АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании
методического совета МУДО
«ЦДО»
протокол
от «25» 05 2026 г.
№ 9

СОГЛАСОВАНО
Директор
МАОУ «СОШ №16»
_____ Е.С. Гунина
«___» _____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МУДО «ЦДО»
_____ А.В.Котлячков
«01» 05 2026 г.
Приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности,
реализуемая в сетевой форме,

«Вдохновение»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Терехова Юлия Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

№	Содержание	стр
I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	7
1.3	Планируемые результаты программы	8
1.4	Формы и периодичность контроля планируемых результатов	11
1.5	Содержание программы	12
1.5.1	Учебный план. Первый год обучения	12
1.5.2	Учебный план. Второй год обучения	15
1.5.3	Содержание учебного плана. Первый года обучения.	19
1.5.4	Содержание учебного плана. Первый года обучения.	23
II	Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1	Методическое обеспечение программы	30
2.2	Рабочая программа воспитания	33
2.3	Условия реализации программы	34
2.4	Оценочные материалы	35
III	Список литературы	37
	Приложение 1	38
	Приложение 2	40
	Приложение 3	42
	Приложение 4	47
	Приложение 5	52

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность, реализуется в сетевой форме.

Содержание программы нацелено на развитие художественно-творческих способностей детей, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

В ходе реализации программы дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Планируются занятия по следующим видам изобразительного искусства: рисование, лепка, аппликация (бумагопластика).

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения «Вдохновение» можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Актуальность заключается в создании особой развивающей образовательной среды, способствующей творческому развитию личности учащегося. Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей Родины, к ее традициям и мировоззрению в целом.

Данная программа позволяет расширить образовательное пространство на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются базовая организация - МУДО «ЦДО» и ресурсная организация - МАОУ «СОШ №16».

Обязательства организаций-партнёров для реализации программы в сетевой форме:

МУДО «ЦДО» осуществляет реализацию дополнительной общеразвивающей программы, отвечает за организацию занятий, организует промежуточный и итоговый контроль, подготовку документации.

МАОУ «СОШ №16» предоставляет помещение педагогу дополнительного образования МУДО «ЦДО» для проведения занятий,

принимает участие в осуществлении контроля за качеством освоения программы учащимися.

Новизна программы: заключается в том, что подобран и систематизирован материал, содержащий практические задания, содержащие продуктивную деятельность.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости.

В процессе реализации программы у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер.

Программа позволяет наиболее эффективно развивать у учащихся такое качество, как креативность. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, постепенно переходя на более сложный творческий и технический уровень, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе второго года обучения, дети вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно методы и приемы изготовления изделий в разных техниках.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Вдохновение» способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Отличительной особенностью данной программы является, то, что программа учитывает возрастные особенности детей. В реализации программы принимают участие дети различной возрастной категории. Учет

возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, который позволяет правильно выбирать формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

Адресат программы: данная программа предназначена к реализации для учащихся в возрасте 7-10 лет. Все зачисленные в объединение учащиеся делятся на две возрастные категории:

— от 7 до 9 лет;

— от 9 до 11 лет.

Количество учащихся в группах первого года обучения: 12-15, в группах второго года обучения: 10-12.

Возрастные особенности детей

7–8 лет: к семи годам о ребенке уже можно говорить, как о личности. Усиливается осознание своего «Я». Ребенок стремиться к новым открытиям, начинает понимать, как много неизвестного во взрослой жизни, формируется реальная предпосылка осуществления целенаправленной учебно-познавательной деятельности. Он уже имеет определенный жизненный опыт в общении со сверстниками и взрослыми, в выстраивании отношений, способен делать выводы, анализировать, синтезировать, классифицировать. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения.

9–10 лет: детям в этом возрасте нравится исследовать все, что им не знакомо. В этом возрасте ребенок уже может понимать законы, причины и следствия. Обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени и пространства. Может усвоить большее количество информации, хорошо мыслит и начинает понимать абстрактные идеи.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у детей потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Срок реализации программы 2 года.

Объединение состоит из групп учащихся:

1 год обучения - дети от 7 до 9 лет, группы по 10-15 человек;

2 год обучения - дети от 9 до 11 лет, группы по 10-15 человек.

Старшие помогают младшим учащимся осваивать программу, проявляют себя в наставничестве.

Режим занятий: занятия проводятся на базе МАОУ «СОШ №16».

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу программы (1год) 144 часа;

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего по полному курсу программы (2 год) 216 часов.

Форма обучения: очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom и др.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества по данной программе – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и формирование коммуникативных качеств. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинета, участие в выставках и конкурсах.

Программа **«Вдохновение»** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей учащихся в процессе деятельности с различными материалами.

Задачи:

1. Обучающие:

— формировать специальные знания по предмету;
— обучать техникам работ с пластическим, художественным, природным и бросовым материалом;
— формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
— формировать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;
— прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
— сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства;

— познакомить со свойствами материалов;
— знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу;

2. Развивающие:

— способствовать творческому развитию личности;
— развивать общую ручную умелость;
— мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию;
— координировать работу глаз и обеих рук;
— развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
— развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности;
— развивать творческие способности детей, оригинальность подхода к решению художественных задач

3. Воспитательные:

— воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;
— воспитывать эстетический и художественный вкус;
— прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;
— формировать трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении поставленных целей;
— воспитывать интерес к ручному труду, желание сделать поделки, украшения своими руками;
— формировать умение работать в коллективе, развивать чувство взаимопомощи;
— предоставлять возможность социализации каждому ребёнку.

1.3. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

Учащиеся к концу 1 года обучения должны

Знать:

— правила охраны труда и личной гигиены при работе с пластическим, художественным, природным и бросовым материалом;
— основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с пластическим, художественным, природным и бросовым материалом;
— основные виды материалов и его разновидности;
— основные техники в лепке: прижимание, приглаживание, скатывание, раскатывание, отрывание, размазывание;
— навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем

Уметь:

— уметь применять охраны труда в жизни;
— правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы;
— уметь выполнять основные техники в рисовании, лепке, аппликации;
— аккуратно выполнять работу;
— видеть необычное в обычных предметах;
— использовать некоторые приемы преобразования материалов.

Учащиеся к концу 2 года обучения должны

Знать:

— правила охраны труда и личной гигиены при работе с пластическим, художественным, природным и бросовым материалом;
— различными приемами преобразования материалов;
— основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с пластическим, художественным, природным и бросовым материалом;
— основные виды материалов и его разновидности;
— основные техники в лепке: прижимание, приглаживание, скатывание, раскатывание, отрывание, размазывание;
— основы композиции, формообразования, цветоведения;
— особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
— историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
— понятие «аппликация», виды аппликации;
— цветовое и композиционное решение;
— понятие «оригами» и «модульное оригами», их отличия.

Уметь:

— применять правила охраны труда в жизни;
— правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы;
— выполнять основные техники в рисовании, лепке, аппликации;
— аккуратно выполнять работу;
— создавать работы в разных техниках, освоенных ранее.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

— принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
— определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
— осуществлять пошаговый и итоговый контроль;

— вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
— адекватно воспринимать оценку педагога;
— различать способ и результат действия;
— выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
— мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:
— искать и выделять необходимую информацию;
— применять методы информационного поиска;
— проявлять познавательную инициативу;
— преобразовывать практическую задачу в познавательную;
— самостоятельно структурировать знания,
— выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия
— планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
— ставить вопросы и разрешать их;
— выявлять проблемы, искать способы их устранения;
— учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
— использовать речь для регуляции своего действия;
— контролировать действия партнера;
— владеть монологической и диалогической формой речи;
— осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:
— широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
— интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
— умение принимать предлагаемую помощь;
— устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
— адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:
— внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
— выраженной познавательной мотивации;
— устойчивого интереса к новым способам познания.

1.4. Формы и периодичность контроля планируемых результатов.

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в выставках. Основным критерием оценки результативности работы учащихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Основной формой промежуточного контроля являются: выполнение самостоятельных работ (в конце каждого раздела программы, в конце учебного года, в конце обучения). Промежуточный контроль результатов отслеживается по творческим работам, выполненным в конце изученного раздела и в рамках подготовки и участию в выставках и конкурсах.

Итоговым контролем обучения является отчетная выставка. Формой контроля служат итоговые занятия, проводимые в игровой форме, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, тестирование. Результативность полученных знаний определяется при выполнении практических творческих работ, по результатам участия в конкурсах.

Освоение программы «Вдохновение» сопровождается процедурами входной диагностики, текущего контроля, промежуточного контроля, итогового контроля.

Виды контроля:

1. Входная диагностика (в начале года) для определения начального уровня предметных знаний. Форма контроля: наблюдение, беседа.
2. Текущий контроль, осуществляется по завершению занятия, темы и проводится с целью определения степени усвоения учебного материала. Форма контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы; практическая деятельность. Промежуточный контроль для определения уровня освоения программы. Форма контроля: выполнение творческих заданий. Обсуждение.
3. Итоговый контроль для определения итогового уровня освоения программы. Форма контроля: выставка творческих работ учащихся, выполненных в ходе реализации программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

— заинтересованность декоративно-прикладным творчеством;
— формирование творческой активности;
— осмысленность и аккуратность выполнения изделий;
— освоение приемов выполнения изделий в разных техниках.

1.5. Содержание программы
1.5.1. Учебный план. Первый год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	**Раздел**	**4**	**4**	**0**	
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	**Раздел «Рисование»**	**42**	**10,5**	**31,5**	Входящий контроль
2.1	Осеннее дерево	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.2.	Радуга	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Кленовый лист	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Грибок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Матрешка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.6	Воздушные шары	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.7	Морозные узоры	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.8	Корова	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.9	Собака	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.10	Ёжик	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.11	Белки-подружки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.12	Лиса	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.13	Олень	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.14	Жираф	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.15	Павлин	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.16	Чайная пара	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.17	Уточки на озере	2	0,5	1,5	Педагогическое

					наблюдение
2.18	Три котенка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.19	Медуза	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.20	Улитка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.21	Краб	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел «Аппликация. Бумагопластика»**	**36**	**9**	**27**	
3.1	Кленовый лист	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Осеннее дерево	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.3	Оденем куклу	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Птичка на ветке	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Яблочко	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Машинка. Самолет	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.7	Флажок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.8	Неваляшка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.9	Снежинка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.10	Новогодняя гирлянда	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.11	Дед Мороз	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.12	Снежная тучка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.13	Волк	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.14	Зайчик	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.15	Носорог	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.16	Мартышка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.17	Лягушонок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.18	Черепаха	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4	**Раздел «Лепка»**	**38**	**9,5**	**28,5**	
4.1	Овощи	2	0,5	1,5	Педагогическое

					наблюдение
4.2	Фрукты	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Рябина	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.4	Крендельки-баранки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5	Снеговик-почтовик	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.6	Новогодняя игрушка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.7	Котенок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.8	Козочка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.9	Колечки для овечки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.10	Медведь	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.11	Зебра	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.12	Слон	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.13	Бегемот	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.14	Утенок и цыпленок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.15	Крокодил Гена	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.16	Чебурашка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.17	Чудо-дерево	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.18	Крокодильчик	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.19	Осьминожек	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	**Раздел «Ручной труд»**	**24**	**6**	**18**	
5.1	Тучка с дождиком	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.2	Овощи	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.3	Гриб боровик	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.4	Клоун	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.5	Ловец снов	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.6	Погремушка	2	0,5	1,5	Педагогическое

					наблюдение
5.7	Ёлочка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.8	Поросёнок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.9	Енот	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.10	Лев	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.11	Гармошки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.12	Золотая рыбка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	Всего	144	48	96	

1.5.2. Содержание учебного плана первого года обучения

1. **Раздел. Теория:** знакомство с видами изобразительного искусства, нетрадиционными техниками, декоративно-прикладным искусством. Инструменты и приспособления для работы с разными материалами. Виды и марки изобразительно материала. Техника безопасности. Начальная диагностика. Изучение законов композиции на практике. Составление композиций. Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п.
2. **Раздел «Рисование».**

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Введение в тему, знакомство с техникой выполнения рисунка.

Практика:

- *Тычок жесткой полусухой кистью*.
  Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
  Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.
  Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- *Рисование пальчиками.*
  Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
  Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
  Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- *Рисование ладошкой*.
  Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с пальчиковыми красками, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
  Способ получения изображения: ребенок опускает в краску ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
- *Штампование, оттиск*.
  Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
  Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, штамп (смятая бумага, пробка, пластиковая вилка, овощи (яблоко, картофель), поролон, и др).
  Способ получения изображения: ребенок прижимает штамп к штемпельной подушке с краской (поролону, пропитанного краской) и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
- *Восковые мелки + акварель*.
  Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
  Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
- *Монотипия предметная*.
  Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
  Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
  Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно дорисовать и так же сделать отражение, сложив лист пополам.
- *Граттаж.*
  Материалы: плотный лист бумаги, восковые карандаши, восковая белая свеча, баночка, жидкое мыло или шампунь, гуашь, поролон и использованный стержень от авторучки или заточенная палочка.
  Способ получения изображения: восковыми карандашами произвольно покрыть лист цветными пятнами (как лоскутное пестрое одеяло). Лист сверху натереть хорошо свечой так, чтобы был слой воска. Приготовить состав из гуаши и чуть меньшего количества шампуня (в пену не взбивать, водой не разводить!). Обмакнуть поролон в эту смесь и равномерно покрыть поверхность - получиться

лист черного цвета, либо кистью нанести на лист – закрасить полностью; когда черный лист высохнет, то на этом фоне можно процарапывать графический рисунок.

- *Точечный рисунок*.
  Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
  Материал: лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.
  Способ получения изображения: ватная палочка окунается в густую краску. Далее палочку держим вертикально к листу, и точечками рисуется контур изображения. Затем тем же способом заполняем пространство рисунка. Каждая новая краска берется новой палочкой.
- *Рисование крупой (песком).*
  Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.
  Материалы: лист бумаги, клей пва, крупа (песок), краски, кисточки.
  Способ получения изображения: сначала рисуют картинку карандашом (можно взять готовую раскраску), потом аккуратно покрывают клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа. Лишнее стряхивается на поднос. Далее намазывается следующий участок рисунка – манипуляции повторяются. Можно сделать рисунок разноцветным, используя разные крупы или окрасить крупу с помощью пищевых красителей.

3. Раздел «Аппликация. Бумагопластика».

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Введение в тему, знакомство с техникой выполнения аппликации.

Практика:

- *Предметная аппликация*.
  Осуществляется путем наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, заготовленных ранее предметных изображений. Эти изображения могут либо вырезаться цельными, либо тоже состоять из отдельных элементов. Важно, что каждый отдельный элемент уже является обобщенным и завершенным. Такая аппликация также носит название мультипликации.
- *Сюжетная аппликация*.
  Представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин. В зависимости от объемности изображения, все аппликации можно условно разделить на плоские и объемные. Плоские крепятся полностью на всю поверхность к основанию, а объемные предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве.
- *Плоскостная аппликация*.

Плоскую аппликацию выполняют путем вырезания деталей из бумаги, ткани, кожи и других материалов, затем их наклеивают на основание из бумаги.

- *Обрывная аппликация.*
  Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрывается бумага на кусочки и составляется из них изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок.
- *Торцевание.*
  *В*ырезать из бумаги квадратик примерно 2*2 см (лучше взять салфетку). Прижать его центр стержнем. Накрутить бумагу вокруг стержня. Получившуюся скрутку, не снимая со стержня, приклеить на основу. Следующие торцовки приклеивать рядом с первой. Бумажки должны плотно прилегать друг к другу и покрывать основу сплошным ковром. Можно упростить: вместо клея раскрасить изображение пластилином, тогда накрученные на стержень заготовки фиксируются в пластилиновой основе.
- *Оригами.*
  Традиционным, классическим способом считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания бумаги. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения.
- *Пластическая аппликация (мозаика из салфеточных комочков (шариков)).*
  Сминают в руках квадратик салфетки (чем меньше квадрат, тем меньше получится шарик), затем скатывают из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого намазывается клей на участок нарисованного или готового изображения и приклеивается шарик.

4. Раздел «Лепка (пластилин, тесто, глина)».

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Введение в тему, знакомство с пластическим материалом и техникой выполнения задуманной поделки.

Практика:

- *Предметная лепка.*
  Создание отдельных предметов (фигурок животных, птиц, людей).
- *Сюжетная лепка.*
  Для сюжетной лепки характерен большой объем работы. Так как в сюжете нужно воссоздать каждый отдельный предмет, включенный

в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, затем дополнить лепку некоторыми деталями.

- *Рисование пластилином*.
  Начинают этот вид деятельности с нанесения на картон эскиза, затем продумывают цветовую гамму, только после этого начинают выполнять работу. Пластилин нужно разогреть, чтобы он легко размазывался по поверхности картона. В данной технике используются приемы «придавливания», «примазывания», «разглаживания». Для начала наносится фон, затем накладывается основное изображение. В работе над картиной нужно учитывать правила нанесения и смешивания цветов.
- *Барельеф*.
  Это лепка фигуры, выступающей над поверхностью основания менее чем наполовину. Для его изготовления на лист картона наносят предварительный рисунок. Затем берем кусок пластилина нужного цвета, разминаем его в руках и наносим на рисунок так, чтобы пластилин дал необходимый объем.
- *Контур*.
  Для выполнения этой техники необходимо предварительно нанести на лист картона несложный рисунок. Из кусочка пластилина нужного цвета раскатать тонкий жгутик. Затем выложить его по контуру рисунка. Фон и недостающие элементы дорисовать акварельными красками.

5. Раздел «Ручной труд».

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Изучение материала, определение скрытых возможностей материала в процессе его сбора и подготовке к работе, определение художественного замысла будущей поделки и непосредственное осуществление этого замысла путем практического создания поделок.

Практика

- *Работа с природным материалом***.**
  Создание поделок, аппликаций или рисунков с использованием элементов природы: шишек, листьев, веток, семян и других.
- *Работа с бросовым материалом***.**
  Это процесс, при котором ненужные предметы (например, картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц) используются для изготовления поделок. Такой материал может быть использован как для детского творчества, так и для взрослых.

1.5.3 Учебный план. Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	**Раздел**	**6**	**6**	**0**	
1.1	Вводное занятие. Повторение материала.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Техника безопасности. Организация рабочего места.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.3	Техника безопасности. Инструменты и приспособления	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	**Раздел «Рисование»**	**69**	**23**	**46**	Входящий контроль
2.1	Осеннее дерево	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Осенний лес	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Медведь в берлоге	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Осенние листья	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Птички	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Компот	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.7	Матрешка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.8	Морозные узоры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.9	Ёлочка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.10	Гусь	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.11	Петушок	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.12	Белка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.13	Гортензия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.14	Салют над городом	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.15	Гепард	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.16	Попугай	3	1	2	Педагогическое

					наблюдение
2.17	Кот в сапогах	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.18	Старичок-лесовичок	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.19	Жар-птица	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.20	Морская звезда	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.21	Медуза	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.22	Тюлень	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.23	Морской котик на шаре	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел «Аппликация. Бумагопластика»**	**48**	**16**	**32**	
3.1	Оденем куклу	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Гриб мухомор	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Мухоморы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Лукошко с ягодами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Зонтик	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.6	Воздушный шар	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.7	Снегирь	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.8	Новогодняя гирлянда	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.9	Овечка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.10	Медведь	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.11	Зайчик	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.12	Лось	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.13	Котёнок	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.14	Радуга	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.15	Золотая рыбка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.16	Дельфин	3	1	2	Педагогическое наблюдение

4	**Раздел «Лепка»**	**69**	**23**	**46**	
4.1	Подсолнух	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Овощи на тарелке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Овощи в лукошке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Фрукты в вазе	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Сдоба	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.6	Клоун	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.7	Колокольчик	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.8	Новогодняя игрушка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.9	Зима	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.10	Подсвечник	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.11	Лошадка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.12	Ослик с тележкой	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.13	Свинья с поросятами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.14	Семья ежей	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.15	Лиса	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.16	Волк	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.17	Баба Яга	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.18	Водяной	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.19	Кит	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.20	Город на ките	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.21	Морской конёк	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.22	Осьминожек	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.23	Ракушка с жемчужиной	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	**Раздел «Ручной труд»**	**24**	**8**	**16**	

5.1	Птицы и животные	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Погремушка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Бильбоке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Собака	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Юла	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Бобер на плотине	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.7	Кисточка	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.8	Страус	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Всего	216	76	140	

1.5.4. Содержание учебного плана второго года обучения

1. **Раздел.**

Теория: знакомство с видами изобразительного искусства, нетрадиционными техниками, декоративно-прикладным искусством. Инструменты и приспособления для работы с разными материалами. Виды и марки изобразительно материала. Техника безопасности. Начальная диагностика. Изучение законов композиции на практике. Составление композиций. Цветовой круг. Холодные и теплые тона. Понятие «контраст», «тональность», пастельная гамма» и т.п.

2. **Раздел «Рисование».**

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Введение в тему, знакомство с техникой выполнения рисунка.

Практика:

- *Тычок жесткой полусухой кистью*.
  Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
  Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.
  Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- *Рисование пальчиками.*
  Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- *Рисование ладошкой*.

  Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с пальчиковыми красками, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

  Способ получения изображения: ребенок опускает в краску ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- *Штампование, оттиск*.

  Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

  Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, штамп (смятая бумага, пробка, пластиковая вилка, овощи (яблоко, картофель), поролон, и др).

  Способ получения изображения: ребенок прижимает штамп к штемпельной подушке с краской (поролону, пропитанного краской) и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

- *Восковые мелки + акварель*.

  Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

  Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

- *Свеча + акварель.*

  Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

  Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- *Монотипия предметная*.

  Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

  Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

  Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова

складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно дорисовать и так же сделать отражение, сложив лист пополам.

- *Кляксография с трубочкой*.
  Материалы: бумага, акварельные краски, либо гуашь, разведенная водой, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
  Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску (разведенную гуашь, либо хорошо набирает на кисть акварель с водой и делает капли на листе бумаги), выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются кистью.
- *Набрызг.*
  Средства выразительности: точка, фактура.
  Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть.
  Способ получения изображения № 1: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
  Способ получения изображения № 2: краски нужного цвета развести в блюдечке с водой. Обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней.
- *Монотипия предметная.*
  Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.
  Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
  Способ получения изображения: необходимо свернуть альбомный лист пополам и на одной половине нарисовать акварельные или гуашевые пятна, либо половина рисунка, например, крыло бабочки. Затем сложить листок по линии сгиба и прогладить рукой так, чтобы пятна отпечатались на другой половине листа. Полученные симметричные пятна ребенку предлагается рассмотреть и подумать, на что они похожи и дорисовать недостающие детали. Либо получится идентичное крыло бабочки.
- *Монотипия пейзажная*.
  Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
  Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
  Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

- *Граттаж.*
  Материалы: плотный лист бумаги, восковые карандаши, восковая белая свеча, баночка, жидкое мыло или шампунь, гуашь, поролон и использованный стержень от авторучки или заточенная палочка. Способ получения изображения: восковыми карандашами произвольно покрыть лист цветными пятнами (как лоскутное пестрое одеяло). Лист сверху натереть хорошо свечой так, чтобы был слой воска. Приготовить состав из гуаши и чуть меньшего количества шампуня (в пену не взбивать, водой не разводить!). Обмакнуть поролон в эту смесь и равномерно покрыть поверхность - получиться лист черного цвета, либо кистью нанести на лист – закрасить полностью; когда черный лист высохнет, то на этом фоне можно процарапывать графический рисунок.
- *Ниткография.*
  Возьмите нитки длиной 25-30см, окрасьте их в разные цвета, выложите - как захочется - на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист. Дорисуйте детали полученному изображению.
- *Точечный рисунок*.
  Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
  Материал: лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.
  Способ получения изображения: ватная палочка окунается в густую краску. Далее палочку держим вертикально к листу, и точечками рисуется контур изображения. Затем тем же способом заполняем пространство рисунка. Каждая новая краска берется новой палочкой.
- *Рисование солью*.
  Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.
  Материалы: лист бумаги, клей пва, соль, краски, кисточки.
  Способ получения изображения: рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть, и начинаем раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.
- *Рисование крупой (песком).*
  Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.
  Материалы: лист бумаги, клей пва, крупа (песок), краски, кисточки.
  Способ получения изображения: сначала рисуют картинку карандашом (можно взять готовую раскраску), потом аккуратно покрывают клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа. Лишнее стряхивается на поднос. Далее намазывается следующий участок рисунка – манипуляции повторяются. Можно

сделать рисунок разноцветным, используя разные крупы или окрасить крупу с помощью пищевых красителей.

3. Раздел «Аппликация. Бумагопластика».

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Введение в тему, знакомство с техникой выполнения аппликации.

Практика:

- *Предметная аппликация*.
  Осуществляется путем наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, заготовленных ранее предметных изображений. Эти изображения могут либо вырезаться цельными, либо тоже состоять из отдельных элементов. Важно, что каждый отдельный элемент уже является обобщенным и завершенным. Такая аппликация также носит название мультипликации.
- *Сюжетная аппликация*.
  Представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин. В зависимости от объемности изображения, все аппликации можно условно разделить на плоские и объемные. Плоские крепятся полностью на всю поверхность к основанию, а объемные предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве.
- *Плоскостная аппликация*.
  Плоскую аппликацию выполняют путем вырезания деталей из бумаги, ткани, кожи и других материалов, затем их наклеивают на основание из бумаги.
- *Обрывная аппликация.*
  Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрывается бумага на кусочки и составляется из них изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок.
- *Ленточная аппликация*.
  Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.
- *Аппликация из ткани*.
  Задача состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием.
- *Айрис фолдинг (радужные полоски)*.

Представляет собой заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Для техники существует множество схем, шаблонов и картинок. При этом схемы для айрис фолдинг достаточно просто сделать самим – надо лишь знать некоторые принципы их изготовления. Эту технику называют также "радужным складыванием". Её принцип заключается в следующем: необходимый фрагмент рисунка вырезается по контуру. С обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке, в соответствии с заранее приготовленным шаблоном или с составленной схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

- *Паспарту.*

  В центре листа бумаги формата вырезается определенный предмет или геометрическая фигура. По размеру он должен занимать половину или треть листа. Его нужно аккуратно вырезать по контуру. Середину можно выбросить, она не пригодится. Получилось паспарту — белая рамка с вырезанной серединой. Ребенок раскрашивает белый лист любым способом: карандашами, фломастерами, красками, либо заполняет в технике «радужные полоски». Затем необходимо приклеить паспарту на этот раскрашенный лист. Получится цветное изображение.

- *Торцевание.*

  *В*ырезать из бумаги квадратик примерно 2*2 см (лучше взять салфетку). Прижать его центр стержнем. Накрутить бумагу вокруг стержня. Получившуюся скрутку, не снимая со стержня, приклеить на основу. Следующие торцовки приклеивать рядом с первой. Бумажки должны плотно прилегать друг к другу и покрывать основу сплошным ковром. Можно упростить: вместо клея раскрасить изображение пластилином, тогда накрученные на стержень заготовки фиксируются в пластилиновой основе.

- *Квиллинг.*

  Также известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями.

- *Оригами.*

  Традиционным, классическим способом считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания бумаги. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения.

- *Модульное оригами*.

В модульном оригами целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга.

- *Пластическая аппликация (мозаика из салфеточных комочков (шариков)).*

  Сминают в руках квадратик салфетки (чем меньше квадрат, тем меньше получится шарик), затем скатывают из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого намазывается клей на участок нарисованного или готового изображения и приклеивается шарик.

4. Раздел «Лепка (пластилин, тесто, глина)».

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Введение в тему, знакомство с пластическим материалом и техникой выполнения задуманной поделки.

Практика:

- *Предметная лепка*.

  Создание отдельных предметов (фигурок животных, птиц, людей).
- *Сюжетная лепка*.

  Для сюжетной лепки характерен большой объем работы. Так как в сюжете нужно воссоздать каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, затем дополнить лепку некоторыми деталями.
- *Декоративная лепка*.

  Создание декоративных изделий — вазы, кашпо, маски, тарелки и т. д.. Необходимо предварительно обдумать тему, создать заранее эскиз в виде рисунка, условно решить форму предмета и расписать.
- *Рисование пластилином*.

  Начинают этот вид деятельности с нанесения на картон эскиза, затем продумывают цветовую гамму, только после этого начинают выполнять работу. Пластилин нужно разогреть, чтобы он легко размазывался по поверхности картона. В данной технике используются приемы «придавливания», «примазывания», «разглаживания». Для начала наносится фон, затем накладывается основное изображение. В работе над картиной нужно учитывать правила нанесения и смешивания цветов.
- *Процарапывание.*

  Следующей техникой является процарапывание. Для выполнения этой техники нужен картон, пластилин, стеки с острым концом или заточенная палочка. Сначала берутся яркие цвета и размазываются по поверхности картона. Затем стекой процарапывается изображение.

- *Барельеф*.
  Это лепка фигуры, выступающей над поверхностью основания менее чем наполовину. Для его изготовления на лист картона наносят предварительный рисунок. Затем берем кусок пластилина нужного цвета, разминаем его в руках и наносим на рисунок так, чтобы пластилин дал необходимый объем.
- *Контур*.
  Для выполнения этой техники необходимо предварительно нанести на лист картона несложный рисунок. Из кусочка пластилина нужного цвета раскатать тонкий жгутик. Затем выложить его по контуру рисунка. Фон и недостающие элементы дорисовать акварельными красками.

5. Раздел «Ручной труд».

Теория: знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами на занятиях. Изучение материала, определение скрытых возможностей материала в процессе его сбора и подготовке к работе, определение художественного замысла будущей поделки и непосредственное осуществление этого замысла путем практического создания поделок.

Практика:

- *Работа с природным материалом***.**
  Создание поделок, аппликаций или рисунков с использованием элементов природы: шишек, листьев, веток, семян и других.
- *Работа с бросовым материалом***.**
  Это процесс, при котором ненужные предметы (например, картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц) используются для изготовления поделок. Такой материал может быть использован как для детского творчества, так и для взрослых.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы.

В программе предусматривается использование личностно ориентированной технологии. Так как состав группы неоднородный, разновозрастный и с разным уровнем подготовки, то чаще всего используется технология дифференцированного обучения. Происходит деление на микрогруппы по уровню обученности и обучаемости, а также по возрасту учащихся.

Основные методы обучения:

— объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение детьми готовой информации);

— репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
— частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции или познавательной беседы параллельно с практикой, т.к. многие вещи в декоративно-прикладном искусстве невозможно объяснить на словах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать учащимся. У детей возникает заинтересованность, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и желанием узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Хороший положительный эффект даёт коллективная работа учащихся, актуальная в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности задания зависит от уровня подготовки учащихся, и результат достигается кропотливым трудом с применением дифференцированного подхода и проведения индивидуальной работы педагога с каждым учащимся.

На занятиях объединения используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. *Словесные*:

— рассказ;
— беседа;
— объяснение;
— чтение художественной литературы, художественное слово;
— образное слово (стихи, загадки, пословицы);
— поощрение;
— анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. *Наглядные*:

— использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. *Практический прием*:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии до и после обсуждения теоретического материала.

Предусматривается:

— фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе учащихся через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

— групповая форма ориентирована на создание творческих пар, которые могут выполнять более сложные работы. Групповая форма позволит учащимся ощутить помощь товарища;
— индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому со стороны педагога. Формирует личностные качества, содействует выработке стремления к самостоятельному творчеству. Индивидуальная форма работы позволяет организовать работу с учащимися разного уровня развития (на стартовом, базовом уровне, и продвинутом уровнях). В отличии от базового уровня, в продвинутом предусмотрено более сложное оформление работы с использованием дополнительных материалов.

Важной формой воспитательной работы являются выставки творческих работ, эта форма работы позволяет учащимся оценивать не только свои, но и чужие работы. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть занятий обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занятий занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия готового изделия, учащиеся придумывают и изготавливают собственное, неповторимое изделие. Как правило, выполнение задания может быть продолжено и (или) завершено на следующем занятии.

В конце каждого занятия проводятся просмотры, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой все учащиеся объединения выставляют свои лучшие работы, на выставку приглашаются родители, педагоги, учащиеся других объединений.

Для оценки результативности и эффективности дополнительной общеразвивающей программы используются основополагающие подходы:
— подход, при котором оценивается уровень знаний, умений, навыков учащегося, освоенных в ходе реализации программы;
— подход, связанный с изучением и отслеживанием динамики личностного развития учащегося как основного показателя успешности освоения им образовательной программы;
— подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития и уровня освоения предметной области.

2.2. Рабочая программа воспитания

Основные целевые ориентиры воспитания в программе направлены на воспитание, формирование:

— уважения к художественной культуре, искусству народов России;
— восприимчивости к разным видам декоративно-прикладного творчества;
— интереса к достижениям мастеров;
— опыта творческого самовыражения в декоративно-прикладном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
— стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
— опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
— опыта декоративно-прикладного творчества как социально значимой деятельности.

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

— на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах; праздничные мероприятия; иные воспитательные и социально значимые дела;
— на уровне объединения - праздничные мероприятия, конкурсы, тематические беседы и так далее;
— на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

В ходе воспитательной деятельности посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, у учащихся формируются прежде всего патриотизм и чувства гражданственности.

К организации культурно-массовых мероприятий, выставок в качестве помощников педагога привлекаются старшие учащиеся в целях развития сотрудничества в объединении, повышения социального статуса учащихся и развития коммуникативных навыков.

2.3. Условия реализации программы

Примерный перечень материально-технического обеспечения:

— кабинет, оборудованный ученическими столами и стульями;
— образцы изделий;
— информационные средства (учебно-методическая литература, журналы, методические материалы).

№ п/п	Материалы и инструменты	Количество
1	Солёное тесто натуральное или окрашенное, краски акварельные, гуашь, пластилин, пальчиковые краски, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, глина, цветная бумага, салфетки разных цветов.	Зависит от количества детей и запланированной работы
2	Контейнер с инструментами на каждого ребенка: -стеки различной конфигурации -отпечатки -скалка детская для раскатывания теста -цветной картон -клей ПВА -доска -печатки и штампики для нанесения рисунка -кисти разных размеров -стаканчик для воды (непроливайки)	По количеству детей
3	Контейнеры с: -природным материалом (желуди, косточки, семена, ракушки и пр.) -бросовый материалом (бисер, пуговицы, бусины, зубочистки, соломка для коктейля, корпус фломастера, ключи, фольга, чеснокодавилка, пластиковые вилки, формочки для выпечки и др.)	По количеству детей
4	Схемы, иллюстрации, демонстрационный материал	1 шт
5	Образцы (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты и пр.)	1 шт
6	Столы, стулья	По количеству детей
7	Поднос для сушки изделий	1-2 шт

Кадровое обеспечение: Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» осуществляет педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО».
Требование к образованию педагога: высшее педагогическое образование.

2.4. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое

качество исполнения работ, проявляет самостоятельное творчество в изготовлении изделия. Оценивается 5 баллами.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

Оценивается 3 баллами.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Оценивается 1 баллом.

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

Система показателей эффективности реализации программы

Показатели	Освоение технологических приемов	Знание специальной терминологии	Самостоятельность выполнения работы	Аккуратность выполнения работы
ФИО уч-ся				

III. Список литературы

Список литературы для педагога включает:

1. Агапова И. Давыдова М. Аппликация. Москва, ИКПЦ «Лада», под ред. Агапова И., Давыдова М., 2008 г.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
6. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
8. Выгонов, Э.М. Галямова, И.В. Захарова. Аппликация. Москва, Издательский Дом МСП, под ред В.В. Выгонов, Э.М. Галямова, И.В. Захарова, 2006 г
9. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.:Издательство Скрипторий 2003, 2008г.
11. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство Скрипторий 2003, 2007
12. Кискальт И. Соленое тесто и моделирование. –М.: Профиздат, 2004.
13. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М.: 1998.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Владос 2006
16. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с.,
17. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
18. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 104 с.
19. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. Издательство «Айрис-пресс», Е. Румянцева, 2011 г
20. Румянцева Е., Аппликация. Простые поделки. Издательство «Айрис-пресс», Е. Румянцева, 2011 г
21. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М.: ЗАО «Издательский Дом МСП», 2005.
22. Ханакаева И. Соленое тесто. - М.:АСТ ПРЕСС КНИГА, 2006.
23. Шарп Л. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012.

Приложение №1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности объединения «Вдохновение»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вдохновение» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МАОУ «СОШ №16».

Уровень программы: базовый

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой объединения «Вдохновение».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности объединения «Вдохновение» и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Кроме того, 2027 год объявлен Годом географии. Это будет отражено в тематических мероприятиях.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем и срок реализации программы

- общее количество часов первого года обучения – 144 часа
- общее количество часов второго года обучения – 216 часов

Срок обучения – 2 года.

Режим занятий:

№ Группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в учебных часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность учебного часа в мин
1	1	2	2	36	144	45
2	2	3	2	36	216	45
3	2	3	2	36	216	45
4	2	3	2	36	216	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения:

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	7-9	12-15
2	2	9-11	10-12
3	2	9-11	10-12
4	2	9-11	10-12

Приложение №2

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося *(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя _____

группа_____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога_____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики / **Показатели**	**Первый год обучения**			**Второй год обучения**		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационно-волевые качества:						
1.Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
II. Ориентационные качества:						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. Поведенческие качества:						
1.Конфликтность						
2.Отношение к общим делам детского объединения						

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

н - низкий уровень

с - средний уровень

в - высокий уровень

Приложение №3

Календарный учебный график 2026-2027

Первый год обучения

Месяц	№ занятия	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	01.09.2026 02.09.2026 03.09.2026	групповая	-	Вводное занятие. Повторение материала.	
	2	04.09.2026 05.09.2026 07.09.2026	групповая	-	Техника безопасности. Организация рабочего места.	
	3	01.09.2026 02.09.2026 03.09.2026	групповая	2	Кленовый лист	Педагогическое наблюдение
	4	04.09.2026 05.09.2026 07.09.2026	групповая	2	Деревья осенью	Педагогическое наблюдение
	5	08.09.2026 09.09.2026 10.09.2026	групповая	2	Листопад	Педагогическое наблюдение
	6	11.09.2026 12.09.2026 14.09.2026	групповая	2	Дождик	Педагогическое наблюдение
	7	15.09.2026 16.09.2026 17.09.2026	групповая	2	Одежда	Педагогическое наблюдение
	8	18.09.2026 19.09.2026 21.09.2026	групповая	2	Радуга	Педагогическое наблюдение
	9	22.09.2026 23.09.2026 24.09.2026	групповая	2	Следы осени	Педагогическое наблюдение
	10	25.09.2026 26.09.2026 28.09.2026	групповая	2	Птицы улетели	Педагогическое наблюдение
Октябрь	1	01.10.2026 02.10.2026 03.10.2026 05.10.2026 06.10.2026 07.10.2026	групповая	4	Овощи	Педагогическое наблюдение

	2	08.10.2026 09.10.2026 10.10.2026 12.10.2026 13.10.2026 14.10.2026	групповая	4	Фрукты	Педагогическое наблюдение
	3	15.10.2026 16.10.2026 17.10.2026 19.10.2026 20.10.2026 21.10.2026	групповая	4	Грибы	Педагогическое наблюдение
	4	22.10.2026 23.10.2026 24.10.2026	групповая	2	Ягоды	Педагогическое наблюдение
	5	26.10.2026 27.10.2026 28.10.2026	групповая	2	Хлеб	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	1	02.11.2026 03.11.2026 04.11.2026	групповая	2	Клоун	Педагогическое наблюдение
	2	05.11.2026 06.11.2026 07.11.2026	групповая	2	Ловец снов	Педагогическое наблюдение
	3	09.11.2026 10.11.2026 11.11.2026	групповая	2	Погремушка	Педагогическое наблюдение
	4	12.11.2026 13.11.2026 14.11.2026	групповая	2	Машинка, самолет	Педагогическое наблюдение
	5	16.11.2026 17.11.2026 18.11.2026	групповая	2	Флажок	Педагогическое наблюдение
	6	19.11.2026 20.11.2026 21.11.2026	групповая	2	Матрешка	Педагогическое наблюдение
	7	23.11.2026 23.11.2026 25.11.2026	групповая	2	Неваляшка	Педагогическое наблюдение
	8	26.11.2026 27.11.2026 28.11.2026	групповая	2	Воздушные шары	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1	01.12.2026 02.12.2026 03.12.2026	групповая	2	Снежинка	Педагогическое наблюдение
	2	04.12.2026 05.12.2026	групповая	2	Снеговик	Педагогическое наблюдение

		07.12.2026				
	3	08.12.2026 09.12.2026 10.12.2026	групповая	2	Гирлянда	Педагогическое наблюдение
	4	11.12.2026 12.12.2026 14.12.2026	групповая	2	Морозные узоры	Педагогическое наблюдение
	5	15.12.2026 16.12.2026 17.12.2026	групповая	2	Ёлочка	Педагогическое наблюдение
	6	18.12.2026 19.12.2026 21.12.2026	групповая	2	Новогодние игрушки	Педагогическое наблюдение
	7	22.12.2026 23.12.2026 24.12.2026	групповая	2	Дед Мороз	Педагогическое наблюдение
	8	25.12.2026 26.12.2026 28.12.2026	групповая	2	Снегопад	Педагогическое наблюдение
Январь	1	11.01.2027 12.01.2027 13.01.2027	групповая	2	Котенок	Педагогическое наблюдение
	2	14.01.2027 15.01.2027 16.01.2027	групповая	2	Корова	Педагогическое наблюдение
	3	18.01.2027 19.01.2027 20.01.2027	групповая	2	Коза	Педагогическое наблюдение
	4	21.01.2027 22.01.2027 23.01.2027	групповая	2	Собака	Педагогическое наблюдение
	5	25.01.2027 26.01.2027 27.01.2027	групповая	2	Поросенок	Педагогическое наблюдение
	6	28.01.2027 29.01.2027 30.01.2027	групповая	2	Овечка	Педагогическое наблюдение
Февраль	1	01.02.2027 02.02.2027 03.02.2027	групповая	2	Ёжик	Педагогическое наблюдение
	2	04.02.2027 05.02.2027 06.02.2027	групповая	2	Белка	Педагогическое наблюдение
	3	08.02.2027 09.02.2027 10.02.2027	групповая	2	Медведь	Педагогическое наблюдение

	4	11.02.2027 12.02.2027 13.02.2027	групповая	2	Лиса	Педагогическое наблюдение
	5	15.02.2027 16.02.2027 17.02.2027	групповая	2	Волк	Педагогическое наблюдение
	6	18.02.2027 19.02.2027 20.02.2027	групповая	2	Заяц	Педагогическое наблюдение
	7	22.02.2027 23.02.2027 24.02.2027	групповая	2	Олень	Педагогическое наблюдение
	8	25.02.2027 26.02.2027 27.02.2027	групповая	2	Енот	Педагогическое наблюдение
Март	1	01.03.2027 02.03.2027 03.03.2027	групповая	2	Жираф	Педагогическое наблюдение
	2	04.03.2027 05.03.2027 06.03.2027	групповая	2	Зебра	Педагогическое наблюдение
	3	08.03.2027 09.03.2027 10.03.2027	групповая	2	Носорог	Педагогическое наблюдение
	4	11.03.2027 12.03.2027 13.03.2027	групповая	2	Слон	Педагогическое наблюдение
	5	15.03.2027 16.03.2027 17.03.2027	групповая	2	Лев	Педагогическое наблюдение
	6	18.03.2027 19.03.2027 20.03.2027	групповая	2	Обезьяна	Педагогическое наблюдение
	7	22.03.2027 23.03.2027 24.03.2027	групповая	2	Павлин	Педагогическое наблюдение
	8	25.03.2027 26.03.2027 27.03.2027	групповая	2	Бегемот	Педагогическое наблюдение
Апрель	1	01.04.2026 02.04.2026 03.04.2026	групповая	2	Утенок и цыпленок	Педагогическое наблюдение
	2	05.04.2026 06.04.2026 07.04.2026	групповая	2	Федорино горе	Педагогическое наблюдение

	3	08.04.2026 09.04.2026 10.04.2026	групповая	2	Крокодил Гена	Педагогическое наблюдение
	4	12.04.2026 13.04.2026 14.04.2026	групповая	2	Чебурашка	Педагогическое наблюдение
	5	15.04.2026 16.04.2026 17.04.2026	групповая	2	Серая шейка	Педагогическое наблюдение
	6	19.04.2026 20.04.2026 21.04.2026	групповая	2	Три котёнка	Педагогическое наблюдение
	7	22.04.2026 23.04.2026 24.04.2026	групповая	2	Белоснежка и семь гномов	Педагогическое наблюдение
	8	26.04.2026 27.04.2026 28.04.2026	групповая	2	Чудо-дерево	Педагогическое наблюдение
Май	1	01.05.2027 03.05.2027 04.05.2027	групповая	2	Медуза	Педагогическое наблюдение
	2	05.05.2027 06.05.2027 07.05.2027	групповая	2	Крокодильчик	Педагогическое наблюдение
	3	08.05.2027 10.05.2027 11.05.2027	групповая	2	Лягушка	Педагогическое наблюдение
	4	12.05.2027 13.05.2027 14.05.2027	групповая	2	Осьминог	Педагогическое наблюдение
	5	15.05.2027 17.05.2027 18.05.2027	групповая	2	Черепаха	Педагогическое наблюдение
	6	19.05.2027 20.05.2027 21.05.2027	групповая	2	Улитка	Педагогическое наблюдение
	7	22.05.2027 24.05.2027 25.05.2027	групповая	2	Краб	Педагогическое наблюдение
	8	26.05.2027 27.05.2027 28.05.2027	групповая	2	Рыбка	Педагогическое наблюдение
ИТОГО				144		

Приложение №4

Календарный учебный график 2026-2027

Второй год обучения

Месяц	№ занятия	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	01.09.2026 02.09.2026 03.09.2026	групповая	-	Вводное занятие. Повторение материала.	
	2	04.09.2026 05.09.2026 07.09.2026	групповая	-	Техника безопасности. Организация рабочего места.	
	3	01.09.2026 02.09.2026 03.09.2026	групповая	2	Птицы и животные	Педагогическое наблюдение
	4	04.09.2026 05.09.2026 07.09.2026	групповая	2	Осеннее дерево	Педагогическое наблюдение
	5	08.09.2026 09.09.2026 10.09.2026	групповая	2	Осенний лес	Педагогическое наблюдение
	6	11.09.2026 12.09.2026 14.09.2026	групповая	2	Подсолнух	Педагогическое наблюдение
	7	15.09.2026 16.09.2026 17.09.2026	групповая	2	Оденем куклу	Педагогическое наблюдение
	8	18.09.2026 19.09.2026 21.09.2026	групповая	2	Медведь в берлоге	Педагогическое наблюдение
	9	22.09.2026 23.09.2026 24.09.2026	групповая	2	Осенние листья	Педагогическое наблюдение
	10	25.09.2026 26.09.2026 28.09.2026	групповая	2	Птичка	Педагогическое наблюдение
Октябрь	1	01.10.2026 02.10.2026 03.10.2026	групповая	2	Овощи на тарелке	Педагогическое наблюдение
	2	05.10.2026 06.10.2026	групповая	2	Овощи в лукошке	Педагогическое наблюдение

		07.10.2026				
	3	08.10.2026 09.10.2026 10.10.2026	групповая	2	Фрукты в вазе	Педагогическое наблюдение
	4	12.10.2026 13.10.2026 14.10.2026	групповая	2	Компот	Педагогическое наблюдение
	5	15.10.2026 16.10.2026 17.10.2026	групповая	2	Гриб мухомор	Педагогическое наблюдение
	6	19.10.2026 20.10.2026 21.10.2026	групповая	2	Мухоморы	Педагогическое наблюдение
	7	22.10.2026 23.10.2026 24.10.2026	групповая	2	Лукошко с ягодами	Педагогическое наблюдение
	8	26.10.2026 27.10.2026 28.10.2026	групповая	2	Сдоба	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	1	02.11.2026 03.11.2026 04.11.2026	групповая	2	Клоун	Педагогическое наблюдение
	2	05.11.2026 06.11.2026 07.11.2026	групповая	2	Зонтик	Педагогическое наблюдение
	3	09.11.2026 10.11.2026 11.11.2026	групповая	2	Погремушка	Педагогическое наблюдение
	4	12.11.2026 13.11.2026 14.11.2026	групповая	2	Бильбоке	Педагогическое наблюдение
	5	16.11.2026 17.11.2026 18.11.2026	групповая	2	Собака	Педагогическое наблюдение
	6	19.11.2026 20.11.2026 21.11.2026	групповая	2	Матрешка	Педагогическое наблюдение
	7	23.11.2026 23.11.2026 25.11.2026	групповая	2	Юла	Педагогическое наблюдение
	8	26.11.2026 27.11.2026 28.11.2026	групповая	2	Воздушный шар	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1	01.12.2026 02.12.2026 03.12.2026	групповая	2	Снегирь	Педагогическое наблюдение
	2	04.12.2026	групповая	2	Колокольчик	Педагогическое

		05.12.2026 07.12.2026				наблюдение
	3	08.12.2026 09.12.2026 10.12.2026	групповая	2	Новогодняя гирлянда	Педагогическое наблюдение
	4	11.12.2026 12.12.2026 14.12.2026	групповая	2	Морозные узоры	Педагогическое наблюдение
	5	15.12.2026 16.12.2026 17.12.2026	групповая	2	Ёлочка	Педагогическое наблюдение
	6	18.12.2026 19.12.2026 21.12.2026	групповая	2	Новогодняя игрушка	Педагогическое наблюдение
	7	22.12.2026 23.12.2026 24.12.2026	групповая	2	Зима	Педагогическое наблюдение
	8	25.12.2026 26.12.2026 28.12.2026	групповая	2	Подсвечник	Педагогическое наблюдение
Январь	1	11.01.2027 12.01.2027 13.01.2027	групповая	2	Лошадка	Педагогическое наблюдение
	2	14.01.2027 15.01.2027 16.01.2027	групповая	2	Ослик с тележкой	Педагогическое наблюдение
	3	18.01.2027 19.01.2027 20.01.2027	групповая	2	Гусь	Педагогическое наблюдение
	4	21.01.2027 22.01.2027 23.01.2027	групповая	2	Петушок	Педагогическое наблюдение
	5	25.01.2027 26.01.2027 27.01.2027	групповая	2	Свинья с поросятами	Педагогическое наблюдение
	6	28.01.2027 29.01.2027 30.01.2027	групповая	2	Овечка	Педагогическое наблюдение
Февраль	1	01.02.2027 02.02.2027 03.02.2027	групповая	2	Семья ежей	Педагогическое наблюдение
	2	04.02.2027 05.02.2027 06.02.2027	групповая	2	Белка	Педагогическое наблюдение
	3	08.02.2027 09.02.2027 10.02.2027	групповая	2	Медведь	Педагогическое наблюдение

	4	11.02.2027 12.02.2027 13.02.2027	групповая	2	Лиса	Педагогическое наблюдение
	5	15.02.2027 16.02.2027 17.02.2027	групповая	2	Волк	Педагогическое наблюдение
	6	18.02.2027 19.02.2027 20.02.2027	групповая	2	Зайчик	Педагогическое наблюдение
	7	22.02.2027 23.02.2027 24.02.2027	групповая	2	Лось	Педагогическое наблюдение
	8	25.02.2027 26.02.2027 27.02.2027	групповая	2	Бобёр на плотине	Педагогическое наблюдение
Март	1	01.03.2027 02.03.2027 03.03.2027	групповая	2	Котенок	Педагогическое наблюдение
	2	04.03.2027 05.03.2027 06.03.2027	групповая	2	Кисточка	Педагогическое наблюдение
	3	08.03.2027 09.03.2027 10.03.2027	групповая	2	Радуга	Педагогическое наблюдение
	4	11.03.2027 12.03.2027 13.03.2027	групповая	2	Гортензия	Педагогическое наблюдение
	5	15.03.2027 16.03.2027 17.03.2027	групповая	2	Салют над городом	Педагогическое наблюдение
	6	18.03.2027 19.03.2027 20.03.2027	групповая	2	Гепард	Педагогическое наблюдение
	7	22.03.2027 23.03.2027 24.03.2027	групповая	2	Попугай	Педагогическое наблюдение
	8	25.03.2027 26.03.2027 27.03.2027	групповая	2	Страус	Педагогическое наблюдение
Апрель	1	01.04.2026 02.04.2026 03.04.2026	групповая	2	Баба Яга	Педагогическое наблюдение
	2	05.04.2026 06.04.2026 07.04.2026	групповая	2	Кот всапогах	Педагогическое наблюдение

	3	08.04.2026 09.04.2026 10.04.2026	групповая	2	Водяной	Педагогическое наблюдение
	4	12.04.2026 13.04.2026 14.04.2026	групповая	2	Золотая рыбка	Педагогическое наблюдение
	5	15.04.2026 16.04.2026 17.04.2026	групповая	2	Старичок-лесовичок	Педагогическое наблюдение
	6	19.04.2026 20.04.2026 21.04.2026	групповая	2	Жар-птица	Педагогическое наблюдение
	7	22.04.2026 23.04.2026 24.04.2026	групповая	2	Кит	Педагогическое наблюдение
	8	26.04.2026 27.04.2026 28.04.2026	групповая	2	Город на спине кита	Педагогическое наблюдение
Май	1	01.05.2027 03.05.2027 04.05.2027	групповая	2	Морская звезда	Педагогическое наблюдение
	2	05.05.2027 06.05.2027 07.05.2027	групповая	2	Морской конек	Педагогическое наблюдение
	3	08.05.2027 10.05.2027 11.05.2027	групповая	2	Дельфин	Педагогическое наблюдение
	4	12.05.2027 13.05.2027 14.05.2027	групповая	2	Осьминожек	Педагогическое наблюдение
	5	15.05.2027 17.05.2027 18.05.2027	групповая	2	Медуза	Педагогическое наблюдение
	6	19.05.2027 20.05.2027 21.05.2027	групповая	2	Тюлень	Педагогическое наблюдение
	7	22.05.2027 24.05.2027 25.05.2027	групповая	2	Ракушка с жемчужиной	Педагогическое наблюдение
	8	26.05.2027 27.05.2027 28.05.2027	групповая	2	Морской котик на шаре	Педагогическое наблюдение
ИТОГО				144		

Приложение №5

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Выставка «Природа и фантазия»	Октябрь 2026	4	МУДО «ЦДО» Заводского района Центр технического творчества детей и молодёжи
Социальная акция «Украшаем елку»	Декабрь 2026	2	КВЦ «Радуга»
Конкурс «ВТФ-2024»	Март 2027	6	МУДО «ЦДО» Заводского района и город Центр технического творчества детей и молодёжи
Конкурс «Фабрика новогодних чудес»	Декабрь 2026	4	МУДО «ЦДО» Заводского района
Конкурс «Новогодний модерн»	Декабрь 2026	10	МУДО «ЦДО» Заводского района
Акция «Время добрых дел»	Декабрь/январь 2026/2027	4	МУДО «ЦДО» Заводского района
Участие в конкурсах рисунков	Сентябрь/май 2026/2027	15	МУДО «ЦДО» Заводского района
Участие в массовом мероприятие «Масленица»	Февраль/март 2027	15	МУДО «ЦДО» Заводского района
Конкурс «Неопалимая купина»	Апрель 2027	2	МУДО «ЦДО» Заводского района
Конкурс «Безопасность глазами детей»	Март 2027	2	Центр технического творчества детей и молодёжи
Конкурс «Шерстяные краски-2026»	Апрель/май 2027	20	МУДО «ЦДО» Заводского района
Проект «Победный май»	Апрель/май 2027	40	МУДО «ЦДО» Заводского района