АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол
№ 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____Котлячков А.В.
«25» 05 2026 г.

приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ансамбль танца

«Данс-Квартал»

(II ступень)

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Талдыкина Анна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

Содержание.

Раздел I «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1 Пояснительная записка. 2 стр.

2 Цели и задачи 4 стр.

3 Прогнозируемый конечный результат 5 стр.

4 Содержание программы 5 стр.

4.1 Учебный план. 4 стр.

4.2 Содержание учебного плана, календарное планирование. 8 стр.

4.3 Формы и периодичность контроля планируемых результатов. 12 стр.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»:

1 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы. 13 стр.

2 Рабочая программа воспитания 13 стр.

2 Материально-техническое обеспечение программы 15 стр.

3 Оценка эффективности реализации программы 15 стр.

2 Список литературы. 21 стр.

Раздел I «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка.

Основной проблемой хореографического самодеятельного коллектива являются средние и слабые физические данные детей, но огромное желание танцевать, реализовывать себя в творчестве подсказало решение этого вопроса.

Артистическая сторона хореографического творчества не требует физических данных и поэтому каждый ребёнок может преуспеть, что является главной целью любого детского занятия.

Данная программа является продолжением пятилетней программы первой ступени. Особенность программы второй ступени - театральное направление в хореографии. Постановка хореографических миниатюр и хореографических спектаклей даёт возможность каждому ребёнку танцевать, не травмируя тело ненужными нагрузками и не получая бессмысленных травм. Сохранение здоровья детей одна из основных задач дополнительного образования.

По своей направленности данная программа является *художественной.*

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории происходит по двум основным направлениям

-Театр, где играют дети, как обучающая и развивающая среда.

- Театр, где играют дети, как осуществление поиска новой театральной эстетики.

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в продолжение обучения хореографии детей со средними и слабыми хореографическими способностями без излишних нагрузок и травм.

Актуальность данной образовательной программы в том, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёра и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и др. качества необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образовательно-творческие способности ребёнка. Театр побуждает интерес к литературе и истории в чём и состоит *педагогическая целесообразность* данной программы.

Программа признана значимой для муниципального образования «Город Саратов», так как разработана в целях сохранения традиций русского народа и формирования патриотического сознания детей, а также ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности учащихся и устойчивого интереса к хореографической деятельности и направлена на воспитание не профессионала, а Любителя балетного театра, в лучшем понимании этого слова. В ходе освоения данной программы учащиеся побеждают на муниципальных, областных конкурсах, а также конкурсах более высокого уровня. Программа имеет востребованность у учащихся.

Программа является вторым этапом обучения. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития.

Программа разработана для детей с 10 до 18 лет срок реализации образовательного процесса 5 лет.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения, навыки предыдущего.

Программа рассчитана на пять лет. Образуются группы по 10-12 человек. Так, как на обучение по данной программе переходят учащиеся, освоившие пятилетнюю программу первой ступени, переход осуществляется на 6 год обучения.

6 год обучения – 216 часов

7 год обучения –216 часов.

8 год обучения –216 часов.

9 год обучения –216 часов.

10 год обучения –216 часов.

Одновременно в группе не могут заниматься дети разных возрастных категорий

Основания для разработки дополнительной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (учебный час - 45м) без перемен т.к. сами занятия проводятся по смешанной системе, а именно экзерсис у станка, народная середина, вращения, партерная гимнастика. Это означает, что регулярная смена занятий (каждые 20 мин) и способы их исполнения т.е. групповые упражнения, индивидуальное исполнение движений, даёт детям отдых не допуская перегрузок. Более того пустые перемены мешают обучению, давая остыть телу и выключая внимание так необходимое в таком сложном занятие как хореография.

Большая часть занятий уделяется репетиционному процессу как групповому, так и индивидуальному.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия, которые показывают степень знаний и умений учащихся.

Ожидаемым результатом будет являться постановка спектакля или хореографических миниатюр, выступления для зрителей разных возрастов, участие в конкурсах и фестивалях и положительные результаты этой деятельности.

Форма обучения - очная
Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, презентации,
обзора, экскурсии и т.п.
Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, мастер-класса и т.п.

В период внеочередных каникул в связи с сезонной заболеваемостью ОРВИ предусмотрена самостоятельная работа по поддержанию хореографической формы в онлайн режиме, занятия по саморазвитию.

Цель и задачи программы

Развитие и совершенствование личности ребёнка через приобщение к театральному искусству в хореографии.

Задачи программы

-Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

-Воспитывать дух командности, взаимовыручки, поддержки;

-Воспитывать художественный вкус;

-Научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиции;

-Развивать хореографические возможности;

-Обучать актёрскому мастерству.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта часть модуля необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения классического танца, изучить другие принципы движения и координации. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе занятий современной хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют приемами движения танца.

Содержание программы

Учебный план

6 и 7 год обучения.

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Классический танец	14	1	13	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	10	1	9	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие

Эстрадный танец	15	1	14	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Партерная гимнастика	10	1	9	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	15	1	14	26	2	24	Показы выступления
Репетиционная работа	15	1	14	26	2	24	Показы выступления
Концертная деятельность	14	1	13	14	-	14	Показы выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	3	3	-	-	-	-	Беседа
Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за полугодие	96	12	84	120	8	112	
Всего за год	216						

8 и 9 год обучения

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Классический танец	12	1	11	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	10	1	9	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Эстрадный танец	15	1	14	13	1	12	Зачёт

							Контрольное занятие
Партерная гимнастика	10	1	9	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	17	1	16	26	2	24	Показы выступления
Репетиционная работа	15	1	14	26	2	24	Показы выступления
Концертная деятельность	14	1	13	14	-	14	Показы выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	3	3	-	-	-	-	Беседа
Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за полугодие	96	12	84	120	8	112	
Всего за год	216						

10 год обучения

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Классический танец	10	1	9	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	8	1	7	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Эстрадный танец	15	1	14	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Партерная гимнастика	10	1	9	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	18	1	17	26	2	24	Показы

							выступления
Репетиционная работа	18	1	17	26	2	24	Показы выступления
Концертная деятельность	14	1	13	14	-	14	Показы выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	3	3	-	-	-	-	Беседы
Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за год	216						

Содержание учебного плана, календарное планирование

6-7 год обучения.

Сентябрь-Октябрь.

Классический танец: Новые комбинации экзерсиса у станка

Народный танец: Изучение выбранного национального танца.

Эстрадный танец: Основы танца модерн.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Постановочная работа: Подготовка к постановке. Разбор образов и сюжетов.

Ноябрь-Декабрь

Классический танец: battement releve lend.

Народный танец: Изучение выбранного национального танца

Эстрадный танец: Основы танца модерн.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Постановочная работа: Постановка хореографической миниатюры или спектакля

Январь-Февраль.

Классический танец: rond de jambe en l,air en dthors ,en dedans.

Народный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Эстрадный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Репетиционная работа : Подготовка произведения к показу.

Март-Апрель.

Классический танец: Усложнение комбинаций экзерсиса у станка

Народный танец: Разучивание хореографического номера.

Эстрадный танец: Разучивание хореографического номера.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Репетиционная работа Подготовка произведения к показу. Показ.

Май

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

Содержание изучаемого курса

8-9 год обучения.

Сентябрь-Октябрь.

Классический танец: Новые комбинации экзерсиса у станка

Народный танец: Изучение выбранного национального танца.

Эстрадный танец: Занятия танцем модерн. Новые элементы

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Постановочная работа: Подготовка к постановке. Разбор образов и сюжетов.

Ноябрь-Декабрь

Классический танец: grand battement jete pointe ,rond de jambena 90 градусов

Народный танец: Изучение выбранного национального танца

Эстрадный танец: Занятия танцем модерн. Новые элементы

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Постановочная работа: Постановка хореографической миниатюры или спектакля

Январь-Февраль.

Классический танец: battementdoublefondu.

Народный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Эстрадный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Репетиционная работа: Подготовка произведения к показу.

Март-Апрель.

Классический танец: Усложнение комбинаций экзерсиса у станка

Народный танец: Разучивание хореографического номера.

Эстрадный танец: Разучивание хореографического номера.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Репетиционная работа Подготовка произведения к показу. Показ.

Май

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

10 год обучения.

Сентябрь-Октябрь.

Классический танец: Новые комбинации экзерсиса у станка

Народный танец: Изучение выбранного национального танца.

Эстрадный танец: Занятия танцем модерн. Новые элементы

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Постановочная работа: Подготовка к постановке. Разбор образов и сюжетов.

Ноябрь-Декабрь

Классический танец: Полуповороты endeohors и endedans с подменой ног на целой стопе

Народный танец: Изучение выбранного национального танца

Эстрадный танец: Занятия танцем модерн. Новые элементы

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Постановочная работа: Постановка хореографической миниатюры или спектакля

Январь-Февраль.

Классический танец: battementsoutenu на 90 градусов.

Народный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Эстрадный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Репетиционная работа: Подготовка произведения к показу.

Март-Апрель.

Классический танец: Усложнение комбинаций экзерсиса у станка

Народный танец: Разучивание хореографического номера.

Эстрадный танец: Разучивание хореографического номера.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Репетиционная работа Подготовка произведения к показу. Показ.

Май

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

Формы и периодичность контроля планируемых результатов

Система определения результатов деятельности учащихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Для фиксации результатов используется **информационная карта**, описанная в методическом приложении.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах кружковцев, 100% детей участвуют в концертах и выступлениях в образовательном учреждении ЦДО.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности учащихся, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

Данная программа решает важную задачу современного дополнительного образования является - интеграцию с общим образованием.

Театр повышает интерес детей к литературе и истории. Постановка народного танца даёт учащимся знания о быте и традициях разных народов, а постановка спектакля даёт возможность прожить образы разных литературных героев.

В результате такая интеграция:

- Увеличивает пространство развития творческой и познавательной деятельности

- Позволяет реализовывать индивидуальную образовательную траекторию обучения.

-Расширяет тематику изучаемого образования

-Увеличивает спектр учебных предметов

-Повышает роль самостоятельной работы

-Реализует личностные качества

Современные образовательные технологии и методики в образовательном процессе

-Проектная деятельность

- Здоровьесберегающие технологии

- Постановка спектаклей

- Технологии личностно-ориентированного обучения.

- Работа с одарёнными детьми

Метод подготовки танцоров Жаки Грин Хаас.

Ещё одна современная образовательная технология - это применение на занятиях метода физической подготовки танцоров Жаки Грин Хаас тренера по общефизической подготовке Балета Цинциннати и директора Ортопедического общества Цинциннати, штат Огайо. Применение этого метода привело к улучшению физической формы обучающихся и улучшениям общих результатов обучения.

Использование ИКТ в образовательном процессе.

Устоявшиеся формы хореографии широко используют видеотехнологии в качестве основы для создания методических материалов. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных вступлений. Цифровая видеокамера уже привычный бытовой прибор, а распространение возможно в формате DVD дисков, которые возможно записать на том же среднестатистическом современном

персональном компьютере. Также существует возможность цифровой дистрибьюции, когда итоговый материал распространяется в виде файлов через сеть Интернет.

В работе широко используется система видео уроков. На занятиях с помощью цифровой видеокамеры ведётся съёмка исполнения танцевальных элементов, рисунков и готовых номеров. После съёмки ведётся обсуждение и разбор положительных и отрицательных моментов исполнения движений и рисунков эмоциональных моментов. Но не только себя смотрят учащиеся ансамбля «Данс-Квартал», а также обязательно тщательно изучаются и разбираются образцы современной и классической хореографии. С младшими учащимися просматриваются цифровые видеозаписи ансамбля со спектаклями и концертами, которые также являются учебным материалом.
Таким образом, создание видеометодических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. Распространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным.

Использование в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий и методик

В решении проблемы сохранения и укрепления здоровья учащихся при организации образовательного процесса нужен серьёзный системный подход.

Используются основные принципы, необходимые для работы здоровьесберегающих технологий:

Раннее начало здоровьесберегаюших мероприятий; комплексность использования всех доступных средств и методов; индивидуальный подход к ребёнку; этапность проведения работы; непрерывность занятий; использование методов контроля адекватности нагрузок; сознательность (желание учащихся не терять здоровье).

В программе обучения присутствуют все виды хореографии.

Основой основ изучения хореографического искусства, является *классический танец* с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движения. Включение классического тренажа в урок способствует развитию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность ребёнка.

Профилактический и лечебный эффект *народного танца* основан на единстве пространственно-территориальных временно-музыкальных закономерностей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнять свои знания по истории, географии и музыкальной культуре.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Также важным разделом обучения является *партерная гимнастика,* основной способ укрепления физического здоровья, развития силы, гибкости, улучшения эластичности мышц и связок.

Ведутся беседы о здоровом питании. Необходимое условие развития юного танцора - сохранение нормального веса и здоровья желудочного-кишечного тракта. Результаты бесед определяются анкетированием.

Во время занятий сохраняются все принципы построения урока в рамках здоровьесберегающих технологий т.е.: плотность занятия, количество видов учебной деятельности, смена продолжительности различных видов деятельности и т.д.

Использование технологий и методик личностно ориентированного обучения.

-На занятиях учебный материал обеспечивает выявление субъективного опыта учащегося, включая опыт его предшествующего обучения.

-Изложение знаний педагогом направленно не только на расширение их объёма, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на постоянное преобразование наличного субъективного опыта учащегося.

-Активное стимулирование учащегося направленно к самоценной образовательной деятельности, содержание формы которой должны обеспечивать учащегося возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

-На занятиях обеспечивается контроль и оценка не только результата, но и главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые выполняет учащийся, усваивая учебный материал.

Кроме того в своей работе учитываются психологические, физические, эмоциональные особенности учащихся. Например, для постановки спектаклей, которые ставятся в регулярно, требуются дети с разным темпераментом и каждый ребенок может получить роль, подходящую ему, и реализовать свои способности намного лучше. Все учащиеся участвуют в постановках, т.е никто не ущемлён, каждый ощущает свою сопричастность.

Анализ и диагностика эффективности личностного ориентированного обучения осуществляется наблюдением, рефлексией и анкетированием.

Задачи	Предполагаемые результаты	Способы проверки их достижения
Вовлечение детей в совместную художественно-творческую деятельность.	- Создание творческого коллектива - Расширение сферы интересов детей. - Удовлетворение социально-образовательных потребностей обучающихся.	- Анкетирование - Включение педагогического наблюдения - Рефлексия
Освоение основ актёрского мастерства.	- Соблюдение законов сцены. - Умение войти в образ, найти смысл участия героя в действии. - Развитие внимания, снятие психологических комплексов.	- Практическая работа при постановке спектакля. - Анализ работы.

Воспитание актёрской этики (достойное поведение на репетициях, за кулисами, в зале)	Выработка качеств характера: Надёжности Ответственности Честности Доброты	-Благотворительные акции - Коллективный досуг.
Создание условий для позитивных изменений в личностной сфере ребёнка.	- Сформированное чувство собственного достоинства, импровизационного творческого мышлению	- Рефлексия - Педагогическое наблюдение.
Воспитание коммуникативных качеств	- Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, умение разрешать конфликты.	- Организация совместных дел.
Воспитание креативных способностей	Участие всех детей в творческом процессе, внутренняя потребность в этом.	- Творческие конкурсы, игры.

Рабочая программа воспитания в ансамбле «Данс-Квартал»

Хореография является не только видом искусства, но и мощным инструментом воспитания личности. Формирование дисциплины, ответственности, умения работать в команде, развитие эстетического вкуса и творческих способностей - это важные аспекты воспитания и образования, которые могут быть развиты в различных областях, включая искусство. Занятия хореографией способствуют формированию этих качеств.

Занятия в ансамбле танца «Данс-Квартал» не только развивают физические данные, координацию и музыкальный слух, но и оказывают мощное воспитательное воздействие на детей и подростков. Участники ансамбля учатся не только двигаться красиво, но и взаимодействовать с другими людьми, проявлять дисциплину, ответственность, уважение к труду и творчеству. Педагог ансамбля - не просто преподаватель танца, а воспитатель, от которого во многом зависит, каким человеком вырастет его ученик.

Воспитательная работа в ансамбле танца «Данс-Квартал» начинается с создания благоприятной атмосферы: это место, где каждый чувствует себя комфортно, где ценится труд и творчество, где нет места грубости и унижению. Педагог является примером для своих учеников, проявляет уважение к каждому, независимо от его уровня подготовки и индивидуальных особенностей. Создаётся коллектив, где царит дух товарищества, взаимопомощи и поддержки. Ведь успех общего дела зависит от каждого участника.

Цель воспитательной работы в ансамбле «Данс-Квартал»: развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их потребности в самовыражении через танцевальную культуру, и поддержка интереса к презентации своих способностей и достижений в этой области.

Задачи:

- развивать хореографическое творчество, усиливать его роль в художественно-эстетическом воспитании учащихся;
- популяризировать танцевальную культуру среди учащихся;
- повышать исполнительское мастерство;
- формировать интерес к постановочной работе;

-выявлять и поддерживать одаренных, профессионально перспективных исполнителей;

- осуществлять поиск эффективных форм привлечения родителей к деятельности учреждения.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы в ансамбле является формирование дисциплины. Занятия танцами требуют четкого соблюдения правил и распорядка. Дети учатся приходить вовремя, слушать указания педагога, выполнять упражнения с полной отдачей. Дисциплина в танце – это не просто слепое подчинение правилам, это, прежде всего, умение контролировать себя, свое тело и свои эмоции. Это умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности и не сдаваться перед лицом неудачи. Педагог учит детей не бояться ошибок, а воспринимать их как возможность для роста и совершенствования. Он объясняет, что за каждым красивым движением стоят часы упорного труда и самодисциплины.

Неразрывно с дисциплиной связано формирование чувства ответственности. Каждый участник коллектива несет ответственность не только за свои успехи, но и за успехи всей группы. Ребенок должен понимать, что от его усилий зависит общее качество выступления. Педагог поручает детям различные задания, которые требуют ответственности: подготовку костюмов, музыкального сопровождения, реквизита. Это учит их быть самостоятельными и собранными, развивает чувство ответственности за порученное дело. Кроме того, участие в концертах и конкурсах, требует от детей большей отдачи, понимания важности командной работы и личного вклада каждого.

Важнейшей составляющей воспитательной работы в ансамбле является формирование умения работать в команде. Танцевальный коллектив – это единый организм, где каждый участник играет свою роль. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогать и поддерживать, уступать и договариваться. Они учатся чувствовать ритм и темп других, адаптироваться к разным стилям танца, уважать индивидуальные особенности каждого. Для сплочения коллектива полезно проводить различные командные игры, конкурсы, совместные выезды на природу или в театр. Эти мероприятия помогают детям лучше узнать друг друга, укрепить дружеские отношения и создать более теплую атмосферу в коллективе. Одна из форм работы в команде - импровизированный танцевальный батл, где команды соревнуются, показывая креативность и сплоченность.

В ансамбле «Данс-Квартал» большое внимание уделяется развитию эстетического вкуса. Хореография – это вид искусства, который неразрывно связан с красотой, гармонией и выразительностью. На занятиях и во время выступлений воспитывается чувство прекрасного, прививается любовь к музыке, танцу, костюму. Дети знакомятся с разными стилями и направлениями хореографического искусства, видят примеры выдающихся танцовщиков и балетмейстеров. Посещение театров, музеев и выставок также способствует развитию эстетического вкуса и расширению кругозора. Организуются занятия, посвященные истории танца, национальным традициям или выдающимся деятелям хореографии.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы является развитие творческих способностей. Занятия танцами – это не только воспроизведение готовых движений, но и возможность для самовыражения и импровизации. Поддерживаются творческие начинания детей, поощряется создание собственных композиций и движений. Детям предлагаются задания на импровизацию, где они могут проявлять свою фантазию и креативность. Также проводятся занятия по основам композиции, где дети учатся создавать собственные танцевальные номера: детям даются задания придумать танец на заданную музыку или тему, а затем показать его всему коллективу.

Важным элементом воспитательной работы является формирование уважительного отношения к старшим. Педагог должен быть примером уважительного и вежливого отношения к окружающим, а также учить своих учеников с почтением

относиться к учителям, родителям и другим взрослым. Это формирует в детях чувство благодарности и признательности за их труд и поддержку. Важно помнить, что воспитание – это непрерывный процесс, который требует от педагога постоянного внимания, терпения и любви.

Хореографический коллектив – это уникальное пространство, где дети не только учатся танцевать, но и растут гармоничными и полноценными личностями. Воспитательная работа в танцевальном коллективе требует от педагога не только профессиональных навыков хореографа, но и педагогического таланта, умения любить детей, находить к ним индивидуальный подход и создавать атмосферу творчества, взаимопонимания и поддержки. Хореография - не просто увлечение для участников ансамбля «Данс-Квартал», а инструмент формирования сильной, уверенной в себе, творческой и успешной личности. Именно воспитание – главное в работе ансамбля, а танец – лишь способ, пусть и очень красивый, для достижения этой высокой цели.

Материально-техническое обеспечение программы:

Светлый зал, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

Пол, отвечающий требованиям к хореографическим залам

Пианино

Музыкальный центр

Костюмы

Кадровое обеспечение программ

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий)

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:

- **предметные** (определение знаний основные понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету). Выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, индивидуальных и коллективных работ, контрольных заданий, опросов.

- **метапредметные УУД** (познавательные, коммуникативные, регулятивные).Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, коллективных и групповых работ и др.)
- **личностные** (сформированность личностных УУД, личностных качеств). Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. **Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (**участие и победы в конкурсах, фестивалях)

3. **Результаты работы в области социализации учащихся** (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность_____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

Фамилия, имя учащегося_____

Года обучения по программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			

Общая сумма баллов:	

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности

Список литературы

1. Барышникова Т.В. Азбука хореографии М. 2000
2. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства М. Знание, 1981
3. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования Ленинград, 1968
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете Ленинград, 1962
5. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах Москва, 1982
6. Буланин Д. Самодеятельное художественное творчество в СССР С.Петербург, 2000
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца Шестое издание С.Петербург, 2000
8. Василенко В. Художественная самодеятельность и фольклор М. 1960
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии М. Искусство, 1980
10. Головинский Г. Восприятие музыкит М. Музыка, 1980
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца Владос, 2004
12. Данилов М.А. Дидактика М. 1987
13. Емельянов Л.И. Методические вопросы фольклористики Л. 1978

14. ЖирноваУчебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности 1981
15. Зотов Н.А. Нравственная активность личности: сущность и этапы становления М. Знание, 1981
16. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. История, теория, практика М. Высшая школа, 1988
17. Климов Е.А. Психология: воспитание, обучение М. 2000
18. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства 1965
19. Кузнецова Т.В. Народное художественное творчество М. 1985
20. Куликов Ю.М. О социально-культурной природе традиционного фольклора 1978
21. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца М. 1980
22. Медушевский В. Восприятие музыки М. Москва, 1980
23. Наварская Т.Б. и Ивлиева Л.Д. Работа с самодеятельным коллективом Челябинск, 1983
24. Ольшанский Д.В. Новая педагогическая психология М. 2002
25. Путилов Б.И. Фольклор и художественная самодеятельность Л. 1978
26. Разумовский В.А. Методика формирования эстетической культуры личности М. 1985
27. Смирнова Е.И. Методические вопросы развития самодеятельного художественного творчества Л. 1980
28. Ткаченко Т. Народные танцы Искусство, 1975
29. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности М. Искусство, 1973
30. Фокин Против течения М. Искусство, 1962
31. Чефранова Н.Г. О внутренней технике артиста балета М. Искусство, 1967
32. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности М. Искусство, 1977

Приложение 1

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности Образцово-художественный коллектива ансамбля танца «Данс-Квартал» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцово-художественный коллектива ансамбля танца «Данс-Квартал» (II ступень) (далее Программа) относится к программам художественной направленности.
Программа реализуется на базе МУДО ЦДО.
Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Данс-Квартал».

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Это будет отражено в репертуаре.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы – 216 часов (для каждого года обучения). Срок реализации программы – 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во занятий (раз в неделю)	Продолжительность занятий в учебных часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	10	3	2	36	216	45
2	9	3	2	36	216	45
3	7	3	2	36	216	45
4	6	3	2	36	216	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	9	14-17	12
2	8	14-17	12
3	7	10-12	12
4	6	9-11	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Современный танец…	**Балет Жизель А.Хан https://m.vkvideo.ru/video-22531458_456239236**
Современны танец…	**Балет М.Бежара https://m.vkvideo.ru/video349677537_456239026 …**
Современный танец…	**Три балета Начо Дуате https://m.vkvideo.ru/video-9840156_456239176…**

Приложение 2
(к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Ансамбль танца «Данс-Квартал»

Краткосрочный проект:

Отчетный концерт ансамбля

«Данс-Квартал»

Вид проекта: социокультурный, краткосрочный

Постановка проблемы

В конце мая (ежегодно) ансамблю «Данс-Квартал» необходимо подводить итоги учебного года в форме отчётного концерта. На отчётном концерте необходимо продемонстрировать не только, какие танцы были созданы в истекшем учебном году, но и показать связь поколений учащихся ансамбля «Данс-Квартал» и его выпускников за все годы творческой деятельности. К участию в концерте необходимо приобщить младших участников ансамбля.

Цель проекта: Демонстрация связи поколений учащихся ансамбля «Данс-Квартал» за все годы творческой деятельности.

Задачи:

- объединить учащихся из разных групп ансамбля;
- развить интерес к совместной творческой работе;
- развить навыки и формы импровизации на сцене.

Обоснование необходимости проекта: Данный проект нужен учащимся ансамбля, выпускникам и родителям: учащимся – для отработки навыков выступления на сцене, выпускникам – для поддержания связи с ансамблем, родителям, чтобы видеть успехи своих детей.

Сроки реализации проекта: март-май (ежегодно)
Возраст учащихся, принимающих участие в проекте: 6 – 18 лет

Этапы реализации проекта:

I этап – Подготовительный.

- Создать танцевальный пролог и эпилог с участием всех групп ансамбля.
- Приготовить номера для концерта.
- Создать презентацию.

- Подобрать или сделать костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.
- Составить программу мероприятия с учётом времени, необходимого на переодевание танцоров.
- Подготовить и смонтировать видеоролики о концертной и конкурсной деятельности ансамбля в течение учебного года.
- Подготовить звуковой и световой сценарий.
- Организовать фото и видеосъёмки.
- Пригласить на концерт родителей учащихся ансамбля и выпускников в качестве зрителей.

II этап – Основной.

- Провести сводные репетиции малых творческих групп.

III этап – Заключительный.

- Провести отчетный концерт.

Руководители проекта:

- координатор проекта – Талдыкина А.В.
- со-координатор – Исаева Н.А.

Исполнитель проекта:

коллектив ансамбля танца «Данс-Квартал»

Ожидаемые результаты проекта

Ансамбль танца «Данс-Квартал» сможет подвести итоги работы за учебный год. Учащиеся ансамбля получат опыт концертной деятельности. Родители учащихся смогут увидеть, чему научились их дети. Выпускники ансамбля смогут принять участие в отчётном концерте в качестве выступающих и в качестве зрителей. Публикация информации о проведённом отчётном концерте ансамбля танца «Данс-кварта» в социальной сети «ВКонтакте» сможет поддержать положительный имидж МУДО «ЦДО».

Оценка эффективности реализации проекта

Проект будет признан эффективным, если дети - участники проекта захотят дальше продолжать заниматься в ансамбле «Данс-Квартал», если зрители отчётного концерта станут постоянными зрителями концертов ансамбля танца «Данс-Квартал».