

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»  
Заводского района муниципального образования «Город Саратов»

Принята на заседании  
методического совета  
от «27» 05 20 24 г.  
Протокол № 12



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ЦДО»  
Котлячков А.В.  
приказ № 199 от 27.05.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
фольклорного ансамбля «Лукошко»  
(направление: музыка вокруг нас)**

Возраст учащихся: 5-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Енокян Маргарита Аркадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2024

~ 1 ~

~ 1 ~

## Оглавление

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы .....	7
1.3 Предполагаемые результаты .....	8
1.4 Формы и периодичность контроля.....	9
1.5 Содержание программы.....	11

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1 Методическое обеспечение программ.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Список литературы.....	23
Приложение 1. (календарный учебный график).....	24
Приложение 2. Диагностика уровня развития музыкальности у детей фольклорный ансамбль «Лукошко».....	25

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

*Один старец сказал как-то: «Чего там мудрить с воспитанием. Все очень просто – наполняйте душу ребенка прекрасным и он будет воспитан»*

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни занимает большое место в его общем культурном развитии.

Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Она, по выражению Стендаля, является единственным искусством, проникающим в сердце так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа фольклорного ансамбля «Лукошко» (направление: музыка вокруг нас) реализуется в художественной направленности.

Программа носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе практического освоения им различных видов музыкальной деятельности. Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка. Дает возможность развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся имеют возможность познакомиться с миром музыки не только через пение, но через прослушивание композиций, просмотров музыкальных кинофильмов. Учащиеся знакомятся с музыкой других стран, получают первоначальные азы музыкальной грамоты. Занятия по декоративно-прикладному творчеству проходят под звучание музыки, это дает положительный настрой на занятие и развивает воображение ребенка. Под музыку дети рисуют теми красками, которые они слышат.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что комплексные занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

*Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:* 5 - 11 лет. В последние годы музыкальная педагогика рассматривает ранний и младший дошкольный возраст, когда дети особенно чувствительны к музыке, как наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки. Музыканты-педагоги считают, чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой: классической, народной, созданной композиторами специально для детей, в исполнении музыкальных произведений на различных инструментах, разных стилей и эпох, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в

дальнейшем, будет намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка. В ансамбль дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Срок реализации программы - 1 год. В учебном плане освоения программы предусмотрено 72 учебных занятия, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут для дошкольников и по 45 минут для школьников. Перемены между занятиями в группе – 10 минут. Количество детей в группе: 8-10 человек.

Форма обучения – очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках. За время прохождения программы дети проходят следующие темы:

- «Музыка и окружающий мир»
- «Музыкальная азбука»
- «Музыка Земли»
- «Уроки вежливости»
- «Занятия прикладным творчеством»

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не

более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom.

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы являются:

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы, являются:  
Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования».
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 10 2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Устав МУДО «Центр дополнительного образования».

## **1.2. Цель и задачи программы**

Основной целью программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сообщать элементарные сведения музыкальной грамоты;
- учить слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, силу, продолжительность;

- познакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика;
- учить давать характеристику музыкального произведения;

#### Развивающие:

- развивать коммуникативные способности детей (общение, социальная адаптация);
- развивать музыкальный слух, память, мышление, чувство метроритма;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать мотивацию к творчеству;
- развивать любознательность, как основу познавательной активности;
- развивать мелкую моторику рук и общую координацию движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками;

#### Воспитательные:

- приобщать детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса у учащихся;
- обогащать впечатления ребенка посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
- приобщать учащихся к разным видам музыкальной деятельности (танцы, пение) ;

### **1.3 Предполагаемые результаты**

Ожидаемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

#### Личностные результаты:



- Сформированный устойчивый интерес к музицированию;
- Сформированная сознательная дисциплина, уважительное отношение к указаниям педагога;
- Умение соблюдать правила поведения.

#### Метапредметные результаты:

- Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- Уметь слушать музыкальное произведение;
- Уметь ориентироваться в жанрах музыки;
- Уметь объяснить игру и быть ее ведущим.

#### Предметные результаты:

- Точно воспроизводить ритмический рисунок;
- Иметь представление о музыке других стран;
- Знать основы музыкальной грамоты;
- Понимать дирижерский жест;
- Уметь работать индивидуально и в коллективе;
- Уважительно относиться ко всем участникам коллектива;
- Уметь сочетать пение со сценическим движением;
- Уметь изготавливать поделки из природного материала;
- Уметь пользоваться ножницами, ножом для пластилина, скалкой.

### **1.4. Формы и периодичность контроля**

Формами подведения итогов и контроля полученных умений и навыков является участие в мероприятиях, как местного, так и выездного характера. Диагностика музыкального развития проводится три раза в год – в сентябре, декабре и в мае. Это связано с выявлением исходного уровня развития ребенка. Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года, позволяет судить об их продвижении в развитии. Диагностика развития

музыкальности проводится по показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). Для оценивания результатов составлены таблицы развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Также собеседование с родителями, анкетирование родители.

## 1. 5 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	0	0	0	
2	Музыка и окружающий мир	20	10	10	0	0	0	Опрос, проверочное занятие
3	Работа с голосом	6	2	4				Проверочное занятие
4	Музыка Земли	8	2	6				Проверочное занятие
5	Музыка России	10	5	5				
6	Танцевальная музыка народов России	6	2	4				Проверочное занятие
7	Занятия прикладным творчеством	18	0	18				Выставка работ

8	Итоговое занятие.	2	-	3	0	0	0	
	Итого:	72	23	49				

## Содержание учебного плана

### Тема 1. «Музыка и окружающий мир»

Эта тема вводит учащихся в тайны музыкального творчества и окружающий мир, направлена на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Тема «Музыка и окружающий мир» даёт возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – произвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения произвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Теория: Беседа: Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого композитором? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой. прослушивание звуков природы, звуки вещей, голосов животных и птиц, звукоподражание и поиск интонации

Практика: пение с движением, подражание звукам животных.

Примерный репертуар для прослушивания

Композиторы, писавшие музыку для детей: В.Я. Шаинский, Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Дж. Пучинни «Плеск воды», Е.П. Крылатов, Г.И. Гладков

«Бременские музыканты», Б. Савельев «Кот Леопольд», С.А. Губайдулина «Маугли», М. И. Дунаевский «Мэри Поппинс»

## **Тема 2. Работа с голосом.**

- **Изучение певческого аппарата.**

Теория: Артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат. Изучение возможностей учащихся. Определение диапазона и силы их голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.

### **Работа над голосом**

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Научится дышать диафрагмой. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплексе с дыханием.

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми звуками («р», «д», «л»).

## **Тема 3. Музыка Земли**

Теория: Знакомство с культурой и музыкой других стран мира. Знакомство с многообразием жанров музыки: вальс, танго, плясовая, латинская заводная, ламбада, лезгинка и тд. Знакомство с живописью, театром других стран. Примерный репертуар для прослушивания:

А. Вивальди «Времена года», Э. Григ «Утро», П.И. Чайковский «Времена года», Ф. Шуберт «Серенада», И.Бах «Шутка», Ф.Лист «Утешение»

## **Тема 5: Музыка России.**

Теория. Рассмотрение карты России, определение местностей и их музыкальных особенностей. Просмотр серии мультфильмов Союзмультфильма «Гора самоцветов» и использованием музыкальных образцов народностей, населяющих страну Россию. Выявление национального колорита. Каждые несколько занятий, посвящены той или иной национальности, которая проживает на территории страны и их музыкальными произведениями.

Знакомство с творчеством композиторов, которые жили и творили в России.

Знакомство с известными исполнителями, которые поют на русском языке (Федор Шаляпин, Лилия Русланова, Игорь Крутой, Юрий Шатунов)

### **Тема 6. Танцевальная музыка народов России**

Теория: Просмотр национальных танцевальных композиций народов, проживающих в России (программа «Мировая деревня», фестиваль «Каравон» (Татарстан))

### **Тема 7. Занятия прикладным творчеством**

Теория: Посещение выставок прикладного творчества на территории ЦДО

Практика: изготовление поделок из природного материала (шишек, желудей, листочков, каштанов, коры деревьев, камней), соленого теста, бумаги, пластиковых бутылок.

*Календарный учебный график прилагается к программе (Приложение 1)*

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1 Методическое обеспечение программы**

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	Словесный	Тестирование
2	Музыка и окружающий мир	групповая	Формирование умений и навыков, практический метод,	Проверочное занятие, Открытое занятие

			словесный, наглядный	
3	Работа с голосом	групповая	Приобретение знаний, словесный	Проверочное занятие, Тест
4	Музыка Земли	групповая	Практический, приобретение знаний, словесный, наглядный	Проверочное занятие исполнение песен
5	Музыка России	групповая	Практический, приобретение знаний, словесный, наглядный	
6	Танцевальная музыка народов России	групповая	Наглядный, словесный	Проверочное занятие, исполнение стихов о хорошем поведении
7	Уроки прикладного творчества	групповая	Творческая деятельность,  Практический, наглядный.	Проверочное занятие, выставка работ
8	Итоговое занятие	групповая		Опрос, проверочное занятие, выступление перед родителями

Данная программа предусматривает использование личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет

заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В программе используются следующие методики:

### **Метод игры.**

Учитывая возрастные особенности психологии детей дошкольного возраста и то, что игра является ведущим видом деятельности ребенка в этот период, именно игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. Содержащиеся в плане занятия специальные учебные задачи сочетают игру и обучение, которые можно определить как музыкально-дидактическую игру. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом результата. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. красочные иллюстрации сказок.
2. репродукции картин художников
3. игрушки, поделки
4. музыкальные инструменты
5. аудиоматериалы
6. дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

### **Методика японского музыканта, педагога Синити Судзуки. Воспитание творчеством.**

Первый и самый важный постулат, на котором основаны все педагогические представления Синити Судзуки, звучит так: Каждый ребенок талантлив. Талант не передается по наследству, он потенциально заложен в любом ребенке. Раскрытие потенциальных способностей зависит только от среды, в которой ребенок растет и развивается.



Цель раннего развития и обучения – не в быстрых и явных, блестящих успехах вашего ребенка, но в расширении его возможностей, в создании благотворных условий, в которых проявится все лучшее, что заложено в ребенке. Судзуки твёрдо убежден: *развить слух можно у любого ребенка, все зависит от среды, в которой он растет, от того, как и чему его учат.* Чем больше ребенок увидит, услышит, впитает и чем раньше это произойдет, тем активнее будут развиваться его способности и вкус.

Синити Судзуки отмечал: «Моя цель — сделать из малыша не музыканта, а хорошего, благородного человека. Полубив хорошую музыку, мои ученики будут стремиться к красоте и гармонии во всех сторонах жизни». Он настаивал: «Я всего лишь хочу воспитать хороших граждан. Если ребенок с момента своего рождения слушает хорошую музыку и учится играть сам, в нем развиваются глубокие чувства, дисциплина и выносливость. Он приобретает доброе сердце. Если вся нация сообща возьмется за воспитание детей, то, возможно, удастся избежать войны».

Пожелания для родителей от С.Судзуки:

- Окружите ребенка с рождения красивой музыкой. Пусть она станет его атмосферой, питающей эстетические чувства, которые только начинают пробуждаться
  - Если ребенок прислушивается, не отвлекайте его. Пусть он внимает музыке так же, как речи родителей
  - Станьте для малыша домашними учителями. Ш. Судзуки огромное значение придавал вовлеченности в процесс обучения родителей. Он считал, что без этого не может воплотиться ни одно, даже самое перспективное, начинание. Мамы и папы должны разделять склонности детей, подтверждать делом свою заинтересованность в их развитии
  - Внимательнее подбирайте репертуар. Каждое музыкальное произведение, сыгранное ребенком, должно его обогащать, способствовать росту его мастерства
  - Не торопите ребенка с игрой с листа. Всему свое время. Когда он хорошо научится читать, то будет делать это легко, но не раньше. Малыши могут интуитивно извлекать из инструмента звуки, находя благозвучные сочетания. Просто не мешайте им
  - Никогда не заставляйте ребенка играть на инструменте, если он не хочет! Только добровольно. Не превращайте занятия музыкой в наказание
- Итак, цель методики – не в том, чтобы отыскивать среди обучающихся гениев, а чтобы раскрыть способности каждого ребенка посредством игры на музыкальном инструменте.

В образовательном процессе используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- прослушивание музыки, просмотр мультфильмов
- календарные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### Используемые методы и приемы обучения

- Наглядно – слуховой (аудиозаписи). Активное прослушивание музыки, где происходит знакомство с музыкальными композициями

- Наглядно – зрительный (видеозаписи). Просмотр видеопередач позволяет увидеть, как исполнитель ведет себя на сцене

- Словесный. С помощью слова раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения песни, объясняются движения, ведется рассказ о музыке разных стран.

- Практический. Показ приемов исполнения, импровизация, показ движений, показ

#### Используемые образовательные технологии.

- Учебный диалог. На занятиях выслушивается мнение ребенка, работа организуется так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Дети учатся спорить, доказывать, общаться, находить свой способ изучения и закрепления преподаваемого материала. Педагог – равноправный участник диалогового общения, им высказывается свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязывается участникам дискуссии.

- Ансамблевая работа. Учащиеся выступают в качестве активных индивидуальных деятелей-исполнителей, и одновременно с тем, учатся слушать и уважать других.

- Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Использование ИКТ на занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, что способствует эффективному усвоению учебного материала, расширению возможности применения дифференцированного подхода в обучении, а так же повышения мотивации обучения, созданию положительного настроения.

Применение информационных технологий обусловлено тем, что они позволяют:

- эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятии (компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекает детей в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности);

- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся (компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы по осмыслению русской традиции);

- позволяют индивидуализировать образовательный процесс (использование ИКТ позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности);

- осовременивают учебное занятие.

- Личностно - ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого учащегося, его развития как индивида. Целью личностно-ориентированного обучения является развитие познавательных способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

**Личностно-ориентированная технология:**

1. Гуманистическая направленность содержания образования.

2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов.

3. Приоритет личностных отношений.

4. Индивидуальный подход к учащимся.

**Игровой личностно-ориентированной технологией является:** социо-игровая технология – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «лучшее правило политики – не слишком

управлять...» - т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни. Соответствовать данному утверждению помогает современная педагогическая технология «Социо-игровая педагогика» представленная Е.Шулешко, А. Ершовой и В. Букатовым.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности. Сущность социо-игрового стиля работы его основатели Е. Ершова, В. Букатов определили такой формулировкой: *«Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».*

Здоровьесберегающие технологии. Применяются с целью сохранения и улучшения здоровья учащихся.

Создаются условия для рационального сочетания труда и отдыха учащихся, психологически комфортные условия.

### **1. Логоритмика**

Логоритмические упражнения направлены на:

- коррекцию общих и мелких достижений,
- развитие координации «речи – движения»,
- расширение у детей словаря,
- способствуют совершенствованию психических функций,
- развитию эмоциональности, навыков общения.

Регулярное включение в занятия элементов логоритмики способствуют быстрому развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

### **2. Пальчиковые игры**

Кончики пальцев – второй головной мозг. Дотрагиваясь до чего – либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Пальцами человек трогает, берет, поглаживает и т.д. Упражнения по тренировке движения пальцев, которые наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Пальчиковые игры на музыкальных занятиях проходят под музыку и чаще всего в стихотворной форме.

### **3. Дыхательная гимнастика**

Упражнения дыхательной гимнастикой помимо развития навыков правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, помогают увеличить объем дыхания. Дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровообращении
- Способствуют восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы
- Восстанавливает нарушенное носовое дыхание
- Исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника

#### **4. Артикуляционная гимнастика**

Артикуляционные упражнения позволяют:

- осуществлять развитие артикуляционной моторики;
- обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
- вырабатывать контроль над положением рта.

В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Занятия требуют от детей концентрации внимания и напряжения, что весьма трудно для учащихся. Для устранения данной проблемы на занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки): упражнения для глаз, кистей рук и опорно-двигательного аппарата с целью снятия напряжения на занятии, переключения на новый вид деятельности.

Занятия строятся примерно по следующему плану:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- прослушивание музыки, разбор музыкального произведения;
- работа с инструментами или хореографией;

–рефлексия.

## **2.2 Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение

Для плодотворной реализации данной программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

1. Наличие специального проветриваемого кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Зеркало.
8. Народные шумовые и ударные инструменты для яркости выступлений.
9. Дидактические материалы
10. Игровые атрибуты
11. Нотный материал, подборка репертуара.
12. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
13. Записи выступлений, концертов.

### Кадровое обеспечение

В реализации программы занят педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее профилю программы. Педагогу при работе с фольклорным ансамблем «Лукошко» необходим концертмейстер.

### Дидактическое обеспечение программы

- фонотека, видеотека с записями концертов классических симфонических оркестров, фольклорных ансамблей, телепередач о музыке

- дидактический материал: и раздаточный материал
- комплект методической и теоретической литературы

## 2. 3. Список литературы

### Для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ Лада, 2010
2. Анисимова Г. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, изд. Академия развития, 2011
3. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002
4. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010.
5. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., изд. Классика - XXI 2011 14.
6. Кончаловская Н. Нотная азбука. М., изд. Композитор, 1993
7. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2011
8. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. – М.: АСТ; СПб.: СОВА, 2007
9. Петухова А.А. - Музыкальное развитие детей. Планирование деятельности на каждый день// Учебное пособие. Изд.Учитель.
10. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Москва, 1994г.

**Календарный учебный график первого года обучения (5-7 лет)  
(стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Музыка и окружающий мир	2	3	2	1	2	3	2	3	2
3	Музыкальная азбука				1	1	1	1	1	1
4	Музыка Земли			2	1	1	1	1	1	1
5	Музыка России	2	2	1	1	1		1	1	1
6	Уроки вежливости	1	1	1	1		1	1		
7	Занятия прикладным творчеством	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч



**Диагностика уровня развития музыкальности у детей фольклорный ансамбль «Лукошко»**

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Время проведения	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Восприятие музыки	Воображение в музыкальной деятельности	Музыкально-творческая деятельность	Слушательская, исполнительская и ритмическая музыкальная деятельность	Музыкальные умения	Итоговый результат
	Н							
	К							
	Н							
	К							
	Н							
	К							
	Н							
	К							

Н – начало года К – конец года

## Диагностическая карта уровня сформированности умений и навыков в музыкальной деятельности

### Фольклорный ансамбль «Лукошко»

Номер группы \_\_\_\_\_

\*\*\* высокий уровень

Возраст группы \_\_\_\_\_

\*\* средний уровень

Год обучения \_\_\_\_\_

\* низкий уровень

Ф. И. учащегося	Умение эмоционально откликаться на музыку разного характера	Уровень развития ритмического слуха, музыкально-слуховых способностей	Умение различать громкое и тихое звучание музыкального произведения	Умение различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков	Уровень певческих навыков, способность петь с музыкальным сопровождением	Умение выполнять музыкально-ритмические движения под музыку разного характера	Уровень владения элементарными двигательными навыками (вождение хоровода по кругу, змейкой, хождение приставными шагами)	Способность к созданию выразительного образа в театральных играх	

Дата проведения \_\_\_\_\_ (начало года, середина и конец года)