АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.

приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Этнохореография»

Возраст учащихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Енокян Маргарита Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2026

Содержание

1.1 Пояснительная записка ……..3
1. 2 Цель и задачи …….8
1.3 Планируемые результаты ……..9
1.4 Формы и периодичность контроля ……..10
1.5 Содержание программы…….11

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы ……..18
2.2 Рабочая программа воспитания ……24
2.3 Условия реализации программы ……..28
2.4 Оценочный материал ……29
2.5 Список литературы ……30

Приложение ……..32

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этнохореография» имеет художественную направленность.

В условиях глобализации и вызванного ею размывания культурной идентичности остро стоит дефицит знаний о подлинных народных традициях. Русский народный танец — это не просто набор движений, а отражение истории, характера и быта народа. Программа «Этнохореография» позволяет детям не только физически развиваться, но и приобщаться к нематериальному культурному наследию России. В отличие от стандартных хореографических кружков, акцент делается на региональные особенности (орловская «Матаня», уральская «Кадриль», саратовский «Карапет», северные хороводы, южные пляски). Это формирует у детей чувство гордости за свою малую родину и Россию в целом.

Основная работа по программе «Этнохореография» ансамбля «Лукошко» направлена на изучение традиционного фольклора Саратовской области. За время обучения дети проходят следующие дисциплины:

- Кадрили
- Жанры народного песенного творчества: обрядовые, хороводные, семейно-бытовые, плясовые песни, частушки. Связь песенной части и хореографии
- Многофигурные танцы
- Парно-бытовые танцы
- Игра на самобытных народных инструментах

Новизна образовательной программы.

Заключается в комплексном синтезе традиционного хореографического наследия и современных педагогических подходов, что позволяет выйти за рамки стандартного обучения народному танцу.

Основные аспекты новизны программы:

- Интегративный подход к изучению этнокультурного наследия. В отличие от классических программ, делающих акцент исключительно на технике исполнения, данная программа включает в себя изучение исторического контекста, обрядовой символики, костюмографии и музыкального фольклора. Танец рассматривается не как набор движений, а как часть живой традиции, что способствует формированию

у учащихся целостного мировоззрения и глубокого уважения к культуре разных народов.

- Модульная структура с региональным компонентом. Программа построена по модульному принципу, позволяющему гибко комбинировать темы. Ключевой новизной является включение модуля «Локальная хореография» (название может варьироваться в зависимости от региона — например, «Танцы Урала» или «Фольклор Сибири»), который знакомит детей с уникальными, малоизученными образцами местного танцевального фольклора, что не предусмотрено типовыми программами.
- Психолого-педагогическое сопровождение через телесную практику. Впервые в рамках общеразвивающей программы по этнохореографии введены элементы телесно-ориентированной педагогики и релаксации через народную игровую культуру. Это обеспечивает не только физическое развитие, но и снятие психоэмоционального напряжения, развитие коммуникативных навыков через парные и хороводные пляски, что является инновационным для данного направления.

Таким образом, новизна программы «Этнохореография» состоит в отходе от узко ремесленного обучения танцу и создании образовательной среды, где фольклор становится инструментом гармоничного развития личности, адаптированным к реалиям XXI века.

Актуальность.

Программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия этнохореографией являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа «Этнохореография» решает несколько ключевых задач современного образования.

Во-первых, она служит эффективным инструментом патриотического воспитания, причём не на уровне лозунгов, а через непосредственное переживание культурного кода. Когда ребёнок осваивает дроби калинской кадрили или учится держать спину в северном хороводе, он буквально телом запоминает то, что составляет основу национального характера: широту, удаль, сдержанное достоинство и одновременно игровую лёгкость. Этот

телесный опыт в условиях цифровой эпохи, когда дети всё больше времени проводят в виртуальном пространстве, становится особенно ценным. Он даёт ощущение принадлежности к чему-то большему, чем гаджет или социальная сеть — к живой традиции, которая формировалась веками.

Во-вторых, программа обладает мощным развивающим потенциалом, который выходит далеко за рамки физической подготовки. Изучение региональных особенностей танца стимулирует познавательный интерес: почему в Архангельской области движения более плавные, а в Воронежской — резкие и дробные? Ответ кроется в климате, истории заселения, трудовой деятельности. Ребёнок незаметно для себя осваивает основы этнографии, истории, географии. Он учится видеть взаимосвязи между природой, бытом и искусством. Фольклорные игры, которые органично вплетены в программу, развивают коммуникативные навыки, умение работать в паре и группе, чувство партнёра. Это ненавязчивая социализация, где дисциплина рождается из интереса, а не из принуждения.

Особого внимания заслуживает психологический аспект. Русский народный танец, при всей своей внешней простоте, является мощным средством эмоциональной разрядки и гармонизации. Он снимает мышечные зажимы, неизбежно возникающие у современных детей из-за длительного сидения за партами и мониторами. Ритмичные движения под живую музыку — это природная психотерапия. Пляска, хоровод, кадриль учат выражать радость, задор, лирическую грусть через пластику, что особенно важно для детей, испытывающих трудности с вербализацией чувств. В танце они могут прожить целую гамму эмоций в безопасной, игровой форме, а коллективный характер исполнения даёт ощущение единения и поддержки.

Наконец, программа закладывает основу для здорового образа жизни, но не через скучные нормативы, а через радость движения. Физическая нагрузка в русском танце системна и сбалансирована: она включает кардиотренировку (быстрые пляски), силовые элементы (присядки, удержание равновесия в статичных фигурах), растяжку (хороводные шаги) и координацию (сложные перестроения). Ребёнок не замечает, что тренируется, — он играет, танцует, творит. Это формирует устойчивую привычку к двигательной активности на всю жизнь. В долгосрочной перспективе программа «Этнохореография» работает не только на сохранение культурного наследия, но и на физическое и психологическое здоровье нации, начиная с самого юного возраста.

Программа ориентирована на выявление и реализацию творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Срок реализации программы – 3 года

Данная программа разработана для детей 10-13 лет. В учебном плане на протяжении всего учебного года освоения программы предусмотрено для учащихся 72 учебных занятия, занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Перемены между учебными занятиями - 15 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках. Большое внимание на занятиях уделяется игровому фактору. Основная форма работы на занятии – игра.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы ВКонтакте и в очной форме.

- Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности:
  Первый год обучения – уровень ознакомительный.
  Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром народного творчества. Ребёнок расширяет свой кругозор. На этом уровне ребенок пробует себя. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.
  Второй год обучения – уровень базовый.
  Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов народного творчества. Учащиеся смогут постичь их

особенности и тонкости, выполнить более сложные задания. На данном уровне отрабатываются базовые умения, дети участвуют в концертной деятельности.

Третий год обучения – уровень продвинутый.

Этот уровень позволит учащимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки, самостоятельно выбирать и выполнять творческие задания, что обеспечит самореализацию детей. На третьем году обучения ребенок совершенствует свое мастерство, участвует не только в концертной деятельности, но и в конкурсных мероприятиях.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении третий год, но при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая качественные показатели освоения практических навыков.

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: этнохореографическое и певческое развитие учащихся через системное формирование вокальной и музыкальной культуры, а также создание условий для активного включения учащихся в социально значимые творческие и культурные проекты.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;

- формирование умения общаться, уступать и слушать других.

Обучающие

- ознакомление детей с навыками хореографической и исполнительской традиции Саратовской области, а также других культурно-этнических групп населения России;

- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;

- обучение навыкам хореографии без сопровождения;

- формирование умения «перенимать» элементы хореографии от носителей традиций;

- знакомство с разнорегиональной техникой исполнения;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;

-развитие слуха, музыкальной памяти и мышления, речи, дикции, чувства ритма;

- развитие навыков сценического движения;

- развитие дыхательного аппарата

- развитие чувства ритма, темпа

-развитие выносливости в танцевальной культуре

1.3 Планируемые результаты

Ребенок учится слушать себя, педагога. Различает интонации, ритмы. Учится правильно извлекать звук во время притопов. Большой акцент сделан на шаг «пружинка».

Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

1 год обучения

Личностные результаты:

- Сформированный устойчивый интерес к истории русской культуры, к занятиям фольклором.

Метапредметные результаты:

- Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- Умение находить ошибки и их исправлять.

Предметные результаты:
учащиеся:

- освоят методику правильного дыхания
- научатся ходить «пружинкой»
- научатся точно воспроизводить ритмический рисунок
- будут иметь представление о традиционных народных инструментах
- будут знать шаг «пружинка», с каблуком, кадрильный шаг

2 год обучения

Личностные результаты:

- Умение проявить инициативу.

Метапредметные результаты:

- умение слушать музыкальное произведение, определять основной смысл;
- умение рассказать о праздниках и обычаях;

Предметные результаты:
учащиеся:

- освоят методику правильного певческого дыхания
- будут владеть чистым естественным звуком;
- научатся менять своевременно шаги, притопы, дроби.

3 год обучения

Личностные результаты:

- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты:

- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе

Предметные результаты:
учащиеся:

- овладеют правильным певческим дыханием;
- будут знать основы народной хореографии.

1.4. Формы и периодичность контроля

Формами подведения итогов и контроля полученных умений и навыков является участие в мероприятиях, как местного, так и выездного характера.

Диагностика музыкального развития проводится три раза в год – в сентябре, декабре и в мае. Начальная диагностика связана с выявлением исходного уровня развития ребенка. Результаты диагностики, которая проводится с детьми в середине и конце учебного года, позволяет судить об их продвижении в развитии. Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). Для оценивания результатов составлены таблицы развития детей в разных видах музыкальной деятельности.

Контроль за деятельностью учащихся предполагается осуществлять при помощи проверочных занятий, выступлений, как в Центре дополнительного образования, так и в выездных мероприятиях, в том числе при участии в конкурсах городского и регионального уровней. Также в работе присутствуют обобщающие занятия, на которых проверяются полученные учащимися знания и умения.

1.5. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	5	20	25
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг	2	27	29
4	Ритмический алфавит	2	6	8
5	Концертная деятельность	-	6	6
6.	Итоговое занятие		2	2
	итого	11	61	72

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского. Просмотр передач, записей конкурсов им. Руслановой

Тема 2. Вокальная работа.

Изучение певческого аппарата.

Теория: Артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат. Изучение возможностей учащихся. Определение диапазона и силы их голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.

Работа над голосом

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Научится дышать диафрагмой. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием.

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми буквами (р, д, л)

- **Работа над песней и хореографией.**

Создание концертного номера. Работа с выбранной песней, заучивание этнохореографии. Дальнейшая работа над произведением.

Тема 3. Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг

Теория. Просмотр видеоэкспедиций А. Шилина, Н. Григорьевой, И Ахрамеева.

Практика: Технический разбор шагов. Технический разбор шагов. Заучивание шагов: шаг с каблуком, пружинка, шаг кадрильный.

Тема 4. Ритмический алфавит

Теория. Работа над ритмическим слухом.

Практика: Простукивание ладонями, ногами, ложками определённого ритмического рисунка. Перенос ритмического алфавита на шаги.

Тема 5. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Тема 6. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	3	17	20
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг. Шаг в три ноги. Дроби.	2	20	22
4	Ритмический алфавит	2	6	8

5	Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы	2	10	12
6.	Концертная деятельность	-	6	6
7	Итоговое занятие		2	2
	итого	11	61	72

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского. Просмотр передач, записей конкурсов им. Руслановой

Тема 2. Вокальная работа.

Изучение певческого аппарата.

Теория: Артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат. Изучение возможностей учащихся. Определение диапазона и силы их голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.

Работа над голосом

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Научится дышать диафрагмой. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием.

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми буквами (р, д, л)

- **Работа над песней и хореографией.**

Создание концертного номера. Работа с выбранной песней, заучивание этнохореографии. Дальнейшая работа над произведением.

Тема 3. Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг

Теория. Просмотр видеоэкспедиций А. Шилина, Н. Григорьевой, И Ахрамеева.

Практика: Технический разбор шагов. Заучивание шагов: шаг с каблуком, пружинка, шаг переменный.

Тема 4. Ритмический алфавит

Теория. Работа над ритмическим слухом.

Практика: Простукивание ладонями, ногами, ложками определённый ритмический рисунок. Перенос ритмического алфавита на шаги.

Тема 5. Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы

Теория: Просмотр многофигурных танцев с конкурса «Перепляс», «молодо-зелено».

Практика: Разучивание основных элементов многофигурных и парно-бытовых танцев.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Тема 6. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	3	17	20
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг. Шаг в три ноги. Дроби.	2	20	22
4	Ритмический алфавит	2	6	8
5	Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы. Линейный кадрили	2	10	12
6.	Концертная деятельность	-	6	6
7	Итоговое занятие		2	2
	итого	11	61	72

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского. Просмотр передач, записей конкурсов им. Руслановой

Тема 2. Вокальная работа.

Изучение певческого аппарата.

Теория: Артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат. Изучение возможностей учащихся. Определение диапазона и силы их голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. **Работа над голосом**

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Научится дышать диафрагмой. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием.

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми буквами (р, д, л)

- **Работа над песней и хореографией.**

Создание концертного номера. Работа с выбранной песней, заучивание этнохореографии. Дальнейшая работа над произведением.

Тема 3. Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг

Теория. Просмотр видеоэкспедиций А. Шилина, Н. Григорьевой, И Ахрамеева.

Практика: Технический разбор шагов. Заучивание шагов: шаг с каблуком, пружинка, шаг переменный.

Тема 4. Ритмический алфавит

Теория. Работа над ритмическим слухом.

Практика: Простукивание ладонями, ногами, ложками определённый ритмический рисунок. Перенос ритмического алфавита на шаги.

Тема 5. Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы

Теория: Просмотр многофигурных танцев с конкурса «Перепляс», «молодо-зелено».

Практика: Разучивание основных элементов многофигурных и парно-бытовых танцев. Разучивание линейных кадрилей.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Тема 6. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

1-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	Словесный	Тестирование
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	групповая	Приобретение знаний	Проверочное занятие
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг	групповая	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
4	Ритмический алфавит	групповая	Практический	Проверочное занятие
5	Концертная деятельность	групповая	Практический	Участие в концертах.
	Итоговое занятие	групповая	Практический	Опрос, проверочное

				занятие, выступление

2-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	Словесный	Тестирование
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	групповая	Приобретение знаний	Проверочное занятие
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг	групповая	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
4	Ритмический алфавит	групповая	Практический	Проверочное занятие
5	Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы	групповая	Практический	Участие в концертах, проверочное занятие
6	Концертная деятельность	групповая	Практический	Участие в концертах.
7	Итоговое занятие	групповая	Практический	Опрос, проверочное занятие, выступление

3-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	Словесный	Тестирование
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	групповая	Приобретение знаний	Проверочное занятие

3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг	групповая	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
4	Ритмический алфавит	групповая	Практический	Проверочное занятие
5	Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы. Линейные кадрили	групповая	Практический	Участие в концертах, проверочное занятие
6	Концертная деятельность	групповая	Практический	Участие в концертах.
7	Итоговое занятие	групповая	Практический	Опрос, проверочное занятие, выступление

В образовательном процессе используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учащимся и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Данная программа предусматривает использование личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В работе фольклорного ансамбля «Лукошко» используется методика фольклориста – собирателя Г. М. Науменко «Методика работы по обучению детей народному пению». Пение в народной манере доступно каждому, для этого нужно научиться петь просто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и прикрывать его, петь резким, крикливым или глубоким звуком. В коллектив принимаются все желающие, даже, те которые не умеют петь. Принимаются в любое время учебного года. Есть дети, которые приходят с плохим слухом. Тогда сиди, слушай, прилаживай свой голос к песне, никто тебя не упрекнет, если у тебя на первых порах ничего не получится. Есть случаи, когда дети начинают чисто петь только на второй, третий год занятий. Народная песня способна кого угодно воспитать и подарить и слух, и голос, было бы желание и любовь к пению.

Науменко предлагает примерный план репетиций:

1. Распевка: 7 – 10 мин. В ней можно использовать отдельные интонации будущих песен. Начинать распевку лучше в среднем регистре, удобном для всех, а потом посте пенно расширять диапазон вверх и вниз. Полезно распевать гласные уже в диалекте, так он легче осваивается.
2. Новый материал: 15 — 20 мин.
3. Занятия с движением: 15 — 20 мин. Здесь — либо повторение прежних хороводов или плясок, либо постановка новых песен, частей обряда.
4. Перерыв — 10 мин.
5. Повторение старого материала: 10 — 15 мин.
6. Работа по расширению кругозора участников коллектива — 10 мин.
7. Закрепление освоенного в начале репетиции: 5 — 7 мин, по возможности.

У учащихся обязательно должна быть практика выступлений. Концерты – большой стимул в работе любого ансамбля. Каждое выступление воспитывает у ребенка не только чувство ответственности, но и сознание того, что он делает великое дело: сохраняет песню, несет радость людям»

В программе используются и собственные методические рекомендации по работе с народной песней. Методика основывается на восприятии детьми цвета и звука. После изучения новой песни, я предлагаю учащимся изобразить с помощью цветных карандашей образы, которые ассоциируются с данной песней. Анализируя рисунки, можно понять, как учащийся относится к песне, его настроение, нравится ли ему это занятие, степень включенности в процесс и заинтересованность. Эта методика позволяет мне осуществить смену вида деятельности, а также развивать креативность и воображение.

Упражнение на постановку дыхания «Заведи мельницу». Это упражнение на правильное построение и извлечение дыхания и звука. Сидя на стуле прямо, учащиеся «посылают дыхание в стул», выпрямив спину, смотрят на «мельницу» (лоскутный квадрат, выполненный в «технике мельница») и пытаются звуком завести её. При этом звук должен идти плавно, непрерывно и как труба.

Используемые *методы и приемы* обучения

- *Наглядно-слуховой (аудиозаписи).* Активное прослушивание народной музыки, где происходит запоминание мелодических приемов исполнителя, снятия и запоминание текста.
- *Наглядно-зрительный (видеозаписи).* Просмотр видеопередач позволяет увидеть, как исполнитель ведет себя на сцене, в хороводе, в жизни. Перенимание хореографических и мимических движений.
- *Словесный.* С помощью слова раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения народным звуком.
- *Практический.* Показ приемов исполнения, импровизация, показ традиционного костюма, народных инструментов.

*Используемые образовательные технологии***.**

- *Учебный диалог.* На занятиях выслушивается мнение ребенка, работа организуется так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Дети учатся спорить, доказывать, общаться, находить свой способ изучения и закрепления преподаваемого материала. Педагог – равноправный участник диалогового общения, им высказывается свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязывается участникам дискуссии.
- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).*

Использование ИКТ на занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, что способствует эффективному усвоению учебного материала, расширению возможности применения дифференцированного подхода в обучении, а так же повышения мотивации обучения, созданию положительного настроя.

Применение информационных технологий обусловлено тем, что они позволяют:

- эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятии (компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекает детей в учебный процесс, способствуя наиболее

широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности);

- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся (компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы по осмыслению русской традиции);

- позволяют индивидуализировать образовательный процесс (использование ИКТ позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности);

- осовременивают учебное занятие;

- *Личностно-ориентированный* подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого учащихся, его развития как индивида. Целью личностно-ориентированного обучения является развитие познавательных способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

Здоровьесберегающие технологии. Применяются с целью сохранения и улучшения здоровья учащихся.

Занятия требуют от учащихся концентрации внимания и напряжения, что весьма трудно для учащихся. Для устранения данной проблемы на занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки): упражнения для глаз, кистей рук и опорно-двигательного аппарата с целью снятия напряжения на занятии, переключения на новый вид деятельности. Каждые 45 минут учащимся дается отдых.

Технология использования в обучении игровых методов

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым

результатом.
Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:
1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Занятия строятся примерно по следующему плану:

- Разминка. Разогрев скелетного аппарата.
- Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Приставной шаг. Движение в кругу.
- Работа с мячом, палками, поясом.
- Работа в парах.
- Песня плюс танец. Работа с песенным материалом. Создание единой композиции.
- Игры и танцы. Игровые моменты в танцевальной культуре.
- Рефлексия

2.2. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитания

Цель:
Помочь ребенку не только научиться красиво танцевать народные танцы, но и вырасти человеком, который уважает культуру своего и других народов, умеет работать в коллективе, ценит труд и обладает внутренней культурой.

Задачи (что мы будем развивать в ребенке):

1. **Уважение к традициям.** Через народный танец ребенок познакомится с историей, костюмами, обычаями разных регионов. Мы учим видеть красоту в наследии предков и гордиться им.

2. **Доброта и коллективизм.** В народных танцах (хороводах, плясках) важен каждый участник. Мы учим поддерживать друг друга, радоваться успехам других и вместе переживать неудачи.
3. **Трудолюбие и терпение.** Красивый танец — это результат многих репетиций. Ребенок поймет: чтобы добиться цели, нужно стараться, даже если что-то сразу не получается.
4. **Эстетический вкус.** Народный костюм, музыка, манеры исполнения — все это формирует чувство прекрасного, умение видеть гармонию в простых вещах.

Целевые ориентиры воспитания

После освоения программы мы ожидаем, что ребенок будет:

- **Знающим и уважающим:** знает названия танцев (например, «Кадриль», «Хоровод», «Полька»), понимает, что за каждым танцем стоит история народа.
- **Дисциплинированным:** самостоятельно готовится к занятию (форма, обувь), знает правила поведения в зале и на сцене.
- **Дружелюбным и отзывчивым:** умеет работать в паре и в группе, не конфликтует, помогает младшим и новичкам.
- **Эмоционально развитым:** может через движение передать радость, грусть, удаль или нежность (как того требует танец).
- **Физически активным и здоровым:** понимает ценность осанки, координации, физической нагрузки.

Формы и методы воспитания

Формы

- На каждом учебном занятии (через личный пример педагога, дисциплину в коллективе).
- На репетициях (работа в парах, взаимовыручка).
- На концертах и фестивалях (культура поведения за кулисами, уважение к зрителю).
- На традиционных чаепитиях и «посиделках» (знакомство с народными играми, общение в неформальной обстановке).
- На экскурсиях в музеи народной культуры (изучение подлинных костюмов, утвари).

Методы:

- **Личный пример.** Педагог сам одет в народном стиле, вежлив, точен, увлечен своим делом.
- **Беседа.** Объясняем значение танца: «Этот танец танцевали на свадьбах, чтобы пожелать молодым счастья. Давайте передадим эту радость в движении».
- **Игровой метод.** Через народные игры (ручеек, горелки) учим взаимодействовать без агрессии.
- **Поощрение.** Отмечаем не только технику, но и старание, помощь товарищу, аккуратность костюма.
- **Рефлексия.** После занятия спрашиваем: «Кому сегодня было трудно? Кто помог другу? Что нового узнали о танце?»

Условия организации воспитания

- **Дружелюбная атмосфера.** В зале не кричат, не унижают за ошибку. Ошибка — это шаг к успеху.
- **Эстетика пространства.** В кабинете могут висеть иллюстрации народных костюмов, стоять элементы утвари (например, деревянные ложки, платки). Это погружает в культуру.
- **Форма и внешний вид.** Единая форма (например, белая рубашка/футболка и темные юбки/штаны) приучает к аккуратности и равенству. Для выступлений — подлинные стилизованные костюмы.
- **Работа с родителями.** Мы просим родителей поддерживать интерес ребенка: обсуждать дома традиции, смотреть передачи о культуре, шить костюмы (совместный труд).
- **Правила поведения:** Четкие и понятные (пришел — переобулся, поприветствовал, убрал за собой после занятий).

Условия организации воспитания:

- **Создание атмосферы творчества и доброжелательности:** важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно, имел возможность свободно выражать свои мысли и чувства.
- **Индивидуальный подход к каждому учащемуся:** учет возрастных особенностей, уровня подготовки и интересов.

- **Использование наглядных материалов и современных технологий:** презентации, видеоролики, аудиозаписи помогают сделать процесс обучения более интересным и эффективным.
- **Сотрудничество с родителями:** совместное посещение концертов, участие в организации мероприятий, обсуждение успехов и трудностей ребенка.

Результаты воспитания, свидетельствующие о положительной динамике:

- **Личностный рост:** Ребенок стал спокойнее, увереннее на сцене. Перестал бояться ошибок, научился держать осанку и улыбаться.
- **Коммуникация:** Улучшились отношения в группе — дети сами мирятся, помогают друг другу завязать платок, поправить юбку.
- **Отношение к культуре:** Ребенок может рассказать, что означает «Выходят красны девицы» или почему в пляске используется определенный шаг.
- **Дисциплина:** Снизилось количество опозданий. Дети сами проверяют наличие формы перед занятием.
- **Обратная связь от родителей:** Родители отмечают, что ребенок стал более вежливым (стал здороваться, благодарить) и интересуется историей семьи.

Как учащиеся вникают в колорит аутентичных исполнителей

Мы уделяем большое внимание изучению аутентичной культуры Саратовской области. Дети смотрят видеозаписи с участием народных певцов, слушают аудиозаписи, анализируют особенности их голоса, интонации, жестов и мимики, движения, хореографию. Это помогает им понять, как передать глубину и красоту народной песни.

Как занятия этнохореографией помогают повышать уверенность в себе:

Этнохореография (сольная или групповая) – это большая ответственность, но и отличная возможность для самореализации. Когда ребенок успешно выступает перед публикой, он чувствует себя увереннее и сильнее. Занятия развивают не только вокальные навыки, но и укрепляют физическое здоровье. Помогают ребенку познать

сценическую культуру и умение справляться с волнением, что положительно сказывается на его самооценке и уверенности в себе.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническая база:

Для плодотворной реализации данной программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

1. Наличие специального проветриваемого кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Зеркало.

8. Народные шумовые и ударные инструменты для яркости выступлений.

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

12. Сценические костюмы.

13. Предметы обихода русского быта

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Дидактическое обеспечение программы

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей
- дидактический материал: и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- разработанные сценарии игр и праздников.

Учебно-дидактический материал для педагога

№	***Наименование***	***форма***
1.	Учебник для студентов вузов искусства и культуры. Изд. 30е- М. издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. – А. Климов.	печатная
2	Сборник методических рекомендаций. «Хореография в народном празднестве. Москва 1986	электронная
3	Учебно-методическое пособие «Все в пляс». Н. Антонова, И. Ахрамеев. Москва. Серебро Слов 2024.	печатная

Учебно-методический материал для учащихся

№	Наименование	форма
1.	Учебно-методическое пособие «Все в пляс». Н. Антонова, И. Ахрамеев. Москва. Серебро Слов 2024. (видеоматериал)	электронная

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности. Опираясь

на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в который на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). Для оценивания результатов применяются промежуточная диагностика (приложение 3, приложение 4), где учащийся самостоятельно или с помощью педагога отвечает на вопросы, связанные с учебным планом.

2.5 Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. *Богданов Г. Ф.* Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026.
2. *Ткаченко Т.* Народный танец. — М., 1954.
3. *Устинова Т. А.* Русский народный танец. — М.: Искусство, 1996.
4. *Климов А.* Основы русского народного танца. — Изд. 3-е. — М.: МГУКИ, 2004.
5. *Голейзовский К.* Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
6. *Надеждина Н. С.* Русские танцы. — М.: Молодая гвардия, 1951.
7. Каталог издательства «Планета Музыки» (раздел «Народно-сценический танец») — актуальные переиздания методик преподавания.

Для учащихся

1. *Антонова Н., Ахрамеев И.* Все в пляс!: учебно-методическое пособие. — М.: Серебро Слов, 2024.
2. Сборники русских народных песен с нотными приложениями для детей (издательства «Музыка», «Композитор»).

Дополнительная литература

Для детей

Интернет – ресурсы

1. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
2. РОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СОЮЗ крупнейшее сообщество фольклористов, где собраны разнообразные материалы начиная от книг, заканчивая кпк

3. Уроки по народному творчеству познавательный канал для учащихся и их родителей о народном художественном творчестве.
4. фольклорный мультфильм здесь собрана коллекция добрых мультфильмов
5. ВЕК Самый популярный канал, где транслируется традиционная народная песня

Приложение 1

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Этнохореография»

на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этнохореография» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности.***

Программа реализуется на базе МУДО «Центра Дополнительного образования».

Уровень программы: Программа разработана на основе разно уровневого подхода и предусматривает три уровня сложности.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «фольклорный ансамбль «Этнохореография».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Этнохореография» соответствуют требованиям.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026-2027 учебном году связаны с объявленным Годом единства народов России – усилена патриотическая направленность отдельных занятий и мероприятий, больше внимание уделено работе над репертуаром патриотической направленности.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.
Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы: 72 часа в год для каждого года обучения.
Срок реализации – 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ Группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	2	2	36	72	45
2	1	2	2	36	72	45
3	1	2	2	36	72	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	6-14	12
2	1	6-14	12
3	1	6-14	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Упражнение на развитие общей координации движения «Лесенка»	https://cloud.mail.ru/public/M13e/dV2C3qyLZ
Упражнения для развития ритмической координации рук и ног	https://cloud.mail.ru/public/mKMG/nQGBgF21v
Сочетание движений кистей рук и ног на элементе «гармошка»	https://cloud.mail.ru/public/851S/PNtNcwSZe

Пружинка, шаг в три ноги, кадрильный шаг	https://disk.yandex.ru/i/8e0x0oLGl_9gmw

Приложение 2

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Вокальная работа. Работа над песней и хореографией.	2	4	3	2	2	4	2	4	2
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг.	4	3	3	3	3	3	4	3	3
4	Ритмический алфавит	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Концертная деятельность			1	1	1		1		2
6	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие	1				1				
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	3	2	2	2	2	3	2	2	2
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг. Шаг в три ноги. Дроби.	2	4	3	1	1	3	3	2	3

4	Ритмический алфавит	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы	1	1	1	2	2	1	1	2	1
6	Концертная деятельность			1	1	1		1	1	1
7	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие	1				1				
2	Вокальная работа. Работа с песней и хореографией.	3	2	2	2	2	3	2	2	2
3	Основные шаги. Пружинка. Шаг с каблуком. Кадрильный шаг. Шаг в три ноги. Дроби.	2	4	3	1	1	3	3	2	3
4	Ритмический алфавит	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Многофигурные танцы. Парно-бытовые танцы. Линейный кадрили	1	1	1	2	2	1	1	2	1
6	Концертная деятельность			1	1	1		1	1	1
7	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Приложение 3

Оценочный материал по дополнительной общеобразовательной программе «Этнохореография»

Уровень: ознакомительный (1-й год обучения)

1. Диагностическая карта мониторинга развития учащихся

(Заполняется педагогом в сентябре, декабре и мае на основании наблюдения и проверочных заданий)

Критерии оценки (согласно п. 1.3)	**Показатели проявления**	**Начало года**	**Середина года**	**Конец года**
Предметные результаты				
Музыкально-ритмическое развитие	Способность точно воспроизводить ритмический рисунок хлопками и ногами. Умение различать сильную и слабую доли.	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В
Хореографическая подготовка	Владение техникой шага «пружинка», шага с каблуком, кадрильного шага. Сохранение правильной осанки в статике и движении.	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В
Вокальное развитие	Навык диафрагмального дыхания («Заведи мельницу»). Умение издавать прямой звук без прерываний. Чистота интонирования в примарном диапазоне.	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В
Теоретические знания	Знание жанров фольклора (обрядовые, хороводные, плясовые). Представление о традиционных народных инструментах. Знание элементов народного календаря.	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В
Метапредметные результаты				
Коммуникативные навыки	Умение слушать педагога и партнера в	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В

Критерии оценки (согласно п. 1.3)	Показатели проявления	Начало года	Середина года	Конец года
	паре/круге. Участие в коллективном обсуждении разучиваемого материала.			
Регулятивные навыки	Умение находить ошибки в собственном исполнении и исправлять их под руководством педагога. Самостоятельная подготовка к занятию.	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В
Личностные результаты				
Мотивация и интерес	Устойчивый интерес к истории русской культуры. Дисциплинированность, опрятный внешний вид, соблюдение правил поведения в зале.	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В

Уровни: **Н** — низкий, **С** — средний, **В** — высокий.

2. Материалы для проведения итогового контрольного занятия (май)

Цель: Проверка освоения программного материала согласно пункту 1.5.
Форма: Практический показ (открытый урок).

Блок А. Проверка вокальных навыков (10 минут)

1. **Упражнение на дыхание:** Выполнение упражнения «Заведи мельницу». Педагог оценивает непрерывность воздушной струи и работу мышц живота.
    - *Высокий уровень:* Дыхание не сбивается, звук ровный, корпус свободен.
    - *Средний уровень:* Звук прерывается при попытке расширить диапазон, плечи поднимаются.
2. **Распевание:** Исполнение попевки «Скок-поскок» в пределах квинты.
    - *Оценка:* Чистота интонирования, активная артикуляция гласных.

3. **Работа над дикцией:** Скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит» с ускорением темпа.

Блок Б. Проверка хореографических навыков (15 минут)

1. **Поклон:** Исполнение традиционного поясного поклона мальчиков и девичьего поклона.
2. **Технический экзерсис (на середине зала):**
    - Шаг «пружинка» (по кругу и на месте).
    - Переменный шаг с каблуком.
    - Кадрильный шаг.
    - *Оценка за каждый элемент:* Координация рук и ног, оттянутый носок, прямая спина, попадание в темп музыки.
3. **Ритмическая комбинация:** Простучать заданный ритм ложками (две четверти, две восьмые, четверть), затем пройти этот же ритм ногами в движении по кругу. Работа с мячом, поясом.

Блок В. Комплексное задание — Фрагмент танца (10 минут) Разучивание и исполнение фрагмента Саратовской кадрили (элементы из пункта 1.5):

- Построение в круг, выполнение «пружинки» в повороте.
- Хлопки в ладоши в сложном ритмическом рисунке (синкопа).
- Переход из круга в линии (основной шаг кадриль).
- Парное взаимодействие (под вращение партнерши).

Оценка: Эмоциональная выразительность, умение держать дистанцию в рисунке, знание последовательности фигур.

Блок Г. Теоретический опрос (устно, фронтально, 5 минут)

1. Какой жанр песни исполняется под пляску? (*Плясовая*)
2. Для чего нужен сильный выдох в народном пении? (*Для опоры звука, чтобы голос звучал полетно*).
3. Назовите один традиционный русский народный инструмент. (*Балалайка, ложки, гармонь, гусли*).
4. Что такое «хороводная песня»? (*Песня, сопровождающая движение по кругу*).

3. Критерии оценки практической части итогового занятия

Элемент исполнения	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Шаг «пружинка»	Колени мягкие, амортизация четкая, корпус подтянут, руки работают свободно.	Амортизация есть, но тяжеловесно или с потерей темпа. Напряжение в плечах.	Шаг плоский, колени заблокированы, потеря равновесия.
Дыхание и звук	Звук льется ровно, вибрато естественное и едва заметное, дыхание берется бесшумно.	Звук дрожит от нехватки воздуха, взятие дыхания слышно (всхлип).	Звук горловой, зажатый, поверхностное ключичное дыхание.
Синхронность	Полное совпадение с группой в движениях и ритме. Ошибки исправляет сам в процессе.	Периодическое отставание или опережение группы. Требуется подсказка педагога.	Постоянно выбивается из общего рисунка, не слышит музыку.
Сценическая культура	Выразительное лицо, улыбка, ориентация на зрителя, поклоны в начале и конце.	Лицо малоподвижное, смотрит только на ноги соседа. Поклон формальный.	Отсутствие эмоциональной отдачи, скованность, нарушение дисциплины.

Перевод баллов в уровни (для заполнения Диагностической карты):

- **Высокий уровень:** 28–36 баллов.
- **Средний уровень:** 18–27 баллов.
- **Низкий уровень:** менее 18 баллов.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год

N п/п	**Наименование события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Количество участников мероприятия (учащихся)**	**Место проведения мероприятия**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Фестиваль национальных ансамблей «Хоровод»	начало сентября	фестиваль	20	Площадь Столыпина	Фото и видео-материалы с выступлением детей
2	Участие в праздничных концертах ко дню района	сентябрь	Массовые мероприятия	25	Парки Заводского района	Фото и видео-материалы с выступлением детей
3	Участие в концерте ко Дню учителя	октябрь	концерт	20	МУДО «ЦДО»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
4	Участие в конкурсе-фестивале «Горница»	ноябрь	конкурс	15	ГЦНК	Фото и видео-материалы с выступлением детей
5	Участие в конкурсе русской песни «Песенные россыпи»	ноябрь	конкурс	15	Комитет по культуре	Фото и видео-материалы с выступлением детей
6	Участие в концерте ко дню матери	ноябрь	концерт	25	МУДО «ЦДО»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
7	Участие в Новогодних мероприятиях	декабрь	концерты	25	МУДО «ЦДО»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
8	Участие в большом ежегодном	январь	концерт	25	МУДО «ЦДО»	Фото и видео-материалы с выступлением детей

	Рождественском концерте					
9	Участие в конкурсе «Язык моих предков не должен угаснуть»	февраль	конкурс	15	ГЦНК	Фото и видео-материалы с выступлением детей
10	Поездка в г. Волгоград	Январь-февраль	конкурс	??		Фото и видео-материалы с выступлением детей
11	Участие в концертах в	течение второго полугодия	концерты	25	МУДО «ЦДО»	Фото и видео-материалы с выступлением детей