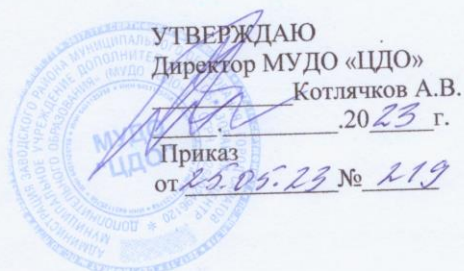


АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «23.05» 2023 г.
протокол № _____



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа спортивной направленности
объединения «Спортивные балльные танцы, ансамбль Аист»

возраст учащихся: 6-17 лет

срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Путинцева Оксана Викторовна
педагог дополнительного
образования

Саратов 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Учебные планы

1.4 Содержание учебных планов

1.5 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.2 Формы контроля

2.3 Методическое обеспечение

2.4 Список литературы

Приложение:

1. План работы на 2023-2024 учебный год

2. Календарный учебный график

I. Комплекс основных характеристик программы

Танец один из наиболее древнейших, наиболее доступных, наиболее массовых видов искусств. Танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Занятия танцами являются одним из важных факторов формирования творческих способностей учащихся, при этом возможно самопознание духа и тела, выражение собственных чувств через движение.

Одним из танцевальных направлений, сочетающих в себе черты, как спорта, так и искусства, является бальный танец. Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю. Поэтому в рамках физкультурно-спортивной направленности была разработана программа **дополнительного образования** «Спортивный бальный танец» для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Спортивные бальные танцы, ансамбль «Аист», (далее – программа), имеет физкультурно-спортивную направленность.

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 679 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
- Правил по виду спорта «танцевальный спорт» Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.

Актуальность данной программы заключается в том, что спортивные бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность.

Бальный танец, являясь сложной синтетической деятельностью, оказывает влияние на развитие различных сторон психики ребенка. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, для дальнейшего становления гармоничной личности младшего школьника. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связано с усвоением норм, этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться. Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания.

Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в

парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Правильная организация педагогического процесса преподавания бальных танцев позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал младших и средних школьников, содействовать более успешной адаптации детей к школе. В этом и состоит педагогическая целесообразность данной программы.

Организационные принципы программы

Данная программа рассчитана для детей и подростков в возрасте от 6 до 17 лет, проходящих 3 ступени обучения:

I ступень — (1 год обучения) Школа бального танца, подготовка

II ступень — (2-3 год обучения) Школа спортивного бального танца (конкурсная программа)

III ступень — (4-5 год обучения) Школа спортивного бального танца (конкурсная программа)

I ступень: Включает в себя обучение детей 6-10 лет. На первой ступени обучения основная цель — научить ребенка свободно и органично выражать себя в танце.

Задача — привить понятие дисциплины, научить ребенка простейшим элементам танца различных жанров, научить самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики, а также подготовить его к требованиям Школы спортивного бального танца.

На этом уровне танцевального развития дети учат простейшие элементы 4-6 танцев конкурсной программы, а также развивающих диско-танцев. Есть

возможность выходить на спортивно-массовые мероприятия и участие в концертной программе.

II и III ступень : Школа спортивного бального танца.

На второй ступени обучения основная цель - обучение основам спортивного танца и импровизации, как инструментам для успешного решения задач пластической выразительности. Основная цель — вывести детей на качественно новую конкурсную ступень спортивных бальных танцев, дать профильную подготовку, которая позволит им в дальнейшем перейти к профессиональной деятельности.

Основная задача - развитие танцевальных способностей учеников, достижение абсолютного воплощения своего тела, легкости и уверенности перед зрителями, снятие зажимов.

В школу спортивного бального танца принимаются ребята из Школы бального танца (подготовительной группы) с 7-9 летнего возраста на конкурсной основе, освоившие 6 танцев конкурсной программы и готовые по результатам соревнований перейти из массового спорта в спорт высших достижений.

В школе спортивного бального танца дети изучают конкурсную международную программу по европейским и латиноамериканским танцам, которая включает в себя 5 танцев каждой программы, готовятся и выступают на городских, областных, региональных, российских конкурсах.

С 2017 года обязательным условием для спортсменов становится сдача нормативов ГТО. В связи с этим усиливается общефизическая подготовка.

Европейская программа танцев включает в себя медленный (английский) вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и быстрый фокстрот.

Латино - американская программа танцев включает в себя такие танцы, как самба (бразильская), ча-ча-ча (кубинская), румба (кубинская), пасодобль (испанский) и джайв (американский).

II ступень - это дети в возрасте 7-11 лет, по возрастному цензу Федерации Танцевального Спорта России соответствует возрастным группам Дети-1 (7-9 лет) и Дети-2 (10-11 лет).

III ступень-это подростки в возрасте 12-17 лет

Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom.

Программа предполагает групповые и индивидуальные занятия. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены. На занятиях используются наглядные пособия, аудио и видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится практическим тренировкам детей в парах. Также предусмотрены: игра-путешествие, праздники, экскурсии, концертная деятельность, открытые турниры.

Средний и старший возраст уже более сознательно погружен в спортивную составляющую танцев, и более серьезно готовится именно к соревнованиям, где можно показать все, чего они смогли достигнуть путем кропотливой работы над своим телом.

Учащиеся 1 ступени занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, группа состоит из 10-12 человек.

Учащиеся 2 ступени занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, группа из 8-12 человек.

Учащиеся 3 ступени занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, группа из 8-10 человек.

Одновременно в группе не могут заниматься дети разных возрастных категорий.

Необходимость индивидуальных занятий заключается в том, что конкурсная программа у каждой танцевальной пары сугубо индивидуальна и рассчитана на ее возможности. Постановочные концертные номера также ставятся и отрабатываются индивидуально.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к спортивным бальным танцам.

Задачи :

воспитательные:

- развивать у учащихся стремление к активному образу жизни;
- формировать эстетический вкус, творческое мышление;
- создавать условия для максимальной реализации потенциала каждого обучаемого, дальнейшего развития его способностей;
- развивать эмоционально-чувственную сферу психики;
- воспитывать спортивный характер;
- ориентировать на реализацию решительного поведения, осуществление внутреннего самоконтроля;
- способствовать формированию адекватной самооценки, развитию мотивации самосовершенствования, самореализации, мотивации достижения.

Обучающие:

- способствовать овладению знаниями в области бальной хореографии: истории бального танца, терминологии, техники исполнения, истории костюма, основами бального этикета
 - формировать развитие танцевальных способностей в области бальной хореографии: навыки танцевальных движений, музыкальность, ритм, осанка.

Развивающие:

- повышать интеллектуальный уровень воспитанников через познавательную активность, самостоятельную мыслительную деятельность
- помогать выработке правильной осанки, координации и культуры движений;
- повышение уровня общефизической подготовки
- формирование элементов ИТ –компетенций.

1 ступень обучения

учащиеся должны знать:

1. материал по теме «Ритмика»;
2. овладеть основными умениями и навыками по теме «Ритмика»;
3. овладеть основными навыками хореографии.

Должны уметь:

1. правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
2. слышать музыку и согласовывать с ней движения;
3. начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
4. уметь двигаться в характере и темпе музыки;
5. иметь навык соблюдения интервалов в перестроениях;
6. уметь выполнять движения пластично, выразительно, энергично
7. иметь навык ориентирования в пространстве.

2 ступень обучения

1. уметь анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своих одноклассников;
2. четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
4. приобретать навыки владения своим телом, снять сценический зажим, свобода движения на сцене;
5. приобретать навыки культуры поведения, освоить системы правил поведения, принятых в обществе.
6. Понимать и иметь возможность объяснить названия фигур в танце, их исполнение(наглядно) на базе фигур E класса.

3 ступень обучения

1. уметь в движении передать характер и эмоции;
2. уметь сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;

3. уметь свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;
4. уметь видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;
5. владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
6. знать четко отличительные свойства того или иного танцевального жанра
7. демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
8. владеть координацией движения тела и пластикой
9. Понимать и иметь возможность объяснить названия фигур в танце, их исполнение(наглядно) на базе фигур Д класса.

1.3. Учебные планы

1.3.а Учебный план I ступени обучения:

№	Тематические блоки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	4	16	20	Открытые занятия
3	Хореография и гимнастика	3	6	9	Открытые занятия
4	Современные детские массовые танцы		20	20	занятие-конкурс
5	Спортивные бальные танцы	10	50	60	соревнования
6	Общефизическая подготовка		20	20	Сдача нормативов
7	Творческая деятельность	2	16	18	концерты
8	Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (на время внеочередных каникул и т.п.)				

ИТОГО:	20	121	144	
--------	----	-----	-----	--

1.4 а Содержание учебного плана I ступени обучения:

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми о хореографии. Обучение поклону–приветствию.

2. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала
3. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение I, II, III). Гимнастика: ОФП и растяжки
4. Современные детские массовые танцы. Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Диско», «Современные ритмы», «Танец маленьких утят», «Полька» и т.д.
5. Спортивные бальные танцы. Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса), основных элементов движений, комбинаций и связок, отношения в паре.
Индивидуальная работа. Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных постановок.
6. Общефизическая подготовка. Работа на силу, выносливость.

7. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, помощь другим творческим коллективам.
8. Игры. Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы
9. Начальная общефизическая подготовка

1.3.6 Учебный план II ступени обучения:

№	Тематические блоки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	2	10	12	Открытые занятия
3	Хореография и гимнастика		10	10	Открытые занятия
4	Основы актерского мастерства	1	4	5	занятие-конкурс
5	Спортивные балльные танцы	20	100	120	соревнования
6	Общефизическая подготовка		34	34	Сдача нормативов
7	Творческая деятельность	2	22	24	концерты
8	Подготовка концертных номеров		10	10	концерты
9	Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (на время внеочередных каникул и т.п.)				
	ИТОГО:	26	190	216	

1.4.6 Содержание учебного плана II ступени обучения:

1. Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с программой II года обучения. Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в Центре детского творчества, организационные вопросы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность. Повторение основ хореографии (материал I года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение)
3. Основы актерского мастерства. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.
4. Спортивные бальные танцы. История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Е-Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.
Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е-Д» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.
Индивидуальная работа. Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д.
5. ОФП. Усиление спортивной составляющей. Бег, прыжки, работа на скорость, силу, выносливость. Подготовка к сдаче нормативов.
6. Игры. Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы
7. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

1.3.а Учебный план III ступени обучения:

№	Тематические блоки	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-ритмическая деятельность		6	6	Открытые занятия
3	Хореография и гимнастика		10	10	Открытые занятия
4	Актерское мастерство	1	4	5	занятие-конкурс
5	Спортивные балльные танцы	20	100	120	соревнования
6	Общесфизическая подготовка		36	36	Сдача нормативов
7	Творческая деятельность		22	24	концерты
8	Подготовка концертных номеров		16	18	концерты
9	Контактная работа с учащимися в электронной информационно-образовательной среде (на время внеочередных каникул и т.п.)				
	ИТОГО:	22	186	216	

1.4.в Содержание учебного плана изучаемого курса III ступени обучения:

1. Вводное занятие. Организационные вопросы.
2. Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейчинг, вращение на месте и в продвижении.
3. Актерское мастерство танцора. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце.

Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

4. Спортивные бальные танцы. История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев, «Д-С» класс.

Движения - подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».

Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д-С» класс.

Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».

Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

Индивидуальная работа. Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д

5. ОФП. Подготовка к сдаче нормативов ГТО.

6. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

1.5 Планируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; овладение основными танцевальными движениями; умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры.

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых мета предметных, личностных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты

- активно относиться к себе, испытывать потребность в познании, творчестве, спорте, активном образе жизни;
- уважительно относиться к другим участникам объединения и их творчеству;
- проявить дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- осознать значения семьи и семейных ценностей;
- уметь оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты

- самостоятельное определение цели своего обучения в рамках программы объединения;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение владеть основами самоконтроля и самооценки;
- умение работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска материала и решения поставленных задач;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения и развития спортивного танца в России и мире
- основы культуры поведения в обществе и на танцевальной площадке

уметь:

- хорошо держаться на сцене, на танцевальной площадке (перед зрителями)
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнерами;

К концу второго года обучения дети должны:

знать:

названия фигур, составляющих их хореографическую композицию

уметь:

- создавать образ;
- решать нестандартные ситуации, креативно, быстро реагировать на заданные темы;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнерами

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудование кабинета: паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- магнитофон;
- носители информации с записями
- обучающие видео материалы

- мобильные ноутбук, ПК (для проведения он-лайн занятий на время внеочередных каникул и т.п.) с выходом в интернет.
- Аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Наглядные пособия:

- фото-стенд о конкурсах;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах балльных танцев.

2.2 Формы контроля

Формами текущего педагогического контроля являются: включенное наблюдение, беседа, контрольное упражнение, опрос, творческое задание, результаты участия в соревнованиях, концертах, спортивно-массовых мероприятиях, внутриклубных праздниках.

Ежегодный начальный и итоговый контроль воспитанников промежуточные зачеты по технике исполнения и фигурам

занятие-конкурс

открытые занятия

отчетные концерты

открытые турниры по спортивным балльным танцам

получение спортивных разрядов по итогам соревнований

подготовка и сдача нормативов ГТО

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально- педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- показ танцев на отчетных концертах;
- внутри коллективные конкурсы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач. После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно - воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.3 Методическое обеспечение

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;

социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

Методические материалы:

- методическая литература;
- аудиотека и видеотека.

Учебно-воспитательная деятельность в объединении организуется таким образом, что с первых дней в нее вовлечены не только дети, но и родители. Формы вовлечения родителей в деятельность объединения самые разнообразные:

- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Работа с родительским комитетом
- Привлечение родителей к практической деятельности (пошив костюмов, помощь в подготовке и проведении концертов, сборов)
- Организация добровольных пожертвований родителей

2.4. Список литературы

1. Дени Ги, Доссвиль Люк « Все танцы» М., 1987
2. Лайерд У. "Техника латинских танцев"(переработка 2014г)
(самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль);
3. Мур А. "Бальные танцы" (квикстеп, вальс, фокстрот, танго);
(переработка 2014г)
4. Имперское общество любителей танцев "Венский вальс";

Дополнительная литература:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/д: «Феникс», 2004.
2. Смит-Хемпшир Г. "Венский вальс. Как воспитать чемпиона";

для учащихся:

1. Гуров А. "Техника танца Румба";
 2. Фигуры в спортивных танцах, принятые в Федерации спортивного танца России (перечень фигур)
 3. Лайерд У. "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль);(переработка 2014г)
 4. Ховард Г. "Техника исполнения европейских танцев";
 5. Смит-Хемпшир Г. "Венский вальс»

 6. Как построить свое «Я». – М., Педагогика, 1991.
- интернет ресурсы: dancesport.ru interdance.ru youtube.com

План работы на 2023-2024 учебный год
Объединения спортивно-бального танца «АИСТ»

Наименование мероприятия	Дата, время проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Перекомплектование групп согласно возрасту и степени подготовки	1-9.09.2023		
День города	начало сентября	2 - 4	ЦДО
День пожилого человека	конец сентября	2 - 4	ЦДО
День учителя	начало октября	4	ЦДО, школы, гимназии, лицеи
День матери	ноябрь	2	ЦДО
Новогодний капустник в клубе силами учащихся и родителей	25-29.12.2023	20-30	Спортивно-развивающий центр, пензенская, 33б (ЦДО)
Новогодний концерт	декабрь	2	ЦДО
Концерт, посвящённый 8 Марта	март	2	ЦДО, школы, гимназии, лицеи
«Под музыку Штрауса..вальс»	март	2	город
Концерт ко Дню Победы	май	2	ЦДО
Отчетный открытый урок	май	6	ЦДО
Родительские собрания	Сентябрь, декабрь, май	15-20	
Участие в соревнованиях	Согласно графику ФТСАРР		СК,ФОК

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

дополнительной общеразвивающей программы объединения ансамбля спортивного бального танца "АИСТ"

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																					
	1-3	4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31		1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-31															
3 ГОД																																																								
5 ГОД																																																								



Ведение занятий по расписанию



Открытый урок для родителей



Зачетный урок по теории и практике



Комплектование групп по возрасту и уровню подготовки



Годовой / полугодовой итоговый зачетный урок, сдача нормативов ОФП