

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании  
методического совета  
от « 18 » 10 20 23 г.  
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ЦДО»  
Котлячков А.В.  
18 10 20 23 г.

приказ от 18.10.2023 № 377

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральные ступеньки»

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лимарева Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы
  - 1.4.1. Учебный план
  - 1.4.2. Содержание учебного плана
- 1.5. Формы и периодичность контроля

### **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Методическое обеспечение программы
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Список литературы

### **Приложения**

- Приложение 1. Календарный учебный график  
Приложение 2. План воспитательной работы

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей учащихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения детей и подростков, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все вышеперечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная программа даёт возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

### **Адресат программы, возрастные особенности учащихся.**

Программа предназначена для работы с учащимися 7-13 лет. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Количество учащихся в группе – от 12 до 15 человек.

#### **Объём и срок освоения программы.**

Объём программы 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Форма обучения - очная.**

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции, электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

#### **Уровень программы - ознакомительный.**

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

#### **Режим занятий.**

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительностью 45 минут с переменами 10-15 минут.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Развивающие:*

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### *Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## **1.3. Планируемые результаты.**

К концу обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

### Предметные результаты:

*Знания:*

- знать различные виды игр;
- знать основные факты из истории театрального искусства;
- знать основные термины сценического и актерского искусства;
- знать правила зрительского этикета;
- знать формы праздников и массовых мероприятий и т.д.

*Умения:*

- уметь без стеснения принимать участие в различных мероприятиях;
- уметь применять свои знания на практике.

*Метапредметные результаты:*

- умение осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; владеть различными видами речи в ораторской и экскурсионной деятельности.
- умение оценивать правильность выполнения задачи и собственные возможности её решения;
- развитие мыслительных функций: определение понятий, обобщения, установление аналогий, классификация, установка причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений, умений делать выводы (в рамках деятельности объединения);
- решение задач личностного саморазвития в условиях командной работы в объединении;

*Личностные результаты:*

- проявление чувства ответственности, патриотизма и долга перед Родиной;
- владение навыками работы над дыханием и голосом (речевой тренинг);
- умение выполнять индивидуальные задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира, управлять эмоциями;
  - умение действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
  - умение фантазировать и использовать разное поведение в различных предлагаемых обстоятельствах;
    - умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
    - умение определять замысел, сценическую задачу этюда;
    - умение подготовить и показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
    - умение анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
    - умение выполнять задания в больших и малых группах;
    - совершенствование навыка коммуникативных компетенций в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой и других видов деятельности;

- проявление нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	Тема № 1. «Зарождение искусства»	1	1	0	Беседа, опрос
	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	3	1	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
	Тема № 3. «Театр и зритель»	3	1	2	Викторина «Этикет в театре».
	Тема № 4. «Театральное закулисье»	3	1	2	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>62</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	
	Тема № 1. «Речевой тренинг»	8	4	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового - речевого аппарата»	6	3	3	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	3	3	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	8	4	4	
	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	10	5	5	

	Тема № 8. «Основной сюжет»	6	3	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	6	1	5	Выполнение контрольных заданий
4	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
	Тема № 1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
	Тема № 2. «Этюд и его виды»	4	2	2	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема № 3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема № 4. «Пластический образ персонажа»	4	2	2	
	Тема № 5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема № 6. «Характерные особенности персонажа»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
	Тема № 1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема № 2. «Сценическое действие»	4	1	3	Этюд, миниатюра.
	Тема № 3. «Легатированное движение»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Тема № 4. «Творческая мастерская»	4	1	3	Театрализованное представление.
	Тема № 5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Театрализованное представление
6	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
	Тема № 1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	4	1	3	Опрос.
	Тема № 2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ.  Творческое задание.
	Тема № 3. «Изготовление реквизита, декораций».	4	1	3	
	Тема № 4. «Прогонные и генеральные репетиции».	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.



	Тема № 5. Генеральная репетиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
	Тема № 6. «Показ спектакля».	4		4	Показ спектакля
7.	<b>Раздел 7. Промежуточный контроль. Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
	ИТОГО	144	55	89	

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с коллективом. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

### Раздел 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 2.4. Театральное закулисье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### **Раздел 3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **Раздел 4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **Раздел 5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.3. Изготовление реквизита, декораций.**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **6.5. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **7. Промежуточный контроль. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **1.5. Формы и периодичность контроля**

Формы подведения итогов реализации программы: спектакль, участие в мероприятиях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

**Аттестация по итогам освоения программы учащимися** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ), викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть

стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Также в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» включает 5 основных разделов.

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

**Раздел «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

**Форма контроля** – конкурсы чтецов, творческие показы.

**Раздел «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

**Тема «Пластический тренинг»:** упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

**Тема «Пластический образ персонажа»** включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

**Формы контроля знаний** – контрольные упражнения, творческие показы.

**Раздел «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить их для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо-юдо из

яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих **блоков**:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

**Формы контроля:** творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

*Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»* является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

### **Методическое обеспечение воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программы воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах, выставках; праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения - тематические лекции, праздничные мероприятия (День матери, Новый год, 8 марта - Международный женский день, Рождество, День Защитника Отечества, День Победы), конкурсы художественного чтения, литературные гостиные и так далее;
- на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с



товарищами или педагогами, выбора профессии, успеваемости и т.п.), педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувства гражданственности и патриотизма формируются посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города. В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи старше учащиеся привлекаются к организации культурно-массовых мероприятий.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- приглашение родителей и членов семей на отчетные мероприятия объединения;
- групповые и индивидуальные консультации;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей;
- организация на базе объединения семейных праздников, направленных на сплочение семьи и подросткового клуба.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Помещение для занятий – просторное, хорошо проветриваемое, со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

#### *Оборудование учебного кабинета*

Учебная мебель:

- стулья для учащихся – 18
- стол для педагога - 1
- демонстрационный стол - 1
- стол для учащихся - 2
- шкафы для хранения пособий - 3

*Технические средства обучения:*

- музыкальный центр-1
- телевизор-1

***Информационное обеспечение:*** интернет-ресурсы, видеоматериалы.

### **Методические материалы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.3. Оценочные материалы**

#### **Входная диагностика (наблюдение, собеседование)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
1					

#### **Промежуточный контроль**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Название раздела					
		Основы театральной культуры	Техника и культура речи	Ритмопластика	Актерское мастерство	Работа над пьесой и спектаклем	Итоговое занятие
1							

#### **Критерии оценки:**

1. Отлично – 5 означает, что учащиеся теоретический и практический материал освоили в полном объеме. Самостоятельно выполняют задания и творчески подходят к решению задач.
2. Хорошо – 4 означает, что учащиеся частично освоили теоретический и практический материал, выполняют задания строго по шаблону.
3. Удовлетворительно – 3 означает, что учащиеся не освоили теоретический и практический материал.

#### **Шкала баллов:**

- 0-19 баллов – не освоил материал,
- 20-23 баллов – частично освоил материал,
- 24-25 баллов – полностью освоил материал.

**Аттестация по итогам освоения программы  
(Карта индивидуального развития учащегося)**

Ф.И.	Год обучения	Участие в мероприятиях /роль/	Уровень усвоения программного материала (1-3 балла)			
			Низкий	Средний	Высокий	Результат (сумма баллов)
1						

**Критерии:**

**1 балл** – низкий уровень усвоения программного материала, (слушает, но не всё усваивает)

**2 балла** – средний уровень усвоения программного материала, (слушает, усваивает, но применить знания на практике не может)

**3 балла** – высокий уровень усвоения программного материала, (слушает, усваивает, применяет свои знания на практике)

**2.4. Список литературы**

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Комиссарова Е.В. Школьный капустник. - Москва, 2012 г.
2. Побединская Л.А. Праздник для друзей.- Москва, 2010 г.
3. Скоркина Н.М. Игровые праздники и тематические вечера. - Волгоград, 2013 г.
4. Смирнов В.Ф. Путешествие в страну тайн.- Москва, 1993 г.
5. Шнарева Г.Т. Театрализованные праздники в школе. - Москва, 2012 г.
6. Шейла Энн Барри. Лучшие игры для вечеринки. - Москва, 2014 г.
7. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел 5.- Москва, 2014 г.
8. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел 1.- Москва, 2012 г.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:**

1. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М: АСТ, 2012 г.
2. Энрикеш Р. Самокат Театр. Театральный словарь с историями и заданиями. – М: Летрия, 2018 г.
3. Тетаральная Энциклопедия. – Москва, 2016 г.
4. Резник С.Г. Bravo! Алиса!– Москва: RUGRAM, 2015 г.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Спб, 2020 г.

**Интернет-ресурсы**

1. Видео-уроки актерского мастерства: <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>
2. Педагогический портал «Солнечный свет»: <http://solncesvet.ru>

### Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов и тем	Месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Введение	2								
2.	Основы театральной культуры	7	3							
3.	Техника и культура речи	3	5	6	8	8	8	8	8	8
4.	Ритмопластика	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5.	Актерское мастерство	2	3	3	2	2	2	2	2	2
6.	Работа над пьесой и спектаклем		3	5	2	3	3	3	3	2
7.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие.				2					2
	Итого:	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч

## План воспитательной работы

Организация мероприятий педагогом

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество человек	
		Участников	Присутствующих (детей, взрослых)
Беседа «Безопасность на занятиях театрального мастерства»	19.10.2023 г. 15.00 п/к «Чайка»	30	-
Викторина «Как начинался театр»	08.11.2023 г. 15.00/16.00 МОУ «ООШ № 26»	30	-
Концерт, посвященный Дню Матери	30.11.2023 г. 16.00 МОУ «ООШ № 26»	30	20
Спектакль «Говорят под Новый год...»	28.12.2023 г. 16.00 МОУ «ООШ № 26»	30	20
«Раз морозною зимой...» Веселые посиделки	20.01.2024 г. 16.00 п/к «Чайка»	30	-
«Герои наших дней» Спектакль, посвященный Дню Защитника Отечества	21.02.2024 г. 16.00 МОУ «ООШ № 26»	30	20
«Прекрасным дамам» Литературная гостиная	06.03.2024 г. 16.00 МОУ «ООШ № 26»	30	20
«Этот День Победы» Праздничный концерт	07.05.2024 г. 16.00 п/к «Чайка»	30	20

### Участие в массовых мероприятиях различного уровня

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество человек	
		Участников	Присутствующих (детей, взрослых)
Праздничная программа «День матери»	25.11.2023 г. 16.00 п/к «Чайка»	30	-
Конкурсно-развлекательное мероприятие «Новый год»	27.12.2023 г. 16.00 п/к «Чайка»	30	-
Праздничная программа «Служу России»	22.02.2024 г. 16.00 п/к «Чайка»	30	-
Праздничная программа «Международный женский день»	05.03.2024 г. 16.00 п/к «Чайка»	30	-