистанционный рассказ "Особенности самооценки младших школьников" | Педагогические беседы Онлайн |
| Октябрь | День учителя в МУДО "ЦДО" | Праздничные программы |
| | "Серебряный дождь"- подготовка к участию. | Конкурс юных исполнителей эстрадной песни. |
| | Антитеррористическая безопасность. «Терроризм и нацизм– зло против человечества» | Беседа |
| Ноябрь | День народного единства | Участие в концертной программе. |
| | День матери. | Участие в праздничной программе в "ЦДО". Подготовка вокальных открыток-поздравлений мамам учащихся. |
| Декабрь | День Неизвестного Солдата. | Уроки Памяти. |
| | Новогодние мероприятия. | Новогодние утренники. Участие в концертных программах ЦДО. |
| Январь | Рождество. | Участие в праздничных программах МУДО "ЦДО". |
| | "Крещение празднуем Господнее" | Празднично-игровая программа. |
| Февраль | | |
| | «День защитника Отечества». | Концертная программа в МУДО "ЦДО". Запись музыкальной поздравительной открытки защитникам Отечества. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Март | Женский день 8 Марта | Участие в праздничных программах в МУДО "ЦДО". |
| | Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. | Беседа с использованием ЭОР. |
| Апрель | День космонавтики | Участие в праздничной программе МУДО "ЦДО" |
| | Фестиваль ДЭТ "От искусства к зелёной планете". | Подготовка агитбригады к фестивалю. Участие в фестивале. |
| Май | День мира и труда. | Участие в праздничной программе МУДО "ЦДО". |
| | Ко Дню Победы. "Культурная жизнь в Саратове в годы ВОВ" | Проект |
| | День Победы. | Участие в праздничных программах МУДО "ЦДО". Поздравление ветеранов. |
| | Итоговое мероприятие. | Отчётный концерт. |
| | Инструктаж по ОТ. | Беседа. |
| <p>Индивидуальные консультации с родителями в течение года. Участие в дистанционных вокальных и чтецких конкурсах, в т.ч. патриотической направленности, в течение года, участие в акциях и проектах МУДО "ЦДО"</p> | | |

Репертуар объединения "Эстрадное пение. Солисты"

в 2023-2024 учебном году

1. "Командиры" - музыка и слова Д. Майданова
2. "Герой"- музыка и слова D-Band
3. "Моя Россия" - музыка и слова Г. Лепса
4. "Солдат победил войну" - музыка и слова Т. Залужной
5. "Родина" - музыка и слова С. Трофимова
6. "Давно гармошка не играла" - музыка и слова С. Косточко
7. "Бескорыстная душа" - музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
8. "Учитель наш нам говорил" - музыка и слова Т. Залужной
9. "Бьют часы на старой башне" - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
10. "Бабочка" - музыка и слова А. Циплияускаса
11. "Зимородок" - музыка О. Фельцмана, слова Ю. Яковлева
12. "Про пони" - музыка С. Березина, слова Л. Рубальской