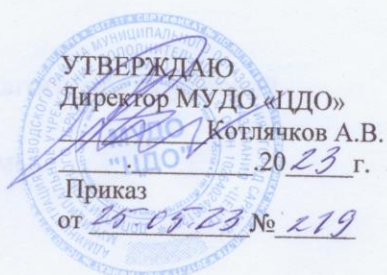


1. Комплекс основных характеристик программы  
1.1 Пояснительная записка  
1.2 Цели и задачи программы  
1.3 Учебные планы  
1.4 Содержание учебных планов  
1.5 Планируемые результаты

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята на заседании  
методического совета  
от «23» 05 2023 г.  
протокол № 16



2.2 Формы работы  
2.3 Методическое обеспечение  
2.4 Средства обучения

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа спортивной направленности  
объединения «Спортивные бальные танцы, ансамбль Аист»  
(спортивное совершенствование)**

возраст учащихся: 14-18 лет

срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Путинцева Оксана Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

Саратов 2023 г.

Содержание

## Содержание

### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.2 Цель и задачи программы

#### 1.3 Учебные планы

#### 1.4 Содержание учебных планов

#### 1.5 Планируемые результаты

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1 Условия реализации программы

#### 2.2 Формы контроля

#### 2.3 Методическое обеспечение

#### 2.4 Список литературы

### Приложение:

#### 1. План работы на 2023-2024 учебный год

#### 2. Календарный учебный график

«Танец – твой пульс, биение твоего сердца,  
твое дыхание. Ритм твоей жизни.  
Выражение во времени и движении, в счастье,  
радости, грусти и зависти»  
(Жак д'Амбуаз)

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Спортивные бальные танцы, ансамбль «Аист» (спортивное совершенствование), (далее – программа), имеет физкультурно-спортивную направленность.

Основными нормативными документами, положенными в основу образовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 679 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
- Правила по виду спорта «танцевальный спорт» Всероссийской Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.

Данная программа приобщает учащихся к здоровому и активному образу жизни, создает условия для развития их физических способностей и качеств, удовлетворения индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, получении базовых знаний, умений и навыков, являющихся основой мастерства в танцевальном спорте. Программа разработана для танцевально-спортивного клуба, входящего в структуру учреждений дополнительного образования, Федерацию танцевального спорта Саратовской области (далее – СОФТС «СОЮЗ»), Всероссийскую Федерацию танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (далее – ФТСАРР), интегрирована с международной программой танцевального спорта, носит практико-ориентированный характер.

Актуальность программы обусловлена ее соответствием:

- потребности времени в развитии мотивационного потенциала детей старшего школьного возраста к познанию, творчеству, труду и спорту, воспитании гармонично развитой личности, ее позитивной социализации;
- потребностям учащихся в самореализации и самоактуализации, интеграции в систему общественных отношений.

Осуществляя социальный подход к спортивному танцу, она способствует развитию социальной активности, включает в социальную практику, формирует социально значимые компетенции, дает возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что, формируя базовый уровень предметной понятийной и функциональной грамотности, она вовлекает учащихся в активную предметную и социальную деятельность.

Практическая значимость изучаемого предмета обусловлена его интегративным характером. Спортивный танец – не только спорт, это искусство, форма социального общения, способ самопознания, самосовершенствования и самоутверждения. Он ориентирует педагога на целенаправленную организацию системной учебно-тренировочной деятельности, способствующей развитию интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер личности, творческого потенциала, физической, эстетической и духовно-нравственной культуры учащихся. Спортивный танец включает их в многогранную и психологически положительно настроенную жизнь, в которой есть условия для самовыражения и самоутверждения.

Адресат программы – дети среднего и старшего школьного возраста (возрастная группа «юниоры и юниорки»). Возраст учащихся: 14 - 18 лет. В этом возрасте у учащихся расширяется диапазон интересов, меняются акценты развития, формируется система взглядов на окружающую действительность и свое место в обществе. Изменяется главная

направленность личности, утверждается ее самостоятельность, осуществляется переход к самореализации. Поэтому воспитательные влияния в этом возрасте должны носить опосредованный характер через создание условий для проявления возможностей учащегося, развития его индивидуальности

Наполняемость группы каждого года обучения 8-10 человек.

Объём программы каждого года обучения - 216 часов.

Занятия с каждой группой проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Перерывы между учебными часами – 10 минут.

Обучение по данной программе проходят учащиеся, проявляющие способности, мотивированные на участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях, на достижение спортивного результата.

#### Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших

занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom.

Программа предполагает групповые и индивидуальные занятия. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть)

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование максимально возможного для каждой танцевальной пары уровня спортивного мастерства на этапе базовой подготовки, обеспечивающего ее готовность к достижению успеха на соревнованиях по спортивным танцам и в конкурсных мероприятиях.

Задачи:

воспитательные:

- развивать у учащихся стремление к активному образу жизни;
- формировать эстетический вкус, творческое мышление;
- создавать условия для максимальной реализации потенциала каждого обучаемого, дальнейшего развития его способностей;
- развивать эмоционально-чувственную сферу психики;
- воспитывать спортивный характер;
- ориентировать на реализацию решительного поведения, осуществление внутреннего самоконтроля;
  - способствовать формированию адекватной самооценки, развитию мотивации самосовершенствования, самореализации, мотивации достижения.

развивающие:

- развивать интерес к предмету изучения, учебно-тренировочным занятиям, участию в соревнованиях и конкурсных мероприятиях;
- формировать добросовестное, осмысленное и ответственное отношение к качеству исполнения учебно-тренировочных заданий;

- способствовать усвоению учащимися связи между их достижениями и направленной учебно-тренировочной деятельностью;
- формировать умение ставить перспективную цель, составлять поэтапный план ее достижения;
- развивать способность анализировать, адекватно оценивать уровень своих притязаний, делать выводы;
- повышать способность преодолевать препятствия на пути достижения целей;
- способствовать развитию взаимоуважения и взаимопонимания в танцевальном дуэте, установлению сознательного партнерства, продуктивного сотрудничества,
- развивать эмоциональную устойчивость, веру в свои способности и возможности.
- формирование элементов ИТ –компетенций.

обучающие:

- обеспечить необходимый уровень психологической подготовки учащихся к участию в спортивных соревнованиях и конкурсных мероприятиях;
- познакомить с понятием «мастерство» в танцевальном спорте, его структурными составляющими;
- сформировать правильное понимание роли спортивного мастерства танцевального дуэта в зрелищности и соревновательности его выступления;
- создавать условия, необходимые для совершенствования техники исполнения учащимися базовых программных элементов, фигур, связок, конкурсных танцев;
- повышать у учащихся уровень владения принципами регулирования и управления движением, механизмами взаимодействия в паре;
- создавать условия для развития пластической дуэтности, способности достигать синхронность и эстетику движения в паре;



- формировать навыки эстетически воспринимать и эмоционально чувствовать танец, понимать свое отношение к нему;
- развивать умение художественно оформлять танец.

### 1.3. Учебные планы (6, 7, 8, 9,10 год обучения)

Разделы и темы учебных планов каждого года обучения идентичны, различается уровень сложности исполнения танцев.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	<b>1</b>	1		беседа
2	Специальная подготовка	<b>3</b>	2	1	Беседа, включенное наблюдение
3	Основы конкурсного танца (всего)	<b>156</b>	<b>33</b>	<b>123</b>	
3.1	Музыкальная основа танца	10	1	9	опрос
3.2	Принципы движения, регулирования и управления движением	20	6	14	Включенное наблюдение, опрос
3.3	Ведение и взаимодействие в паре	26	6	20	Включенное наблюдение, опрос
3.4	Стандарт.(Европейская программа) Базовые фигуры	50	10	40	Беседа, включенное наблюдение, контрольное упражнение
3.5	Латина. (Латино-американская программа) Базовые фигуры	50	10	40	Беседа, включенное наблюдение, контрольное упражнение
4	Конкурсная программа (всего)	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
4.1	Европейская программа	15	4	11	Беседа Включенное наблюдение,
4.2	Латиноамериканская	15	4	11	Беседа

	программа				Включенное наблюдение,
5	ОФП и хореография, стретчинг	26	4	22	Сдача нормативов
6	Соревнования	По особому графику			Результаты участия
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

#### 1.4 Содержание учебных планов (6, 7, 8, 9,10 год обучения)

##### Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория: информация о цели, задачах и перспективах обучения, режиме занятий. Знакомство с графиком соревнований и конкурсных мероприятий. Инструктаж по соблюдению правил техники безопасности в клубе, на соревнованиях и массовых мероприятиях.

##### Раздел 2. Специальная подготовка.

Теория: мастерство в танцевальном спорте, его составляющие. Правила подготовки к соревнованию. Практика: овладение приемами преодоления тревожности, реализации решительного поведения.

##### Раздел 3. Основы конкурсного танца.

###### 3.1 Музыкальная основа танца

Теория: понятия: музыкальная структура и ритмический рисунок танца, тайминг. Практика: анализ музыкального сопровождения для всех конкурсных танцев (определение характера, музыкальной структуры, темпа, ритма и тайминга).

###### 3.2 Принципы движения, регулирования и управление движением

Теория: понятия: длинная и короткая линии движения, равновесие партнеров в статике и динамике, «сильная» стопа, вертикаль, форма, объем, стретчинг, свинг, «изоляция». Практика: тренировка правильного соединения в паре в европейской и латиноамериканской программах, работы стопы, коленей и

корпуса, переноса и распределения веса, свингового движения корпуса, стретчинга, непрерывности движения.

### 3.3 Ведение и взаимодействие в паре

Теория: понятия: контакт, взаимодействие, партнерство. Средства обмена информацией во время танца. Практика: тренировка способов соединения рук в латиноамериканских танцах, баланса и контрбаланса, контакта в статике и динамике, согласованности и синхронности действий в паре, использования пространства.

### 3.4 ST. Базовые фигуры

Теория: понятия: свинг, свей, шейп, метроном. Практика: упражнения на освоение техники исполнения фигур D и C классов. Тренировка работы веса при их исполнении. Разбор движений на два действия: свинговое и метрономное.

### 3.5 LA. Базовые фигуры

Теория: понятия: баунс и ребаунс. Позиции «веер» и «фоллзвей». Ось поворота. Практика: упражнения на освоение техники исполнения фигур C и D классов. Тренировка работы стоп, коленей, корпуса и рук при их исполнении.

## Раздел 4. Конкурсная программа.

### 4.1. Европейская программа

Теория: понятие динамики движения. Критерии оценки конкурсных танцев европейской программы. Практика: постановка и корректировка индивидуальных конкурсных программ. Тренировка работы веса и сторон, динамики и оптимальной амплитуды движения, музыкальности исполнения конкурсных танцев, партнерства и презентации.

### 4.2. Латиноамериканская программа

Теория: понятие «динамические качества». Критерии оценки конкурсных танцев латиноамериканской программы. Практика: постановка и корректировка индивидуальных конкурсных программ. Тренировка техники, «чистоты», убедительности и выразительности исполнения конкурсных танцев.

Раздел 5. ОФП, хореография, стретчинг.

Теория: название и содержание каждого упражнения, показ правильного исполнения. Пояснение, какие мышцы задействованы, для чего и как работают. Практика: работа на количество повторений, качество. Работа по таймингу.

Раздел 6. Соревнования.

Практика: участие в спортивных соревнованиях и конкурсных мероприятиях с последующим обсуждением.

### 1.5 Планируемые результаты

*Личностные результаты:*

- активно относиться к себе, испытывать потребность в познании, творчестве, спорте, активном образе жизни;
- реализовывать имеющийся потенциал;
- обладать эстетическим вкусом, проявляющим себя в умении давать эстетическую оценку (оценку – суждение);
- владеть навыками самонаблюдения, адекватной самооценки;
- обладать настойчивостью, требовательностью к себе, выдержкой;
- управлять своими эмоциями, проявлять эмоциональную устойчивость и решительное поведение в экстремальных условиях соревнования;

– видеть возможности своего дальнейшего развития и стремиться к самосовершенствованию;

– ценить знания, умения и навыки другого человека.

*Метапредметные результаты:*

- сформированность умения ставить перспективную цель;
  - адекватная оценка своих возможностей;
  - понимание роли направленной учебно-тренировочной деятельности в достижении цели;
  - сформированность добросовестного, осмысленного и ответственного отношения к качеству исполнения учебно-тренировочных заданий;
  - умение активизировать свой деятельностный потенциал;
  - использование различных средств информации и коммуникации;
  - владение логическими действиями сравнения, анализа и обобщения, умение делать выводы и принимать соответствующие решения;
  - ценностное отношение друг к другу в паре и в коллективе, проявление чувства взаимоуважения и ответственности перед своим партнером, коллективом;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

*Предметные результаты:*

*Знать:*

*6-7 год обучения*

- технические принципы исполнения базовых программных фигур;
- основные механизмы взаимодействия в паре

– музыкальный размер, сильную и слабую доли, счет и характер каждого конкурсного танца;

– правила подготовки к соревнованию.

#### *8-10 год обучения*

– понятие «мастерство» в танцевальном спорте, его основополагающие компоненты;

– роль мастерства танцевального дуэта в результативности его соревновательной и конкурсной деятельности;

– пути повышения мастерства;

– критерии оценки уровня базовой танцевальной техники, музыкальной, двигательной и эстетической культуры танцевального дуэта;

– принципы, участвующие в регулировании и управлении движением;

#### *Уметь:*

#### *6-7 год обучения*

– сосредоточиваться, концентрировать свои возможности, работая над совершенствованием техники исполнения программных базовых фигур, связок и конкурсных вариаций;

– соблюдать красоту линий корпуса, форму, объем, четкость и «чистоту» движений;

– грамотно выполнять основные технические действия базового уровня своей возрастной группы;

– синхронно, музыкально и динамично исполнять конкурсные вариации;

#### *8-10 год обучения*

- организовывать движение в соответствии с законами статического и динамического равновесия;
- владеть паркетом, правильно распределять хореографию относительно центра площадки;
- создавать на паркете гармонию пластики и музыки, придающую танцевальным фигурам смысловое содержание;
- эмоционально воспринимать музыку, чувствовать и понимать танец, входить в эмоциональный контакт с партнером;
- художественно оформлять танец;
- самостоятельно работать в паре.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение

1. Помещение – зал площадью 100-150 кв. (паркет, зеркала, станки).
2. Оборудование:
  - звуковая аппаратура (аудио и CD), видеоплеер,
  - спортивный инвентарь для тренировок (коврики, скакалки, гантели) –
  - костюмы (тренировочные для занятий, спортивные для участия в спортивных соревнованиях, концертные).
3. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.
4. Помещения для переодевания.
5. Аптечка для оказания первой медицинской помощи.

## б. компьютер с выходом в Интернет

### Информационное обеспечение

1. Аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий.

2. Видеотека:

- каталоги основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программ;
- семинары и мастер-классы по спортивным танцам;
- популярные вариации бальных танцев;
- чемпионаты России, престижные спортивные соревнования; – клубные соревнования, концерты.

3. Интернет-источники:

- Федерация танцевального спорта Саратовской области «СОЮЗ»  
( <http://sardsu.ru/> )
- Всероссийская Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (<http://fdsarr.ru/> )

### 2.2 Формы контроля

Формами текущего педагогического контроля являются: включенное наблюдение, беседа, контрольное упражнение, опрос, творческое задание, результаты участия в соревнованиях, концертах, спортивно-массовых мероприятиях, внутриклубных праздниках.

В конце каждого года обучения проводится годовой промежуточный контроль в форме внутриклубного соревнования. Основной формой педагогического контроля результативности программы является аттестация по завершении реализации программы. Цель аттестации – определение



достижений учащихся и их сопоставление с результатами, запланированными программой.

Формы аттестации по завершении реализации программы: сдача норм по ОФП, выполнение контрольных упражнений, анкетирование, собеседование.

Для повышения социальной активности учащихся программой предусмотрено использование в качестве формы итогового контроля аналитической справки по предметной соревновательной деятельности и социальному творчеству в рамках общественных мероприятий (праздниках, посвященных Дню города, Дню района, Дню знаний, Дню пожилого человека, Дню матери, Дню учителя, Дню защитника Отечества, Дню Победы, и фестивалях танца). Результаты контроля фиксируются в итоговой аналитической справке учащегося.

### 2.3 Методическое обеспечение

Методологической основой настоящей программы является современная дидактическая концепция, носящая гуманистический характер, в русле которой строится образовательный процесс - процесс воспитания и развития подростков в ходе их очного обучения. Методическую систему реализации программы составляют методы, формы организации образовательного процесса и учебного занятия.

Методы:

1. Обучения: словесные, сенсорные – наглядные, практические, дискуссионные
2. Воспитания: убеждение, мотивация, стимулирование, поощрение.  
Поскольку обучение - двусторонний процесс и его результативность определяется выбором методов организации взаимосвязанной и

взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, программа предлагает бинарные методы: показа – наглядного восприятия, информационно-сообщающего – исполнительского, объяснительно-репродуктивного, объяснительно-побуждающего – поискового и активности обучаемых, контроля – самоконтроля и взаимоконтроля, стимулирования, мотивации деятельности и поведения – самооценки.

### Структура учебно-тренировочного занятия

#### 1. Подготовительный блок занятия.

Этапы: организационный, подготовительный.

На подготовительном этапе учащиеся в течение 10-15 минут выполняют комплекс упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению нагрузок, достижению наибольших результатов в основной части занятия и снижающих вероятность получения травм.

#### 2. Основной блок занятия.

Этапы: подготовительный, этап усвоения учебного комплекса знаний и умений, этап первичной проверки и корректирующего взаимодействия с учащимися.

На подготовительном этапе – этапе подготовки к восприятию материала учащиеся выполняют «подводящие» упражнения. В основной части теоретические занятия интегрированы с практическими, ни одно из них не осуществляется изолированно. Степень включения в учебный комплекс элементов различных разделов содержания программы для каждого учебно-тренировочного занятия варьируется педагогом в зависимости от того, какие задачи являются приоритетными для данного учебно-тренировочного занятия.

### 3. Заключительный блок занятия.

Этапы: итоговый, рефлексивный, релаксационный.

Во избежание изменений в работе сердечно-сосудистой системы и снятия мышечного напряжения учебно-тренировочное занятие заканчивается выполнением упражнений на «остывание» и растягивание в течение 5 минут.

## 2.4 Список литературы

### Литература, рекомендуемая педагогам

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989.
2. Барабанщиков В.В. Психологическая саморегуляция состояния в спортивных танцах. / Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2004, стр. 38-43.
3. Барышникова Т.М. Азбука хореографии / Т.М. Барышникова. – М.: Рольф, 2001.
4. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНИИ ИТ и КТР, 1986.
5. Борруз Ф. Теория и техника латиноамериканских танцев. – М.: Прогресс, 1989.
6. Гай Говард. Техника европейских танцев. – М.: Артис, 2003.
7. Гарри Смит – Хэмпшир. Венский Вальс. Как воспитать чемпиона. – М.: Артис, 2000.
8. Годик, М.А. Стретчинг. Подвижность. Гибкость, Физкультура и спорт, 1991.
9. Ермакова Д.А. От фокстрота до квикстепа. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2004.

10. Каменская Е.Н. Этика. Эстетика. – Ростов на Дону.: Феникс, 2004.
11. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца. – М.: Артис, 2006.
12. Лисицкая Т.С. Силовая тренировка. / Т.С. Лисицкая, Л.В. Сиднева. – М.: Федерация аэробики России, 2001.
13. Мур Алекс. Бальные танцы. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Квикстеп. Часть вторая. Медленный вальс. Часть третья. Фокстрот. Часть четвертая. Танго. Перевод с английского и редакция Ю. Пина. – М.: Москва, 2004.
14. Регационни Гвидо. Бальные танцы. /перевод с французского Г.В. Евдокимова. –М.: Бертельсман Медиа Москоу, 2001.
15. Регационни Гвидо. Латиноамериканские танцы. /перевод с французского – М.: БММ АО, 2001.
16. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть первая. Румба. Самба. Часть вторая. Пасодобль. Ча-ча-ча. Джайв. –М.: Артис, 2003.

#### Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Антон Дю Беке. Учимся танцам за месяц./ Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале ВВС. – М.: Эксимо, 2008.
2. Гальперин Ян. Учимся танцевать легко! – М.: Центрполиграф, 2009. (Мастер – класс).
3. Гинот Х.Г. Книга для родителей. Как преодолеть проблемы переходного возраста. – М.: 2004.
4. Грецов А.Г. Практическая психология для девочек. – СПб.: 2005.
5. Грецов А.Г. Практическая психология для мальчиков. – СПб.: 2005.
6. Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные бальные танцы. – Ростов на Дону.: Феникс, 2004.

7. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.
8. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: 2000.
9. Летягова Т.В. и др. Краткий словарь танцев. – М.: Флинта: Наука, 2006.
10. Энциклопедия для детей. Т.18. Ч.2. Архитектура души. Психология личности. Мир взаимоотношений. – М.: 2002.

## Приложение 1

### План работы на 2023-2024 учебный год

#### Объединения спортивно-бального танца «АИСТ»

Наименование мероприятия	Дата, время проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Перекомплектование групп согласно возрасту и степени подготовки	1-4.09.2023		
День учителя	начало октября	2	ЦДО, школы, гимназии, лицеи
Новогодний капустник в клубе силами учащихся и родителей	25-29.12.2022	20-30	Спортивно-развивающий центр, пензенская, 33б ( ЦДО)
Новогодний концерт	декабрь	2	ЦДО
Концерт, посвящённый 8 Марта	март	2	ЦДО, школы, гимназии, лицеи
«Под музыку Штрауса..вальс»	март	2	город
Концерт ко Дню Победы	май	2	ЦДО
Отчетный открытый урок	май	6	ЦДО
Родительские собрания	Сентябрь, декабрь, май	15-20	
Участие в соревнованиях	Согласно графику ФТСАРР		СК,ФОК

