АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании
методического совета МУДО
«ЦДО»
протокол
от «27» 05 2026 г.
№ 9

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 130»
_____ И.Ф. Кац
«___» _____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ А.В. Котлячков
«27» 05 2026 г.
Приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,

реализуемая в сетевой форме,

«Хореография»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кирюшина Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования МУДО «ЦДО»

г. Саратов – 2026

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализуется в сетевой форме.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических

рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, разносторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественной.

По уровню освоения - ознакомительная**.**

Форма обучения по программе - очная**.**

По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями,

и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием интернет ресурсов, электронной почты, мессенджеров.

Форма организации занятий - групповая**.**

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. В настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа позволяет расширить образовательное пространство на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются базовая организация - МУДО «ЦДО» и ресурсная организация - МАДОУ «Детский сад № 130».

Обязательства организаций-партнёров для реализации программы в сетевой форме:

МУДО «ЦДО» осуществляет реализацию дополнительной общеразвивающей программы, отвечает за организацию занятий, организует промежуточный и итоговый контроль, подготовку документации.

МАДОУ «Детский сад № 130» предоставляет помещение педагогу дополнительного образования МУДО «ЦДО» для проведения занятий, принимает участие в осуществлении контроля за качеством освоения программы учащимися.

Педагогическая целесообразность программы:

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-7 лет. С помощью нее формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Срок освоения данной программы – 1 год.
Объём программы: 144 часа.
Режим занятий: Занятия по программе проводятся 4 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа – 30 минут. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами –15 минут.
Занятия по программе проводятся в МАДОУ «Детский сад № 130».

1.2. Цель, задачи

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

Обучить детей танцевальным движениям.
Формировать умение слушать музыку, понимать и передавать ее настроение, характер танцевальными движениями.
Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Формировать умение ориентироваться в пространстве.
Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить интерес к хореографическому искусству.
Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Воспитывать чувство товарищества и личной ответственности.

Развивающие:
Развивать творческие способности детей.
Развить музыкальный слух и чувство ритма.
Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:
Укреплять здоровье детей.

1.3. Планируемые результаты программы

В результате обучения по программе дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Учащиеся будут знать:
музыкальные размеры, темп и характер музыки;
хореографические названия изученных элементов;
требования к внешнему виду на занятиях;
знать позиции ног и рук.

Учащиеся будут уметь:
воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;

координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.
Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Учебный план обучения на первое полугодие	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Ведение в программу. Инструктаж по Т.Б	2		2	Опрос
2	Изучение параллельных позиций ног и рук	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Прыжки (allegro)	2	5	7	Открытое занятие
4	Изучение элементов гимнастики (Мостик, стойка на руках, колесо, шпагаты)		5	5	Педагогическое наблюдение
5	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	1	4	5	Педагогическое наблюдение
6	Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента	2	4	6	Педагогическое наблюдение
7	Работа над этюдами		6	6	Открытое занятие
8	Актерское мастерство	2	2	4	Педагогическое наблюдение
9	Понятие танцевальной фразы, вариационное развитие танцевальной фразы, работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение)	2	12	14	Педагогическое наблюдение
10	Постановочная и репетиционная работа		7	7	Открытое занятие
	Итого	13	51	64	
№	**Учебный план обучения на второе полугодие**				
1	Ведение в программу. Инструктаж по Т.Б	2		2	Опрос
2	Практический показ и раскладка основных фигур бальных танцев, использование выразительных средств	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально-подвижные игры	2	5	7	Открытое занятие
4	Элементы гимнастики (кувырки вперед-назад, шпагаты)		8	8	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальная игра на раскрытие импровизации	1	4	5	Педагогическое наблюдение

6	Изучение различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах	2	4	6	Педагогическое наблюдение
7	Кросс. Комбинации прыжков. Комбинации шагов, соединенных с вращениями		8	8	Открытое занятие
8	Актерское мастерство	2	2	4	Педагогическое наблюдение
9	Изучение техники движений.	4	12	16	Педагогическое наблюдение
10	Постановочная и репетиционная работа		14	14	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие		2	2	Отчетный концерт
	Итого	15	65	80	
	Итого	**28**	**116**	**144**	

1.4.2. Содержание учебного плана

Содержание разделов программы по хореографии

Раздел «Классический танец» Включает темы, связанные с освоением экзерсиса у станка и на середине зала, а также с изучением прыжков (allegro). Классический экзерсис у станка — правила исполнения движений, разбор технических нюансов. Классический экзерсис на середине — понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала, разбор технических нюансов.

Прыжки (allegro) — правила исполнения движений, разъяснение разницы между маленькими, средними и большими прыжками, важность правильной работы рук и головы во время исполнения.

Исполнительская техника как средство художественной выразительности.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Прыжки (allegro)» Прыжковая часть урока в классическом танце, которая характеризуется более подвижным музыкальным оформлением.

Раздел «Сочинение хореографического фрагмента» Требует творческого подхода, учёта музыки, отбора движений и выстраивания драматургии. Важно, чтобы содержание танцевальной постановки соответствовало

характеру музыки и давало возможность при разработке отдельных эпизодов связывать действие и движение с музыкой.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

1.5. Формы и периодичность контроля планируемых результатов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

· Входная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.

· Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.

· Итоговая. Проводится в мае на открытом занятии, по итогом которой обучающийся получает зачет/незачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «Результативность обучения», которая ведется по следующим показателям: «Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)», «Чувство ритма», «Гибкость тела», «Высота прыжка» (Приложение 1).

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету «Мотивация родителей» (Приложение 2).

Для удобства родителей разработана памятка «Что необходимо для занятий» (Приложение 3).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

2.1.1. Педагогические технологии

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

личностно-ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно-коммуникативная технология.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся активно участвует в личностно-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется…» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

2.1.2. Формы проведения занятий

Формы проведения занятий: занятие усвоения новых знаний и умений, занятие закрепления ранее приобретенных знаний, комбинированное занятие.

2.1.3. Методы обучения

Методы обучения:
- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально-подвижные игры).

2.1.4. Принципы организации занятий

Принципы организации занятий:
- принцип наглядности;
- принцип доступности;

- принцип систематичности;
- принцип развивающего обучения;
- принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода.

2.1.5. Типы занятий

Типы занятий: традиционное занятие, занятие – игра.

2.1.6. Система стимулирования

Методы стимулирования активности учащихся:
игра;
поощрение и похвала;
чередование видов детской деятельности.

2.1.7. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в объединении «Хореография» реализуется согласно Программы воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. Воспитательная деятельность направлена на формирование социально-гуманитарной культуры детей 3-4 лет, их духовно-нравственного развития и приобщения к культурному наследию.
Программа обеспечивает целостный образовательный процесс: способствует формированию основ патриотизма и гражданственности, а также общей культуры личности ребенка.
Цель: воспитание целостной личности ребенка через приобщение к отечественным духовно-нравственным ценностям и культурному наследию.
Задачи:

- Воспитание гуманного отношения к людям
- Формирование основ патриотизма и гражданственности
- Приобщение к традиционным ценностям российского народа
- Формирование внутренней обусловленности добрых отношений
- Развитие морально-нравственных качеств: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга
- Развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности

Ценностно-целевые ориентиры воспитания:

• освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- воспитание чувства взаимопомощи и поддержки;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие индивидуальности и творческого самовыражения.

Формы и методы воспитательной работы:
- учебное занятие;
- викторины;
- конкурсы;
- репетиции;
- утренники.

Методы воспитания:
- убеждение;
- внушение;
- стимулирование;
- поощрение;
- положительный пример;
- одобрение и осуждение поведения детей;
- педагогическое требование;
- развитие самоконтроля и самооценки.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива по программе дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём

опросов родителей в процессе реализации программы и анкетирования и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе общения с каждым родителем педагог получает информацию об уровне воспитанности конкретного ребенка (выводы родителей). Анализ результатов воспитания дает общее представление о воспитанности детей, в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» осуществляет педагог дополнительного образования МУДО «ЦДО», имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь Материально-техническое обеспечение:

музыкальный зал, оборудованный зеркалами;

ковровое покрытие;

технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски,

наглядные пособия, дидактические материалы;

танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.3. Оценочные материалы

Для определения уровня развития музыкально-ритмических способностей используется трёхбалльная система, где:

В – это показатель высокого уровня;

С – средний уровень развития;

Н – низкий уровень.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	**Средний уровень — качество или навык находится в развитии**	**Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития**
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

В процессе диагностирования можно выявить группы учащихся с низким уровнем развития музыкально-ритмических способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей

учащихся поможет определить основные проблемы и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии используются специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учётом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

Список литературы

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М., Музыка, 1995.
4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. Просвещение, 2003.
5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.

Дополнительная литература:

1.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
2.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
3.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
4.Ж.Е.Фирилева, Са-Фи-Дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Список литературы для учащихся

1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3.Видеоматериал:
DVD-disk. Мастер класс. В. Шершнёв, От ритмики к танцу.
4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 352с.

Приложение 1

Диагностическая карта
«Результативность обучения»

№	Список детей	Теоретические знания		Чувство ритма		Гибкость тела		Высота прыжка	
		сент.	апрель	сент.	апрель	сент.	апрель	сент.	апрель

В- высокий, С-средний, Н-низкий

Приложение 2

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

1 Значительную.

2 Второстепенную.

3 Практически никакую.

II. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

1 Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

2 Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).

3 Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

III. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

Приложение 3

Памятка «Что необходимо для занятий»

Для девочек:

Черный гимнастический купальник (короткий рукав);

белая резинка на талию шириной 3 см.;

белые носки;

черные балетки (с раздельной подошвой);

белые балетки (для концертных выступлений);

все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

· Белая футболка;

· черные шорты;

· белые носки;

· черные балетки (с раздельной подошвой);

· белые балетки (для концертных выступлений).

Приложение 4

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов и тем	Месяцы								
		1 полугодие				2 полугодие				
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Ведение в программу. Инструктаж по Т.Б	1				1				
2	Танцевальные движения и комбинации на середине зала	2	2	2	2	2	2	4		
3	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов	1	2	2	2	3	2	2		
4	Прыжки (allegro)	2	2	1	1	2	2	2	1	1
5	Танцевальная игра на раскрытие импровизации. Импровизация.	1	1	2	1	1	1	1	1	1
6	Основы образно-игровой партерной гимнастики	1	1	2	2	2	2	2		
7	Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях	2	1	2	1	1			3	5
8	Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку	1	1	1	1		1	1	1	1
9	Актерское мастерство	3	3	4	4	3	3	4	5	1
10	Постановочная и репетиционная работа	2	3		2	1	3		5	5
11	Итоговое занятие									2
	Итого:	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Приложение 5

Репертуар на 2026-2027 учебный год:

1. «Наблюдаем за явлениями природы»
2. «Воздух-невидимка»
3. «Волшебная кладовая»
4. «Кудесница вода»
5. «Чудо магниты»
6. «Волшебство звуков»
7. «Световая энергия»
8. «Вес и сила»
9. «Наша планета Земля»

Приложение 6

План воспитательной работы на 2026-2027 учебный год:

Наименование мероприятия	Дата ,время проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
День знаний	Начало сентября	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
День пожилого человека	Конец сентября	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
День защиты животных	Начало октября	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
День Государственного герба Российской Федерации	Ноябрь	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
Новогодний концерт	Декабрь	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
Концерт, посвященный 8 Марта	Март	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
День космонавтики. Международный день Матери-Земли	Апрель	15	МАДОУ «Детский сад № 130»
Отчетный концерт.	Май	15	МАДОУ «Детский сад № 130»

Приложение 7

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Хореография»
на 2026 - 2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется в МАДОУ «Детский сад № 130».

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореография».

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.
Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.
Объем программы – 144 часа. **Срок реализации** – 1 год.
Режим занятий: Занятия по программе проводятся 4 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа – 30 минут. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами –15 минут.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
4	1	4	1	36	144	30
5	1	4	1	36	144	30

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
4	1	5	15
5	1	6	15

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**

«Основы хореографии: позиции ног и рук»	https://labocadance.ru/stati/pozicii-nog-i-ruk-v-balete/
«Классический экзерсис: Plié (Плие) Виды, методика исполнения»	https://infourok.ru/statya-na-temu-klassicheskij-ekzersis-pli%C3%A9-plie-vidy-metodika-ispolneniya-5385874.html