АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

фольклорного ансамбля «Лукошко»

(направления «солисты»)

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Енокян Маргарита Аркадьевна
педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2026

1

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.....3

1.2 Цели и задачи программы 5

1.3 Предполагаемые результаты 6

1.4 Формы и периодичность контроля …….....8

1.5 Содержание программы.....9

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы…….15

2.2 Рабочая программа воспитания…….....21

2.3 Условия реализации программы.....23

2.4 Оценочные материалы…….....25

2.5 Список литературы…….....26

Приложения (рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, календарный учебный график, оценочные материалы).....29

Пояснительная записка

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Народное пение - это синтезированный вид искусства, так как в нём присутствуют элементы хореографии, народного театра, инструментального исполнения (игра на различных народных музыкальных и шумовых инструментах). Для последовательного обучения народному пению разработана данная программа.

Новизна образовательной программы.

Данная программа содержит в себе комплексный подход к подготовке вокалистов, направлена на развитие как вокальных, так и сценических данных и артистизма

Актуальность.

Программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы – 3 года

Данная программа разработана для детей 10-13 лет. В учебном плане на протяжении всего учебного года освоения программы предусмотрено для школьников 72 учебных занятия, занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Перемены между учебными занятиями - 15 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках. Большое внимание на занятиях уделяется игровому фактору. Основная форма работы на занятии – игра.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы ВКонтакте и в очной форме.

- Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности:

  Первый год обучения – уровень ознакомительный.

  Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром народного творчества. Ребёнок расширяет свой кругозор. На этом уровне ребенок пробует себя. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

  Второй год обучения – уровень базовый.

  Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов народного творчества. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более сложные задания. На данном уровне отрабатываются базовые умения, дети участвуют в концертной деятельности.

  Третий год обучения – уровень продвинутый.

Этот уровень позволит учащимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки, самостоятельно выбирать и выполнять творческие задания, что обеспечит самореализацию детей. На третьем году обучения ребенок совершенствует свое мастерство, участвует не только в концертной деятельности, но и в конкурсных мероприятиях.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении третий год, но при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая качественные показатели освоения практических навыков.

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Программа ориентирована на выявление и реализацию творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Цель данной программы: индивидуальное певческое развитие ребенка через формирование его вокальной и музыкальной культуры, привлечение детей к участию в социально значимых творческих и культурных, проектах.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;

- формирование умения общаться, уступать и слушать других.

Обучающие

- ознакомление детей с навыками певческой и исполнительской традиции Саратовской области, а также других культурно-этнических групп населения России;

- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;

- обучение навыкам пения без сопровождения;

- формирование умения «перенимать» песню от носителей традиций;

- знакомство с вокально-хоровой техникой исполнения;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;

- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления, речи, дикции, чувства ритма;

- развитие навыков сценического движения;

- развитие дыхательного аппарата.

1.3 Предполагаемые результаты

Ребенок учится слушать себя, педагога. Различает интонации, ритмы. Учится правильно извлекать звук. При опоре в обучении на такие приемы, как показ голосом, развитие внимания, распевание, к концу года вырабатываются: полуоткрытая народная манера пения, близкой позиции, умение петь в грудном регистре. Осуществляется классификация голоса.

Ожидаемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

1 год обучения

Личностные результаты:

- Сформированный устойчивый интерес к истории русской культуры, к занятиям фольклором.

Метапредметные результаты:

- Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- Уметь находить ошибки и их исправлять.

Предметные результаты:

- Освоить методику правильного дыхания
- Научиться исполнять песню открытым, естественным звуком
- Точно воспроизводить ритмический рисунок
- Иметь представление о традиционных народных инструментах
- Знать 5 потешек

2 год обучения

Личностные результаты:

- Умение проявить инициативу.

Метапредметные результаты:

- умение слушать музыкальное произведение, определять основной смысл;
- умение рассказать о праздниках и обычаях;

Предметные результаты:

- Освоить методику правильного певческого дыхания
- Владение чистым естественным звуком;

3 год обучения

Личностные результаты:

- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные результаты:

- соблюдение правил поведения, умение вести себя в коллективе

Предметные результаты:

- овладение правильным певческим дыханием;

знание основы народной хореографии.

1.4. Формы и периодичность контроля

Формами подведения итогов и контроля полученных умений и навыков является участие в мероприятиях, как местного, так и выездного характера. Диагностика музыкального развития проводится три раза в год – в сентябре, декабре и в мае. Это связано с выявлением исходного уровня развития ребенка. Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года, позволяет судить об их продвижении в развитии. Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в который на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). Для оценивания результатов составлены таблицы развития детей в разных видах музыкальной деятельности.

Основная работа по программе «Солисты» ансамбля «Лукошко» направлена на изучение традиционного фольклора Саратовской области. За время обучения дети проходят следующие дисциплины:

- Певческий аппарат.
- Жанры народного песенного творчества: обрядовые, хороводные, семейно-бытовые, плясовые песни, частушки.
- Устное творчество: сказки, басни, страшилки, докучные сказки;
- Традиционный народный календарь (праздники и их традиции, обряды и обычаи Саратовской области)
- Игра на самобытных народных инструментах.

Контроль за деятельностью учащихся предполагается осуществлять при помощи проверочных занятий, выступлений, как в Центре дополнительного образования, так и в выездных мероприятиях, в том числе при участии в конкурсах городского и регионального уровней. Также в работе присутствуют обобщающие занятия, на которых проверяются полученные учащимися знания и умения.

1.5. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальная работа	2	27	29
3	Подбор репертуара. Работа над песней.	5	20	25
4	Создание сценического образа. Работа над движениями.	2	6	8
5	Концертная деятельность	-	6	6
6.	Итоговое занятие		2	2
	итого	11	61	72

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского. Просмотр передач, записей конкурсов им. Руслановой

Тема 2. Вокальная работа.

Изучение певческого аппарата.

Теория: Артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат. Изучение возможностей учащихся. Определение диапазона и силы их голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.

Работа над голосом

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Научится дышать диафрагмой. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием.

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми буквами (р, д, л)

- **Работа над народной манерой пения**.

Теория. Просмотр исполнителей народных песен начиная от аутентичных заканчивая Звентой Звентаной. Анализ просмотренного и выявление термина «народная манера пения».

Практика. Поиск и работа над постановкой народного звукоизвлечения. Пение в голос и в полголоса.

Тема 3. Подбор репертуара. Работа над песней

Теория. Работа над песней. Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелло.

Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов. Диалектные особенности, ладовые обороты.

Тема 4. Создание сценического образа.

Теория. Работа над движениями. Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения.

Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.

Тема 5. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Тема 6. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальная работа	2	20	22
3	Подбор репертуара. Работа над песней.	5	25	30
4	Создание сценического образа. Работа над движениями.	2	6	8

5	Концертная деятельность	-	8	8
6.	Итоговое занятие		2	2
	итого	11	61	72

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского. Просмотр передач, записей конкурсов им. Руслановой

Тема 2. Вокальная работа.

Работа над голосом

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Работы над певческим дыханием. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Отжимания с дыханием. Настройка работы диафрагмы. Грудное, подключичное дыхание

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка. Упражнения скороговорка плюс ритмический рисунок.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми буквами (р, д, л)

- **Работа над народной манерой пения**.

Теория. Просмотр исполнителей народных песен начиная от аутентичных заканчивая Звентой Свентаной. Анализ просмотренного и выявление термина «народная манера пения».

Практика. Поиск и работа над постановкой народного звукоизвлечения. Пение в голос и в полголоса.

Тема 3. Подбор репертуара. Работа над песней

Теория. Работа над песней. Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелло.

Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов. Диалектные особенности, ладовые обороты.

Тема 4. Создание сценического образа.

Теория. Работа над движениями. Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения.

Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Работа над движениями.

Тема 5. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей

Тема 6. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы	теория	практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальная работа	2	20	18

3	Подбор репертуара. Работа над песней.	5	25	30
4	Создание сценического образа. Работа над движениями.	2	6	8
5	Концертная деятельность	-	10	10
6.	Итоговое занятие		2	2
	итого	11	61	72

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Понятие о фольклоре. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в России. Выдающиеся фольклористы. Известные коллективы, исполняющие произведения фольклора.

Практика:

Прослушивание аудио записей народных исполнителей: Л. Руслановой, М. Мордасовой, Е. Сапоговой, М. Устинова и ансамбль «Старина», ансамбль Дмитрия Покровского. Просмотр передач, записей конкурсов им. Руслановой

Тема 2. Вокальная работа.

Работа над голосом

- **Постановка певческого дыхания.**

Практика. Работы над певческим дыханием. Издавать прямой без прерываний звук. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Отжимания с дыханием. Настройка работы диафрагмы. Грудное, подключичное дыхание

- **Ритмические упражнения с пением.**

Практика. Работа хлопками под музыку. Запоминание и в дальнейшем воспроизведение ритмического рисунка. Упражнения скороговорка плюс ритмический рисунок.

- **Распевание.**

Практика. Упражнения для расширения диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Распевание на одной ноте. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности.

- **Работа над дикцией.**

Практика. Разучивание скороговорок, потешек, считалок. Упражнения для языка, губ, щек и челюсти. Работа над сложнопроговариваемыми буквами (р, д, л)

- **Работа над народной манерой пения**.

Теория. Просмотр исполнителей народных песен начиная от аутентичных заканчивая Звентой Свентаной. Анализ просмотренного и выявление термина «народная манера пения».

Практика. Поиск и работа над постановкой народного звукоизвлечения. Пение в голос и в полголоса.

Тема 3. Подбор репертуара. Работа над песней

Теория. Работа над песней. Смысловой разбор текста, показ исполнение, прослушивание песни в записи. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения. Пение с концертмейстером, под фонограмму или акапелло.

Практика: Технический разбор текста, разучивание мелодии по фразам. Проработка сложных моментов. Диалектные особенности, ладовые обороты.

Тема 4. Создание сценического образа.

Теория. Работа над движениями. Научить осмыслять сценическое содержание произведения, его характер. Применять подходящие по характеру движения. Отслеживание исполнителей народной песни: носителей традиции и современных исполнителей. Анализ их работы.

Практика: Эмоциональная передача содержания произведения. Поиск новых форм передачи. Нахождение оригинальной подачи концертного номера.

Тема 5. Концертная деятельность.

Теория: Научить анализировать собственное выступление, настраиваться на выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в конце года концерта для родителей. Выезд на профильные мероприятия в городе.

Тема 6. Итоговое занятие проводится в форме опроса, куда входят вопросы по изученному материалу. Проверочное занятие по знанию песен, хореографических элементов. Знание народного календаря предлагается проверить тестированием.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

1-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Индивидульная	Словесный	Тестирование
2	Вокальная работа	Индивидуальная	Формирование умений и навыков, практический метод	Проверочное занятие,
3	Подбор репертуара. Работа над песней	Индивидуальная	Приобретение знаний	Проверочное занятие
4	Создание сценического образа	Индивидуальная	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
5	Концертная деятельность			Участие в концертах.
7	Итоговое занятие	индивидуальная		Опрос, проверочное занятие, выступление

2-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Индивидульная	Словесный	Тестирование
2	Вокальная работа	Индивидуальная	Формирование умений и навыков, практический метод	Проверочное занятие,
3	Подбор репертуара. Работа над песней	Индивидуальная	Приобретение знаний	Проверочное занятие
4	Создание сценического образа	Индивидуальная	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
5	Концертная деятельность			Участие в концертах.
7	Итоговое занятие	индивидуальная		Опрос, проверочное занятие, выступление

3-й год обучения

№ п/н	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Индивидульная	Словесный	Тестирование
2	Вокальная работа	Индивидуальная	Формирование умений и навыков, практический метод	Проверочное занятие,
3	Подбор репертуара. Работа над песней	Индивидуальная	Приобретение знаний	Проверочное занятие
4	Создание сценического образа	Индивидуальная	Практический	Проверочное занятие исполнение песен
5	Концертная деятельность			Участие в концертах.
7	Итоговое занятие	индивидуальная		Опрос, проверочное занятие, выступление

В образовательном процессе используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- мастер-класс народных исполнителей и умельцев;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- экскурсии;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг детей и родителей

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учащимся и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Данная программа предусматривает использование личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В работе фольклорного ансамбля «Лукошко» (солисты) используется методика фольклориста – собирателя Г. М. Науменко «Методика работы по обучению детей народному пению». Пение в народной манере доступно

каждому, для этого нужно научиться петь просто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и прикрывать его, петь резким, крикливым или глубоким звуком. В коллектив принимаются все желающие, даже те которые не умеют петь. Принимаются в любое время учебного года. Есть дети, которые приходят с плохим слухом. Тогда сиди, слушай, прилаживай свой голос к песне, никто тебя не упрекнет, если у тебя на первых порах ничего не получится. Есть случаи, когда дети начинают чисто петь только на второй, третий год занятий. Народная песня способна кого угодно воспитать и подарить и слух, и голос, было бы желание и любовь к пению.

Науменко предлагает примерный план репетиций:

1. Распевка: 7 – 10 мин. В ней можно использовать отдельные интонации будущих песен. Начинать распевку лучше в среднем регистре, удобном для всех, а потом посте пенно расширять диапазон вверх и вниз. Полезно распевать гласные уже в диалекте, так он легче осваивается.
2. Новый материал: 15 — 20 мин.
3. Занятия с движением: 15 — 20 мин. Здесь — либо повторение прежних хороводов или плясок, либо постановка новых песен, частей обряда.
4. Перерыв — 10 мин.
5. Повторение старого материала: 10 — 15 мин.
6. Работа по расширению кругозора участников коллектива — 10 мин.
7. Закрепление освоенного в начале репетиции: 5 — 7 мин, по возможности.

У учащихся обязательно должна быть практика выступлений. Концерты – большой стимул в работе любого ансамбля. Каждое выступление воспитывает у ребенка не только чувство ответственности, но ми сознание того, что он делает великое дело: сохраняет песню, несет радость людям»

В программе используются и собственные методические рекомендации по работе с народной песней. Методика основывается на восприятии детьми цвета и звука. После изучения новой песни, я предлагаю учащимся изобразить с помощью цветных карандашей образы, которые ассоциируются с данной песней. Анализируя рисунки, можно понять, как учащийся относится к песне, его настроение, нравится ли ему это занятие, степень включенности в процесс и заинтересованность. Эта методика позволяет мне осуществить смену вида деятельности, а также развивать креативность и воображение.

Упражнение на постановку дыхания «Заведи мельницу». Это упражнение на правильное построение и извлечение дыхания и звука. Сидя на стуле прямо, учащиеся «посылают дыхание в стул», выпрямив спину, смотрят

на «мельницу» (лоскутный квадрат, выполненный в «технике мельница») и пытаются звуком завести её. При этом звук должен идти плавно, непрерывно и как труба.

Используемые *методы и приемы* обучения

- *Наглядно-слуховой (аудиозаписи).* Активное прослушивание народной музыки, где происходит запоминание мелодических приемов исполнителя, снятия и запоминание текста.
- *Наглядно-зрительный (видеозаписи).* Просмотр видеопередач позволяет увидеть, как исполнитель ведет себя на сцене, в хороводе, в жизни. Перенимание хореографических и мимических движений.
- *Словесный.* С помощью слова раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения народным звуком.
- *Практический.* Показ приемов исполнения, импровизация, показ традиционного костюма, народных инструментов.

*Используемые образовательные технологии***.**

- *Учебный диалог.* На занятиях выслушивается мнение ребенка, работа организуется так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Дети учатся спорить, доказывать, общаться, находить свой способ изучения и закрепления преподаваемого материала. Педагог – равноправный участник диалогового общения, им высказывается свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязывается участникам дискуссии.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).*

Использование ИКТ на занятиях дает возможность воздействовать на три канала восприятия человека: визуальный, аудиальный, кинестетический, что способствует эффективному усвоению учебного материала, расширению возможности применения дифференцированного подхода в обучении, а так же повышения мотивации обучения, созданию положительного настроя.

Применение информационных технологий обусловлено тем, что они позволяют:

- эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятии (компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекает детей в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности);

- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся (компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы по осмыслению русской традиции);

- позволяют индивидуализировать образовательный процесс (использование ИКТ позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности);

- осовременивают учебное занятие;

- Личностно-ориентированный подход в обучении – признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого учащихся, его развития как индивида. Целью личностно-ориентированного обучения является развитие познавательных способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

Здоровьесберегающие технологии. Применяются с целью сохранения и улучшения здоровья учащихся.

Занятия требуют от учащихся концентрации внимания и напряжения, что весьма трудно для учащихся. Для устранения данной проблемы на занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки): упражнения для глаз, кистей рук и опорно-двигательного аппарата с целью снятия напряжения на занятии, переключения на новый вид деятельности. Каждые 45 минут учащимся дается отдых.

Технология использования в обучении игровых методов

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию ознавательных

интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:
1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Занятия строятся примерно по следующему плану:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);

– речевые упражнения;

– распевание

– работа над произведением;

- работа с инструментами или хореографией

–рефлексия.

2.2. Рабочая программа воспитания

Цель:
Формирование духовно-нравственной личности солиста через погружение в мир народной песни и развитие исполнительского мастерства.
Задачи:

- **Воспитание любви к Родине и уважения к народной культуре:** через знакомство с историей, традициями и обычаями русского народа, отраженными в песнях.
- **Развитие нравственных качеств:** воспитание чувства ответственности, коллективизма, сопереживания, уважения к старшим и сверстникам.
- **Формирование эстетического вкуса:** приобщение к красоте народной музыки, поэзии и костюма.
- **Развитие творческой инициативы и самостоятельности:** поощрение индивидуальной интерпретации песен, импровизации и самовыражения.

- **Повышение уверенности в себе:** развитие вокальных навыков, сценической культуры и умения выступать перед публикой.

Целевые ориентиры воспитания в сольном исполнении народной песни:
К концу обучения мы стремимся к тому, чтобы наши солисты:
- Имели глубокое понимание и уважение к народной культуре.
- Чувствовали себя частью культурного наследия своего народа.
- Умели выражать свои чувства и эмоции через исполнение народной песни.
- Обладали развитым эстетическим вкусом и творческим мышлением.
- Были уверенными в себе и своих силах, умели выступать перед публикой.
- Проявляли инициативу, самостоятельность и ответственность в творческом процессе.

Формы и методы воспитания:
- **Беседы и дискуссии:** обсуждение истории и смысла песен, традиций и обычаев, связанных с ними.
- **Просмотр и анализ видеозаписей:** изучение манеры исполнения аутентичных народных певцов, особенностей костюмов и сценического поведения.
- **Мастер-классы и творческие встречи:** общение с профессиональными музыкантами, фольклористами и носителями народной традиции.
- **Участие в концертах и фестивалях:** приобретение опыта публичных выступлений, развитие сценической культуры и умения работать в коллективе.
- **Индивидуальная работа с педагогом:** развитие вокальных навыков, работа над образом и интерпретацией песни.
- **Самостоятельная работа:** изучение фольклорной литературы, прослушивание народной музыки, работа над текстом и мелодией песни.

Условия организации воспитания:
- **Создание атмосферы творчества и доброжелательности:** важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно, имел возможность свободно выражать свои мысли и чувства.
- **Индивидуальный подход к каждому учащемуся:** учет возрастных особенностей, уровня подготовки и интересов каждого солиста.
- **Использование наглядных материалов и современных технологий:** презентации, видеоролики, аудиозаписи помогают сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

- **Сотрудничество с родителями:** совместное посещение концертов, участие в организации мероприятий, обсуждение успехов и трудностей ребенка.

Особые условия с учетом содержания программы и контингента детей:
- При выборе репертуара учитываются возрастные особенности детей, их вокальные данные и сценический опыт.
- Особое внимание уделяется работе над произношением и дикцией, чтобы текст песни был понятен слушателям.
- При изучении народных костюмов учитываются региональные особенности и исторический контекст.

Анализ результатов воспитания:
- Наблюдение за поведением детей на занятиях и во время выступлений.
- Оценка уровня вовлеченности в творческий процесс и проявление интереса к народной культуре.
- Отзывы родителей и самих учащихся о занятиях.
- Анализ результатов участия в концертах и фестивалях.

Как солисты вникают в колорит аутентичных исполнителей:
Мы уделяем большое внимание изучению аутентичной манеры исполнения народных песен Саратовской области. Дети смотрят видеозаписи с участием народных певцов, слушают аудиозаписи, анализируют особенности их голоса, интонации, жестов и мимики. Это помогает им понять, как передать глубину и красоту народной песни.

Как занятия сольным народным пением помогают повышать уверенность в себе:
Сольное исполнение народной песни – это большая ответственность, но и отличная возможность для самореализации. Когда ребенок успешно выступает перед публикой, он чувствует себя увереннее и сильнее. Занятия народным пением развивают вокальные навыки, сценическую культуру и умение справляться с волнением, что положительно сказывается на его самооценке и уверенности в себе.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническая база:

Для плодотворной реализации данной программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

1. Наличие специального проветриваемого кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Зеркало.

8. Народные шумовые и ударные инструменты для яркости выступлений.

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

12. Сценические костюмы.

13. Предметы обихода русского быта

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Дидактическое обеспечение программы

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей
- дидактический материал: и раздаточный материал;

- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- разработанные сценарии игр и праздников.

Учебно-дидактический материал для педагога

№	*Наименование*	*форма*
1.	Сборник материалов научно – практических конференций «Народно-певческое образование в России» Москва, 2009	печатная
2	Шамина Л.В. «Народное пение – компонент традиционной культуры»	электронная
3	Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. ' Учеб. пособие. -Самара: СГАКИ, 2000.	Электронный
4	И.А. Бойчук, Т.Н. Попушина «Ознакомлениие детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством» Санкт – Петербург, Дресспресс, 2013	печатная
5	А.В. Каретин «Воспитание детей на основе фольклора» методическое пособие МКСО СОЦНТ Саратов 2008	печатная
6	Е.Г. Боронина «Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора. Учебно-методическое пособие. Москва 2023г.	печатная
7	Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иванищенко «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие» - СПБ.2008г.	печатная
8	Е. Лавкиевская «Русские праздники» СПБ-Москва 2019	печатная

Учебно-методический материал для учащихся

№	Наименование	форма
1.	Наглядное пособие. Г. Дайн Книга «Игрушка в культуре России» Хотьково 2012	печатная
2.	Спицына Е.И. «Народная педагогика Игры» Саратов 2007	электронная
3	Е. Лавкиевская «Русские праздники» СПБ-Москва 2019	печатная
4	И.А. Лыкова «Куколки из сундука» (рукотворная игрушка». Книга для детей и юношества. М: Цветной мир 2012	Печатная
5	Яна Волкова «Детские куклы и обереги» Москва Хоббитека -2016	печатная

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления различных компонентов в музыкальной деятельности. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в который на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). Для оценивания результатов применяются промежуточная диагностика (приложение 3, приложение 4), где учащийся самостоятельно или с помощью педагога отвечает на вопросы, связанные с учебным планом.

Учащиеся в процессе освоения программы проходят простые пальчиковые игры, подвижные игры, учатся водить хоровод, производить элементарные хореографические элементы, знакомятся с лепкой из глины, рисованием песен (сначала пальцем, затем карандашом). Все перечисленные умения оцениваются педагогом.

2.5 Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Артемкин А.В, Артемкина Т.Е. – Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
2. Куприянова Л.Л. - Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенных фольклор. Варьирование напева. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.17 – М. 1986
3. Каретин А. В. - Воспитание детей на основе фольклора - Саратов 2008
4. Науменко Г. М. – Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. С нотами. – М. 2001.
5. Спицина Е. И. Народная педагогика игры. Саратов 2007
6. Сборник материалов научно – практических конференций. Народно-певческое образование в России. Москва, 2009
7. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем //Учеб. пособие. - Самара: СГАКИ, 2000.

Дополнительная литература

1. Круглов Ю.Р., Русские обрядовые песни. М., Высшая школа, 1989 г
2. Мешко Н. Искусство народного пения. М. 1997
3. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М. 1977
4. Науменко Г. М. - Детский музыкальный фольклор – М. 1999
5. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Советский композитор. Вып. I. – 1977; Вып. II. – 1981; Вып. III. – 1984; Вып. IV. – 1986; Вып. V. – 1988.
6. Попова Т. - Основы русской народной музыки - изд. «Музыка» М. 1977
7. Серия - Народный праздничный календарь - Лето – осень, Зима – весна, Молодежные посиделки. Изд. «Молодежная эстрада» м. 2002

8. Солнышко-ведрышко Р Н П, составитель М.Медведева, М., Музыка, 1984

9. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем.

10.

11. Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М. 2001

12. Шамина Л.В. Методика обучения народному пению// сб. Основы народно – певческой педагогики. Учебное пособие. М. 2007

13. Христиансен Л.Л. Памятка руководителю народного хора. Свердловск 1949

Для детей

1. Г. Дайн. Игрушка в культуре России. Хотьково 2012 Наглядное пособие.
2. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть (русский детский игровой фольклор). Сост.: М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.

Интернет – ресурсы

1. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
2. РОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СОЮЗ крупнейшее сообщество фольклористов, где собраны разнообразные материалы начиная от книг, заканчивая кпк
3. Уроки по народному творчеству познавательный канал для учащихся и их родителей о народном художественном творчестве.
4. фольклорный мультфильм здесь собрана коллекция добрых мультфильмов
5. ВЕК Самый популярный канал, где транслируется традиционная народная песня

Приложение 1.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе социально-гуманитарной
направленности
Фольклорный ансамбль «Лукошко» (направление:
«солисты»)
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорный ансамбль «Лукошко»» (направление: «солисты») относится к программам ***художественной направленности***

Программа реализуется на базе МУДО «Центра Дополнительного образования»

Уровень программы: Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «фольклорный ансамбль «Лукошко» (направление «солисты»)

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Фольклорный ансамбль «Лукошко» (направление: «солисты») соответствуют требованиям.

В 2026-2027 году репертуар солистов будет с большим уклоном на этнохореографию, так как в настоящее время это популярное направление в фольклоре.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.
Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы - 72 часа (для каждого года обучения). **Срок реализации** - 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	2	2		36	72	45
2	2	2		36	72	45
3	2	2		36	72	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ Группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	2	10	1
2	2	11	1
3	2	12	1

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Понятие народное музыкальное творчество	«Понятие народное музыкальное творчество»…
Жатвенные песни	Жатвенные песни…
Зимние поздравительные песни	«Зимние поздравительные песни. Подблюдные песни»

Приложение 2

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Вокальная работа	3	4	3	3	2	3	3	4	4
3	Подбор репертуара. Работа над песней.	4	3	3	2	3	4	3	2	1
4	Создание сценического образа. Работа над движениями.		1	1	1	1	1	1	1	1
5	Концертная деятельность			1	1	1		1	1	1
6	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Вокальная работа	5	2	3	3	2	3	2	1	1
3	Подбор репертуара. Работа над песней.	2	4	3	2	3	3	4	5	4
4	Создание сценического образа. Работа над движениями.		1	1	1	1	1	1	1	1
5	Концертная деятельность		1	1	1	1	1	1	1	1
6	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие.	1				1				
2	Вокальная работа	3	2	2	2	2	2	2	3	2
3	Подбор репертуара. Работа над песней.	4	4	4	3	3	4	3	2	3
4	Создание сценического образа. Работа над движениями.		1	1	1	1	1	1	1	1
5	Концертная деятельность		1	1	1	1	1	1	2	2
6	Итоговое занятие				1					1
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Приложение 3

Определение уровня музыкальных способностей, теоретических знаний и личностных качеств (первый год обучения)

ФИО учащегося _____

Год обучения _____
Учебный год _____

Высокий уровень 4-5
Средний 2-3
Низкий 1

Промежуточная диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть одну из выученных песен с помощью педагога	
	Пропеть одну из выученных песен самостоятельно	
	Пропеть одну из выученных песен вместе с другим ребенком	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом	
	Прохлопать ритмический рисунок, показанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать некоторые из жанров народного творчества из них - детский фольклор, песни зимы и лета и т.д.	
	Рассказать о празднике Рождество, Масленица	
	Рассказать слова одной из выученных песен и пересказать ее	
	Рассказать о технике игры на народном шумовом инструменте (на выбор учащегося)	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Нравится ли тебе заниматься в фольклорном ансамбле? Что нравится больше всего, что не нравится?	

	Нравится ли тебе самому выступать перед родителями, друзьями, находиться на сцене?	
	Повторяешь ли ты дома то, что узнаешь на занятиях? Рассказываешь ли дома о том, что узнал на занятиях?	
	Как следует вести себя на занятии, как реагировать на поступки других детей? (Педагог предлагает различные ситуации, например, кто-то из детей балуется на занятии, ошибается при выполнении заданий и т.д.)	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	

Итоговая диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть все выученные песни самостоятельно	
	Пропеть все выученные песни вместе со всеми	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе сложные для пропевания звуки «И», «У», «О», «А», «Е», скачки на терцию, кварту)	
	Повторить ход верхнего или нижнего голоса в предложенной мелодии (три тер-ции подряд)	
	Рассказать слова всех выученных песен. Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога)	
	Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор народные игры)	
	Назвать различные народные танцы - хоровод, пляска. Объяснить, как танцуют хороводы.	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Нравится ли тебе тот репертуар, который мы изучаем на занятиях в ансамбле? Что нравится больше - петь, танцевать или разыгрывать сценки?	
	Возникает ли у тебя желание выступать самостоятельно, на незнакомых площадках, без коллектива?	
	Помогают ли знания, приобретенные на занятиях в ансамбле учиться в школе, поддерживать беседы?	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	

Приложение 4

Определение уровня музыкальных способностей, теоретических знаний и личностных качеств (второй, третий год обучения)

ФИО учащегося _____
Год обучения _____
Учебный год _____

Промежуточная диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть одну из ранее выученных песен на выбор педагога	
	Пропеть одну из ранее выученных песен в ансамбле (количество детей в ансамбле - на выбор педагога)	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на кварту вверх и вниз)	
	Повторить один из предлагаемых звуков в трезвучии - верхний, средний или нижний (аккорды на различной высоте)	
	Рассказать слова одной из выученных песен. Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога)	
	Прохлопать ритмический рисунок, показанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор, бытовой фольклор, народные игры, народная драма). Рассказать об одном из жанров, привести примеры. Рассказать об эпических произведениях русского фольклора - былины, духовные стихи	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Смог ли ты за проведенное в коллективе время найти себе друга, человека, с которым наиболее хорошо получается выполнять совместные задания?	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	

Итоговая диагностика

Разделы		Баллы
Музыкальное развитие	Пропеть все выученные песни самостоятельно	
	Пропеть все выученные песни малыми ансамблями, затем - вместе со всеми.	
	Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на кварту и квинту)	
	Повторить ход верхнего, среднего или нижнего голоса в предложенной мелодии (использовать три на выбор - трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды)	
	Рассказать слова всех выученных песен. Объяснить значение некоторых мало употребительных слов (на выбор педагога)	
	Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Теоретические знания	Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор, бытовой фольклор, народные игры, народная драма) Привести примеры (масленичная неделя, жаворонки). Рассказать об эпических произведениях русского фольклора - былины, духовные стихи	
	Объяснить понятие цепного дыхания. Принцип начального дыхания (короткий вдох через нос и продолжительный выдох)	
	Назвать различные народные танцы - хоровод, пляска. Объяснить, как их танцуют.	
	Назвать виды образцов декоративно-прикладного искусства	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	
Личностные качества	Возникает ли у тебя желание выступать и дальше заниматься изучением народного творчества? Продолжить свое дальнейшее образование в этой сфере?	
	Кол-во баллов / уровень подготовленности	