

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от « 23 » 05 2023 г.
Протокол № 16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
Котлячков А.В.
« 25 » 05 2023 г.
приказ от 25.05.2023 № 219



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Волшебная палитра»**

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Корнейчук Наталия Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2023

Оглавление

Раздел I Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	11
1.4.1. Учебные планы	11
1.4.2. Содержание учебных планов.....	12
1.5. Формы и периодичность контроля	17
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	22
Список литературы.....	22
Приложение 1. Критерии и показатели УУД	25
Приложение 2. Диагностика УУД.....	28
Приложение 3. План воспитательной работы.....	31
Приложение 4. Календарный учебный график.....	32

Раздел I Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» - художественная. Уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению: *учебно-познавательный*.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Программа направлена на решение задач художественного образования, эстетического и гражданско-патриотического воспитания.

Тема воспитания была обозначена Президентом РФ Владимиром Путиным в «Указе о национальных целях развития до 2030 года»: «В рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов»: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей. Развитие чувства патриотизма и гражданственности осуществляется на занятиях изобразительного искусства в процессе художественно-творческой деятельности учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием эстетического вкуса, высоких нравственных качеств через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Волшебная палитра» модифицированная, разработана на основе программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» педагога дополнительного образования Шамшитовой О.Р. (модифицированная программа дополнительного образования детей — это программа, измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, региональных особенностей, в соответствии с социальным заказом, режимом и временными параметрами осуществления деятельности). Программа идентична по сроку реализации, возрастной категории учащихся, использованию основных видов изобразительного искусства.

Отличительная **особенность** программы в том, что она состоит из разделов, соответствующих разделам названной программы, но обозначенных другими терминами и объединяющими в себе разные виды изобразительного искусства. Например, в программе «Волшебная палитра» основные виды изобразительной деятельности - графика, живопись, композиция, лепка, декоративно-прикладная деятельность изучаются учащимися через разделы, обозначенные терминами:

1. Предметное рисование. Отдельно взятый предмет изображается по представлению или с натуры как в графике, так и в живописи.
2. Сюжетное рисование. Рисование на заданную тему или по собственному замыслу, создание иллюстраций к литературному произведению. Изучение данного раздела так же осуществляется с использованием и через освоение графических или живописных художественных материалов.
3. Тематическое рисование. Рисование по памяти, представлению, воображению. На занятиях по темам данного раздела тоже происходит знакомство с видами изобразительного искусства – графика, живопись.
4. Нетрадиционное рисование. Примером такой техники может быть «пластилинография», как подобие рельефной лепки, а так же, «монотипия», «набрызг», как живописные приёмы изображения.
5. Декоративное рисование. Данный раздел соответствует одному из видов изобразительного искусства – декоративно-прикладное искусство.
6. Мастерская чудес. Этот раздел так же соответствует виду изобразительного искусства – декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Также, отличительной особенностью программы «Волшебная палитра» является то, что она ориентирована на гражданско-патриотическое воспитание учащихся, что определяет тематику практических заданий и теоретической части занятия.

Адресат программы, возрастные особенности детей.

В объединение «Волшебная палитра» принимаются все желающие дети. Возраст учащихся 6-14 лет.

Программа составлена с учётом возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Важный аспект в образовательном процессе – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности детей. Программа составлена так, что при изучении одной и той же темы детьми разных возрастов создаётся оригинальное произведение творчества соответственно возрасту и личным навыкам.

Для занятий изобразительным искусством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. Основным в деятельности учащихся младшего возраста будет изучение основ декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся среднего звена (11-14 лет) достаточно умело владеют художественными материалами и инструментами (кисть, краски). Они

склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Учащиеся получают первоначальные знания, умения и навыки в работе с художественными материалами и инструментами. Познакомятся с техникой безопасности при работе с инструментами.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Третий год обучения позволяет учащимся овладеть более глубокими знаниями и навыками, приемами и техниками в изобразительном творчестве. Учащиеся самостоятельно осуществляют информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Объем программы: 576 часов

Срок освоения программы - 3 года: 144 часа - для детей первого года обучения, 216 часов - для второго и третьего годов обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (для второго и третьего годов обучения). Продолжительность занятий 45 минут. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами – 15 минут. Наполняемость группы 12-15 человек для первого года обучения, 10-12 человек для второго года обучения, 8-10 человек для третьего года обучения.

Форма обучения – очная.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции, электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием видеоконференций, электронной почты, мессенджеров и др.

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

обучающие:

познакомить учащихся с теорией изобразительной деятельности;

обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

развивающие:

развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

воспитательные:

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Предметные результаты 1-й год обучения

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Метапредметные результаты

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных художественно-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- самостоятельность;
- ценностное отношение к миру;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

- развитое чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий изобразительным искусством; позитивная самооценка своих художественно - творческих возможностей.

2-й год обучения

Предметные результаты

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)

Метапредметные результаты

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность,
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Личностные результаты

- уметь сотрудничать и оказывать взаимопомощь.
- умение работать в группе;
- самоконтроль;

- ценностное отношение к миру;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развитое чувство коллективизма,
- потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
- реализация творческого потенциала в процессе занятий изобразительным искусством;
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

3-й год обучения

Предметные результаты

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

Метапредметные результаты

- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции;
- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;
- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Личностные результаты

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие;
- упорство в достижении цели;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь сотрудничать и оказывать взаимопомощь.

Механизм оценки предметных, метапредметных и личностных достижений учащихся

№	Процедура оценивания	Кто оценивает	Сроки диагностики	Фиксация результатов
1	Тестирование	Психолог и/или педагог	Входная Текущая Итоговая	Портфолио
2	Наблюдение	Педагог	В течение всего периода обучения	Портфолио
3	Анкетирование	Психолог и/или педагог	Входная Текущая Итоговая	Портфолио

Механизм контроля за реализацией программы:

- Выполнение заданий (в начале и в конце учебного года) с целью отслеживания динамики усложнения выполняемой работы.
- Фиксация результатов участия в различных выставках и конкурсах рисунков и поделок.

1.4. Содержание программы
1.4.1 Учебные планы
Учебный план для 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Опрос, беседа. Анкетирование
2	Раздел 1. Предметное рисование	14	7	7	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
3	Раздел 2. Сюжетное рисование	38	19	19	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
4	Раздел 3. Декоративное рисование	30	15	15	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
5	Раздел 4. Тематическое рисование	20	10	10	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
6	Раздел 5. Нетрадиционное рисование	20	10	10	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
7	Раздел 6. Мастерская чудес	16	8	8	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
8	Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Выставка.	4	2	2	Тестирование. Выставка
	Итого	144	72	72	

Учебный план для 2 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа.
2	Раздел 1. Предметное рисование	26	9	17	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
3	Раздел 2. Сюжетное рисование	56	18	38	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
4	Раздел 3. Декоративное рисование	34	13	21	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
5	Раздел 4. Тематическое рисование	36	12	24	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
6	Раздел 5. Нетрадиционное рисование	24	9	15	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
7	Раздел 6. Мастерская чудес	34	8	26	Выполнение творческих заданий. Обсуждение

8	Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Выставка.	4	2	2	Тестирование. Выставка
	Итого	216	72	144	

Учебный план для 3 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа.
2	Раздел 1. Предметное рисование	24	7	17	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
3	Раздел 2. Сюжетное рисование	44	13	31	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
4	Раздел 3. Тематическое рисование.	42	13	29	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
5	Раздел 4. Декоративное рисование	42	14	28	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
6	Раздел 5. Мастерская чудес	24	7	17	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
7	Раздел 6. Нетрадиционное рисование	34	9	25	Выполнение творческих заданий. Обсуждение
8	Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Выставка.	4	2	2	Тестирование. Выставка
	Итого	216	73	143	

1.5.2. Содержание учебных планов

Содержание учебного плана для 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство учащихся друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: На первом занятии учащиеся увидят рисунки, а также ознакомятся со способами работы с художественными материалами. Входная диагностика. Анкетирование.

Раздел 1. Предметное рисование.

Теория: Правила изображения в рисунке предмета, передача его формы, пропорции, цвета, фактуры.

Практика: Работа в живописной технике или в графике. «Разноцветные шары», «Овощи», «Арбуз и виноград», «Сорока», «Скворечник», «Весенние птицы», «Весенний букет».

Раздел 2. Сюжетное рисование.

Теория: Композиция. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги; строить планы по всему листу, близко-далеко. Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь временную и пространственную.

Практика: «Сказочный домик», «Грустный дождик», «Первый снег», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Зимние забавы. Лепим снеговика», «Зимние забавы. Катаемся на лыжах», «Зимние забавы. На катке», «Северное сияние», «Клоун в цирке», «Заюшкина избушка», «Золотой петушок».

«Волшебник Изумрудного города», «Весёлый зоопарк», «Море», «Там на неведомых дорожках», «Космическое путешествие», «Праздничный город», «В некотором царстве».

Раздел 3. Декоративное рисование.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Орнамент.

Практика: Выполнение узора. «Осенний ковёр». «Узор в полосе. Рябинка. Грибочки». Узор в полосе «Рябинка», «Грибочки» «Жостовская роспись. Роза». «Жостовские подносы». «Жостовская роспись. Георгин». «Жостовская роспись. Клевер и незабудка». «Жостовская роспись. Эскиз подноса». «Волшебные снежинки». «Морозные узоры». «Гжель. Цветочная роспись». «Гжель. Узор на тарелочке». «Матрёшка». «Дымковская игрушка». «Городецкая роспись. Розан и купавка». «Городецкая роспись. Сказочная птица». «Городецкая роспись. Конь».

Раздел 4. Тематическое рисование.

Теория: Рисование по представлению, на основе наблюдений.

Практика: Рисунок на тему осени. «Осенний вернисаж». «День бабушек и дедушек». «Зимнее дерево». «Новый год». «Рождественская звезда». «23 февраля». «Милой мамочки портрет». «День космонавтики». «День Победы». «День семьи».

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Ознакомление с новыми, необычными приемами работы с красками. Создание условий для творческого применения освоенных умений.

Практика: Рисунок в технике монотипии с дорисовкой кистью «Бабочки», «Осень в озеро глядится», «Ваза с осенними листьями и ягодами» натюрморт в технике оттиска листьями, «Поздравительная открытка» техника «набрызг» с использованием трафаретов, «Осенние деревья» рисунок в технике «отпечаток» с дорисовкой кистью, «Зимний лес», рисунок зимней природы в технике «набрызг», «Новогодняя ёлочка с игрушками», ознакомление с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, «Осьминожки», ознакомление с техникой «набрызг» с использованием

шаблона, «Нарядные кактусы», рисование кистью и ватными палочками, «Одуванчики в траве», рисование кистью и ватными палочками.

Раздел 6. «Мастерская чудес».

Теория: Знакомство с техниками: «аппликация», «пластилинография», моделирование из бумаги и картона конструирования из цветной бумаги, «коллаж», конструирование из бросового материала, «граттаж».

Практика: «Лягушонок на листе лилии», «Гриб-мухомор», «Золотая рыбка», «Домик для мишки», конструирование из молочной коробки.

«Ёлочные игрушки», «Ваза с цветами», «Летающие тарелки», «Пасхальный сувенир», «Салют в ночном городе».

Итоговое занятие.

Теория: Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Подведение итогов о проделанной работе.

Практика: Выставка, тестирование учащихся.

Содержание учебного плана для 2-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Художественные материалы и инструменты.

Практика: На первом занятии учащиеся увидят рисунки, а также вспомнят способы работы с художественными материалами.

Раздел 1. Предметное рисование.

Теория: Приемы изображения предмета или группы предметов. Законы передачи формы. Использование цвета, как средства передачи настроения.

Практика: «Натюрморт с тыквой», «Натюрморт с арбузом», «Астры», «Ветка ели, апельсины и конфеты», «Портрет Снегурочки», «Подснежники», «Я и мама», «Я с папой», «Цветущая ветка яблони».

Раздел 2. Сюжетное рисование.

Теория: Изображение предметов близко-далеко; линия горизонта. Использование выразительных свойств цвета.

Практика: «Какого цвета осень?», «Грустная осень», «Лисичка-сестричка». «Зимний пейзаж», «К нам едет Дед Мороз», «Пейзаж с домиком», «По щучьему веленью», «Зимой на лыжах, зимой на коньках», «Семья снеговиков», «Зимние птицы», «Золушка», «Кот в сапогах», «Избушка на курьих ножках», «На дне морском», «Русалочка», «Дюймовочка», «Весенний пейзаж», «Белеет парус одинокий в тумане моря...».

Раздел 3. Декоративное рисование.

Теория: Орнаменты и узоры растительного характера, использование ритма, симметрии в композиции

Практика: «Хохлома. Узор в полосе», «Хохлома. Узор на тарелке», «Хохлома. Жар-птица», «Чудо своими руками - мандола», «Гжель. Голубые цветы», «Гжель. Птица», «Гжель. Узор на кувшине», «Городец. Букет», «Городец. Птица и цветы», «Городец. Узор на доске», «Дымковская игрушка».

Эскиз барыни», «Дымковская игрушка. Эскиз лошадки», «Дымковская игрушка. Эскиз птицы».

Раздел 4. Тематическое рисование.

Теория: Рисование по представлению или на основе наблюдений.

Практика: «Осенний вернисаж», «В осеннем парке», «Для мамы», «Наши бабушки и дедушки», «Букет любимому учителю», «Подарок Деду Морозу», «День защитника Отечества», «Цветы всем женщинам!», «Путешествие в космос», «К дню Победы», «Весенний город», «Пусть всегда светит солнце!»

Раздел 5. Нетрадиционное рисование.

Теория: Продолжение знакомства с новыми, необычными художественными материалами и приемами работы с ними: восковые мелки, сухая кисть, печатание листьями.

Практика: «Осенние дары», «Корзина с виноградом», «Волшебное яблочко на тарелочке», «Букет цветов в вазе», «Платок для бабушки», «Волшебный рисунок», «Ёлочка», «Птицы на ветке», «Одуванчики».

Раздел 6. Мастерская чудес.

Теория: Изображение в технике пластилинографии, поделки из бросового материала, художественная техника «граттаж», художественная техника «декупаж».

Практика: «Овощи», «Шкатулка для секрета», «Настольный органайзер», «Новогодняя рамочка», «Ёлочная игрушка», «Украшение для ёлки», «Чудо-ваза», «Морская рамочка».

Итоговое занятие.

Теория: Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года.

Практика: Тестирование. Самостоятельная работа учащихся, презентация учащимися своих работ. Выставка.

Содержание учебного плана для 3-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Художественные материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Практика: На первом занятии учащиеся увидят рисунки, а также вспомнят способы работы с художественными материалами.

Раздел 1. Предметное рисование.

Теория: Рисование по памяти или с натуры группы предметов. Передача красоты формы, поверхности, цвет окраски предметов с помощью рисунка и цвета.

Практика: «Фрукты на тарелке», «Подсолнухи в вазе», «Олень в осеннем лесу», «Синицы на ветке», «Сосновые ветки», «Кувшин и яблоки», «Веточка мимозы», «Грачи», «Сирень цветёт».

Раздел 2. Сюжетное рисование.

Теория: Иллюстрация. Использование средств художественной выразительности: решение композиции, передачи светотени и объема, тоновых и цветовых контрастов, гармонию цвета и перспективы

Практика: «Уж небо осенью дышало», «Осень золотая ходит по дорожкам», «Конёк-горбунок», «Белая берёза под моим окном», «Белый снег пушистый в воздухе кружится», «Зимняя сказка», «Фея», «Сказочный замок», «Русский богатырь», «Царевна-Лебедь», «Баба-Яга и Леший», «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом», «Весна пришла», «Моя любимая сказка», «Летние фантазии».

Раздел 3. Тематическое рисование.

Теория: Законы композиции, распределение на листе предметов, явлений. Изображение природы, человека.

Практика: «Портрет осени», «Мы должны гордиться им, нашим городом родным!», «Моя бабушка», «Снегурочка с Дедом Морозом спешат», «Рождественский крошка-ангел», «Зимний пейзаж», «Избы в инее стоят, трубы инеем дымят», «Мой папа самый лучший», «Снова март стучит в стекло», «Самая красивая мама у меня», «Стартуют в космос корабли», «В тёмном небе звёзды светят», «Майский праздник – День Победы».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Особенности народной росписи. Линейный узор, узор на форме.

Практика: «Хохлома. Травки и листочки», «Хохлома. Ягодка за ягодкой», «Хохлома. Роспись тарелочки», «Хохлома. Роспись вазы», «Городецкие узоры. Сказочная веточка», «Городецкие узоры. Фазан», «Городецкие узоры. Петух», «Городецкие узоры. Павлин», «Городецкие узоры. Сюжетная роспись», «Жостовская роспись. Садовые и полевые цветы», «Жостовская роспись. Синички», «Жостовская роспись. Петушок», «Жостовская роспись. Натюрморт», «Жостовская роспись. Снегири на рябине».

Раздел 5. Мастерская чудес.

Теория: Продолжаем знакомство с техникой «декупаж».

Практика: «Декупаж. Ваза», «Зайчик. Поделка из стаканчика», «Новогодний венок», «Новогодние игрушки», «Новогодние игрушки из дисков», «Корзинка к пасхе из пластикового ведёрка», «Космическая ракета. Поделка из пластиковой бутылки», «Бабочки и стрекозы. Объёмные поделки из бумаги», «Яркие зонтики. Объёмная аппликация».

Раздел 6. Нетрадиционное рисование.

Теория: Продолжаем ознакомление с техниками: «пуантилизм», «гаттаж», «набрызг», «монотипией», «восковые мелки, акварель», «кляксография».

Практика: «Натюрморт с арбузом в технике пуантилизм», «Ветка рябины в технике пуантилизм», «Плоды на ветке. Пуантилизм», «Листья кружатся. Граттаж», «Зимний вечер. Набрызг», «Морские обитатели. Рисование вилкой», «Подводный мир. Рисование мелками и красками», «Космические дали. Граттаж», «Загадочный лес. Кляксография».

Итоговое занятие.

Теория: Промежуточный контроль. Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года.

Практика: Тестирование. Самостоятельная работа учащихся, презентация учащимися своих работ. Выставка.

1.5. Формы и периодичность контроля

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в выставках. Основным критерием оценки результативности работы учащихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого учащегося.

Основной формой промежуточного контроля являются: выполнение самостоятельных работ (в конце каждого раздела программы, в конце учебного года, в конце обучения). Промежуточный контроль результатов отслеживается по творческим работам, выполненным в конце изученного раздела и в рамках подготовки и участию в выставках и конкурсах.

Итоговым контролем обучения является отчетная выставка. Формой контроля служат итоговые занятия, проводимые в игровой форме, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, тестирование.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Педагогические технологии.

Каждое занятие начинается с теоретической части: объяснения нового материала, информации познавательного характера. Теоретический материал преподносится в форме рассказа, лекции или беседы, сопровождаемой диалогом, рассуждением, вопросами к учащимся. Все разделы учебно-тематического плана 1, 2 и 3 года обучения предусматривают проведение занятий в различных формах обучения: традиционные занятия, конкурсы, соревнования, выставки и другие, комбинированные и практические.

На занятиях объединения «Волшебная палитра» используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Организация обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, проведение физкультминуток	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

	и релаксирующих пауз.	
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Дистанционно образовательные технологии	Развивает навыки самостоятельного обучения	Способность самостоятельно обучаться
Технология исследовательской деятельности	Постановка проблемы и нахождение путей её решения	Активность учащегося, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие формы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также практические занятия. Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, творческие тематические композиции), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по

результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В целом, занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях созданы условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, предусматривающие их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы методическими видами продукции

№	Наименование методического продукта	Форма
1.	Информация об объединении.	Электронная, (сайт образовательного учреждения.)
2.	Литература по профилю объединения.	Бумажная(см. список литературы)
3.	Памятки по технике безопасности; памятка ЗОЖ.	Бумажная
4.	Демонстрационные материалы: специальная литература, комплекты специализированных журналов.	Бумажная
5.	Мультимедийные презентации.	Электронная

Методическое обеспечение воспитательной работы.

Воспитательная работа в объединении «Волшебная палитра» реализуется согласно Концепции воспитательной системы МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на учрежденческом уровне: участие в конкурсах, выставках рисунков; праздничные мероприятия, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы;
- на уровне объединения - тематические беседы, праздничные мероприятия (День Народного единства, День Космонавтики, 8 марта- Международный женский день, Масленица, Пасха, День Защитника Отечества, День России), конкурсы;
- на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, успеваемости), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося.

Например, с отдельными участниками объединения мною проводится беседа по вопросам успеваемости в школе, оказывается моральная поддержка и разъяснение, что приводит к положительным результатам и успехам учащихся. Мною прививается уважительное отношение учащихся к родителям и лицам, их заменяющим. Я развиваю бережное отношение к художественным инструментам и принадлежностям, необходимым на занятиях изобразительного искусства.

Формирование чувства гражданственности и патриотизма происходит посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города. Учащиеся принимают участие в мероприятиях, посвящённых Дню народного единства, Дню Победы, Дню космонавтики, в акции помощи инвалидам, акции помощи бездомным животным и т.д.

Большое внимание в программе уделяется гражданско-патриотическому воспитанию учащихся объединения. На занятиях они знакомятся с творчеством художников, видами и жанрами изобразительного искусства, народными промыслами страны. В процессе бесед учащиеся изучают историю и культуру своего народа, выполняют задания на тематические сюжеты, такие как «Великая Отечественная война», «День космонавтики», «День Матери», «Масленица», «День Победы».

Большая роль отводится изучению декоративно-прикладного искусства народов нашей страны.

В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном

вкусе мастеров – умельцев. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы не будем вводить детей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшее качество национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой Родине, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии – все это являются творения народных умельцев.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом посредством выставления в группах с использованием цифрового ресурса фотографий с занятий объединения, фотографий рисунков.
- проводятся групповые и индивидуальные консультации непосредственно с родителями или через мессенджеры по вопросам обеспечения художественными материалами и принадлежностями;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета: ученические столы двухместные с комплектом стульев, стол педагога с тумбой, шкаф для хранения расходных материалов, детских работ, дидактических материалов, пособий.

Для реализации программы с получением максимального эффекта обучения учащимся необходимо иметь следующие инструменты и приспособления:

- Бумага для рисования;
- Живописные и графические художественные принадлежности: простой карандаш, фломастеры или цветные карандаши, гуашевые и акварельные краски, кисти разных размеров,
- Для поделок из бумаги: цветная бумага, ножницы, клей, клеенка для работы с клеем, пластилин, картон.

Информационно-методические и дидактические материалы.

Учебно-наглядные пособия, дидактический материал, комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству. Альбомы с репродукциями известных произведений изобразительного искусства. Специальная учебная литература. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Средства ИКТ: портативный компьютер; модульные устройства

памяти, предназначенные для хранения и обмена электронной информацией; электронные словари и энциклопедии.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Оценочные материалы

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	Полнота изображения образа	Краткое описание созданного изображения
2.Передача формы:	Форма передана точно; Есть незначительные искажения; Искажения значительные, форма не удалась.	3 балла 2 балла 1 балл
3.Строение предмета:	Части расположены верно; Есть незначительные искажения; Части предмета расположены неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
4. Передача пропорций предмета в изображении:	Пропорции предмета соблюдаются; Есть незначительные искажения; Пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения учащимися композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: А) расположение на листе: По всему листу; На полосе листа; Не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; Есть незначительные искажения; Пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 балла 2 балла 1 балл 3 балла 2 балла 1 балл
6.Передача движения:	Движение передано достаточно четко; Движение передано неопределенно, неумело; Изображение статическое.	3 балла 2 балла 1 балл

2.4. Список литературы Литература для педагога ОСНОВНАЯ

1. Ашикова С.Г. Очевидное - невероятное, альбом художественных задач по изобразительному искусству, 3 класс./Ашикова С.Г., 2013.

2. Комарова Т. С. Размыслова А. В., Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Ларичева Е.И. Кубышева Е.С., Рац А.П., Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций- М: 2014.
4. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
5. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Л.А., Горяева И.А. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, 2015.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
7. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Величко Н.К. Рисуем в стиле русский лубок. - М.: Хоббитека, 2016.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. – М.: 2018.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Опимах Ирина. Живописные истории о великих полотнах, их создателях и героях. – М.: Ломоносов, 2014.
7. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
9. Проснякова Т.Н. Радужный мир, Изобразительное искусство и технологии.
10. Шпикалова Т., Величкина Г. Дымковская игрушка, Искусство детям, 2013.

Литература, использованная педагогом для разработки программы:

1. Бычкова О.А. Графическая деятельность в обучении младших школьников, учебное пособие для студентов, в 2 частях, часть 1, 2014.
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, 2015.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство, Каждый народ-художник, 4 класс, 2013.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. –М.: Изобразительное искусство, Вентана-Граф, 2011.
5. Шалаева Г.П. Учимся рисовать – М.: АСТ-Слово

6. Шпикалова Т., Программа и тематическое планирование – М.: Просвещение, 2010.

**Литература, рекомендованная для детей и родителей
по данной программе.**

1. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать, первые шаги. - Питер, 2014г.
2. Лемон К. Рисуем без страха, 2015.
3. Лыкова И.А. Художественный труд. (Экопластика) –М.: Карпуз ТЦ Сфера, 2009г.
4. Шалаева Г.П. Учимся рисовать –М.: АСТ Слово, 2009г.
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью, обучение с нуля, шаг за шагом. –М.: ЭКСМО, 2007г.
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. – М.: ЭКСМО, 2010г.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека материалов «Начальная школа». - <http://www.nachalka.com/node/119>
3. Мега энциклопедия «Кирилл и Мефодий». - <https://megabook.ru/>
4. Фестиваль Открытый урок 1 сентября. - <https://urok.1sept.ru>
5. Образовательная социальная сеть. МХК и ИЗО. - <https://nsportal.ru/shkola/mkhk-i-izo>
6. Образовательная социальная сеть. Изобразительное искусство. - <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>

Критерии и показатели УУД

Критерии	Показатели (1уровень)	Показатели (2уровень)	Показатели (3уровень)
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД			
1.1 Постановка проблемы, целеполагание	принимает проблему, сформулированную педагогом, в процессе обсуждения, определяет цель	самостоятельно анализирует ситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему, совместно формулирует цель работы	самостоятельно формулирует проблему, анализирует причины её существования, самостоятельно определяет цель работы
1.2 Определение учебных задач, последовательности действий	принимает учебные задачи, определенные педагогом	совместно с педагогом определяет учебные задачи, последовательность действий	самостоятельно определяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению
1.3 Планирование учебной деятельности в соответствии с поставленной целью	принимает и выполняет предложенный план действий по выполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания, требует постоянного внимания со стороны педагога	определяет последовательность действий, планирует время для выполнения поставленной задачи	определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, предлагает эффективный путь решения
1.4 Оценивание учебных действий	высказывает оценочное суждение о результатах деятельности, совместно с педагогом устанавливает соответствие результата поставленной цели	по заданному алгоритму определил правильность выполнения учебной задачи, определяет соответствие результата поставленной цели, высказывает оценочное суждение	самостоятельно делает вывод о правильности решения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом, высказывает аргументированное суждение о соответствии результата поставленной цели
1.5 Коррекция учебных действий в процессе решения	под руководством педагога выявляет возможные проблемы, вносит коррективы в учебную деятельность	самостоятельно выявляет затруднения в процессе работы, совместно с педагогом вносит коррективы в последовательность действий	самостоятельно определяет возникающие затруднения и вносит коррективы с целью их устранения

1.6 Самоконтроль	совместно с педагогом анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения	анализирует допущенные ошибки, совместно с педагогом определяет причины их возникновения	самостоятельно определяет причины затруднений, анализирует допущенные ошибки и причины их возникновения
1.7 Определение причин успеха/неуспеха решения учебной задачи (рефлексия)	совместно с педагогом выявляет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно действует в ситуации неопределенности или неуспеха
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД			
2.1 Использование логических действий для выполнения учебной задачи	применяет логические действия в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи	совместно с педагогом определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет необходимость и целесообразность проведения логических операций в соответствии с учебной задачей
2.2 Установление причинно-следственных связей	под руководством педагога выявляет причины наблюдаемых или изучаемых явлений	совместно с педагогом определяет возможные причины наблюдаемых или изучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи	самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, причины их возникновения
2.3 Формулирование выводов	с помощью педагога формулирует выводы на основе полученной информации	формулирует вывод (присоединяется к выводу) на основе полученной информации и привёл хотя бы один аргумент	предлагает аргументированный вывод на основе критического анализа, сопоставления различных точек зрения
2.4 Поиск, сбор и представление информации в соответствии с учебной задачей	задает вопросы, указывающие на отсутствие необходимой информации для выполнения учебной задачи, совместно с педагогом определяет необходимые действия для дальнейшего выполнения	определяет недостаточность информации для выполнения учебной задачи, осуществляет ее сбор под руководством педагога	определяет что и в каком объеме необходимо для выполнения поставленной задачи, осуществляет поиск информации в соответствии с учебной задачей

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД			
3.1 Организация учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи	выполняет учебные действия в одиночку или взаимодействует с членами группы по указанию педагога	взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, проявляет активность при обсуждении	взаимодействует со всеми членами группы, исходя из требований учебной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи
3.2 Координация действий, разрешение конфликтных ситуаций	действия членов группы координирует педагог, учащиеся не распределяют роли при выполнении учебной задачи	договаривается о выполнении своей части задания, согласовывает свои действия и результаты с другими членами группы или педагогом	активно участвует в распределении ролей и функций в совместной работе, принимает общие решения на основе согласования позиций членов коллектива, осуществляет коррекцию действий партнера

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

н - низкий уровень
с - средний уровень
в - высокий уровень

**ДИАГНОСТИКА
учащихся 1 года обучения**

№	Список учащихся	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Владение разнообразными видами линий	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	Овладение основными навыками работы с различными материалами	Основы композиции, использование всей площади листа	Моделирование художественно-выразительных форм глины, пластилина	Использование приспособлений для лепки из глины, стеков, штампов	Основы декоративной живописи, понятие «орнамент»	Пропорции человек. лица, фигуры
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий).

ДИАГНОСТИКА

учащихся 2 года обучения

№	Список учащихся	Организация рабочего места	Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественным и материалами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр.	Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загоразивания	Умение пользоваться эскизом.	Умение использовать знание пропорции человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении.	Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	Проявление творчества и фантазии в создании работ.	Стремление к совершенству и законности в работе.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий).											

ДИАГНОСТИКА учащихся 3 года обучения

№	Список учащихся	Организа- ция рабочего места, аккуратн ое ведение рабочего процесса.	Свободное владение инструментами и приспособления ми для живописи, графики, работа с пластическими материалами	Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	Умение решать художествен но- творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	Обращение к литературным и иллюстрирован ным источникам в работе над творческим заданием, замыслом.	Свободное, творческое комбинирован ие различных техник, средств художественно й выразительнос ти в своих работах.	Знание особенностей художественн ого языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений)
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий).

План воспитательной работы

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	Организация и проведение родительских собраний и бесед с родителями (законными представителями) учащихся объединений	август-сентябрь, декабрь, май
2.	Участие учащихся в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней	сентябрь-май
3.	Участие в мероприятии учреждения учрежденческого уровня.	сентябрь-май
4.	Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием	сентябрь-май

Работа с родителями.

№ п\п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	Родительские собрания	сентябрь, январь, май
2.	Индивидуальные беседы с родителями о достижениях и проблемах детей.	в течение периода
3.	Анкетирование родителей (законных представителей) «Удовлетворенность образовательным процессом»	апрель
4.	Выставка работ	сентябрь-май

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие. История, современные направления в изобразительном искусстве. Материалы и инструменты, техника безопасности.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
	Раздел 1. Предметное рисование									
2	«Фрукты на тарелке»	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3	«Подсолнухи в вазе»	2	-	-	-	-	-	-	-	-
4	«Олень в осеннем лесу»	4	-	-	-	-	-	-	-	-
5	«Синицы на ветке»	-	-	-	4	-	-	-	-	-
6	«Сосновые ветки»	-	-	-	2	-	-	-	-	-
7	«Кувшин и яблоки»	-	-	-	-	-	-	4	-	-
8	«Веточка мимозы»	-	-	-	-	-	-	2	-	-
9	«Грачи»	-	-	-	-	-	-	-	2	-
10	«Сирень цветёт»	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Раздел 2. Сюжетное рисование									
11	«Уж небо осенью дышало»	-	4	-	-	-	-	-	-	-
12	«Осень золотая ходит по дорожкам»	-	2	-	-	-	-	-	-	-
13	«Конёк-горбунок»	-	-	-	-	4	-	-	-	-
14	«Белая берёза под моим окном»	-	-	-	-	-	2	-	-	-
15	«Белый снег пушистый в воздухе кружится»	-	-	-	2	-	-	-	-	-
16	«Зимняя сказка»	-	-	-	-	2	-	-	-	-
17	«Фея»	-	-	-	-	4	-	-	-	-
18	«Сказочный замок»	-	-	-	-	-	4	-	-	-
19	«Русский богатырь»	-	-	-	-	-	4	-	-	-
20	«Царевна-лебедь»	-	-	-	-	-	-	-	2	-
21	«Баба-Яга и Леший»	-	-	-	-	-	-	-	-	4
22	«Уж верба вся пушистая раскинулась»	-	-	-	-	-	-	-	2	-

	кругом»									
23	«Весна пришла»	-	-	-	-	-	-	2	-	-
24	«Моя любимая сказка»	-	-	-	-	-	-	4	-	-
25	«Летние фантазии»	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Раздел 3. Тематическое рисование									
26	«Портрет осени»	4	-	-	-	-	-	-	-	-
27	«Мы должны гордиться им, нашим городом родным!»	4	-	-	-	-	-	-	-	-
28	«Моя бабушка»	-	4	-	-	-	-	-	-	-
29	«Снегурочка с Дедом Морозом спешат»	-	-	-	4	-	-	-	-	-
30	«Рождественский крошка-ангел»	-	-	-	-	2	-	-	-	-
31	«Зимний пейзаж»	-	-	-	-	4	-	-	-	-
32	«Избы в инее стоят, трубы инеем дымят»	-	-	-	-	-	2	-	-	-
33	«Мой папа самый лучший»	-	-	-	-	-	4	-	-	-
34	«Снова март стучит в стекло»	-	-	-	-	-	-	4	-	-
35	«Самая красивая мама у меня»	-	-	-	-	-	-	4	-	-
36	«Стартуют в космос корабли»	-	-	-	-	-	-	-	2	-
37	«В тёмном небе звёзды светят»	-	-	-	-	-	-	-	2	-
38	«Майский праздник- День Победы»	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Раздел 4. Декоративное рисование									
39	«Хохлома. Травки и листочки»	2	-	-	-	-	-	-	-	-
40	«Хохлома. Ягодка за ягодкой»	-	2	-	-	-	-	-	-	-
41	«Хохлома. Роспись тарелочки»	-	-	4	-	-	-	-	-	-
42	«Хохлома. Роспись вазы.»	-	2	-	-	-	-	-	-	-
43	«Городецкие узоры. Сказочная веточка»	-	-	2	-	-	-	-	-	-
44	«Городецкие узоры. Фазан»	-	-	2	-	-	-	-	-	-
45	«Городецкие узоры. Петух»	-	-	4	-	-	-	-	-	-
46	«Городецкие узоры. Павлин»	-	-	4	-	-	-	-	-	-

47	«Городецкие узоры. Сюжетная роспись»	-	-	4	-	-	-	-	-	-
48	«Жостовская роспись. Садовые и полевые цветы»	-	-	-	-	-	4	-	-	-
49	«Жостовская роспись. Синички»	-	-	-	-	2	-	-	-	-
50	«Жостовская роспись. Петушок»	-	-	-	-	2	-	-	-	-
51	«Жостовская роспись. Натюрморт»	-	-	-	-	-	4	-	-	-
52	«Жостовская роспись. Снегири на рябине»	-	-	-	-	4	-	-	-	-
53	Раздел 5. Мастерская чудес									
54	«Декупаж. Ваза»	-	-	-	-	-	-	4	-	-
55	«Зайчик. Поделка из стаканчика»	-	-	-	-	-	-	-	4	-
56	«Новогодний венок»	-	-	-	2	-	-	-	-	-
57	«Новогодние игрушки»	-	-	-	2	-	-	-	-	-
58	«Новогодние игрушки из дисков»	-	-	-	2	-	-	-	-	-
59	«Корзинка к пасхе из пластикового ведёрка»	-	-	-	-	-	-	-	4	-
60	«Космическая ракета. Поделка из пластиковой бутылки»	-	-	-	-	-	-	-	2	-
61	«Бабочки и стрекозы. Объёмные поделки из бумаги»	-	-	-	-	-	-	-	-	2
62	«Яркие зонтики. Объёмная аппликация»	-	2	-	-	-	-	-	-	-
	Раздел 6. Нетрадиционное рисование									
63	«Натюрморт с арбузом в технике «пуантилизм»»	-	4	-	-	-	-	-	-	-
64	«Ветка рябины в технике «пуантилизм»»	-	-	4	-	-	-	-	-	-
65	«Плоды на ветке. Пуантилизм»	4	-	-	-	-	-	-	-	-
66	«Листья кружатся. Граттаж»	-	4	-	-	-	-	-	-	-
67	«Зимний вечер. Набрызг»	-	-	-	4	-	-	-	-	-
68	«Морские обитатели. Рисование вилкой»	-	-	-	-	-	-	-	-	4
69	«Подводный мир. Рисование мелками и красками»	-	-	-	-	-	-	-	-	4
70	«Космические дали. Граттаж»	-	-	-	-	-	-	-	4	-

71	«Загадочный лес. Кляксография»	-	-	-	-	-	-	-	-	2
72	Промежуточный контроль.	-	-	-	2	-	-	-	-	-
73	Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года.	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24