АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
Колпачков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово»

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Сиваченко
Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

1

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стр. 3 - 15

- Пояснительная записка стр. 3-4
- Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность стр. 4 - 5
- Цель и задачи программы стр. 6
- Ожидаемые результаты – стр. 7- 9
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы стр. 10
- Учебный план стр. 11 - 14
- Содержание учебного плана - стр. 14 - 15

II. Комплекс организационно-педагогических условий - стр. 16 - 19

- Методическое обеспечение программы стр. 16
- Оценка эффективности реализации программы стр. 16 - 17
- Планируемые результаты стр. 17
- Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами стр. 17-19
- Материально-технические условия реализации программы стр. 19
- Список литературы стр.19
- Приложения

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» относится к программам художественной направленности, по функциональному предназначению – общекультурной, прикладной; по форме организации – разновозрастной студийной; по времени реализации – пятилетней.

Программа ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности учащихся и устойчивого интереса к сценической деятельности в разговорном жанре. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого учащегося, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Занятия по программе «Художественное слово» способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, помогают ему развить волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, занятия по данной программе активизируют и развивают интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося: он начинает свободно фантазировать в области текста, пробуждается интерес к литературе - учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана в соответствии с федеральными и локальными нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Занятие художественным словом, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом (литературными произведениями) Здесь уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и на то, насколько текст будит фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на

самоутверждение и самореализацию. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области раскрытия творческого потенциала ребенка, развития социальнуй адаптации средствами театральной педагогики, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области художественного слова.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к достижениям мировой художественной литературы (поэзии и прозы), что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Профессионально-ориентированное развитие содействует развитию у учащихся грамотной красивой речи, формирование умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления. Эти навыки - важное условие формирования коммуникативной компетенций, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, диктора и др.).

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции занятий разговорным жанром, которые выступают эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. В процессе освоения актёрского мастерства, приемов риторики учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата с основными правилами речи.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является **спиралеобразный метод работы** в освоении программы: одинаковые учебно-тематические планы для каждого года обучения и ежегодное возращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – задача педагога. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими

особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Адресат программы - ребята, имеющие склонности к творчеству, публичным выступлениям, а также устойчивое желание заниматься сценическими дисциплинами

Организационно-педагогические основы обучения

Программа предполагает чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественном чтением, беседами, дискуссиями о книгах. Занятия групповые.

В группах первого и второго года обучения - 12 -15 обучающихся;
в группах 3 и 4 года обучения - 10 - 12 обучающихся;

Занятия для групп 1 года - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)
Занятия для групп 2-5 года - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов)

Возраст детей

Набор детей свободный. В объединение принимаются дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями. По данной программе занимаются дети и подростки от 10 до18 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы и режим занятий

Программа предполагает чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественном чтением, беседами, дискуссиями о книгах.

Занятия групповые. Форма обучения – очная.

Цель и задачи программы

Цель программы - повышение внутренней и внешней культуры учащихся через приобщение к искусству художественного слова.

Задачи:

Развивать

- творческой фантазии, внимания и воображения
- памяти, ассоциативного и образного мышления

- чувства ритма
- исправлению дикционных недостатков

Прививать

- орфоэпические и фонетические нормы русского языка
- нормы литературной речи
- вкус к настоящей литературе

Помогать

- в работе чтеца над художественным произведением,

в запоминании наизусть прозаических и поэтических произведений

- производить логический анализ произведения,

Воспитывать

- культуры общения в социуме,
- желания четко, грамотно и точно выражать свои мысли

Ожидаемые результаты:

1-ый год обучения

Знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,

Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.

2-ой год обучения

Знать:

- основные особенности сценической речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,

Уметь:

- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их
- сочинить и воплотить пластический образ
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- вести концерты
- читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах

3-ий год обучения

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства,

Уметь:

- создавать яркие и точные образы,
- прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения
- прочитать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров,

4-ый год обучения

Знать:

- ***Техника речи:***

Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.

- ***Логика чтения:***

Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп и ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.

Логические ударения и приемы их практического осуществления.

Эмоционально-образная выразительность:

Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

Уметь:

- ***Техника речи:***

Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно. Соблюдать нормы орфоэпии.

- ***Логика чтения:***

Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а так же по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

- ***Эмоционально-образная выразительность***:

Развить умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – рисовать интонацией». Соблюдать паузы психологические, начальные финальные.

5-ый год обучения

Знать:

- ***Техника речи:***

Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.

- ***Логика чтения:***

Логические паузы. Их длительность и характер (качество). Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп и ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.

- ***Эмоционально-образная выразительность:***

Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

Уметь:

- ***Логика чтения:***

Овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а так же по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

- ***Эмоционально-образная выразительность***:

Развить умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – рисовать интонацией». Соблюдать паузы психологические, начальные финальные.

В конце обучения у учащихся должны сформироваться личностные качества:

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа является общеразвивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы

- праздничные вечера (для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории).

Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся обучающимися (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1) Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятиях.
- Уметь высказывать своё предположение (версию), работать по предложенному педагогом плану.
- Совместно с другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятиях, репетициях, показах.

2) Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате прошедшей репетиции, показа..

3) Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы контроля \ аттестации
		ВСЕГО	теория	практика	
1.	Логические паузы	8	4	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
2.	Логика речи	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
3.	Логика текста	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
4.	Логика действия	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
5.	Логика поведения персонажа	12	6	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
6.	Снятие мышечных зажимов	8	2	6	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание, показ
7.	Ритм	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
8.	Интонация	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
9.	Партитурные знаки	4	2	2	
10.	Подтекст и намерение	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
11.	Мысль и смысл	16	6	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
12.	Артикуляция и дикция	12	2	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
13.	Орфоэпия	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
14.	Жесты и поза	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
15.	Логика связанного текста	12	6	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
16.	Прямая и косвенная речь	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
		144	56	88	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		ВСЕГО	теория	практика	Формы контроля \ аттестации
1.	Логические паузы	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
2.	Логика речи	16	2	14	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
3.	Логика текста	20	8	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
4.	Логика действия	12	2	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
5.	Логика поведения персонажа	18	4	14	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
6.	Снятие мышечных зажимов	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
7.	Ритм	12	2	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
8.	Интонация	16	4	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
9.	Партитурные знаки	10	4	6	
10.	Подтекст и намерение	14	6	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
11.	Мысль и смысл	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
12.	Артикуляция и дикция	12	2	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
13.	Орфоэпия	10	4	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
14.	Жесты и поза	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
15.	Логика связанного текста	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
16.	Прямая и косвенная речь	14	4	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
		216	66	150	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		ВСЕГО	теория	практика	Формы контроля \ аттестации
1.	Логические паузы	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
2.	Логика речи	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
3.	Логика текста	21	9	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
4.	Логика действия	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
5.	Логика поведения персонажа	18	3	15	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
6.	Снятие мышечных зажимов	6	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
7.	Ритм	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
8.	Интонация	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
9.	Партитурные знаки	9	3	6	
10.	Подтекст и намерение	15	6	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
11.	Мысль и смысл	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
12.	Артикуляция и дикция	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
13.	Орфоэпия	9	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
14.	Жесты и поза	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
15.	Логика связанного текста	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
16.	Прямая и косвенная речь	15	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
		216	66	150	

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		ВСЕГО	теория	практика	Формы контроля \ аттестации
1.	Логические паузы	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
2.	Логика речи	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
3.	Логика текста	21	9	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
4.	Логика действия	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
5.	Логика поведения персонажа	18	3	15	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
6.	Снятие мышечных зажимов	6	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
7.	Ритм	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
8.	Интонация	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
9.	Партитурные знаки	9	3	6	
10.	Подтекст и намерение	15	6	9	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание, показ
11.	Мысль и смысл	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
12.	Артикуляция и дикция	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
13.	Орфоэпия	9	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
14.	Жесты и поза	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
15.	Логика связанного текста	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
16.	Прямая и косвенная речь	15	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
		216	66	150	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		ВСЕГО	теория	практика	Формы контроля \ аттестации
1.	Логические паузы	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
2.	Логика речи	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
3.	Логика текста	21	9	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
4.	Логика действия	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
5.	Логика поведения персонажа	18	3	15	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
6.	Снятие мышечных зажимов	6	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
7.	Ритм	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
8.	Интонация	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
9.	Партитурные знаки	9	3	6	
10.	Подтекст и намерение	15	6	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
11.	Мысль и смысл	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
12.	Артикуляция и дикция	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
13.	Орфоэпия	9	3	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
14.	Жесты и поза	12	3	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
15.	Логика связанного текста	18	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
16.	Прямая и косвенная речь	15	6	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, показ
		216	66	150	

Содержание учебного плана.

I.Логические паузы

Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.

II.Логика речи

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.

III.Логика текста

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

IV. Логика действия

Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.

V. Логика поведения персонажа

Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

VI. Снятие мышечных зажимов

Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.

VII. Ритм

Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.

VIII. Интонация

Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.

IX. Партитурные знаки

Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.

X. Подтекст и намерение

Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.

XI. Мысль и смысл

Что такое мысль и смысл. И их различие. Отработка практических навыков при работе с текстом.

XII. Артикуляция и дикция

Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки. Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.

XIII. Орфоэпия

Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.

XIV. Жесты и поза

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

XV. Логика связанного текста

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

XVI. Прямая и косвенная речь

Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий)

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:

· предметные (определение знаний основные понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету).

Выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения спектаклей и класс-концертов

· метапредметные УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Выявляются на основе наблюдения, результатов выступлений для публики.)

· личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств). Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (участие и победы в конкурсах)

3. Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	СОДЕРЖАНИЕ	Форма оценивания результатов
Ученик будет знать	1)особенности стихотворной и прозаической речи 2) основные литературные понятия 3) авторов и содержание прочитанных произведений 4) жанровые особенности художественных произведений	тренинг тестирование
Ученик будет	1) выразительно читать стихи и прозу 2) использовать сведения по теории	конкурсы выступления

уметь	при анализе лирического произведения 2) анализировать личность героя, от лица которого читается текст	концерты
Развитие личности ученика	1) дать эмоциональную оценку лирическому герою, произведению 2) накопить опыт, развить память и наблюдательность. 3) даёт нравственно-эстетическую оценку различных ситуаций	анкетирование

Список авторов и произведений

для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств обучающихся:

1. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
2. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Королева», «Игра в стадо» и др.
3. Берестов В. «Приятная весть», «Игрушки»
4. Блок А.
5. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
6. Вершинин А. «Русский солдат»
7. Воронкова Л. «Девочка из города»,
8. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно»,
9. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
10. Гюго В. «Гаврош»
11. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
12. Драгунский В. «Денискины рассказы»
13. Екимов Б. «Ночь исцеления»
14. Есенин С. «Береза» и др.
15. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
16. Заболоцкий Н.
17. Заходер Б. «Мы друзья», « Про сома» и др.
18. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
19. Исаковский М. «Слово о женщине»
20. Каминский Л. «Сочинение»
21. Кушак Ю. «Новость»
22. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
23. Мандельштам О. «Рояль»
24. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
25. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
26. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
27. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»

28. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании»,
29. Мусатов В. «Давай играть»
30. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
31. Носов Н. «Мишкина каша»
32. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
33. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
34. Паустовский К. «Снег»
35. Петренко Н. «Под Курском май»
36. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
37. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
38. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
39. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию…», «Значит так: завтра надо ежа отыскать…», «Мне на месте не сидится…», «Со мною бабушка моя…», «Это ж интересно прямо…»
40. Рубцов Н. «Березы»
41. Растеряев И. «Дед Агван»
42. Светлов М. «Две матери»
43. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
44. Сотник Ю. «Дрессировщики»
45. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
46. Титов В. «Сапун-гора»
47. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять…»
48. Тютчев Ф. Стихи
49. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
50. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
51. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
52. Черный С. «Перед ужином»
53. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
54. Шолохов М. «Нахаленок»
55. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

Материально-технические условия реализации программы

Для занятий необходимо отдельное помещение. Стол и стулья. Для прослушивания образцов художественного чтения (в исполнении профессиональных чтецов и актёров) требуется техническое оснащение.

Список литературы:

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
4. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. Азаров Ю.П. Сто тайн детского развития. -М.: ИВА, 1996.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество (диалектика и взаимообусловленность) // Художественное творчество и психология.- М.: Наука, 1991
4. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
5. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
7. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
8. Е.В. Ласкавая Сценическая речь, М. "ВЦХТ", 2005
9. Е.В. Ласкавая Речеголосовой тренинг, М. "Маска", 2006
10. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.
12. Галендеев В.Н._Теория и практика сценической речи.doc (749Кб)
13. Севостьянов А.И._300 упражнений для работы.docx (173Кб)
14. Л.Д. Алферова «Речевой тренинг_дикция и произношение».pdf (1.3Мб)
15. Пособие по художественному слову.docx (159Кб)
16. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов, Бруссер А.М.doc (4Мб)
17. Э. М. Чарели «Как развить дыхание, дикцию, голос».pdf (10Мб)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ «Художественное слово»

Программа воспитания в объединении «Художественное слово» направлена на комплексное развитие личности учащегося через театральное искусство, формирование социально значимых качеств, эстетического восприятия и навыков взаимодействия в коллективе.

Цель— развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи:

- формировать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале;
- формировать эстетическое восприятие и художественный вкус
- развивать личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатию.

Методы и формы воспитательной работы:

- **Метод убеждения** (рассказ, разъяснение, внушение).
- **Метод положительного примера** (литературного персонажа или сверстника, или взрослого).
- **Методы одобрения и осуждения** (с учётом индивидуальных и возрастных особенностей).
- **Стимулирование и поощрение** (индивидуальное и публичное).
- **Переключение в деятельности**
- **Воспитание воздействием группы**
- **Участие в воспитательных мероприятиях** (концерты, фестивали, конкурсы, тематические праздники, благотворительные акции)
- **Посещение театров, музеев, выставок**, что способствует расширению культурного кругозора и формированию ценностного отношения к искусству.
- **Вовлечение родителей** в процесс подготовки постановок, что помогает укрепить связь между семьёй и детским коллективом.

Принципы, лежащие в основе воспитательной программы:

- **Деятельностный подход** (учащиеся выступают в роли исполнителя, режиссёра , художника, костюмера, гримёра спектакля.
- **Междисциплинарная интеграция** — связь с другими дисциплинами (культура речи, литература, живопись и др.).
- **Креативность** — максимальная ориентация на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- **Создание атмосферы доверия, сотрудничества** между педагогом и учащимися.
- **Учёт возрастных и психологических особенностей детей**.

Анализ результатов воспитания проводится через педагогическое наблюдение за поведением учащихся, их общением, отношениями в коллективе, отношением к педагогам и выполнению заданий.
За счёт того, что учащиеся «проживают» разные роли и учатся видеть ситуацию с разных сторон - формируются разнообразные **нравственные ценности**

БАЗОВЫЕ нравственные ценности

• *Доброта и милосердие.* В процессе разбора ролей и сцен учащиеся учатся понимать мотивы героев, сопереживать им. Например, в сказках и классических детских пьесах чётко противопоставлены добро и зло, и учащиеся усваивают, что доброта — это сила, а не слабость.

• *Справедливость.* Сюжеты многих постановок строятся вокруг конфликта справедливости и несправедливости (обида, обман, нарушение правил). Обсуждая эти ситуации, учащиеся учатся различать, что справедливо, а что нет, и как можно исправить несправедливость.

• *Честность*. Театральная работа требует искренности в эмоциях и ответственности за свою часть общей задачи: если кто-то не выучил текст или опоздал на репетицию, страдает весь коллектив. Это естественным образом воспитывает честность перед собой и другими.

• *Уважение к другим.* Работа в ансамбле невозможна без уважения к партнёру: нужно слышать реплики, реагировать, не перебивать, учитывать особенности других участников.

Ценности, связанные с коллективной деятельностью

• *Взаимопомощь и поддержка*. Постановка спектакля — это командная работа: от заучивания текста до создания декораций и костюмов. Дети учатся помогать тем, кому сложнее, и принимать помощь, если она нужна им самим.
• *Ответственность.* Каждый участник отвечает за свой участок работы: роль, реквизит, выход на сцену. Пропуск репетиции или невнимательность влияют на общий результат, поэтому формируется понимание личной ответственности перед коллективом.
• *Терпение и трудолюбие.* Репетиционный процесс длительный, требует многократного повторения одних и тех же сцен. Дети учатся не сдаваться при трудностях, работать над ошибками, доводить дело до конца.

Личностные и эмоциональные ценности

• *Сопереживание и эмпатия.* Исполняя разные роли, учащийся учится «вставать на место» другого человека: злодея, обиженного, смелого, трусливого и т. д. Это развивает эмоциональный интеллект и способность понимать чувства окружающих.

• *Самоуважение и адекватная самооценка.* Публичные выступления и конструктивная обратная связь педагога помогают ребёнку научиться принимать как похвалу, так и критику, видеть свои сильные стороны и зоны роста, не обесценивая себя.
• *Смелость и готовность к риску.* Выход на сцену, импровизация, проба новых образов требуют преодоления страха ошибки. В поддерживающей среде студии формируется ценность смелости как умения действовать, несмотря на волнение.

Культурно-нравственные и гражданские ценности
• *Причастность к культурному наследию*. Через репертуар (классика, народные сказки, исторические сюжеты) учащиеся знакомятся с традициями, этическими нормами и ценностями общества, учатся уважать культурное многообразие.
• *Патриотизм и гражданственность*. Постановка номеров на историко-патриотические темы (поэзия, проза, отрывки из рассказов и повестей) помогает формировать чувство сопричастности к судьбе своей страны и уважение к её истории.

Как эти ценности формируются на практике
• *Разбор поступков героев.* После читки литературного материала педагог задаёт вопросы: «Почему герой так поступил?», «Что он чувствовал?», «Как бы ты поступил на его месте?». Это переводит нравственные нормы из абстрактных правил в личный опыт учащегося.

• *Ролевое проживание.* Примеряя на себя разные характеры, учащийся сталкивается с нравственным выбором «изнутри» роли, а не только теоретически.

• *Правила жизни объединения «Художественное слово»*. Традиции и договорённости коллектива (например, «не перебиваем», «помогаем новичкам», «говорим о сложностях сразу») закрепляют ценности на уровне повседневного поведения.

• *Рефлексия после выступлений.* Обсуждение не только «как я прочитал», но и «как работали вместе», «кто особенно помог», «где проявили терпение» делает нравственные аспекты видимыми и значимыми.

Эффективность воспитательной программы оценивается по комплексу критериев - от формальных показателей до качественных изменений в личности учащегося.

Критерии оценки

• *Личностные результаты:* уровень дисциплинированности, самостоятельности, уверенности в себе, эмпатии, способности к саморегуляции и адекватной самооценке.
• *Социально-коммуникативные результаты:* умение работать в команде, выстраивать конструктивные отношения, проявлять инициативу и брать ответственность за общее дело, толерантность.

• *Творческо-деятельностные результаты:* степень творческой активности, способность к импровизации, готовность предлагать собственные идеи, владение базовыми театральными навыками (сценическая речь, создание образа).
• *Ценностно-смысловые результаты*: сформированность эстетического вкуса, понимание нравственных норм, отношение к труду и творчеству, уважение к культурному наследию.

Методы диагностики и сбора данных
• *Педагогическое наблюдение* — фиксируют типичные модели поведения учащегося в разных ситуациях: на репетиции, при распределении материала, во время публичного выступления. (Индикаторы: «предлагает варианты решения», «слушает других», «сохраняет спокойствие при неудаче»).
• *Анкетирование и беседы* — опросы учащихся (в доступной форме), родителей и педагогов. Вопросы могут касаться мотивации, отношения к занятиям, изменений в поведении дома и в коллективе.
• *Экспертная оценка выступлений* — сольного выступления или коллективного чтения оценивают по критериям артистизма, слаженности работы группы, выразительности и оригинальности. В жюри могут входить педагоги, приглашённые специалисты, а иногда и сами дети.
• *Портфолио достижений* — собирают фото, видеозаписи, афиши, отзывы зрителей, грамоты, эскизы костюмов, созданные учащимися. Это даёт наглядную картину динамики и вклада каждого участника.
• *Проектные и коллективные задания* — оценивают не только результат (класс-концерт, литературно-музыкальная композиция, поэтический спектакль), но и процесс: распределение материала, обсуждение идей, принятие решений, разрешение разногласий.

Виды контроля и периодичность
• Вводный (стартовый) контроль — в начале года фиксируется исходный уровень: мотивацию, базовые навыки, особенности поведения в группе.
• Текущий контроль — регулярно в течение года (ежемесячно или по этапам работы над класс-концертом, ЛМК или литературным спектаклем) отслеживается динамика по ключевым параметрам.
• Промежуточная аттестация — обычно 1–2 раза в год, включает показ номеров, участие в конкурсах.
• Итоговая аттестация — отчётный класс-концерт, фестиваль, открытый урок; подводят итоги по всем направлениям развития учащегося и коллектива.

Внешние и косвенные показатели эффективности
• Участие и успехи в конкурсах, фестивалях — количество выступлений, призовые места, отзывы жюри и публики, заинтересованность зрителей.
• Стабильность состава группы и посещаемость — низкая текучесть и высокая вовлечённость косвенно говорят о благоприятной воспитательной среде.
• Обратная связь от родителей и зрителей — отзывы, наблюдения за изменениями в поведении ребёнка дома.
• Медиа и публичное признание — публикации, посты в соцсетях, которые отражают общественный интерес и значимость работы коллектива.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

	Месяц	ПРИМЕРНОЕ содержание	Форма	Цель
1.	сентябрь	Командообразующие мероприятия	Игры Тренинги Упражнения	Воспитание личности с активной жизненной позицией общества
2.	октябрь	Выявление творческих способностей, Определение «амплуа»	Этюды индивидуальные Парные групповые	Социокультурное и медиакультурное воспитание
3.	ноябрь	Участие в мероприятиях ЦДО (День Народного Единства, День Матери и т.п.)	Сольные номера Миниатюры	Приобщение к базовым национальным ценностям российского
4.	декабрь	Участие в благотворительных концертах	Выезды в школы	Воспитание личности с активной жизненной позицией общества
5.	январь	Обновление репертуара	Внутренние показы Класс-концерты	Социокультурное и медиакультурное воспитание
6.	февраль	Участие в мероприятиях ЦДО (День защитника Отечества)	Сольные номера Миниатюры	Приобщение к базовым национальным ценностям российского
7.	март	Обновление репертуара к тематическим праздникам (Женский день, День Театра)	Сольные номера Миниатюры	Социокультурное и медиакультурное воспитание
8.	апрель	Участие в конкурсах и фестивалях	Литературно-музыкальные композиции	• Воспитание личности с активной жизненной позицией • Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества • Социокультурное и медиакультурное воспитание
9.	май и июнь	Участие в конкурсах и фестиваля Мероприятия на сплочение коллектива в неформальной обстанове	Литературно-музыкальные композиции Походы в лес, поездки в музеи.	

Приложение № 2

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр, Где Играют Дети «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО» «Художественное слово» (далее Программа) относится к программам художественной направленности. Программа реализуется на базе МУДО ЦДО.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Художественное слово»

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.
Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы - 144 часа (для 1 года обучения), 216 часов (для групп 2-5 годов обучения)
Срок реализации программы – 2026-2027 учебный год.

Режим занятия:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	3	3	2	36	216	45
2	4	3	2	36	216	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	3	10-18	12
2	4	10-18	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	Электронный ресурс (активная ссылка на материал, платформа)
Илья Прудовский. Чтение художественного текста. Мастер-класс — Видео от Искусство речи	https://ya.ru/video/preview/12778954563196550721
"Я дарю вам свой мир". Бенефис Ирины Молочковой - мастера художественного слова.	https://ya.ru/video/preview/4867141890486199461
Как читать прозу | Интервью с педагогом ГИТИСа С.Г.Качановым	https://ya.ru/video/preview/13894485388175859364
Орфоэпия. Нормы произношения. Искусство речи / VideoForMe - видео уроки	https://ya.ru/video/preview/2301015888399260833

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график на 2026-27 учебный год.
Программа «Художественное слово»

3-й год обучения

№	часы	Тема занятия	месяц
1.	2	Логические паузы. Виды пауз	сентябрь
2.	2	Паузы межсловесные и логические	
3.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
4.	2	Паузы психологические, физиологические, ритмические	
5.	2	Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом	
6.	2	Логика речи. Логические ударения	
7.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
8.	2	Логика речи. Темп.	
9.	2	Логическая мелодия – повышение и понижение голос	
10.	2	Увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа.	
11.	2	Эмоционально-образная выразительность	
12.	2	Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.	
13.	2	Логика текста. Сюжет и композиция текста.	октябрь
14.	2	Составные части композиции	
15.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
16.	2	Завязка, развитие	
17.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	

18.	2	Кульминация и развязка.	
19.	2	Типы композиций – статическая и динамическая.	
20.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
21.	2	Логика действия. Виды действия. Чем вызваны и оправданы.	
22.	2	Взаимоотношения действующих лиц.	
23.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
24.	2	Изменения, происходящие с героями.	
25.	2	Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.	ноябрь
26.	2	Логика поведения персонажа	
27.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
28.	2	Вживание в текст.	
29.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
30.	2	Адресат.	
31.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
32.	2	Позиция.	
33.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
34.	2	Воображение.	
35.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
36.	2	Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.	
37.	2	Снятие мышечных зажимов	
38.	2	Напряжение и расслабление мышц.	декабрь
39.	2	Умение управлять своим телом.	
40.	2	Отработка практических навыков управления своим телом.	
41.	2	Ритм Что такое ритм.	
42.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
43.	2	Составляющие части ритма: ударные и неударные моменты речи.	
44.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
45.	2	Интонация	
46.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
47.	2	Элементы интонации.	
48.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
49.	2	Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма	
50.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	январь
51.	2	Интонация – объединение намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков.	
52.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
53.	2	Отработка практических навыков при работе с текстом.	
54.	2	Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные.	
55.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
56.	2	Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.	
57.	2	Подтекст и намерение	
58.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	

59.	2	Исполнительская задача.	
60.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
61.	2	Словодействие – осознание намерения.	
62.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	февраль
63.	2	Убежденность исполнителя.	
64.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
65.	2	Отработка практических навыков при работе с текстом.	
66.	2	Мысль и смысл	
67.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
68.	2	Работа с текстом.	
69.	2	Что такое мысль	
70.	2	Работа с текстом.	
71.	2	Что такое смысл.	
72.	2	Работа с текстом.	
73.	2	Различие мысли и смысла.	
74.	2	Отработка практических навыков при работе с текстом.	март
75.	2	Артикуляция и дикция	
76.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
77.	2	Что такое артикуляция.	
78.	2	Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных.	
79.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
80.	2	Что такое дикция.	
81.	2	Скороговорки.	
82.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
83.	2	Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.	
84.	2	Что такое орфоэпия.	
85.	2	Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.	
86.	2	Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика.	апрель
87.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
88.	2	Удобная и неудобная поза.	
89.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
90.	2	Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.	
91.	2	Логика связанного текста	
92.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
93.	2	Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление.	
94.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
95.	2	Разъяснение.	
96.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
97.	2	Развитие.	
98.	2	Причинно-следственные отношения.	май
99.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	

100.	2	Заключение. Разрыв.	
101.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
102.	2	Что такое прямая речь.	
103.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
104.	2	Особенности и значение прямой речи..	
105.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
106.	2	Что такое косвенная речь.	
107.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
108.	2	Особенности и значение косвенной речи. Работа с текстом	

4-й год обучения

№	часы	Тема занятия	месяц
1.	2	Логические паузы. Виды пауз	сентябрь
2.	2	Паузы межсловесные и логические	
3.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
4.	2	Паузы психологические, физиологические, ритмические	
5.	2	Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом	
6.	2	Логика речи. Логические ударения	
7.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
8.	2	Логика речи. Темп.	
9.	2	Логическая мелодия – повышение и понижение голос	
10.	2	Увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа.	
11.	2	Эмоционально-образная выразительность	
12.	2	Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.	
13.	2	Логика текста. Сюжет и композиция текста.	октябрь
14.	2	Составные части композиции	
15.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
16.	2	Завязка, развитие	
17.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
18.	2	Кульминация и развязка.	
19.	2	Типы композиций – статическая и динамическая.	
20.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
21.	2	Логика действия. Виды действия. Чем вызваны и оправданы.	
22.	2	Взаимоотношения действующих лиц.	
23.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
24.	2	Изменения, происходящие с героями.	
25.	2	Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.	ноябрь
26.	2	Логика поведения персонажа	
27.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
28.	2	Вживание в текст.	
29.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	

30.	2	Адресат.	
31.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
32.	2	Позиция.	
33.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
34.	2	Воображение.	
35.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
36.	2	Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.	
37.	2	Снятие мышечных зажимов	
38.	2	Напряжение и расслабление мышц.	декабрь
39.	2	Умение управлять своим телом.	
40.	2	Отработка практических навыков управления своим телом.	
41.	2	Ритм Что такое ритм.	
42.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
43.	2	Составляющие части ритма: ударные и неударные моменты речи.	
44.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
45.	2	Интонация	
46.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
47.	2	Элементы интонации.	
48.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
49.	2	Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма	
50.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	январь
51.	2	Интонация – объединение намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков.	
52.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
53.	2	Отработка практических навыков при работе с текстом.	
54.	2	Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные.	
55.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
56.	2	Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.	
57.	2	Подтекст и намерение	
58.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
59.	2	Исполнительская задача.	
60.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
61.	2	Словодействие – осознание намерения.	
62.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	февраль
63.	2	Убежденность исполнителя.	
64.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
65.	2	Отработка практических навыков при работе с текстом.	
66.	2	Мысль и смысл	
67.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
68.	2	Работа с текстом.	
69.	2	Что такое мысль	
70.	2	Работа с текстом.	
71.	2	Что такое смысл.	

72.	2	Работа с текстом.	
73.	2	Различие мысли и смысла.	
74.	2	Отработка практических навыков при работе с текстом.	март
75.	2	Артикуляция и дикция	
76.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
77.	2	Что такое артикуляция.	
78.	2	Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных.	
79.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
80.	2	Что такое дикция.	
81.	2	Скороговорки.	
82.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
83.	2	Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.	
84.	2	Что такое орфоэпия.	
85.	2	Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.	
86.	2	Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика.	апрель
87.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
88.	2	Удобная и неудобная поза.	
89.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
90.	2	Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.	
91.	2	Логика связанного текста	
92.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
93.	2	Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление.	
94.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
95.	2	Разъяснение.	
96.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
97.	2	Развитие.	
98.	2	Причинно-следственные отношения.	май
99.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
100.	2	Заключение. Разрыв.	
101.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
102.	2	Что такое прямая речь.	
103.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
104.	2	Особенности и значение прямой речи..	
105.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
106.	2	Что такое косвенная речь.	
107.	2	Работа с текстами на закрепление темы.	
108.	2	Особенности и значение косвенной речи. Работа с текстом	