АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «26» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.

Приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Фольклорный ансамбль «Лукошко»

Возраст учащихся: 5-13 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Енокян Маргарита
Аркадьевна
Педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

Оглавление

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1 Пояснительная записка.....3
1.2 Цели и задачи программы 8
1.3 Планируемые результаты программы…….....10
1.4 Формы и периодичность контроля……...14
1.5Содержание программы.....14
1.5.1 Учебные планы……..……...…….14
1.5.2 Содержание учебных планов……..…….……18

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Методическое обеспечение программы.....28
2.2 Рабочая программа воспитания……..…….38
2.3Условия реализации программы.....40
2.4 Оценочные материалы…….....42
2.5 Список литературы…….....43
Приложение 1. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе……...…….45
Приложение 2. Календарные учебные графики……..…….46
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы объединения……..……50
Приложение 4. Карта самооценки учащихся……51
Приложение 5. Оценочные материалы……..……52

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Фольклорный ансамбль «Лукошко» реализуется в художественной направленности.

Данная программа ориентирована на воспитание учащихся в традициях народной культуры, на формирование бережного отношения и любви к ней. Программа является важным инструментом для всестороннего развития детей, направлена на личностное и социальное развитие, а также на формирование активной и творческой личности.

В последнее время интерес к народной музыке в России значительно вырос, в том числе среди молодёжи. Исполнители русских народных песен набирают полные залы на своих концертах. По мнению экспертов, такие жанры музыки, как этно- и фолк, могут определить будущее поп-музыки, изменив ее направление.

Актуальность программы фольклорного ансамбля «Лукошко» в контексте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года связана с несколькими факторами:

- ***Возрождение национальной жизни и духовное развитие общества***. Обращение к фольклорному наследию необходимо для возрождения национальной жизни народа.
- ***Приобщение детей к народной музыкальной культуре и традициям***. Изучение народных традиций позволяет молодому поколению ценить его истоки и своеобразие, развивает чувства гражданственности и патриотизма.
- ***Возможность индивидуализации обучения***. В условиях дополнительного образования возможен свободный выбор ребёнком способа выполнения творческого задания, что важно для полного раскрытия учащегося.
- ***Помощь в профессиональной ориентации***. Даже дети, которые не свяжут своё будущее с народным пением, приобретут на всю жизнь любовь к народному творчеству, повысят общую эстетическую, физическую и духовную культуру.

Программа актуальна, так как, в соответствии с социальным заказом российского общества, она способствует формированию российской гражданской идентичности личности на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций. Программа ориентирована на формирование у ребёнка устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся имеют возможность ознакомиться с русской народной культурой Саратовской области и России в целом. Наша многовековая история свидетельствует о том, что Россия выдержала очень суровые испытания благодаря любви к Родине,

почитаний традиций, и именно сейчас современная жизнь диктует необходимость возвращения к приоритетам любви к Отечеству. И этот процесс надо формировать с дошкольного возраста воспитанием любви к своей Родине. Обряды и праздники русского народа изучаются параллельно с песнями и хореографией, а также историей великой страны. Занимаясь в фольклорном ансамбле, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с традиционной русской инструментальной музыкой, с музыкальной грамотой и ремеслами России, приобретают навыки актерского мастерства, навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Автором изучено несколько дополнительных программ по работе с фольклорным ансамблем:

Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – Москва, 1996.

Артемкин А.В, Артемкина Т.Е. – Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.

Отличие от других программ фольклорных ансамблей, изученных автором таковы:

- Содержание программы строится на основе «народного календаря», полного жизненного цикла человека. Такой подход дает возможность каждый год изучать и проживать одни и те же праздники, обряды и обычаи. При этом каждый год материал и уровень его сложности будет увеличиваться.
- В учебный план входят занятия по традиционному прикладному искусству: изготовление домодельной куклы поясов, лакомок. Изучение народных промыслов России.
- Используется постановка спектаклей.
- Репертуар продвинутого уровня освоения программы строится на песенном фольклоре только Саратовской области, что позволяет учащимся полностью погрузиться в песенный материал местности, где они проживают.
- В реализации программы используются дистанционные образовательные технологии. Педагогом разрабатываются и оформляются онлайн мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек и элементов декоративно-прикладного искусства.

  Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (вконтакте), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы вконтакте и др.

- Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности:

  Первый год обучения – уровень ознакомительный.

  Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром народного творчества. Ребёнок расширяет свой кругозор. На этом уровне ребенок пробует свои возможности. Поэтому, по использованию технологий, ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

  Второй и третий год обучения – уровень базовый.

  Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов народного творчества. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более сложные задания. На данном уровне отрабатываются базовые умения, дети участвуют в концертной деятельности.

  Четвертый и пятый год обучения – уровень продвинутый.

  Этот уровень позволит учащимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки, самостоятельно выбирать и выполнять творческие задания, что обеспечит самореализацию детей. На четвертом, пятом году обучения ребенок совершенствует свое мастерство, участвует не только в концертной деятельности, но и в конкурсных мероприятиях. Продвинутый уровень освоения программы построен на музыкальном фольклоре Саратовской области. Учащиеся исполняют не только простые песни детского фольклора, но и затрагивают в изучении семейно-бытовые, свадебные, исторические жанры фольклора. На продвинутом уровне на занятиях включаются темы «**блогинга**», так как блогинг стал значительной и важной профессией в современном мире и является одной из профессий будущего. В данной программе блогинг сочетается с проектной деятельностью в процессе реализации краткосрочного проекта. Дети разрабатывают проект по одной из народных тем: «Святки-колядки», «Широкая масленица», «Традиционная кукла», учатся основам съемки и ведением блога о традиционной культуре.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу продвинутого уровня обучения, поэтому они продолжают заниматься в объединении четвертый год, но при этом остаются на базовом уровне обучения, наращивая качественные показатели освоения практических навыков.

Программа признана значимой для муниципального образования «Город Саратов», так как она разработана в целях сохранения традиций русского народа и формирования патриотического сознания детей. Основная работа в фольклорном ансамбле «Лукошко» направлена на изучение традиционного фольклора Саратовской области и близлежащих регионов. В

ходе освоения данной программы, учащиеся побеждают на муниципальных и областных конкурсах художественного творчества.

В процессе обучения по программе у учащихся формируются такие качества, как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Работа в коллективе даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя важной частью целого живого организма, в котором каждый из них выполняет свою роль. Занятия в фольклорном ансамбле улучшают физическое состояние ребёнка, способствуют реализации задач нравственного, умственного, эстетичного и трудового воспитания, способствуют развитию творческих способностей учащихся, стимулируют развитие артистических и волевых качеств, памяти, внимания.

Занятия по программе способствуют развитию навыков 4К:

Критическое мышление — умение видеть плюсы и минусы, формулировать своё мнение.

Креативность — способность находить необычные решения и нестандартные выходы из тупиковых ситуаций, придумывать что-то новое.

Коммуникативные навыки — умение ясно изложить свои мысли и выслушать собеседника, найти подход к разным людям.

Координация — умение работать в коллективе, сотрудничать.

Таким образом, **педагогическая целесообразность** занятий в фольклорном ансамбле «Лукошко» заключается в том, что они способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, включая интеллектуальную, творческую и нравственную сферы.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5 – 13 лет. Детство и подростковый возраст — это периоды социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления отношений с ведущими сферами бытия. Русские обычаи проще усваиваются детьми, когда они развиваются в разновозрастном коллективе по аналогии с семейными условиями, которые всегда были в русских многодетных семьях. Старшие дети помогают педагогу в работе с маленькими детьми. Интерес к занятиям в фольклорном ансамбле «Лукошко» у детей является стойким, потому, что учащиеся подросткового возраста не только с интересом обучаются сами, но и являются наставниками младших. В ансамбль дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать для освоения

музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Срок реализации программы – 5 лет.

Форма обучения – очная (с применением дистанционных технологий).

В ходе реализации программы сочетается групповая работа (в фольклорном ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение).

Объём программы – 360 часов (по 72 часа ежегодно).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут для дошкольников и 45 минут для школьников. Перемены между занятиями в группе – 10 минут, между группами – 15 минут. На каждом году обучения отводятся часы индивидуальной работы с детьми. Они проходят 1 раз в две недели по одному часу с каждым ребенком. Группы не должны превышать 8-10 человек. Это связано с тем, что с детьми без музыкальной подготовки требуется индивидуализация работы с каждым из них. Индивидуальные занятия необходимы для постановки певческого голоса, формирования навыков чистого интонирования, улучшения качества освоения песенного материала, отработки народной манеры пения.

Программа реализуется с привлечением ресурсов социальных партнеров:

- Саратовская государственная Консерватория имени Л.В. Собинова (кафедра «Народного пения и этномузыкологии»),
- Музыкальное училище при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (отделение сольного и хорового народного пения).

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы, являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности учащегося, воспитание любви и уважения к национальным истокам через освоение народных традиций, искусства сольного пения и пения в фольклорном ансамбле, приобщение к народному музыкальному искусству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

обучающие:

- формировать навыки певческой установки учащихся;
- учить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- способствовать совершенствованию речевого аппарата;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- помогать преодолевать мышечные зажимы;
- содействовать развитию артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- содействовать расширению диапазона голоса;
- развивать умение держаться на сцене;
- развивать мотивацию к творчеству;
- развивать любознательность, как основу познавательной активности;
- развивать мелкую моторику рук и общую координацию движений;
- формировать элементы IT –компетенций.

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус у учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать волю, дисциплинированность, умение взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к рукодельному творчеству.

Цель первого года обучения (ознакомительный уровень): знакомство с народным творчеством, формирование любви к народной песне, развитие учащихся на основе этнокультуры, выявление музыкальных возможностей у детей.

Задачи:

- разучивать народные песни, распевки;
- осуществлять знакомство с народной словесностью,
- развивать мышление, речь, память.

Цель второго и третьего года обучения (базовый уровень): освоение исполнения песен различных жанров, приобретение учащимися навыков стройного, уверенного двухголосного пения, развитие таланта исполнителя в фольклорной деятельности.

Задачи:

- продолжать изучать песенные жанры, танцы, праздники, инструменты, народную словесность;
- развивать гармонический слух, музыкальную память;
- активно участвовать в концертной деятельности.

Цель четвертого и пятого года обучения (продвинутый уровень): совершенствование исполнения песен различных жанров, совершенствование навыков стройного, уверенного двухголосного пения, развитие таланта исполнителя в фольклорной деятельности.

Задачи:

- продолжать изучать песенные жанры, танцы, праздники, инструменты, народную словесность;
- совершенствовать гармонический слух, музыкальную память;
- активно участвовать в концертной деятельности и конкурсных мероприятиях.

1.3 Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

1 год обучения

Личностные результаты:

- сформированный устойчивый интерес к истории русской культуры, к занятиям фольклором и народному творчеству;
- сформированная сознательная дисциплина, уважительное отношение к указаниям педагога.

Метапредметные результаты:

- сформированное умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- умение находить ошибки и их исправлять;
- гармонический и мелодический слух, эстетический вкус соответствуют требованиям данного года обучения.

Предметные результаты:

- освоенная методика правильного дыхания;
- умение исполнять песню открытым, естественным звуком;
- умение точно воспроизводить ритмический рисунок;
- сформированное представление о традиционных народных инструментах.

К концу 1-ого года обучения учащийся должен уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- уметь свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- уметь передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и др.;
- знать 5 потешек и прибауток;
- уметь четко в среднем темпе проговаривать 3 скороговорки;
- знать 3-5 игр.

2 год обучение:

Личностные результаты:

- Воспитание уважения к другим народам и культурам
- готовность помогать сверстникам и младшим осваивать материал;
- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты:

- умение объяснить игру и быть ее ведущим;
- умение слушать музыкальное произведение, определять основной смысл;
- умение рассказать о праздниках и обычаях;

Предметные результаты:

- владение чистым естественным звуком;
- владение базовыми элементами народной хореографии;
- понимание дирижерских жестов и умение следовать им.

К концу 2-ого года обучения учащийся должен уметь:

- петь легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь в ансамбле и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- знать календарные праздники: Пасха, Троица, Рождество, Кузьма и Демьян, Масленица, Сороки и т.д;
- владеть базовыми элементами народной хореографии, знать основные виды хороводов: круговой, орнаментальный, капустка, стенка-на-стенку.

У дошкольников (учащихся 5-6 лет) не планируются метапредметные результаты. Любые результаты обучения – предполагаемые, т.е. дети могут знать, могут уметь.

3 год обучения

Личностные результаты

- умение проявлять инициативу;
- готовность помогать сверстникам и младшим осваивать материал;
- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты

- умение придумывать однотипные мелодии;
- умение рассказать смысл праздника и его основы.
- умение ориентироваться в жанрах народной музыки.

Предметные результаты

- овладение основами гетерофонии;
- овладение правильным певческим дыханием;
- умение различать образцы народно-прикладного творчества.

К концу 3-ого года обучения учащийся должен уметь:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь в ансамбле и соло;
- знать календарные праздники: Пасха, Троица, Рождество.

4 год обучения

Личностные результаты

- готовность быть ведущим мероприятий
- готовность помогать сверстникам и младшим осваивать материал;
- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты

- умение объяснить хореографический рисунок;
- умение придумывать однотипные мелодии;
- умение рассказать смысл праздника и его основы.

Предметные результаты

- овладение основами гетерофонии;
- овладение правильным певческим дыханием;
- знание основы народной хореографии.

К концу 4-ого года обучения учащийся должен уметь:

- петь чистым естественным звуком, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь в ансамбле и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- знать календарные праздники: Пасха, Троица, Рождество, Кузьма и Демьян, Масленица;
- знать основные виды хороводов: круговой, орнаментальный, капустка, стенка-на-стенку.
- реализовывать проект «Блог о народной культуре».

5 год обучения

Личностные результаты

- готовность быть ведущим мероприятий и разрабатывать собственные сценарии и видеопрезентации;
- готовность помогать сверстникам и младшим осваивать материал;
- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты

- умение объяснить хореографический рисунок, разработать свой собственный хоровод, основываясь на традиционных движениях;
- умение придумывать однотипные мелодии;
- умение рассказать смысл праздника и его основы.

Предметные результаты

- овладение основами гетерофонии;
- овладение правильным певческим дыханием;
- знание основы народной хореографии.

К концу 5-ого года обучения учащийся должен уметь:

- петь чистым естественным звуком, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь в ансамбле и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- знать календарные праздники: Пасха, Троица, Рождество, Кузьма и Демьян, Масленица, Сороки, Иван Купала;

- знать основные виды хороводов: круговой, орнаментальный, капустка, стенка-на-стенку.
- реализовывать проект «Блог о народной культуре».

1.4. Формы и периодичность контроля

Контроль за продвижением учащихся в освоении программы предполагается осуществлять при помощи проверочных занятий, выступлений учащихся, как в Центре дополнительного образования, так и на выездных мероприятиях, в том числе при участии в конкурсах городского и регионального уровней. Также в работе присутствуют обобщающие занятия, на которых проверяются полученные учащимися знания и умения.

Диагностика музыкального развития проводится три раза в год: в сентябре (входная диагностика), декабре (промежуточный контроль) и в мае (годовой промежуточный контроль). В конце 5 года обучения проводится итоговый контроль (аттестация по итогам освоения программы). Результаты диагностики, которая проводится с детьми, позволяют судить об их продвижении в развитии.

На каждом занятии в форме педагогического наблюдения проводится текущий контроль освоения детьми программного материала.

1.5. Содержание программы

1.4.1 Учебные планы

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	0	0	0	
2	Изучение певческого аппарата. Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	14	2	12	0	0	0	Опрос, проверочное занятие
3	Знакомство с народными инструментами.	10	2	8	0	0	0	Проверочное занятие
4	Детский фольклор. Пестушки, потешки, скороговорки, считалки.	12	2	10	0	0	0	Проверочное занятие

5	Детский фольклор. Пальчиковые игры. Игровая гимнастика.	12	2	10	0	0	0	Провероч ное занятие
6	Знакомство с окружающим миром (животные, птицы, растения их связь с народным творчеством)	6	2	4	0	0	0	Провероч ное занятие
7	Этнохореография	8	1	7	0	0	0	Провероч ное занятие
8	Знакомство с элементами с прикладного искусства России. Изготовление (плетенка – поясок, кукла – мартиничка).	2	2	-	0	0	0	Выставка
9	Работа над сценическим образом.	4	2	2	0	0	0	Концерт
10	Итоговое занятие.	2		2	0	0	0	
	Итого:	72	17	55				

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		0	0	0	
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	3	-	3	0	0	0	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	10	-	10	0	0	0	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	6	1	5	0	0	0	Проверочное занятие
5	Детский фольклор. Игровые песни	8	1	7	0	0	0	Проверочное занятие
6	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	10	1	8	1	0	0	Проверочное занятие
7	Этнохореография	12	-	6	2	0	0	Проверочное занятие
8	История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.	4		2	0	2	0	тестирование

9	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)	5		3	0	2	0	Выставка работ
10	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)	2		2	0	0	0	
11	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	8		8	0	0	0	Концерт
12	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала	2		2	0	0	0	Проверочное занятие, концерт
	Итого	72	5	60	3	4		

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		0	0	0	
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	3	-	3	0	0	0	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	10	-	10	0	0	0	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	6	1	5	0	0	0	Проверочное занятие
5	Детский фольклор. Игровые песни	8	1	7	0	0	0	Проверочное занятие
6	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	10	1	8	1	0	0	Проверочное занятие
7	Этнохореография	8	-	6	2	0	0	Проверочное занятие
8	Частушки.	4		4	0	0	0	Проверочное занятие
9	История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.	4		2	0	2	0	тестирование
10	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)	5		3	0	2	0	Выставка работ

11	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)	2		2	0	0	0	
12	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	8		8	0	0	0	Концерт
13	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала	2		2	0	0	0	Проверочное занятие, концерт
	Итого	72	5	60	3	4		

4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		0	0	0	
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	3	-	3	0	0	0	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	14	0	12	2	0	0	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	7	1	5	1	0	0	Проверочное занятие
5	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	18	2	12	4	0	0	Проверочное занятие
6	Этнохореография	6	1	3	2	0	0	Проверочное занятие
7	История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.	3	1	0	2	2	0	тестирование
8	Занятия декоративно-прикладным искусством.	5	0	2	1	2	0	Выставка работ
9	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)	2	0	2	0	0	0	
10	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	10	0	8	2	0	0	Концерт
11	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала	2	0	2	0	0	0	Проверочное занятие, концерт
	Итого	72	5	49	14	4		

5-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		0	0	0	
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	3	-	3	0	0	0	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	10	0	10	0	0	0	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	7	1	5	1	0	0	Проверочное занятие
5	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	18	2	10	4	0	2	Проверочное занятие
6	Этнохореография	8	1	6	1	0	0	Проверочное занятие
7	История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.	3	1	0	0	2	0	тестирование
8	Занятия декоративно-прикладным искусством.	5	0	3	0	2	0	Выставка работ
9	Блогинг	2	0	2	0	0	0	Просмотр в интернете и обсуждение собственных смонтированных роликов
10	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	12	0	12	0	0	0	Концерт
11	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала	2	0	2	0	0	0	Проверочное занятие, концерт
	Итого	72	7	53	6	4	2	

1.5.2 Содержание учебных планов

1-ый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся

фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Изучение певческого аппарата.

Теория: Артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат. Изучение возможностей учащихся. Определение диапазона и силы их голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.

Работа над голосом

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Научится дышать диафрагмой. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием.

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми звуками («р», «д», «л»).

Тема 3. Знакомство с народными инструментами.

Теория. Разновидности: струнные, духовые, ударные, шумовые. Их назначения. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов (деревянные ложки, пила, коса и т. д.).

Практика. Знакомство с приёмами игры на простейших шумовых инструментах: свистульках, трещотках, бубне, ложках

Тема 4. Детский фольклор. Пестушки, потешки, скороговорки, считалки.

Теория. Прибаутки, потешки, скороговорки, дразнилки, считалки, заклички, колыбельные песни. Их назначение. Использование в современном быту.

Практика. Выявление знаний детей о народном творчестве, проверка вокально-слуховых данных, разучивание образцов детского фольклора: пестушки, потешки, игровые песни.

Тема 5. Детский фольклор. Пальчиковые игры. Игровая гимнастика.

Теория. Особый пласт физического развития ребенка. Пальчиковая гимнастика, игровая гимнастика.

Практика. Разучивание пальчиковых игр, применение их в быту. «Сорока – ворона» служит прекрасным средством снятия тонуса в мышцах кисти и рук. «Котик» (вращательные движения руками), «Ладушки» - хлопки в ладоши и др.

Тема 6. Знакомство с окружающим миром (животные, птицы, растения их связь с народным творчеством)

Теория. Изучение домашних, диких животных, птиц, растений.

Практика. Разучивание песен, стихов, потешек, связанных с домашними животными, птицами и растениями.

Тема 7. Этнохореография

Теория. Хороводные, плясовые песни. Связь текста с движениями. Хороводы-игры «Бояре», «Олень».

Практика. Разучивание танцевальных движений (простой и переменный шаг, шаг с притопом). Разучивание хороводных, плясовых, игровых, шуточных песен. Разыгрывание сюжета в лицах. Шуточные песни.

Тема 8. Знакомство с элементами с прикладного искусства России. Изготовление (плетенка – поясок, кукла – мартиничка).

Теория. Знакомство с прикладным искусством России. Просмотр фильмов из серии телепередач «Ремесло», выпуски передачи о домодельной игрушке, об украшениях из текстиля, матрешки.

Практика. Изготовление домодельной игрушки: кукла - мартиничка, кукла масленица, изготовление украшений из пуговиц.

Тема 9. Сценическое движение.

Тема 10. Итоговое занятие. Участие в итоговом концерте. Итоговая фольклорная программа для родителей.

Примерный репертуар первого года обучения:

- Игровые песни: «Заинька», «Как у дяди Трифона», «Дед домовой», «Ворота», «Купим мы бабушка тебе курочку», «Воробей»
- Считалки «Бобы, бобята, бобики», «кукушка кукушонку купила капюшон»
- Плясовые песни «Садила баба лук, чеснок», «Срубил Ваня яблоню»
- Потешки, прибаутки, пальчиковые игры.

2-ой год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика. Прослушивание аудио записей народных исполнителей ансамбль «Вечора», «Добро», «Братина»

Тема 2. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году.

Практика. Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Песенный, хореографический материал.

Тема 3. Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом).

Практика. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Счет под ритм вслух и про себя. Удержание ритма в группах. Проговаривание скороговорок под ритм. Распевание на одной ноте, поступенное интонирование. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности. Пение двухголосной попевки. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Прослушивание песен. Пропевание услышанного материала Знакомство с более ранними жанрами фольклора (колыбельные, пестушки, календарные песни).

Тема 4. Игра на народных инструментах

Теория. Разновидности: струнные, духовые, ударные, шумовые. Их назначения. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов (деревянные ложки, пила, коса и т. д.).

Практика. Знакомство с приёмами игры на простейших шумовых инструментах: свистульках, трещотках, бубне.

Тема 5. Детский фольклор. Игровой фольклор

Теория. Прибаутки, потеплей, скороговорки, дразнилки, считалки, заклички, колыбельные песни. Их назначение. Использование в современном быту.

Практика. Разучивание колыбельных, календарных детских песен, игровой фольклор.

Тема 6. Жанры народного песенного творчества.

Теория. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования. Специфические особенности русского народного пения и развитие его навыков. Частушки, календарные, хороводные, игровые песни.

Практика. Исполнение игровых припевок и приговорок. Пение с сопровождением.

Самостоятельная работа. Найти понравившуюся обрядовую песню из предлагаемых источников, разучить текст песни.

Тема 7. Этнохореография.

Теория. Просмотр телепередач «Мировая деревня»

Практика. Разучивание хороводов «Стенка на стенку», «Капустка»

Самостоятельная работа. Из уроков Натальи Антоновой разучить движения «в три ноги», «трилистник».

Тема 8. История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.

Теория. Знакомство с историей древней Руси, богатырями и былинами о них, с традиционными и православными праздниками России (Масленица, Троица, Пасха и т.д.). Обрядами и обычаями восточных славян.

Практика. Разучивание приуроченных песен. Изготовление традиционного календаря.

Дистанционное обучение. Просмотр уроков по народному творчеству на канале «Русское народное творчество детям».

Тема 9. Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника).

Теория. Знакомство с прикладным исскуством России. Просмотр фильмов из серии телепередач «Ремесло», выпуски передачи о домодельной игрушке, об украшениях из текстиля, народные потешки, матрешки.

Практика. Изготовление оберега «Божье око», куклы Куватки. Роспись имбирного пряника сладкой глазурью.

Дистанционное обучение. Изготовление куклы «Сороки», «Лошадки на палочке», обращаясь к каналу «русское народное творчество детям».

Тема 10. Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)

Тема 11. Подготовка к выступлению. Концертная деятельность.

Тема 12. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Примерный репертуар второго года обучения:

- Игровые песни: «Мак маковистый», «Дударь», «Зайка погуляй»
- Считалки «Ткет ткач ткани на платок Тане», «Орел на горе», «Сидела на воротах ворона»
- Плясовые песни «Уродился лен за рекою», «Как на талую на землю»
- Кадрильные: «Я не в три косы косила»
- Календарные: «Коляда», «Авсень», «Ивановы пчелки»

3 й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика. Прослушивание аудио записей народных исполнителей ансамбль «Вечора», «Добро», «Братина»

Тема 2. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году.

Практика. Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Песенный, хореографический материал.

Тема 3. Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом).

Практика. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Счет под ритм вслух и про себя. Удержание ритма в группах. Проговаривание скороговорок под ритм.

Распевание на одной ноте, поступенное интонирование. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности. Пение двухголосной попевки. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Прослушивание песен. Пропевание услышанного материала Знакомство с более ранними жанрами фольклора (колыбельные, пестушки, календарные песни).

Тема 4. Игра на народных инструментах

Теория. Разновидности: струнные, духовые, ударные, шумовые. Их назначения. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов (деревянные ложки, пила, коса и т. д.).

Практика. Знакомство с приёмами игры на простейших шумовых инструментах: свистульках, трещотках, бубне.

Тема 5. Детский фольклор. Игровой фольклор

Теория. Прибаутки, потеплей, скороговорки, дразнилки, считалки, заклички, колыбельные песни. Их назначение. Использование в современном быту.

Практика. Разучивание колыбельных, календарных детских песен, игровой фольклор.

Тема 6. Жанры народного песенного творчества.

Теория. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования. Специфические особенности русского народного пения и развитие его навыков. Частушки, календарные, хороводные, игровые песни.

Практика. Исполнение игровых припевок и приговорок. Пение с сопровождением.

Самостоятельная работа. Найти понравившуюся обрядовую песню из предлагаемых источников, разучить текст песни.

Тема 7. Этнохореография

Теория. Просмотр телепередач «Мировая деревня»

Практика. Разучивание хороводов «Стенка на стенку», «Капустка»

Самостоятельная работа. Из уроков Натальи Антоновой разучить движения «в три ноги», «трилистник». (https://youtu.be/0wsaLdm2Lk4)

Тема 8. Частушки.

Теория. Происхождение. Тематика. Краткость напева и текста. Рифма в частушках.

Практика. Разучивание частушек. Задание: сочинить частушку.

Тема 9. История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.

Теория. Знакомство с историей древней Руси, богатырями и былинами о них, с традиционными и православными праздниками России (Масленица, Троица, Пасха и т.д.). Обрядами и обычаями восточных славян.

Практика. Разучивание приуроченных песен. Изготовление традиционного календаря.

Дистанционное обучение. Просмотр уроков по народному творчеству на канале «Русское народное творчество детям».

Тема 10. Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника).

Теория. Знакомство с прикладным исскуством России. Просмотр фильмов из серии телепередач «Ремесло», выпуски передачи о домодельной игрушке, об украшениях из текстиля, народные потешки, матрешки.

Практика. Изготовление оберега «Божье око», куклы Куватки. Роспись имбирного пряника сладкой глазурью.

Дистанционное обучение. Изготовление куклы «Сороки», «Лошадки на палочке», обращаясь к каналу «русское народное творчество детям».

Тема 11. Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)

Тема 12. Подготовка к выступлению. Концертная деятельность.

Тема 13. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Примерный репертуар второго года обучения:

- Игровые песни: «Я по горенке хожу»
- Считалки «Под дубом», «Бобры, бобрята»
- Плясовые песни «Во зеленом во бору», «Кругом хаты»
- Кадрильные: «Я не в три косы косила»
- Календарные: «Коляда, ты коляда», «А мы масленицу дожидали», «Благослави мати»
- Частушки «Ай, ты Россия»

4-ий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика. Прослушивание аудио записей народных исполнителей ансамбль «Вечора», «Добро», «Братина»

Тема 2. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году.

Практика. Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Песенный, хореографический материал.

Тема 3. Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом).

Практика. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Счет под ритм вслух и про себя. Удержание ритма в группах. Проговаривание скороговорок под ритм. Распевание на одной ноте, поступенное интонирование. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной

звуковысотности. Пение двухголосной попевки. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Прослушивание песен. Пропевание услышанного материала Знакомство с более ранними жанрами фольклора (колыбельные, пестушки, календарные песни).

Тема 4. Игра на народных инструментах

Теория. Разновидности: струнные, духовые, ударные, шумовые. Их назначения. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов (деревянные ложки, пила, коса и т. д.).

Практика. Знакомство с приёмами игры на простейших шумовых инструментах: свистульках, трещотках, бубне.

Тема 5. Жанры народного песенного творчества.

Теория. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования. Специфические особенности русского народного пения и развитие его навыков. Календарные, хороводные, игровые песни.

Практика. Исполнение игровых припевок и приговорок. Пение с сопровождением.

Самостоятельная работа. Выучить текст и мелодию прибаутки, небылицы.

Тема 6. Этнохореография

Теория. Просмотр телепередач «Мировая деревня»

Практика. Разучивание хороводов «Плетень», «Иванов Монастырь»

Самостоятельная работа. С образовательного канала Натальи Антоновой разучить движения «квадрат», «сочетание коленца «квадрат», переменного и простого ходов». (https://vkvideo.ru/playlist/-57239928_121)

Тема 7. История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.

Теория. Знакомство с историей древней Руси, богатырями и былинами о них, с традиционными и православными праздниками России (Масленица, Троица, Пасха и т.д.). Обрядами и обычаями восточных славян.

Практика. Разучивание приуроченных песен. Изготовление традиционного календаря.

Дистанционное обучение. Просмотр уроков по народному творчеству на канале «Русское народное творчество детям».

Тема 8. Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника).

Теория. Знакомство с прикладным искусством России. Просмотр фильмов из серии телепередач «Ремесло», выпуски передачи о домодельной игрушке, об украшениях из текстиля, народные потешки, матрешки.

Практика. Изготовление оберега «Божье око», куклы Куватки. Роспись имбирного пряника сладкой глазурью.

Дистанционное обучение. Изготовление куклы «Домашняя масленица», «Зайчика на пальчик», обращаясь к каналу «Русское народное творчество детям».

Тема 9. Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)

Тема 10. Подготовка к выступлению. Концертная деятельность.

Тема 11. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Примерный репертуар третьего года обучения:

- Игровые песни: «Кострома», «Зайка погуляй»
- Считалки «Ткет ткач ткани на платок Тане», «Орел на горе», «Сидела на воротах ворона»
- Плясовые песни «С вечера тучи заходили», «На горе петухи поют», «Эхы, во лузях»,
- Кадрильные: «Чижик чижачок», « Светит месяц»
- Календарные: «Коляда», «Я по лугу гуляла», «Ивановы пчелки»
- Частушки «Мотаня», «Самарка», «Астраханочка»

5-ий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика. Прослушивание аудио записей народных исполнителей ансамбль «Вечора», «Добро», «Братина»

Тема 2. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году.

Практика. Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Песенный, хореографический материал.

Тема 3. Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом).

Практика. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Счет под ритм вслух и про себя. Удержание ритма в группах. Проговаривание скороговорок под ритм. Распевание на одной ноте, поступенное интонирование. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности. Пение двухголосной попевки. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Прослушивание песен. Пропевание услышанного материала Знакомство с более ранними жанрами фольклора (колыбельные, пестушки, календарные песни).

Тема 4. Игра на народных инструментах

Теория. Разновидности: струнные, духовые, ударные, шумовые. Их назначения. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов (деревянные ложки, пила, коса и т. д.).

Практика. Знакомство с приёмами игры на простейших шумовых инструментах: свистульках, трещотках, бубне.

Тема 5. Жанры народного песенного творчества.

Теория. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования. Специфические особенности русского народного пения и развитие его навыков. Календарные, хороводные, игровые песни.

Практика. Исполнение игровых припевок и приговорок. Пение с сопровождением.

Самостоятельная работа. Выучить текст и мелодию прибаутки, небылицы.

Тема 6. Этнохореография

Теория. Просмотр телепередач «Мировая деревня»

Практика. Разучивание хороводов «Плетень», «Иванов Монастырь»

Самостоятельная работа. С образовательного канала Натальи Антоновой разучить движения «квадрат», «сочетание коленца «квадрат», переменного и простого ходов». (https://vkvideo.ru/playlist/-57239928_121

Тема 7. История России. Праздники, обычаи, обряды, войны и их герои.

Теория. Знакомство с историей древней Руси, богатырями и былинами о них, с традиционными и православными праздниками России (Масленица, Троица, Пасха и т.д.). Обрядами и обычаями восточных славян.

Практика. Разучивание приуроченных песен. Изготовление традиционного календаря.

Дистанционное обучение. Просмотр уроков по народному творчеству на канале «Русское народное творчество детям».

Тема 8. Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника).

Теория. Знакомство с прикладным искусством России. Просмотр фильмов из серии телепередач «Ремесло», выпуски передачи о домодельной игрушке, об украшениях из текстиля, народные потешки, матрешки.

Практика. Изготовление оберега «Божье око», куклы Куватки. Роспись имбирного пряника сладкой глазурью.

Дистанционное обучение. Изготовление куклы «Домашняя масленица», «Зайчика на пальчик», обращаясь к каналу «русское народное творчество детям».

Тема 9. Блогинг

Теория. Просмотр ранее изданного ансамблем материала, анализ. Просмотр практических советов ведения блога «О русской культуре глазами детей» известных блогеров (Маша Мишмари, ФолькГуляки, Мир вашему дому).

Практика. Работа с локациями; настройками телефона, фотоаппарата; работа со светом и звуком; разбор и проработка текста. Съемки, монтаж.

Тема 10. Подготовка к выступлению. Концертная деятельность.

Тема 11. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Примерный репертуар третьего года обучения:

- Игровые песни: «Уж, ты зайка», «Как под белою березою»
- Считалки «Ткет ткач ткани на платок Тане», «Орел на горе», «Сидела на воротах ворона»
- Плясовые песни «Ковыль, ковылек», «Ты, ня, ты»
- Кадрильные: «Пошел козел по лесу», «Береза»
- Календарные: «Пошла коляда», «Нам казали Масленой», «Ты не радуйся»

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

Основной организационной формой обучения по программе является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Учебное занятие включает в себя часы теории и практики. Основная форма работы на занятии – игра. В процессе игры, дети отдаются учебному процессу лучше, чем в серьезной форме ведения занятия. На ней построены пальчиковая гимнастика, пестушки и прикладные занятия. Народная игра универсальна, она может усложняться и варьироваться с каждым годом, что и происходит в процессе обучения. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. В игре строятся отношения между взрослыми и ребенком, которые лежат в основе личностно-ориентированного подхода к ребенку, когда педагог ориентирован на личность ребенка в целом. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанный с игровыми действиями.

В образовательном процессе используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках.

Данная программа предусматривает использование личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В работе фольклорного ансамбля «Лукошко» используется методика фольклориста-собирателя Г. М. Науменко «Методика работы по обучению детей народному пению».

Основные аспекты данной методики:

- Пение в народной манере доступно каждому, для этого нужно научиться петь просто и естественно.
- Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и прикрывать его, петь резким, крикливым или глубоким звуком.
- В коллектив принимаются все желающие, даже те, которые не умеют петь. Принимаются в любое время учебного года, даже дети с плохим слухом, так как народная песня способна кого угодно воспитать и подарить и слух, и голос, было бы желание и любовь к пению.
- У коллектива обязательно должна быть практика выступлений. Концерты – большой стимул в работе любого ансамбля. Ребёнок должен понимать, что во время выступлений он несет радость людям.

В программе используются и собственные методические рекомендации по работе с народной песней. Методика основывается на восприятии детьми цвета и звука. После изучения новой песни, я предлагаю учащимся изобразить с помощью цветных карандашей образы, которые ассоциируются с данной песней. Анализируя рисунки, можно понять, как учащийся относится к песне, его настроение, нравится ли ему это занятие, степень включенности в процесс и заинтересованность. Эта методика позволяет мне осуществить смену вида деятельности, а также развивать креативность и воображение.

Упражнение на постановку дыхания «Заведи мельницу». Это упражнение на правильное построение и извлечение дыхания и звука. Сидя на стуле прямо, учащиеся «посылают дыхание в стул», выпрямив спину, смотрят на «мельницу» (лоскутный квадрат, выполненный в «технике мельница») и пытаются звуком завести её. При этом звук должен идти плавно, непрерывно и как труба.

Используемые методы и приемы обучения

Наглядно-слуховой (аудиозаписи). Активное прослушивание народной музыки, где происходит запоминание мелодических приемов исполнителя, снятия и запоминание текста.

Наглядно-зрительный (видеозаписи). Просмотр видеопередач позволяет увидеть, как исполнитель ведет себя на сцене, в хороводе, в жизни. Перенимание хореографических и мимических движений.

Словесный. С помощью слова раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения народным звуком.
Практический. Показ приемов исполнения, импровизация, показ традиционного костюма, народных инструментов.

Используемые образовательные технологии

Учебный диалог. На занятиях выслушивается мнение ребенка, работа организуется так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Дети учатся спорить, доказывать, общаться, находить свой способ изучения и закрепления преподаваемого материала. Педагог – равноправный участник диалогового общения, им высказывается свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязывается участникам дискуссии.

Ансамблевая работа. Учащиеся выступают в качестве активных индивидуальных деятелей-исполнителей, и одновременно с тем, учатся слушать и уважать других.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Использование ИКТ на занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, что способствует эффективному усвоению учебного материала, расширению возможности применения дифференцированного подхода в обучении, а также повышения мотивации обучения, созданию положительного настроя.

Применение информационных технологий обусловлено тем, что они позволяют:

- эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятии (компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекает детей в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности);
- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся (компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы по осмыслению русской традиции);
- позволяют индивидуализировать образовательный процесс (использование ИКТ позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности);
- осовременивают учебное занятие.

Личностно-ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого учащихся, его развития как индивида. Целью личностно-ориентированного обучения является

развитие познавательных способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

Здоровьесберегающие технологии. Применяются с целью сохранения и улучшения здоровья учащихся.

Занятия требуют от детей концентрации внимания и напряжения, что весьма трудно для учащихся. Для устранения данной проблемы на занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки): упражнения для глаз, кистей рук и опорно-двигательного аппарата с целью снятия напряжения на занятии, переключения на новый вид деятельности. Каждые 45 минут учащимся дается отдых.

Технология использования в обучении игровых методов

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учащихся.

Практики наставничества

Учащиеся со второго года обучения помогают учащимся первого года обучения разучивать учебный и концертный репертуар. Это сплачивает коллектив, помогает в освоении программы как наставляемым, так и самим наставникам.

Занятия строятся примерно по следующему плану:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);
– речевые упражнения;
– распевание;
– работа над произведением;
– работа с инструментами или хореографией;
–рефлексия.

1-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	Словесный	Тестирование
2	Изучение певческого аппарата. Постановка певческого дыхания. Ритмические упражнения. Распевания. Работа над дикцией.	групповая	Формирование умений и навыков, практический метод	Проверочное занятие,
3	Знакомство с народными инструментами.	групповая	Приобретение знаний	Проверочное занятие
4	Детский фольклор. Потешки	групповая	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
5	Детский фольклор. Пальчиковая гимнастика	групповая	практический	Проверочное занятие, исполнение потешки
6	Знакомство с окружающим миром (животные, птицы, растения их связь с народным творчеством)	групповая	Творческая деятельность	Проверочное занятие
7	Элементы народной хореографии.	групповая	контроль	Проверочное занятие
8	Знакомство с элементами прикладного творчество. Изготовление (плетенка – поясок, кукла – мартиничка)	Групповая	Практический	Выставка работ
9	Индивидуальное занятие.	Индивидуальная		Проверочное занятие
10	Концертная деятельность	Групповая		Концерт
11	Итоговое занятие	групповая		Опрос, проверочное занятие, выступление

2–й год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	беседа	Тестирование
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	групповая	Практический	Проверочное занятие
5	Детский фольклор.	групповая	Практический	Проверочное занятие
6	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	групповая	Словесный, наглядный	Проверочное занятие
7	Элементы народной хореографии.	Групповая	Практический	Проверочное занятие
10	Частушки.	Групповая, индивидуальная	Практический	Проверочное занятие
11	Изучение традиционных праздников Руси (традиции, обряды, обычаи)	групповая	Практический	Проверочное занятие
12	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)	групповая	Практический	Выставка работ
13	Мероприятия познавательного и воспитательного	Групповая	Практический	

	характера (посещение концертов, музеев, выставок)			
14	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	Групповая	Практический	Концерт
15	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала			Проверочное занятие, опрос, тестирование

3–й год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	беседа	Тестирование
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	групповая	Практический	Проверочное занятие
5	Детский фольклор.	групповая	Практический	Проверочное занятие
6	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	групповая	Словесный, наглядный	Проверочное занятие
7	Элементы народной хореографии.	Групповая	Практический	Проверочное занятие
10	Частушки.	Групповая, индивидуальная	Практический	Проверочное занятие
11	Изучение традиционных	групповая	Практический	Проверочное занятие

	праздников Руси (традиции, обряды, обычаи)			
12	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)	групповая	Практический	Выставка работ
13	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)	Групповая	Практический	
14	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	Групповая	Практический	Концерт
15	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала			Проверочное занятие, опрос, тестирование

4-й год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	беседа	Тестирование
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
4	Игра на народных инструментах	групповая	Практический	Проверочное занятие

5	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	групповая	Словесный, наглядный	Проверочное занятие
6	Народная хореография	Групповая	Практический	Проверочное занятие
7	Изучение традиционных праздников Руси (традиции, обряды, обычаи)	групповая	Практический	Проверочное занятие
8	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)	групповая	Практический	Выставка работ
9	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)	Групповая	Практический	
10	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	Групповая	Практический	Концерт
11	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала			Проверочное занятие, опрос, тестирование

5-й год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая	беседа	Тестирование
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие
3	Работа над голосом (дыхательные	групповая	Применение знаний	Проверочное занятие

	упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью, распевание)			
4	Игра на народных инструментах	групповая	Практический	Проверочное занятие
5	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	групповая	Словесный, наглядный	Проверочное занятие
6	Народная хореография	Групповая	Практический	Проверочное занятие
7	Изучение традиционных праздников Руси (традиции, обряды, обычаи)	групповая	Практический	Проверочное занятие
8	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)	групповая	Практический	Выставка работ
9	Блогинг	Групповая	Практический	Просмотр в интернете и обсуждение собственных смонтированных роликов
10	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность	Групповая	Практический	Концерт
11	Итоговое занятие. Обобщение, подведение, закрепление материала			Проверочное занятие, опрос, тестирование

2.2 Рабочая программа воспитания

В фольклорном ансамбле «Лукошко» учащиеся не только учатся петь и танцевать, благодаря занятиям в ансамбле дети растут добрыми, отзывчивыми и любящими свою Родину.

Цель воспитательной деятельности:

- Чтобы каждый ребенок в фольклорном ансамбле «Лукошко» вырос не просто талантливым артистом, но и настоящим человеком: добрым, честным, уважающим старших и любящим свою страну; чтобы дети чувствовали себя частью большого дружного коллектива и гордились русской культурой.

Основные задачи по направлениям воспитательной деятельности:

- Любовь к Родине: рассказывать детям об истории России, о красоте нашей природы, знакомим с народными песнями, сказками и традициями, чтобы они чувствовали себя частью нашей большой страны.
- Хорошие манеры и доброе сердце: обучать детей быть вежливыми, помогать друг другу, уважать старших и заботиться о тех, кто нуждается в помощи.
- Красота вокруг нас: развивать у детей чувство прекрасного, обучать видению красоты в народном искусстве, в природе, в музыке, чтобы дети выросли настоящими ценителями красоты.
- Труд – это важно: прививать детям любовь к труду, учить быть ответственными, помогать друг другу и доводить начатое дело до конца.
- Умеем общаться: помогать детям учиться общаться друг с другом, находить общий язык, решать конфликты и работать в команде.

Что мы хотим видеть в наших детях (Целевые ориентиры):

- Чтобы ребенку было интересно узнавать о русской культуре и традициях.
- Чтобы он гордился своей страной.
- Чтобы он был добрым и уважительным к другим людям.
- Чтобы он умел дружить и работать в команде.
- Чтобы он бережно относился к нашей культуре и истории.
- Чтобы он был трудолюбивым и ответственным.

- Чтобы он хотел становиться лучше.

Как мы этого добиваемся (Формы и методы воспитания):

- Разговоры по душам: Мы разговариваем с детьми о важном, о добре и зле, о дружбе и любви к Родине.
- Праздники и традиции: Мы отмечаем народные праздники, поем песни, играем в игры, чтобы дети лучше узнали наши традиции.
- Походы в музеи и театры: Мы ходим на экскурсии, чтобы дети увидели красоту народного искусства своими глазами. Посещаем Саратовскую государственную Консерваторию на концертах кафедры «Народного пения и этномузыкологии».
- Творчество вместе: Мы вместе шьем костюмы, делаем декорации, готовим концерты – это учит детей работать в команде и помогать друг другу.
- Игры и тренинги: Мы играем в игры, которые помогают детям лучше общаться и находить общий язык.
- Добрые дела: Мы участвуем в благотворительных концертах и акциях, чтобы дети учились помогать тем, кто нуждается в помощи.

Где мы это делаем (Условия организации воспитания):

- Мы создаем в ансамбле дружелюбную и теплую атмосферу, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно.
- Мы учитываем возраст и особенности каждого ребенка, чтобы всем было интересно и полезно.
- Мы общаемся с родителями, чтобы вместе воспитывать наших детей.
- Мы приглашаем в гости интересных людей – музыкантов, художников, историков, чтобы они поделились своими знаниями и опытом.

Что еще важно (Особые условия):

- На занятиях: Даже когда мы учим петь и танцевать, мы говорим о том, что такое добро, справедливость, любовь к Родине.
- Для каждого ребенка: Мы стараемся найти подход к каждому ребенку, учитываем его интересы и помогаем ему развиваться. Если у ребенка есть какие-то особенности, мы обязательно это учитываем.

- В разное время года: Мы используем народные праздники, чтобы рассказать детям о традициях и обычаях, связанных с каждым временем года.
- Что у нас рядом: Мы изучаем традиции и песни нашего края, чтобы дети знали и любили свою малую Родину.

Как мы узнаем, что у нас получается (Анализ результатов воспитания):

- Мы наблюдаем за детьми, как они себя ведут, как общаются друг с другом.
- Мы разговариваем с детьми и их родителями, чтобы узнать их мнение.
- Мы смотрим на творческие работы детей, чтобы увидеть, как они понимают наши ценности.
- Мы оцениваем, как дети участвуют в концертах и конкурсах, как они проявляют себя.
- Мы уверены, что с помощью родителей, сможем вырастить достойных граждан нашей страны, любящих свою культуру и готовых творить добрые дела.

Календарный план воспитательной работы объединения прилагается к программе (приложение №3)

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для плодотворной реализации данной программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

1. Учебный кабинет (кабинет музыки).
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Зеркало.
8. Народные шумовые и ударные инструменты (для яркости выступлений).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Сценические костюмы.
13. Предметы обихода русского быта
14. Компьютер с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее профилю программы.

Педагогу при работе с фольклорным ансамблем «Лукошко» необходим концертмейстер.

Дидактическое обеспечение программы

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;
- дидактический материал (наглядный и раздаточный);
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- разработанные сценарии игр и праздников.
- разработка онлайн-мастер классов, онлайн-презентаций на тему «Образцы декоративно-прикладного искусства», «Народная хореография».

Учебно-методический материал для педагога

№	*Наименование*	*форма*
1.	Сборник материалов научно – практических конференций «Народно-певческое образование в России» Москва, 2009	печатная
2	Шамина Л.В. «Народное пение – компонент традиционной культуры»	электронная
3	Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. ' Учеб. пособие. -Самара: СГАКИ, 2000.	Электронный
4	И.А. Бойчук, Т.Н. Попушина «Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством» Санкт – Петербург, Дресспресс, 2013	печатная
5	А.В. Каретин «Воспитание детей на основе фольклора» методическое пособие МКСО СОЦНТ Саратов 2008	печатная
6	М. Бондаренко, И. Крутоголова «Саратовский фольклор в исполнении Анны Ивановны Мамаевой» учебно-методическое пособие, Саратов СГК им. Собинова, 2021	Печатная
7	Е.Г. Боронина «Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора. Учебно-методическое пособие. Москва 2023г.	печатная
8	Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иванищенко «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие» - СПБ.2008г.	Печатная
9	Е. Лавкиевская «Русские праздники» СПБ-Москва 2019	печатная

Учебно-дидактический материал для учащихся

№	Наименование	форма
1.	Наглядное пособие. Г. Дайн Книга «Игрушка в культуре России» Хотьково 2012	печатная
2.	Спицына Е.И. «Народная педагогика Игры» Саратов 2007	электронная

3	Е. Лавкиевская «Русские праздники» СПБ-Москва 2019	печатная
4	И.А. Лыкова «Куколки из сундука» (рукотворная играшка». Книга для детей и юношества. М: Цветной мир 2012	Печатная
5	Яна Волкова «Детские куклы и обереги» Москва Хоббитека - 2016	печатная
6	Вконтакте паблик «уроки по народному творчеству»	электронная

2.4 Оценочные материалы

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в который на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). Для оценивания результатов применяются таблицы развития детей в разных видах музыкальной деятельности.

Знания, умения, навыки учащихся оцениваются по следующим дисциплинам:

- Певческий аппарат;
- Жанры народного песенного творчества: обрядовые, хороводные, семейно-бытовые, плясовые песни, частушки;
- Детский фольклор: потешки, пестушки, прибаутки, загадки, пальчиковые игры;
- Устное творчество: сказки, басни, страшилки, локучные сказки;
- Фольклорное ансамблевое пение;
- Традиционный народный календарь (праздники и их традиции, обряды и обычаи);
- Основы народной хореографии;
- Игра на самобытных народных инструментах;
- Ознакомление с традиционным прикладным искусством (домодельная игрушка, роспись по дереву, лоскутное шитье, ткачество, вышивка);
- Русский народный костюм Саратовской области;
- Народный театр;
- Музыкальная грамота.

Учащиеся в процессе освоения программы проходят простые пальчиковые игры, подвижные игры, учатся водить хоровод, производить элементарные хореографические элементы, знакомятся с лепкой из глины, рисованием песен (сначала пальцем, затем карандашом). Все перечисленные умения оцениваются педагогом.

2.5 Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Артемкин А.В, Артемкина Т.Е. – Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
2. Куприянова Л.Л. - Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенных фольклор. Варьирование напева. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.17 – М. 1986.
3. Каретин А. В. - Воспитание детей на основе фольклора - Саратов 2008
4. Науменко Г. М. – Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. С нотами. – М. 2001.
5. Спицина Е. И. Народная педагогика игры. Саратов 2007.
6. Сборник материалов научно – практических конференций. Народно-певческое образование в России. Москва, 2009.
7. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем //Учеб. пособие. - Самара: СГАКИ, 2000.

Дополнительная литература

1. Круглов Ю.Р., Русские обрядовые песни. М., Высшая школа, 1989 г
2. Мешко Н. Искусство народного пения. М. 1997.
3. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М. 1977.
4. Науменко Г. М. - Детский музыкальный фольклор – М. 1999.
5. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Советский композитор. Вып. I. – 1977; Вып. II. – 1981; Вып. III. – 1984; Вып. IV. – 1986; Вып. V. – 1988.
6. Попова Т. - Основы русской народной музыки - изд. «Музыка» М. 1977
7. Серия - Народный праздничный календарь - Лето – осень, Зима – весна, Молодежные посиделки. Изд. «Молодежная эстрада» м. 2002.
8. Солнышко-ведрышко Р Н П, составитель М. Медведева, М., Музыка, 1984.
9. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем.
10. Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М. 2001.
11. Шамина Л.В. Методика обучения народному пению// сб. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М. 2007
12. Христиансен Л.Л. Памятка руководителю народного хора. Свердловск 1949.

Для детей

1. Г. Дайн. Игрушка в культуре России. Хотьково 2012 Наглядное пособие.

2. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть (русский детский игровой фольклор). Сост.: М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
2. РОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СОЮЗ крупнейшее сообщество фольклористов, где собраны разнообразные материалы начиная от книг, заканчивая кпк
3. Уроки по народному творчеству познавательный канал для учащихся и их родителей о народном художественном творчестве.
4. фольклорный мультфильм здесь собрана коллекция добрых мультфильмов
5. ВЕК Самый популярный канал, где транслируется традиционная народная песня

Приложение 1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности
Фольклорный ансамбль «Лукошко»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Фольклорный ансамбль «Лукошко»» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности.***

Программа реализуется на базе МУДО «Центр дополнительного образования».

Уровень программы: Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой Фольклорный ансамбль «Лукошко».

Изменения в дополнительной в общеобразовательной общеразвивающей программе Фольклорный ансамбль «Лукошко» соответствуют требованиям.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026-2027 учебном году связаны с объявленным Годом единства народов России – усилена патриотическая направленность отдельных занятий и мероприятий, больше внимание уделено работе над репертуаром патриотической направленности.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в календарном учебном графике.

Объём программы – 72 часа (для каждого года обучения).

Срок реализации – 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	4	2	2	36	72	45
2	3	2	2	36	72	45
3	2	2	2	36	72	30

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	4	10-13	8
2	3	7-10	10
3	2	4-7	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Понятие народное музыкальное творчество	«Понятие народное музыкальное творчество»…
Жатвенные песни	Жатвенные песни…
Зимние поздравительные песни	«Зимние поздравительные песни. Подблюдные песни»

Приложение 2.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Изучение певческого аппарата. Работа над голосом	4	2		1	1	1		1	
3	Знакомство с народными инструментами.			2	1	1	1	1	1	3
4	Детский фольклор. Пестушки, потешки, прибаутки			2	1	3	2	1	2	1
5	Детский фольклор. Пальчиковые игры. Игровая гимнастика	3	3		2	1		2		1
6	Знакомство с окружающим миром (животные, птицы, растения их связь с народным творчеством)		2		1		3	1	2	1
7	Этнохореография		1	2	1	1	1	1	1	
8	Знакомство с элементами прикладного творчество. Изготовление (плетенка – поясок, кукла – мартиничка)							2		
9	Сценическое движение			2					1	1
10	Итоговый контроль				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	2				1				
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью. распевание)	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Игра на народных инстументах		1	1	1	1	1	1		
5	Детский фольклор.	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	2	1	1	1	1	1	1		2
7	Этнохореография		1	1	1	1		1	1	2
8	Изучение традиционных праздников Руси (традиции, обряды, обычаи)				1	1	1		1	

10	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)			1			1	1	1	1
11	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)				1				1	
12	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность		2	1			1	1	1	1
13	Итоговый контроль. Обобщение, подведение итогов, закрепление материала				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	2				1				
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью. распевание)	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Игра на народных инструментах		1	1	1	1	1	1		
5	Детский фольклор.	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	2	1	1	1	1	1	1		2
7	Этнохореография		1	1	1	1		1	1	2
8	Частушки.		1	1			1	1	1	
9	Изучение традиционных праздников Руси (традиции, обряды, обычаи)				1	1	1		1	
10	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)			1			1	1	1	1
11	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)				1				1	
12	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность		2	1			1	1	1	1
13	Итоговый контроль. Обобщение, подведение итогов, закрепление материала				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	1				1				1
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью. распевание)	2	1	1	1	1	2	2	2	2
4	Игра на народных инструментах	1	1	1	1	1	1	1		
5	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	3	2	2	2	2	2	2	1	2
6	Этнохореография		1	1	1		1	1	1	
8	История России (традиции, обряды, обычаи)				1	1			1	
9	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)		1	1			1	1	1	
10	Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов, музеев, выставок)				1				1	
11	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность		2	2		1	1	1	1	2
12	Итоговый контроль. Обобщение, подведение итогов, закрепление материала				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Повторение материала изученного в прошлом учебном году	1				1				1
3	Работа над голосом (дыхательные упражнения, работа над дикцией, ритмом, над музыкальной памятью. распевание)	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Игра на народных инстументах	1	1	1	1	1	1	1		
5	Жанры народного песенного творчества. Обрядовые песни, хороводные песни	3	2	2	2	2	2	2	1	2
6	Этнохореография		1	2	1	1	1	1	1	

8	История России (традиции, обряды, обычаи)				1		1		1	
9	Занятия декоративно-прикладным искусством. Изготовление (божьего ока, куклы куватки, роспись пряника)		1	1			1	1	1	
10	Блогинг				1				1	
11	Подготовка к выступлению. Концертная деятельность		2	1		1	1	2	2	3
12	Итоговый контроль. Обобщение, подведение итогов, закрепление материала				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год

N п/п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Фестиваль национальных ансамблей «Хоровод»	начало сентября	фестиваль	20	Площадь Столыпина	Фото и видео-материалы с выступлением детей
2	Участие в концерте ко Дню учителя	октябрь	концерт	20	МУДО «ЦДО»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
3	Поездка в г. Астрахань на конкурс «На Хвалынских берегах…»	21.11.-24.11.2026	конкурс	8	г. Астрахань Астраханская консерватория	Фото и видео-материалы с выступлением детей

Приложение 4

Карта самооценки учащихся фольклорного ансамбля «Лукошко»

Данная методика используется для анализа самооценки учащихся. Методика помогает выяснить уровень самооценки учащихся.

Методика проводится в конце учебного года.

Учащиеся заполняют карту, отмечая свой выбор любым знаком.

После заполнения карты педагог анализирует уровень самооценки учащихся, сопоставляет самооценку учащегося и оценку педагога.

	Я знаю			Я могу исполнить (спеть, рассказать, сыграть)		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
потешки, прибаутки						
скороговорки						
подвижные игры						
сказки						
частушки						
песни						

Приложение 5

Определение уровня музыкальных способностей, теоретических знаний и личностных качеств (первый год обучения)

ФИО учащегося _____

Год обучения _____
Учебный год _____

Высокий уровень 4-5
Средний 2-3
Низкий 1

Промежуточная диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть одну из выученных песен с помощью педагога	
	Пропеть одну из выученных песен самостоятельно	
	Пропеть одну из выученных песен вместе с другим ребенком	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом	
	Прохлопать ритмический рисунок, показанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать некоторые из жанров народного творчества из них - детский фольклор, песни зимы и лета и т.д.	
	Рассказать о празднике Рождество, Масленица	
	Рассказать слова одной из выученных песен и пересказать ее	
	Рассказать о технике игры на народном шумовом инструменте (на выбор учащегося)	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Нравится ли тебе заниматься в фольклорном ансамбле? Что нравится больше всего, что не нравится?	
	Нравится ли тебе самому выступать перед родителями, друзьями, находиться на сцене?	
	Повторяешь ли ты дома то, что узнаешь на занятиях? Рассказываешь ли дома о том, что узнал на занятиях?	
	Как следует вести себя на занятии, как реагировать на поступки других детей? (Педагог предлагает различные ситуации, например, кто-то из детей балуется на занятии, ошибается при выполнении заданий и т.д.)	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	

Итоговая диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть все выученные песни самостоятельно	
	Пропеть все выученные песни вместе со всеми	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе сложные для пропевания звуки «И», «У», «О», «А», «Е», скачки на терцию, кварту)	
	Повторить ход верхнего или нижнего голоса в предложенной мелодии (три тер-ции подряд)	
	Рассказать слова всех выученных песен. Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога)	
	Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор народные игры)	
	Назвать различные народные танцы - хоровод, пляска. Объяснить, как танцуют хороводы.	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Нравится ли тебе тот репертуар, который мы изучаем на занятиях в ансамбле? Что нравится больше - петь, танцевать или разыгрывать сценки?	
	Возникает ли у тебя желание выступать самостоятельно, на незнакомых площадках, без коллектива?	
	Помогают ли знания, приобретенные на занятиях в ансамбле учиться в школе, поддерживать беседы?	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	

Определение уровня музыкальных способностей, теоретических знаний и личностных качеств (второй - пятый годы обучения)

ФИО учащегося _____
Год обучения _____
Учебный год _____

Промежуточная диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть одну из ранее выученных песен на выбор педагога	
	Пропеть одну из ранее выученных песен в ансамбле (количество детей в ансамбле - на выбор педагога)	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на кварту вверх и вниз)	
	Повторить один из предлагаемых звуков в трезвучии - верхний, средний или нижний (аккорды на различной высоте)	
	Рассказать слова одной из выученных песен. Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога)	
	Прохлопать ритмический рисунок, показанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор, бытовой фольклор, народные игры, народная драма). Рассказать об одном из жанров, привести примеры. Рассказать об эпических произведениях русского фольклора - былины, духовные стихи	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Смог ли ты за проведенное в коллективе время найти себе друга, человека, с которым наиболее хорошо получается выполнять совместные задания?	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	

Итоговая диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть все выученные песни самостоятельно	
	Пропеть все выученные песни малыми ансамблями, затем - вместе со всеми.	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на кварту и квинту)	
	Повторить ход верхнего, среднего или нижнего голоса в предложенной мелодии (использовать три на выбор - трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды)	
	Рассказать слова всех выученных песен. Объяснить значение некоторых мало употребительных слов (на выбор педагога)	
	Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор, бытовой фольклор, народные игры, народная драма) Привести примеры (масленичная неделя, жаворонки). Рассказать об эпических произведениях русского фольклора - былины, духовные стихи	
	Объяснить понятие цепного дыхания. Принцип начального дыхания (короткий вдох через нос и продолжительный выдох)	
	Назвать различные народные танцы - хоровод, пляска. Объяснить, как их танцуют.	
	Назвать виды образцов декоративно-прикладного искусства	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Возникает ли у тебя желание выступать и дальше заниматься изучением народного творчества? Продолжить свое дальнейшее образование в этой сфере?	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	