АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от 25.05 2026г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ А.В. Котлячков
приказ от 27.05 2026г. № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

танцевального объединения «НОН СТОП»

(II ступень)

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гандзий Дмитрий Владимирович,

педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2026

1

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального объединения «НОН-СТОП» имеет **художественную направленность.**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы танцевального объединения «НОН-СТОП» обусловлена тем, что в настоящее время интерес детей направлен на виртуальную реальность, что сказывается на их физическом и эмоциональном здоровье. Данная программа направлена на освоение учащимися хореографического искусства, которое в значительной степени содействует формированию культуры здорового образа жизни.

Новизна программы заключается в том, что в неё включено не только разучивание хореографических композиций в разных танцевальных направлениях, но и вводится интеграция танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации танцевальных движений.

Педагогическая целесообразность программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и культурно-нравственному воспитанию учащихся.

Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; формирует красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Занятия в рамках программы способствуют развитию таких качеств личности, как целеустремленность, трудолюбие, выносливость, терпение, самоконтроль, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности, умение творчески взаимодействовать с партнерами и педагогом.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается приобщением ребенка к танцевальному искусству, открывая большие возможности для его творческого развития.

Культурно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением к миру танцевального искусства, что способствует глубокому воздействию на внутренний мир ребенка.

Профессионально-ориентированное развитие достигается во время занятий. Развивается образное мышление и фантазия у учащихся. Исполнительские возможности дают гармоничное пластическое развитие. Возможность самоопределения учащихся через реализацию творческих способностей, создание собственного продукта в виде участия в танцевальной постановке способствует успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога-хореографа, артиста балета, режиссёра, актера)

Здоровьесбережение учащихся достигается при занятиях в балетном зале, во время которых, происходит укрепление общефизического состояния ребёнка, развивается опорно-двигательный аппарат, воспитывается выносливость, снимается психическое напряжение, улучшается настроение.

Срок обучения по программе – 3 года. Возраст учащихся 7-14 лет.

Группы формируются по возрастам: 7-8 лет, 8-9 лет, 10-11 лет, 12-14лет.

Количество детей в группе: второй год обучения — 10-12 человек, третий год обучения 8-10 человек, четвёртый год обучения 8-10 человек.

На программу второй ступени переходят дети, освоившие полный курс первой ступени (однолетнюю программу), при переходе на программу второй ступени дети зачисляются на второй год обучения.

*Режим и продолжительность занятий (*продолжительность и количество занятий, согласно СанПиН, общее количество часов в год – 144 (II и III год обучения) и 216 (IV год обучения); количество учебных часов в неделю – 4 (II и III год обучения) и 6 (IV год обучения); занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа (для групп II и III года обучения) и три раза в неделю по 2 учебных часа (для групп IV года обучения); периодичность занятий – еженедельно; продолжительность учебного часа – 45 минут, продолжительность перемен между учебными часами -10-15 минут.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (Zoom), электронная почта. Возможно

проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформы Zoom

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Цель ДОП: освоение хореографического искусства и основ актерского мастерства посредством занятий хореографией в комплексе с упражнениями на развитие артистизма у детей.

Задачи:

Обучающие:

Обучать:

- ритмическим упражнениям под музыку;
- основам партерной гимнастики;
- основным элементам детского танца;
- основным элементам классического танца у станка и на середине зала;
- основам актерского мастерства;
- основным движениям эстрадного танца;
- основным движениям народного танца.

Развивающие:

Развивать:

- творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- коммуникативные, организаторские способности, умения партнёрского взаимодействия как в танцевальном жанре, так и в личном общении;
- хореографическую память, артистические способности.

Воспитательные:

Воспитывать:

- любовь и уважение к народным традициям, мировой и национальной культуре;
- настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие

перед учащимися в выполнении тех или иных хореографических упражнений;
- культурно-нравственные ценности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные результаты

В результате освоения II года обучения данной ДОП учащиеся должны

Знать:

- азы ритмики («от простого хлопка к притопу»), точно выполнять метроритмический рисунок музыки;
- основные танцевальные рисунки (линия, круг, диагональ, колонка);
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала (теория, практика);
- основы актёрского мастерства;

Уметь:

- уметь импровизировать в свободной пластике;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями, определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (1-8 точки);
- держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах;
- сочинять несложные танцевальные комбинации;

Владеть:

- основными упражнениями игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- основными упражнениями развития мимики, воображения, внимания в игровой форме;

В результате освоения III года обучения данной ДОП учащиеся должны

Знать:

- азы ритмики (включая такие упражнения, как «Шпагат», «Мостик», «Кувырок», «Колесо», «Стойка на руках»);
- основные танцевальные рисунки;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала (теория, практика);

- основы актёрского мастерства;

Уметь:

- уметь импровизировать в свободной пластике;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями, определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (1-8 точки);
- держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах;
- сочинять несложные танцевальные комбинации;
- танцевать в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

Владеть:

- основными упражнениями игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- основными упражнениями развития мимики, воображения, внимания в игровой форме;

В результате освоения IV года обучения данной ДОП учащиеся должны

Знать:

- основы ритмики
- разноплановые танцевальные рисунки
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала (теория, практика);
- основы актёрского мастерства;
- основы народного танца на середине зала.

Уметь:

- уметь импровизировать в свободной пластике;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- справляться с танцевальными комбинациями, определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах;
- сочинять танцевальные комбинации;
- танцевать в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

Владеть:

- основными упражнениями партерной гимнастики (развить свои данные -

подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);

- основными упражнениями развития мимики, воображения, внимания в игровой форме;
- основами народного танца на середине зала «гармошка», «молоточки», дробные выстукивания, дробные ходы;
- техникой исполнения трюковых элементов народного танца.

Метапредметные результаты

- сформированность умений соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией;
- сформированность умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Личностные

- сформированность нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.

Виды и методы контроля образовательной деятельности

Отслеживание образовательных результатов направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков учащихся.

Вводная диагностика – направленна на выявление требуемых на начало обучения знаний, которые дают информацию об уровне подготовки учащихся.

Для вводной диагностики используются следующие *методы:*

- беседа;
- опрос;
- наблюдение.

Текущий контроль – осуществляемый в повседневной образовательной деятельности с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях и умениях учащихся.

Для этого используются следующие *методы***:**

- наблюдение;

-самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

- промежуточный контроль – проводимый в конце каждого полугодия и учебного года.

- аттестация по итогам освоения программы.

К определению результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер учета образовательных результатов каждого учащегося;

- разнообразие форм проведения, позволяющие дифференцировать результативность каждого учащегося;

-всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических умений и навыков, так и теоретических знаний учащихся.

№	**Вид контроля**	**Средства**	**Цель**	**Действия**
.	Вводная диагностика	диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1.Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
.	Текущий, промежуточный	Наблюдение за выполнением заданных танцевальных движений, за концертными выступлениями	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
.	Итоговый	Отчётные концерты	Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. Выявление	Оценка уровня подготовки

			уровня знаний, умений и навыков.	

Содержание программы

Учебный план
II год обучения

№ № п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Охрана труда. Входная диагностика.	4	2	2
2	Ритмика			
	Музыкально-ритмические упражнения	4	1	3
	Фигурная маршировка	4	1	3
	Понятие музыкального размера	4	1	3
	Понятия ориентировки в пространстве	4	1	3
	Музыкально-танцевальные игры	4	1	3
3	Партерная гимнастика			
	упражнение «Складочка»	2	1	1
	упражнение «Бабочка»	2	1	1
	упражнение «Книжка»	2	1	1
	упражнение «Лодочка»	2	1	1
	упражнение «Рыбка»	2	1	1
	упражнение «Корзинка»	2	1	1
	упражнение «Коробочка	2	1	1
	упражнение Кошечка-собачка	2	1	1
4	Основы классического танца			

	Постановка корпуса	4	2	2
	Разучивание позиций ног (I, II, III)	4	2	2
	Разучивание позиций рук (I,II,III)	4	2	2
	упражнений классического танца plie	4	2	2
	упражнений классического танца battements tendu	4	2	2
	упражнений классического танца releve	4	2	2
	упражнений классического танца 1-port de bras	4	2	2
	Промежуточный контроль (1 полугодие)	4	2	2
5	Постановочная и репетиционная работа			
	Танцевальный номер	16	4	12
	Танцевальный номер	16	4	12
	Детский танец	16	4	12
	Гимнастический этюд	16	4	12
6	Упражнения и тренинги на развитие артистизма. Игровые импровизации	4	2	2
7	Годовой промежуточный контроль	4	2	2
	Всего	144	51	93

III год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Охрана труда. Входная диагностика.	4	2	2

2	Партерная гимнастика			
	упражнение «Складочка»	2	1	1
	упражнение «Бабочка»	2	1	1
	упражнение «Книжка»	2	1	1
	упражнение «Лодочка»	2	1	1
	упражнение «Рыбка»	2	1	1
	упражнение «Корзинка»	2	1	1
	упражнение «Коробочка	2	1	1
	упражнение «Мостик»	2	1	1
	Стойка на руках	2	1	1
	упражнение «шпагат»	2	1	1
	Кувырок	2	1	1
	Колесо	4	2	2
	Растяжка шпагат	6	2	4
3	Основные танцевальные шаги			
	Шаг с носка	4	2	2
	Марш	4	2	2
	Подскоки	4	2	2
	Бег назад\бег вперёд	4	2	2
	Галоп	4	2	2
	Промежуточный контроль (1 полугодие)	4	2	2
4	Основы классического танца			
	Pliés по I, II позиции	4	2	2
	battements tendus из I позиции	4	2	2
	battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед, назад	4	2	2
	demi-rond de jambe	4	2	2
	Положение sur le cou de pied – обхватное, сзади	4	2	2

	battements releves lents – в вперед и назад носком в пол	4	2	2
	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)	4	2	2
5	Постановочная и репетиционная работа			
	Танцевальный номер №1	16	4	12
	Танцевальный номер №2	16	4	12
	Эстрадный танцевальный номер	16	4	12
	Тренинги актерского мастерства	4	2	2
	Годовой промежуточный контроль	4	2	2
	Всего	144	59	85

IV год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Охрана труда. Входная диагностика.	4	2	2
2	Партерная гимнастика			
	упражнение «Складочка»	2	1	1
	упражнение «Бабочка»	2	1	1
	упражнение «Книжка»	2	1	1
	упражнение «Лодочка»	2	1	1
	упражнение «Рыбка»	2	1	1
	упражнение «Корзинка»	2	1	1
	упражнение «Коробочка	2	1	1
	упражнение «Мостик»	2	1	1
	Стойка на руках	2	1	1
	упражнение «шпагат»	2	1	1
	Кувырок	2	1	1

	Колесо	4	2	2
	Основные танцевальные шаги	8	3	5
3	Народный танец			
	Разучивание позиций ног	6	2	4
	Разучивание позиций рук	6	2	4
	Дробные выстукивания, дробные ходы	8	3	5
	Подготовка к вращению.	8	3	5
	«Гармошка»	8	3	5
	«Моталочка»	8	3	5
4	Основы классического танца			
	Pliés по I, II позиции после усвоения из V позиции	6	2	4
	battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции	6	2	4
	battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад	6	2	4
	demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans)	6	2	4
	grands battements jetes из I позиции, вперед и назад	6	2	4
	relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi – plies	6	2	4
	Allegro (Прыжки)	6	2	4
	Промежуточный контроль (1 полугодие)	2	1	1

5	Постановочная и репетиционная работа			
	Танцевальный номер №1	22	7	14
	Танцевальный номер №2	20	6	14
	Детский танец	20	5	15
	Эстрадный танцевальный номер	20	5	15
6	Тренинги актерского мастерства	6	2	4
7	Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1
	Всего	216	74	142

IV год обучения (группа «Серпантин)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Охрана труда. Входная диагностика.	2	1	1
2	Партерная гимнастика			
	упражнение «Складочка»	2	1	1
	упражнение «Бабочка»	2	1	1
	упражнение «Книжка»	2	1	1
	упражнение «Лодочка»	2	1	1
	упражнение «Рыбка»	2	1	1
	упражнение «Корзинка»	2	1	1
	упражнение «Коробочка	2	1	1
	упражнение «Мостик»	2	1	1
	Стойка на руках	2	1	1
	упражнение «шпагат»	2	1	1
	Кувырок	2	1	1
	Колесо	2	1	1
	Основные танцевальные шаги	4	2	2
3	Народный танец			

	Разучивание позиций ног	4	2	2
	Разучивание позиций рук	4	2	2
	Дробные выстукивания, дробные ходы	4	2	2
	Подготовка к вращению.	4	2	2
	«Гармошка»	4	2	2
	«Моталочка»	4	2	2
4	Основы классического танца			
	Pliés по I, II позиции после усвоения из V позиции	4	2	2
	battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции	4	2	2
	battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад	4	2	2
	demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans)	4	2	2
	grands battements jetes из I позиции, вперед и назад	4	2	2
	relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi – plies	4	2	2
	Allegro (Прыжки)	4	2	2
	Промежуточный контроль (1 полугодие)	2	1	1
5	Постановочная и репетиционная работа			
	Танцевальный номер №1	14	4	10
	Танцевальный номер №2	14	4	10
	Детский танец	14	4	10

	Эстрадный танцевальный номер	14	4	10
6	Тренинги актерского мастерства	2	1	1
7	Аттестация по итогам освоения программы	2	1	1
	Всего	144	60	84

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

II год обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности в МУДО «ЦДО». Правила поведения во время занятий в балетном зале и на перерыве.

2. **Ритмика**

Теория: Музыкально-ритмические упражнения, ритмическая основа танца, фигурная маршировка. Понятие музыкального размера. Понятия ориентировки в пространстве. Правила музыкально-танцевальных игр.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки (танцевальные шаги и бег). Выполнение движений на координацию (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали). Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры: музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися.

3. **Партерная гимнастика**

Теория: Охрана труда. Правила выполнения упражнений

Практика: упражнения «Складочка»; «Бабочка»; «Книжка»; «Лодочка»; «Рыбка»; «Корзинка»; «Коробочка»; кошечки-собачка.

4. **Основы классического танца**

Теория: Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: plie, battements tendu, releve, изучение первого port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: plie, battements tendu, releve, 1- port de bras.

5. **Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Сюжет танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

6. Упражнения и тренинги на развитие артистизма (Приложение 2).

7. Промежуточный контроль (I полугодие), годовой промежуточный контроль (в конце учебного года)
   Теория: опрос, тест
   Практика: выполнение заданных танцевальных движений

III год обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в МУДО «ЦДО». Правила поведения во время занятий в балетном зале и на перерыве.

2. **Партерная гимнастика**

Теория: Охрана труда. Правила выполнения упражнений.

Практика: «Складочка»; «Бабочка»; «Книжка»; «Лодочка»; «Рыбка»; «Корзинка»; «Коробочка»; «Мостик»; упражнение шпагат;

3. Классический танец.

Теория: Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. Понятие – plie. Понятие Battement tendu, battements tendus jetés, rond dejambe par terre, положение sur le cou de pied, battements releves lents, battements fondus, battements frappe, изучение второго port de bras.Понятие прыжков.

Практика: Выполнение классического экзерсиса у станка: Изучение движений у станка начинается лицом к станку; по мере усвоения материала – за одну руку.

- Pliés по I, II позиции, по мере освоения V позиции ;
- battements tendus из I позиции;
- battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe ;
- Положение sur le cou de pied –обхватное, сзади ;
- battements releves lents – в вперед и назад носком в пол ;
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку);
- 2-oe port de bras ;

Allegro

- Трамплинные прыжки;
- Saute.

3. Основы народного танца

Теория: Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Освоение простейших элементов и движений народно-сценического танца на середине зала.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Подготовка к вращению. Изучение основных упражнений народного танца: «гармошка», «молоточки», дробные выстукивания, дробные ходы.

4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца, объяснение характера и особенности исполнения. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Открытое занятие. Выступление с отчетным концертом.

IV год обучения

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности в МУДО «ЦДО». Правила поведения во время занятий в балетном зале и на перерыве.

2. **Партерная гимнастика**

Теория: Охрана труда. Правила выполнения упражнений.

Практика: Продолжение изучения партерного экзерсиса для развития своих физических и танцевальных данных.

Экзерсис состоит из двух частей:

Динамическая часть (выполнение упражнений, направленных на укрепление различных групп мышц).

Стретчинговая часть (выполнение упражнений, направленных на растяжение прогретых мышц).

3. **Классический танец.**

Теория: Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. Теоретическое знание экзерсиса классического танца у станка и на середине.

Практика:

По мере усвоения движений исполнение по II и V позиции.

Экзерсис у станка:

- grand pliés по II позиции ;
- battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции;
- battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans) ;
- Положение sur le cou de pied – условное, сзади и обхватное ;
- battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол ;
- 3-ое port de bras ;
- grands battements jetes из I позиции, вперед и назад;
- relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi – plies ;

Середина зала

- Позиции ног – I, II,V;
- Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции;
- demi-pliés – по I, II ;
- grand plies в I и II ;
- battements tendus ;
- battements jetes;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку :

- temps sauté по I, II, и V позициям;
- Трамплинные прыжки;

4. **Народный танец**

Теория: Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.

Объяснение теоретической постановки движений народно-сценического танца на середине зала русского характера.

Практика: Совершенствование изученных и освоение новых упражнений народного танца:

- «Веревочка»: простая; двойная; с переступанием;
- «Маятник» в прямом положении;
- «Переборы» подушечками стоп;
- Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук;
- Дробные выстукивания: «разговорные» дроби, «двойная дробь», «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами);
- Вращения: на двух подскоках полный поворот;

Материал для класса мальчиков:

- Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
  – хлопок и удар по бедру;
  – два удара по бедру;
  – хлопок и удар по голенищу сапога;
  – два удара по голенищу сапога;
- Присядки:
  – «мячик» по I свободной позиции;
  – «гусиный шаг»

5. **Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Характер и особенности танцев русского характера. Подбор музыкального сопровождения танца, объяснение характер и особенности исполнения. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Разучивание и отработка танца белорусского и украинского характера. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

6. **Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов работы детского объединения за полный курс освоения программы.

Практика: Открытое занятие. Выступление с отчетным концертом.

IV год обучения (группа «Серпантин)

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Постановка целей и задач на учебный год. Проведение инструктажа по охране труда в МУДО «ЦДО». Правила поведения во время занятий в балетном зале и на перерыве.

2. Партерная гимнастика

Теория: Охрана труда. Правила выполнения упражнений.

Практика: Продолжение изучения партерного экзерсиса для развития своих физических и танцевальных данных.

Экзерсис состоит из двух частей:

Динамическая часть (выполнение упражнений, направленных на укрепление различных групп мышц).

Стретчинговая часть (выполнение упражнений, направленных на растяжение прогретых мышц).

3. Классический танец.

Теория: Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. Теоретическое знание экзерсиса классического танца у станка и на середине.

Практика:

По мере усвоения движений исполнение по II и V позиции.

Экзерсис у станка:

- grand pliés по II позиции ;
- battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции;
- battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans) ;
- Положение sur le cou de pied – условное, сзади и обхватное ;
- battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол ;

- 3-oe port de bras ;
- grands battements jetes из I позиции, вперед и назад;
- relevés на полупальцы в I, II, позициях с вытянутых ног и с demi – plies ;

Середина зала

- Позиции ног – I, II,V;
- Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции;
- demi-pliés – по I, II ;
- grand plies в I и II ;
- battements tendus ;
- battements jetes;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;

Allegro

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку :

- temps sauté по I, II, и V позициям;
- Трамплинные прыжки;

4. Народный танец

Теория: Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.

Объяснение теоретической постановки движений народно-сценического танца на середине зала русского характера.

Практика: Совершенствование изученных и освоение новых упражнений народного танца:

- «Веревочка»: простая; двойная; с переступанием;
- «Маятник» в прямом положении;
- «Переборы» подушечками стоп;
- Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук;
- Дробные выстукивания: «разговорные» дроби, «двойная дробь», «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами);
- Вращения: на двух подскоках полный поворот;

Материал для класса мальчиков:

- Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

– хлопок и удар по бедру;

– два удара по бедру;

– хлопок и удар по голенищу сапога;

– два удара по голенищу сапога;

- Присядки:

– «мячик» по I свободной позиции;

– «гусиный шаг»

5. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Характер и особенности танцев русского характера. Подбор музыкального сопровождения танца, объяснение характер и особенности исполнения. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Разучивание и отработка танца белорусского и украинского характера. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы детского объединения за полный курс освоения программы.

Практика: Открытое занятие. Выступление с отчетным концертом.

Календарный учебный график прилагается к программе (приложение 3).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания.

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

Технология игрового обучения. Использование игровых импровизаций позволяет учащимся поупражняться в артистизме. Игровые методы придают образовательному процессу привлекательную форму, облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Технология дифференцированого обучения. Это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей. Используются разноуровневые задания на различных этапах занятия.

В дополнительной общеразвивающей программе танцевального объединения «НОН-СТОП» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, опросы);
- наглядные (иллюстрации, схемы танцевальные, видеоуроки);
- практические (упражнения, практические занятия).

Условия, которые необходимы для формирования позитивной мотивации учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Наличие любознательности и трудолюбия.

Каталог учебно-методических пособий

Для всех разделов программы имеется:

- диск, в котором подобранны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;

- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному танцу.

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы.

Главная цель воспитательной работы - формирование у учащихся активной гражданской позиции и духовно-нравственных ценностей, патриотического сознания через системную воспитательную работу.

Задачи:

1. Воспитывать активную жизненную позицию, сознательную дисциплину, мотивацию на учебную деятельность, отношение к правам, обязанностям и роли в обществе.
2. Воспитывать высокие духовно-нравственные качества: милосердие, доброту, отзывчивость, уважение к старшим, заботу о младших и людях с ограниченными возможностями здоровья.
3. Развивать уважение к историческому наследию нашей страны, поддерживать и чтить память о ветеранах и участниках боевых действий.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметной направленностью разработанной программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- гражданского участия в жизни своего социума;
- национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к коллективной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Для реализации поставленных задач используются следующие формы работы:

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах; праздничные мероприятия, игровые программы, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы и др.; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения – тематические лекции, мероприятия (День Народного единства, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, Масленица, День России), конкурсы;
- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребёнка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего благоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Методы и формы воспитания:

- формирования сознания (убеждение, рассказ, этическая беседа, пример, внушение);
- организации деятельности и формирования положительного опыта социального поведения (приучение и упражнение, требование, поручение, воспитывающие ситуации, пример, подражание);
- стимулирования (поощрение, наказание, игра, соревнование, занятие, проекты, коллективные дела, общественное мнение).

Основной формой воспитания и обучения детей в объединении «НОН-СТОП» является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Чувства гражданственности и патриотизма формируется посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвящённых важным датам в истории нашей страны и города. В целях развития коммуникативных навыков и потребностей во взаимопомощи старшие учащиеся привлекаются к организации культурно-массовых мероприятий.

Планируемые результаты воспитания и методы оценки:

- Формирование осознанного отношения к правам, обязанностям и роли в обществе.
- Стремление учащихся к гражданской нравственной позиции, к реализации социальной активности.
- Самореализация в творческом деле и развитие лидерских качеств.

- Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Развитие навыков коллективной работы и социального взаимодействия.

Некоторые методы оценки результатов воспитания:

- Анкетирование.
- Анализ продуктов деятельности.
- Наблюдение.
- Метод воспитательных ситуаций.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
-групповые и индивидуальные консультации;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и объединения «НОН-СТОП».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для организации образовательного процесса необходимы:

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудио-магнитофон;
- фортепиано;
- коврики;
-диски;
-флэш-карта.

Кадровое обеспечение:

– концертмейстер, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя
_____
группа_____
Вид и название детского объединения
_____
Ф.И.О.
педагога_____
Дата начала наблюдения _____

Показатели / Сроки диагностики	Первый год обучения		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1	2	3	4
I. Организационно-волевые качества:			
1.Активность			
2. Коллективизм			
3. Самостоятельность *4. нравственность* *5. креативность*			
II. Ориентационные качества:			
1. Самооценка			
2. Интерес к занятиям в детском объединении			
III. Поведенческие качества:			

1.Конфликтность			
2.Отношение к общим делам детского объединения			

Индивидуальная карточка учета результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(*в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества*)

Фамилия, имя _____

группа_____

название объединения _____

Ф.И.О. педагога

_____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики **Показатели**	**Первый год обучения**			**Второй год обучения**			**Третий год обучения**		
	Начало учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец I полугодия	Конец учебного года
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I. Теоретическая подготовка учащегося:									
1.Теоретические знания									
2. Владение специальной терминологией									
II. Практическая подготовка учащегося:									
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой									
2.Творческие навыки									

III. Общеучебные умения и навыки учащегося:									
1.Учебно-коммуникативные умения:									
а) Умение слушать и слышать педагога									
б) Умение выступать перед зрителями									
3. Учебно-организационные умения и навыки:									
а) Умение анализировать свои действия									

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. СПб.: Искусство., 1983.

2.. Беснятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации, Айрис-пресс, 2003

3. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947

4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.

5. Гусев Методика преподавания народного танца, упражнения у станка. М.: Владос, 2002

6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004

7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970.

Список литературы и пособий для учащихся и их родителей

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения, М. 1973

2. Гринберг Е.А. Растём красивыми. Новосибирск, 1992

3. История костюма. М.: Искусство, 1996

Приложение 1.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального объединения «НОН-СТОП» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «НОН-СТОП» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДО».

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой танцевального объединения «НОН-СТОП».

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы – 144 часа (II и III год обучения), 216 часов (IV год обучения), 144 часа (IV год обучения – группа «Серпантин»).

Срок реализации – 3 года.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	4	3	2	36	216	45
2	4	3	2	36	216	45
3	4	3	2	36	216	45
4	4	3	2	36	216	45
5	4 (группа «Серпантин»)	2	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	4	9-10	12
2	4	9-10	12
3	4	10-11	12
4	4	10-11	12
5	4 (группа «Серпантин»)	12-14	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026 -2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
разминка	https://www.youtube.com/watch?v=4Oxoa4mKlUA
растяжка	https://www.youtube.com/watch?v=QVtCnfNw8cc
ритмика для детей	https://www.youtube.com/watch?v=NP7tKp42IKw
растяжка	https://www.youtube.com/watch?v=86-7znJCKEg
развитие чувства ритма	https://www.youtube.com/watch?v=ckGNJggFWyM
	https://youtu.be/bUYUBNUVs9E

Приложение 2.

Упражнения и тренинги на развитие артистизма

Занятия направлены на развитие экспрессивных умений, позволяющих выражать свои идеи, мысли, чувства в необычных формах, оригинальным образом, но при этом понятно для окружающих. В данном случае творческими являются не столько сами по себе идеи, сколько способы их выражения. В процессе изобретения и демонстрации этих способов тренируются качества творческого мышления, улучшается взаимопонимание участников, появляются возможности для самовыражения.

Упражнение «Ожившие цифры»

Описание упражнения: Ведущий называет различные цифры, а каждый участник пытается изобразить их своим телом. После того как продемонстрированы все цифры, участники объединяются в тройки и начинают изображать называемые ведущим трехзначные числа (5–7 повторений). Если позволяют условия, то имеет смысл отснять получившиеся «цифры» на электронную фото– или видеокамеру, показать участникам, коллективно выбрать того, чей вариант демонстрации цифр был наиболее удачным, и символически наградить его аплодисментами.

Психологический смысл упражнения. Разминка, развитие выразительности.

Обсуждение. Достаточно обменяться эмоциями и чувствами, возникшими по ходу выполнения упражнения.

Упражнение «Живой шрифт»

Описание упражнения: Участникам, объединенным в команды по 5–6 человек, предлагается коллективно придумать, как можно создать и продемонстрировать «живой шрифт», в котором участники телами изображали бы каждую из букв алфавита (время на подготовку 15–20 минут). Потом каждой из подгрупп предлагается продемонстрировать получившийся у нее «шрифт» (лучше всего, если будет возможность заснять каждую «букву» на цифровую камеру а потом, на стадии оценки, повторно продемонстрировать их). Команда, у которой «шрифт» получился наиболее четким, объявляется победителем.

Психологический смысл упражнения. Развитие навыков экспрессии, а также генерации идей в условиях командной работы.

Обсуждение. Сначала участники обмениваются своими эмоциями и чувствами, возникшими по ходу выполнения упражнения, потом – соображениями по поводу того, что способствовало его успешному

выполнению, а что препятствовало, и каким жизненным ситуациям можно уподобить такое задание.

Упражнение «Живой стул»

Описание упражнения: Каждый участник задумывает какое-либо живое существо, берет стул, представляет его этим существом и демонстрирует другим участникам, как бы он стал с ним взаимодействовать. Разговаривать или издавать какие-либо звуки, характерные для этого существа, запрещается. Задача других участников – наблюдая за демонстрацией, угадать, какое существо подразумевается.

Психологический смысл упражнения. Развитие навыков экспрессии, создание условий для «изобретения» необычных способов выражения информации и ее расшифровки.

Обсуждение. Какая роль для кого оказалась более комфортной – активного участника или наблюдателя? Насколько этот выбор соответствует тем ролям, которые человек предпочитает в жизни? Что способствовало узнаванию существа, а что препятствовало? Чья демонстрация показалась наиболее интересной, чем именно? Каким жизненным ситуациям можно уподобить угадывание того, какие животные «вселялись в стул» в этом упражнении?

Упражнение «Драматический этюд»

Описание упражнения: Участники разбиваются на подгруппы по 5–6 человек. Каждая подгруппа получает набор из 8-10 слов, не имеющих логической связи между собой (например, такие слова: бумага, медведь, асфальт, небо, коробка, полотенце). Задача каждой из подгрупп – придумать сюжет, в котором бы эти слова оказались объединены единым действием, и продемонстрировать драматический этюд по этому сюжету. Время на подготовку 15–20 минут, на демонстрацию – 3–5 минут.

Психологический смысл упражнения. Развиваются умения генерировать ассоциации, объединять разрозненные фрагменты информации единым сюжетом, а также тренируется экспрессия и навыки командной работы.

Обсуждение. Участников просят поделиться своими соображениями по поводу того, какие умения развивает это упражнение, и привести примеры жизненных ситуаций, где эти умения применимы.

Упражнение «Покажи профессию»

Описание упражнения: Участникам, объединенным в подгруппы по 3–4 человека, предлагаются списки из нескольких профессий. Их задача – подготовить небольшие драматические этюды, которые бы позволяли

зрителям угадать, что это за профессии. Этюды не должны включать речь или демонстрацию общеизвестных атрибутов профессиональной деятельности (вроде белой шапки с красным крестом на голове у врача); профессии показываются путем мимики, движений, взаимодействий участников между собой. Время на подготовку 12–20 минут, на представления – 1–2 минуты на каждую профессию. Каждая из подгрупп поочередно представляет свои этюды, а другие подгруппы угадывают эти профессии.

Вот примеры списков профессий для упражнения:

Подгруппа 1	Подгруппа 2	Подгруппа 3	Подгруппа 4
врач	учитель	продавец	охранник
полицейский	военный офицер	судья	юрист
пилот	водитель	программист	машинист поезда
редактор	журналист	бухгалтер	гувернантка

Психологический смысл упражнения. Развитие артистизма, умения выражать информацию при недостатке средств для этого и понимать такое выражение у других людей; сплочение коллектива.

Обсуждение. Что этюды отражали в большей степени: реальное содержание труда представителей соответствующих профессий или какие-то расхожие стереотипы, чисто внешние впечатления о них? Приведите примеры жизненных ситуаций, когда люди путают одно с другим: например, сами выбирают профессию исходя из внешнего впечатления о ней, не задумываясь над тем, на что ее представители реально тратят большую часть своего рабочего времени.

Упражнение «Покажи движениями»

Описание упражнения: Участники делятся на четыре подгруппы, которые получают по одному слову из каждого списка:

Время суток (утро, день, вечер, ночь).
Время года (зима, веста, лето, осень).
Стихии (вода, земля, огонь, воздух).
Эмоцию (страх, гнев, интерес, обида).
Возраст (ребенок, подросток, взрослый, пожилой человек).
Профессия (водитель, врач, повар, учитель).
Цвет (красный, зеленый, синий, желтый).

Проще всего распределить слова между подгруппами путем жеребьевки: написать их на небольших листочках бумаги, перевернуть и попросить представителей каждой из подгрупп вытянуть по одному листочку из каждых четырех. Другим подгруппам вытянутые листочки не демонстрируются и не зачитываются.

Когда слова распределены, каждая из подгрупп получает задание: подготовить небольшие драматические этюды, изобразив с помощью движений каждое из доставшихся им слов. Разговаривать при этом нельзя. На подготовку дается 6–8 минут, потом команды поочередно демонстрируют свои этюды, а представители других подгрупп, выступающие в роли зрителей, угадывают, о каких именно словах идет речь.

Психологический смысл упражнения. Развитие экспрессивности, умения передавать информацию при ограниченности средств для этого и воспринимать ее в условиях заведомой неполноты; сплочение команды.

Обсуждение. Что было легче – демонстрировать или угадывать слова? Какие именно наборы слов были проще или сложнее в работе? С чем это связано? Произошло ли распределение ролей в командах в процессе работы (генераторы идей, исполнители и т. д.); если да, то насколько выбор ролей отражает общую жизненную позицию тех, кто их принял? Каким реальным жизненным ситуациям можно уподобить такое упражнение?

Приложение 3.

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

IV год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие	4								
2	Партерная гимнастика	4	4	4	4	2	4	4	4	4
3	Народный танец	5	5	5	5	4	5	5	5	5
4	Основы классического танца	5	5	5	5	5	5	5	5	2
5	Постановочная и репетиционная работа	6	10	8	8	13	8	8	10	11
6	Упражнения и тренинги на развитие артистизма. Игровые импровизации			2			2	2		
7	Промежуточный контроль (I полугодие), аттестация по итогам освоения программы				2					2
	Итого:	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч

IV год обучения (группа «Серпантин)

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие	2								
2	Партерная гимнастика	3	4	3	3	3	3	3	3	3
3	Народный танец	2	3	3	3	3	3	3	2	2
4	Основы классического	3	3	3	3	3	4	3	3	3

	танца									
5	Постановочная и репетиционная работа	6	6	6	5	7	6	6	8	6
6	Упражнения и тренинги на развитие артистизма. Игровые импровизации			1				1		
7	Промежуточный контроль (I полугодие), аттестация по итогам освоения программы				2					2
	Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Приложение 4.

Календарный план воспитательной работы

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
Участие в концертных программах и в благотворительных акциях для ветеранов, инвалидов	в течение года	50	МУДО «ЦДО»
Концертная программа к Международному Дню пожилых людей	октябрь	20	МУДО «ЦДО»
Участие в празднике, посвященному Дню матери в России	ноябрь	20	МУДО «ЦДО»
Подготовка концертных номеров, участие в новогодних представлениях для школьников города	Декабрь – январь	30	МУДО «ЦДО»
Участие в празднике, посвященном Дню защитника Отечества	февраль	20	МУДО «ЦДО»
Участие в празднике, посвященном Международному женскому дню	март	20	МУДО «ЦДО»
Масленица	март	20	МУДО «ЦДО»
Участие в празднике, посвященном Дню Победы в Великой Отечественной	май	20	МУДО «ЦДО»

войне			
Подготовка отчетного концерта	май	50	МУДО «ЦДО»
Участие в празднике, посвященном Международному Дню защиты детей	июнь	20	МУДО «ЦДО»
Участие в празднике, посвященном Дню России	июнь	20	МУДО «ЦДО»