АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 №241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акцент»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ярославцева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Планируемые результаты программы
1.4. Формы и периодичность контроля
1.5. Содержание программы
1.5.1. Учебные планы
1.5.2. Содержание учебных планов

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы
2.2. Рабочая программа воспитания
2.3. Условия реализации программы
2.4. Оценочные материалы

Список литературы
Интернет-ресурсы

Приложения
Приложение № 1. Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Приложение № 2. Календарный учебный график
Приложение № 3. Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год
Приложение № 4. Репертуар на 2026-2027 учебный год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акцент» художественной направленности.

Музыка обладает наибольшей из всех видов искусств силой эмоционального воздействия на человека, поэтому так велика её роль в формировании эмоционального строя ребёнка. Человеческий голос можно назвать самым живым, неповторимым и интересным среди всех музыкальных инструментов.

- *Живой,* потому что он является частью нас самих. Пение – самое первое естественное отражение нашего внутреннего состояния, настроения, самочувствия.

- *Неповторимый,* потому что нет двух абсолютно одинаковых по тембру, диапазону, силе звучания голосов. Если мы видим выходящего на сцену незнакомого скрипача или пианиста, то мы всё равно представляем окраску звучания инструмента, который предстоит услышать. Если же на сцене появляется новый певец, то его голос до начала исполнения для нас остаётся полной загадкой.

- *Интересный,* потому что возможности звучания голоса солиста и вокального ансамбля многогранны, разнообразны и всегда являются моментами живого, непосредственного общения певцов со слушателями, поэтому так велика сила воздействия пения.

Актуальность. Вокальная деятельность в настоящий момент является одной из наиболее актуальных и востребованных направлений работы с детьми. Но для того, чтобы петь красиво, радуя слушателей, нужно иметь кроме музыкального слуха и голоса, музыкальную культуру, вокальные навыки и, конечно же, артистизм. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Акцент» в соответствии с Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года. Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Программа «Акцент» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что также входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах. Основным назначением данной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Данная программа разработана на основе изученного и практически апробированного опыта выдающихся деятелей культуры в области вокала: В. Соколова, О. Стуловой, А.Н. Стрельниковой, А.Г. Менабени, Н.Б. Гонтаренко. Одним из основных постулатов в вокальной работе с детьми данные авторы считают бережную и профессионально грамотную работу с детским голосом, обязательно учитывающую возрастные и индивидуальные голосовые возможности каждого ребёнка. Поэтому работа над развитием вокальных данных детей должна быть индивидуализирована, даже в работе с вокальным ансамблем групповые занятия должны чередоваться с индивидуальными.

Уровень освоения программы – **базовый,** предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Интересным и полезным дополнением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация и пластические движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Публичные выступления формируют у учащихся

психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность участников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа объединения рассчитана на детей 6 - 17 лет. Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу. Дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Объём программы: 576 часов, 144 часа в год.

Срок освоения данной программы – 4 года. Программа построена по принципу цикличности, содержание разделов представлено в виде блоков. Основные темы повторяются на всех этапах обучения с постепенным усложнением задач. На каждом из этапов ставятся все задачи, выдвинутые в программе, но на разном уровне сложности. Постановка в учебном плане разных лет схожих задач даёт возможность корректировать состав ансамблей по уровню вокального развития детей.

Режим занятий: Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами –15 минут.

Формируется объединение согласно уровню подготовленности учащихся:
1 год обучения- 12-15 человек в каждой группе;
2 год обучения- 10-12 человек в каждой группе;
3 и 4 года обучения- 8-12 человек в каждой группе.

Формы занятий: групповая (ансамбли), возможна индивидуальная (солисты).

Форма обучения - очная. По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием

интернет ресурсов (электронная почта, мессенджеры, видеоконференции и т.д.).

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкального вкуса детей, развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие

Формировать: основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать: голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать: интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль; нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в вокальном творчестве.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных),

позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы способности к самоопределению, смыслообразованию и нравственно-эстетическому оцениванию:

- внутренняя позиция учащихся на уровне положительного отношения к себе, семье, друзьям, обществу, ориентации на содержательные моменты творческого коллектива и социальной действительности;
- познавательный интерес к музыкальному искусству (в т.ч. вокала) и познание через него нравственно-духовных ценностей;
- ориентация в нравственном отношении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств.

При достижении **метапредметных результатов** у учащихся будут сформированы регулятивные, коммуникативные УУД, которые формируются на любом занятии.

При формировании **регулятивных универсальных учебных действий** учащийся научится:

- ставить перед собой цели и задачи для достижения конкретного результата;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов и всех субъектов учебно-воспитательного процесса;
- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

При формировании **коммуникативных универсальных учебных действий** учащийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- планировать учебное сотрудничество: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- выражать свои мысли, адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; овладение практическими умениями;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны
уметь:

- правильно сидеть (стоять) во время пения,
- брать дыхание, петь без напряжения,
- хорошо произносить слова;
- исполнять знакомые песни выразительно;
- двигаться ритмично в муз. играх,
- различать музыкальные части;

знать:

- известных композиторов и их произведения,
- структуру песни (вступление, запев, припев);
- узнавать музыкальное произведение по вступлению, мелодии.

Учащиеся **второго года** обучения должны
уметь:

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- иметь хорошую артикуляцию, дикцию;
- петь лёгким, звонким голосом (без напряжения);
- эмоционально исполнять песни;
- различать музыкальные инструменты по виду и звучанию;
- выражать своё эмоциональное восприятие музыки;

знать:

- певческую установку;
- особенности и возможности певческого голоса,
- музыкальные инструменты;
- расположение нот на нотном стане,
- известных композиторов и их произведения.

К концу **третьего года** обучения дети и подростки должны
уметь:

- чисто интонировать;
- петь с сопровождением (инструментальным и под фонограмму) и а cappella;
- создавать сценический образ (желательно)
- владеть микрофоном;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

знать:

- произведения различных жанров;
- известных композиторов;
- известных вокалистов России и мира;
- анализ текста (ударения, паузы),
- реабилитацию голосового аппарата при простудных заболеваниях.

К концу **четвёртого года** учащиеся должны
уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь с сопровождением (инструментальным и под фонограмму) и а cappella;
- свободно владеть микрофоном;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- владеть умением правильно и свободно двигаться на сцене;

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение исполнителя во время выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию голосового аппарата при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

1.4. Формы и периодичность контроля

Контроль освоения программы учащимися осуществляется в виде предварительной диагностики (в начале учебного года), текущего (на занятиях в течение года) и промежуточного контроля (по окончании полугодия) предметных знаний учащихся и метапредметных результатов. Освоение программы учащимися заканчивается аттестацией по итогам освоения программы.

Предметные результаты включают совокупность необходимых знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты включают совокупность регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Контроль и оценка метапредметных результатов предусматривают выявление индивидуальной динамики учебных достижений учащихся.

Оценка личностных результатов учащихся осуществляется в ходе мониторинговых процедур.

Основными принципами системы оценивания, форм и порядка аттестации учащихся являются:

- целевые установки: по разделу, теме, занятию, универсальные учебные действия.
- уровневый характер оценки.
- суммарность оценки,
- приоритетность самооценки учащегося,
- гибкость и вариативность форм и процедур оценивания образовательных результатов.

Система аттестации:

Виды контроля	Время проведения	Формы проведения
Предварительная диагностика	сентябрь	– собеседование – наблюдение – прослушивание
Текущий	на занятиях в течение года	– собеседование – наблюдение – опрос на занятиях
Промежуточный контроль	декабрь	– по разработанным критериям
	май	– по разработанным критериям

Основными формами подведения итогов на каждом из этапов вокальной работы остаются: контроль в конце учебного года, а также концертные и конкурсные выступления, в которых наиболее отчётливо видны как позитивные сдвиги, так и недостатки в исполнении и сценическом поведении, как ансамблей, так и солистов. Далеко не все произведения выставляются на концерты и конкурсы. Некоторые песни изначально берутся с расчетом на развитие того или иного вокального навыка, а не как концертный номер. Отработка таких песен и попевок носит прикладной «технический» характер. Именно по качеству их звучания можно судить об овладении ребёнком тех или иных вокальных навыков. Развитие личностных качеств можно особенно чётко проследить по уровню развития взаимоотношений каждого учащегося вокального ансамбля в коллективе.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебные планы

Первый год обучения

№	Раздел	Название темы	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
			теории	практики		
1	Вводное занятие	-Организационное мероприятие -Знакомство с детьми, прослушивание. -Инструктаж по охране труда	2	2	4	Собеседование, наблюдение, прослушивание
2	Постановка голоса	-Правильное певческое дыхание. -Разные типы атаки звука. -Роль гласных и согласных в процессе звукообразования и пения.	3	7	10	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
3	Артикуляция и дикция	-Упражнения, подготавливающие звукоизвлечение. -Звуки на губах (б, п…), упражнения - Звуки на языке (д, т…), упражнения. - Буква «р» в упражнениях -Шипящие в упражнениях -Произнесение согласной в окончаниях.	6	12	18	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
4	Разные виды звуковедения	-Плавное, поступенное legato в упражнениях -скачками и поступенное non legato, staccato	2	12	14	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
5	Работа над произведениями	-Прослушивание и выявление характерных особенностей, предполагаемых трудностей. -Разучивание мелодии, текста. -Работа по каждой фразе над: звуковедением, Артикуляцией, дикцией, динамикой, внутренним развитием и т.д.	4	38	42	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
6	Ансамбль	-Работа над чистотой интонации в унисон. -Работа над красивым звуковедением в унисон. -Единая фразировка. -Создание ясного, выверенного образа всеми участниками ансамбля, как единого целого. -Развитие умения слышать	8	26	34	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях

		себя и соседа. -Проба 2х, 3х-голосных эпизодов внутри произведения и в упражнениях -Развитие гармонического слуха в работе над 2х, 3х-голосьем -Развитие коллективизма, позитивного настроя, ответственности каждого за общий результат.				
7	Концертная деятельность	-Участие в мероприятиях клуба. -Выступления на районных и городских мероприятиях.	-	18	18	Выступления на мероприятиях
8	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	2	2	4	Отчетный концерт
		Всего:	27	117	144	

Второй год обучения

№	Раздел	Название темы	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
			теории	практики		
1	Вводное занятие	-Организационное мероприятие - Прослушивание, деление на партии - Инструктаж по охране труда	2	2	4	Собеседование, наблюдение, прослушивание
2	Постановка голоса	-Правильное певческое дыхание в упражнениях - Понятие «опёртого» звука при пении; упражнения, подготавливающие звукоизвлечение.	2	6	8	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
3	Артикуляция и дикция	-Артикуляционные упражнения -Звуки на губах (б, п, м), выравнивание звонких и глухих упражнениях - Звуки на языке (д, т, л), выравнивание звонких и глухих в упражнениях. - Буква «р» в упражнениях -Шипящие в упражнениях -Произнесение согласной в окончаниях.	4	10	14	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
4	Разные виды	-Плавное, поступенное *legato* в упражнениях в унисон и в	2	12	14	Собеседование, наблюдение,

	звуковедения в унисон и двухголосно	терцию - *non legato* в поступенном движении и скачками -*staccato*-отработка в упражнениях -Смешанное (соединение 3х видов в разном сочетании в упражнениях)				опрос на занятиях
5	Работа над произведениями	-Прослушивание и выявление характерных особенностей, предполагаемых трудностей. -Разучивание мелодии, текста. -Работа по партиям в многоголосии, соединение по 2 голоса. -Работа по каждой фразе над: звуковедением, артикуляцией, дикцией, динамикой, внутренним развитием и т.д.	4	32	36	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
6	Ансамбль	-Работа над чистотой интонации в унисон и в двухголосии (умение слышать свою и соседнюю партии) -Работа над красивым звуковедением . -Работа над ансамблем в двухголосии - Развитие гармонического слуха в работе над 2х, 3х-голосьем -Единая фразировка. -Создание ясного, выверенного образа всеми участниками ансамбля, как единого целого.	6	22	28	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
7	Работа с микрофоном	-Правила пения с микрофоном, практика. - Разучивание сольных песен (с микрофоном) с ансамблевыми вставками (без микрофона) - Отработка ансамблевых песен на один микрофон.	4	14	18	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
8	Концертная деятельность	-Выступления на районных и городских мероприятиях.	-	18	18	Выступления на мероприятиях
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	2	2	4	Отчетный концерт

		Всего:	26	118	144	

Третий год обучения

№	Раздел	Название темы	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
			теории	практики		
1	Вводное занятие	-Организационное мероприятие - Прослушивание, деление на партии (I и II сопрано, альты) -Повторение техники пожарной безопасности, охраны голосового аппарата. Инструктаж по охране труда.	2	2	4	Собеседование, наблюдение, прослушивание
2	Постановка голоса	-Правильное певческое дыхание в упражнениях -Разные типы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	6	8	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
3	Артикуляция и дикция	-Артикуляционные упражнения -Звуки на губах (б, п, м), выравнивание звонких и глухих упражнениях - Звуки на языке (д, т, л), выравнивание звонких и глухих в упражнениях. - Буква «р» в упражнениях -Шипящие в упражнениях -Произнесение согласной в окончаниях.	4	10	14	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
4	Разные виды звуковедения в унисон и двухголосно	- *legato* в упражнениях в унисон, в терцию в поступенном движении и в мелодии со скачками - *non legato* в поступенном движении и скачками в двухголосных упражнениях. -*staccato*-отработка в упражнениях в унисон и двухголосно -Смешанное (соединение 3х видов в разном сочетании в упражнениях)	2	12	14	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
5	Работа над произведениями	-Прослушивание и выявление характерных особенностей, предполагаемых трудностей. -Разучивание мелодии, текста. -Работа по партиям в многоголосии, соединение по	4	32	36	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях

		2 голоса. -Работа по каждой фразе над: звуковедением, артикуляцией, дикцией, динамикой, внутренним развитием и т.д.				
6	Ансамбль	-Работа над чистотой интонации в унисон и в двухголосии, трёхголосии (умение слышать свою и соседнюю партии) -Работа над красивым звуковедением . -Работа над ансамблем в двухголосии - Развитие гармонического слуха в работе над 2х, 3х голосьем -Единая фразировка. -Создание ясного, выверенного образа всеми участниками ансамбля, как единого целого.	6	22	28	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
7	Работа с микрофоном	- Разучивание сольных песен (с микрофоном) с ансамблевыми вставками (без микрофона) - Отработка ансамблевых песен на один микрофон.	2	10	12	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
8	Создание номеров со сценическими движениями	-Сценические движения, как дополнительное средство раскрытия образа. - Работа над песнями со сценическими движениями	2	8	10	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
9	Концертная деятельность	-Выступления на школьных, районных и городских мероприятиях.	-	14	14	Выступления на мероприятиях
10	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	2	2	4	Отчетный концерт
		Всего:	26	118	144	

Четвёртый год обучения:

№	Раздел	Название темы	Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля
			теории	практики		
1	Вводное занятие	-Организационное мероприятие - Прослушивание, деление на	2	2	4	Собеседование, наблюдение, прослушивание

		партии (I и II сопрано, альты) -Повторение техники пожарной безопасности, охраны голосового аппарата. Инструктаж по охране труда				
2	Постановка голоса	-Разные типы атаки звука в вокальных техниках: Субтон- придыхательная «тванг» - мягкая «Фолк» -твёрдое нёбо	2	6	8	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
3	Артикуляция и дикция	-Артикуляционные упражнения -Звуки на губах (б, п, м), выравнивание звонких и глухих упражнениях - Звуки на языке (д, т, л), выравнивание звонких и глухих в упражнениях. - Буква «р» в упражнениях -Шипящие в упражнениях -Произнесение согласной в окончаниях.	4	10	14	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
4	Разные виды звуковедения в унисон и двухголосно	- *legato* в упражнениях в унисон, в терцию в поступенном движении и в мелодии со скачками - *non legato* в поступенном движении и скачками в двухголосных упражнениях. -*staccato*-отработка в упражнениях в унисон и двухголосно -Смешанное (соединение 3х видов в разном сочетании в упражнениях)	2	12	14	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
5	Работа над произведениями	-Прослушивание и выявление характерных особенностей, предполагаемых трудностей. -Разучивание мелодии, текста. -Работа по партиям в многоголосии, соединение по 2 голоса. -Работа по каждой фразе над: звуковедением, артикуляцией, дикцией, динамикой, внутренним развитием и т.д.	4	32	36	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
6	Ансамбль	-Работа над чистотой	6	22	28	Собеседование,

		интонации в унисон и в двухголосии, трёхголосии (умение слышать свою и соседнюю партии) -Работа над красивым звуковедением . -Работа над ансамблем в двухголосии - Развитие гармонического слуха в работе над 2х, 3х-голосьем -Единая фразировка. -Создание ясного, выверенного образа всеми участниками ансамбля, как единого целого.				наблюдение, опрос на занятиях
7	Работа с микрофоном	- Разучивание песен с несколькими микрофонами - Отработка песен с соединением соло на микрофон и ансамблем на один микрофон.	2	10	12	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
8	Создание номеров со сценическими движениями	- Работа над песнями со сценическими движениями	2	8	10	Собеседование, наблюдение, опрос на занятиях
8	Концертная деятельность	-Выступления на мероприятиях разного уровня	-	14	14	Выступления на мероприятиях
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	Промежуточный контроль. Итоговое занятие	2	2	4	Отчетный концерт
		Всего:	26	118	144	

1.5.2. Содержание учебных планов

1.*Вводные занятия.*

- Организационное мероприятие.

1 год: Знакомство с детьми, детей друг с другом. Организационные вопросы: разъяснения формы работы, порядка работы, необходимых действий со стороны детей, составление расписания занятий. (теория)

2 год: Знакомство детей друг с другом при частичной смене состава. Организационные вопросы: уточнение целей занятий, текущих задач по реализации данных целей, порядка, формы работы; составление расписания занятий. (теория)

3 год: Организационные вопросы: уточнение порядка, формы работы, целей, путей их достижения; составление расписания занятий. (теория)

4 год: Организационные вопросы: корректировка целей и путей их достижения; составление расписания занятий. (теория)

- Прослушивание. Прослушивание каждого ребёнка проводится в начале каждого года обучения, тем самым выявляется уровень вокального развития на данный момент, фиксируется индивидуальные особенности тембра, диапазона, силы звучания, возрастные изменения, намечается направление работы над развитием вокальных данных в текущем учебном году. Попутно несколькими вопросами выявляется уровень общего музыкального развития на данный момент для вновь прибывших. Разъяснение плана дальнейших занятий. (теория и практика)

Инструктаж по охране труда.

Два раза в год на каждом году обучения учащиеся проходят ознакомление с инструкцией по противопожарной безопасности; охране голосового аппарата (разъяснение или закрепление норм и правил, которые необходимо соблюдать при вокальной работе для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии). (теория)

2. *Постановка голоса.*

-Правильное певческое дыхание.

1год: раскрытие роли правильного певческого дыхания для выработки красивого пения. Упражнения, разработанные А.Н. Стрельниковой для выработки певческого дыхания (теория и практика)

2год: повторение роли правильного певческого дыхания для выработки красивого пения, закрепление навыка в упражнениях (по комплексу А.Н. Стрельниковой) (практика)

3год: закрепление навыка правильного певческого дыхания в упражнениях (по комплексу А.Н. Стрельниковой) (практика)

4год: использование правильного певческого дыхания в работе над разными техниками эстрадного вокала.

- Работа над звукоизвлечением.

1 год: Разъяснение понятия «атака звука», её типов. Разъяснение необходимости правильного звукоизвлечения, показ правильного и неправильного вариантов. Роль диафрагмы для формирования правильного звукоизвлечения. Упражнения на активизацию вдоха - «свечки», «кошечка» и др. (теория и практика)

2 год: Понятие опертого звука. Установочные упражнения (на одном звуке 2коротких и один длинный на гласной «У» по П. Огородникову Работа в упражнениях над выработкой мягкой атаки звука (теория и практика)

3 год: Разные типы атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) и возможности использования каждой из них в дальнейшей работе. Упражнения на выработку нужного типа атаки звука по плану работы (теория и практика)

4 год: Разные типы атаки звука в работе над разными техниками эстрадного вокала (теория и практика)

3. *Артикуляция и дикция. (Работа по всем пунктам ведётся по принципу усложнения от года к году, закрепления навыков хорошей артикуляции и чёткой дикции)*

-Роль гласных (распевание) и согласных (чёткий и короткий проговор) при пении. Роль хорошей артикуляции и дикции при пении (возможность выхода звука наружу при хорошем открывании рта, внятное произнесение слов). Отработка в распевании «уж как шла лиса»

-Выработка чёткого произнесения согласных внутри слов и в окончаниях «скок, скок» и др..) (теория и практика)

-Звуки на губах, языке. Подчёркнуто чёткое произнесение согласных в дикционных упражнениях на разные буквы на губах и на языке, а также смешанные: «бык тупогуб», «от топота копыт», «бобр добр до бобра» и др. (теория и практика)

-Буква «р» в упражнениях. Особое положение буквы «р» в ряду других согласных, значение, особенности произнесения. Отработка в упражнениях («пара барабанов», «бобр добр до бобра», «Кража» и др.) (теория и практика)

-Шипящие в упражнениях. Отработка в упражнениях краткости шипящих с быстрым переходом в следующий звук «как на пишущей машинке» и др. (теория и практика)

-Произнесение согласных в окончаниях. Обучение навыку «закрывать слова» на согласную букву через дополнительно пропетую гласную. («полё-от», «Идё- от» и т.д.) Обучение навыку соединения двух согласных и разделения двух гласных на границе между словами (теория и практика)

4. *Различные виды звуковедения. (Работа по всем пунктам ведётся по принципу усложнения от года к году)*

1,2 год: - Приёмы «legato», «non legato», «staccato». Объяснить три основных вида звуковедения: поступенное, скачками и на одном звуке, и три основных приёма звуковедения: «legato» – связно, «non legato» - не связно и «staccato» -

отрывисто. Добиваться в упражнениях ровности звуковедения в поступенном движении на «legato» и точности интонирования «non legato» и «staccato» в скачках. Фразировка и дикция при пении на одном звуке в упражнениях «барашеньки, крутороженьки» и др. (теория и практика)

3,4 год: - Смешанное звуковедение. Упражнения на соединение разных видов звуковедения попарно, всех трёх в упражнениях (теория и практика)

5. *Работа над произведениями. (Работа по всем пунктам ведётся с более сложным от года к году репертуаром)*

-Прослушивание и выявление характерных особенностей, предполагаемых трудностей. Прослушивание всего произведения от начала до конца для получения общего представления о характере музыки, смысле слов, основных возможных трудностей при разучивании. Данный разбор проводится совместно со всеми участниками ансамбля (теория)

-Разучивание мелодии и текста. Разучивание мелодии и слов проходит или одновременно по фразам в сопровождении фортепиано, или (особо трудные места) на слоги «лё», «па», а уже потом соединяются с текстом (практика)

-Работа над произведением по фразам. Устранение путём отдельной отработки возникающих в процессе работы дикционных, интонационных и других трудностей. Отработка ясной артикуляции, дикции, работа над динамикой, развитием внутри фразы (теория и практика)

6. Ансамбль

1-4 год: -Работа над чистотой интонации в унисон. Данное направление работы является одним из важнейших, базовых навыков, без развития которого невозможно представить хорошее пение. «Грязная» интонация практически перечёркивает любые положительные наработки в других направлениях. Поэтому, работа над чистотой интонации в унисон (а затем и в двух, трёхголосии) ведётся практически постоянно как в упражнениях распевания, так и в работе над произведениями (теория и практика)

1,2год: -Работа над красивым звуковедением заключается в выработке навыка пения естественным полётным звуком всех трёх видов звуковедения всеми участниками ансамбля, без динамического выделения отдельных голосов из ансамбля (теория и практика)

2-4 год: Единая фразировка. Создание ясного, выверенного всеми участниками ансамбля образа. Работа над образом путём выстраивания фразировки, акцентов, выявления кульминации в развитии произведения на основе музыкально - текстовой логики (теория и практика)

2-4 год: -Развитие умения слышать себя и соседа, а также гармонического слуха, работа над 2х, 3х голосием. Разъяснение необходимости постоянного

слухового контроля во время работы над ансамблем (ни один голос не должен выделяться из общего звучания). Развитие внутреннего слуха путём «пропевания про себя» части фразы, пение куплета «по цепочке» всеми участниками ансамбля. Выработка данных навыков ведётся на протяжении всех лет обучения в упражнениях и в процессе работы над произведениями с постепенным усложнением задач (теория и практика)

7. Работа с микрофонами, подготовка к концертному выступлению

2 год: -Правила пения с микрофоном. Объяснение правил работы с микрофоном, закрепление их на практике. Наработка опыта ансамблевого пения на один микрофон при условии того, что произведение уже практически выучено (теория и практика)

3 год: -Пение в ансамбле с несколькими микрофонами. Умение персонально работать с микрофоном. Умение контролировать своё звучание в ансамбле, не выделяясь по громкости.

3,4 год: -Создание сценического образа с микрофоном и использованием: движений рук, корпуса; мимики; возможно танцевальных движений (со второго года обучения без микрофонов) при необходимости в пределах целесообразности, удобства и посильной сложности для каждой возрастной группы (практика)

8. *Концертная деятельность.*

1-4 год: -Предконцертная подготовка номеров. Организация совместных репетиций – прогонов для того, чтобы все участники смогли привыкнуть к работе на публику. Это способствует формированию позитивного отношения участников ансамбля друг к другу, руководителю и окружающим, преодолению возможного у некоторых детей чувства боязни сцены, развитие чувства дружбы и взаимопомощи между участниками ансамбля, а также является своеобразным промежуточным контролем в работе. Очень эффективной формой предконцертной подготовки практически готового произведения является запись на видео с последующим разбором положительных и отрицательных моментов исполнения. Это же относится к разбору концертных и конкурсных выступлений (практика)

-Участие в концертах, праздниках, отчетных, тематических вечерах

-Выступления на районных и городских мероприятиях включают в себя участие в концертах и конкурсах лучших номеров, которые также являются показателем результативности вокальной работы и своеобразным стимулом к дальнейшему совершенствованию исполнительских навыков. (практика)

9. *Промежуточный контроль. Итоговое занятие.*

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

В отборе методов и приёмов вокальной работы в данной программе опора на уже опробованные методики известных специалистов в данном направлении таких как: А.Н. Стрельникова «дыхательная гимнастика»; О. Стулова «Основы вокально-хоровой работы»; В. Соколов «Школа хорового пения»; А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»; Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение» и др., полный перечень используемой педагогом литературы приведено в пункте 2.4.

Педагогические технологии

Исходя из образовательных потребностей учащихся, а также имеющихся в МУДО «ЦДО» условий, при обучении в объединении «Акцент» следует использовать следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированного обучения (в целях создания необходимых условий для раскрытия и развития индивидуально-личностных черт ребёнка создается атмосфера заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулируются учащиеся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; поощряются стремления учащегося не только по конечному результату, но и процессу его достижения; создаются педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах работы),
- развития креативного мышления, (в целях создания благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся применяются задания с использованием методов «синектика», «мозговой штурм»),
- игрового обучения (на практических занятиях в целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются дидактические игры, викторины).

Программа «Акцент» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Формы проведения занятий

1. Организационные.
2. Теоретические.
3. Практические.
4. Групповые.

5. Индивидуальные.
6. Концерты.

Групповая (ансамблевая) форма вокальной работы помогает развить у детей гармонический слух, вырабатывает навык пения на цепном дыхании, развивает чувство коллективизма, поддерживает тонус в работе, развивает чувство ответственности каждого за общий результат.

В занятиях теоретическая и практическая формы находятся в тесной взаимосвязи. Вокальные правила сразу же начинают закрепляться в форме практической выработки того или иного навыка. На начальном этапе (в первый год обучения) теория занимает достаточно большой объём от общего времени занятий. В последующие годы всё больше преобладает практика. Особенность вокальной работы заключается в том, что каждый из необходимых для пения навыков вырабатывается не сиюминутно, а очень медленно и постепенно (причём у каждого ребёнка выработка одного и того же навыка занимает разные временные промежутки). Поэтому очень сложно заранее определить, какое время потребуется для освоения того или иного вокального навыка, особенно в группе детей с разными начальными вокальными данными и уровнем их развития. В такой работе необходимо использовать разные методы работы, подбирая наиболее приемлемые в каждый данный момент.

Методы обучения

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия

-Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

-Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- Игровые (особенно в работе с младшими школьниками) для того, чтобы проще было объяснить достаточно сложные моменты и понятия (например, использование в дыхательной гимнастике упражнений – игр «Кошечки», «Здравствуй! Я любимый», «Гармошка» и т.д.).

- Метод пластического интонирования, где рука является как бы зеркалом голоса и её движение помогает создать необходимое звуковедение, показать направление движения мелодии, сделать большой скачок и т.д.

-Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы: Пение по «цепочке»; Пение «про себя»; Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.); Моделирование высоты звука движениями руки; Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой; Динамическое развитие; Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра; Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи, чередовании форм работы с сочетанием: теории и практики, пассива и актива, логического и образного мышления во избежание переутомления и сохранения тонуса в работе.

Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения:

- художественной ценностью;

- воспитательным значением;

- доступностью музыкального и литературного текста;

- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;

- логикой компоновки будущей концертной программы;

- качеством фонограммы.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

2.2. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы.

Главная цель воспитательной работы - формирование у учащихся активной гражданской позиции и духовно-нравственных ценностей, патриотического сознания через системную воспитательную работу, включая социальные акции и проекты, волонтерские инициативы.

Задачи:

1. Воспитывать активную жизненную позицию, сознательную дисциплину, мотивацию на учебную деятельность, отношение к правам, обязанностям и роли в обществе.
2. Воспитывать высокие духовно-нравственные качества: милосердие, доброту, отзывчивость, уважение к старшим, заботу о младших и людях с ограниченными возможностями здоровья.
3. Развивать уважение к историческому наследию нашей страны, поддерживать и чтить память о ветеранах и участниках боевых действий.

Для реализации поставленных задач используются следующие **виды воспитательной деятельности:**

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях; праздничные мероприятия, концерты, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения - тематические лекции, посещение концертов, праздничные мероприятия (День Народного единства, День Космонавтики, 8 марта - Международный женский день, Масленица, Пасха, День Защитника Отечества, День России), конкурсы и так далее;
- на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений;

педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувства гражданственности и патриотизма формируется посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, концертах, посвященных важным датам в истории нашей страны и города. В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи старшие учащиеся привлекаются к организации культурно-массовых и мероприятий.

Методы и формы воспитания:

- формирования сознания (убеждение, рассказ, этическая беседа, пример, внушение);
- организации деятельности и формирования положительного опыта социального поведения (приучение и упражнение, требование, поручение, воспитывающие ситуации, пример, подражание);
- стимулирования (поощрение, наказание, игра, соревнование, занятие, проекты, коллективные дела, общественное мнение).

Планируемые результаты воспитания и методы оценки:

- Формирование осознанного отношения к правам, обязанностям и роли в обществе.
- Стремление учащихся к гражданской нравственной позиции, к реализации социальной активности.
- Самореализация в творческом деле и развитие лидерских качеств.
- Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Развитие навыков командной работы и социального взаимодействия.

Некоторые методы оценки результатов воспитания:

- Анкетирование.
- Анализ продуктов деятельности.
- Наблюдение.
- Метод воспитательных ситуаций.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;

-групповые и индивидуальные консультации;

- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.

- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, концертов, направленных на сплочение семьи и подросткового клуба.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в помещении, которое имеет допустимый уровень освещения, влажности, тепла.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр с микрофонами, компьютер, видеозаписи конкурсных и концертных выступлений. В вокальной работе используются и авторские плюсовые и минусовые фонограммы, костюмы.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к музыкальной культуре других	- проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10
	- проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; - оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»)	4-7

	– учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-3
Сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	– проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10
	- проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7

	– проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
Сформированность мотивации к занятиям (избранному виду деятельности)	- проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; - стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	- проявляет интерес к новому; - интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	- практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; - часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность самоконтроля (контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных умений)	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, участвует в формулировке критериев оценки самой деятельности и её продукта; - на основе проведенной самооценки корректирует собственную деятельность; - способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий; - способен увидеть перспективы получения более высоких результатов	8-10
	- способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности по предложенным критериям при организующей помощи педагога; - как правило, на основе проведенной самооценки способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий – может скорректировать собственную деятельность для улучшения результата	4-7
	- не оценивает процесс и результат собственной деятельности или не руководствуется критериями в процессе оценки процесса и результата собственной деятельности; – не прикладывает волевых усилий прерывает деятельность при возникновении трудностей	0-3
Сформированность умений учебного сотрудничества	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - формулирует и аргументирует собственное мнение,	8-10

	учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности	
	– договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	– включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Достижение предметных результатов		
Теоретическая подготовка		
3.1.1. Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	Повышенный уровень - усвоил все певческие навыки и полученные в течении года обучения: понятия о чистоте интонирования, унисонном пении, понятие «опоры» дыхания, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания.	8-10
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
3.1.2. Владение музыкальной терминологией. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-3
Практическая подготовка		
3.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки	Повышенный уровень – демонстрирует необходимые певческие навыки: уделяет внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных; расширил диапазона голоса (желательно до октавы); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном;	8-10

артикуляции и т.д.)	Базовый уровень – допускает небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.	4-7
	Низкий уровень – учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус».	0-3
3.2.2. Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	Повышенный уровень – демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.	8-10
	Базовый уровень – демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	Пониженный уровень – предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Список литературы

Список литературы для педагога

- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: МГПИ,1983.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: Тетра Системс, 2007
- Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964
- Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 20061
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005

- Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ Техникс, 2003.
- Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
- Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
- Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
- Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. – СПб: Ария, 2000.

Список литературы для учащихся и родителей:

- Бабушка Пирра. Си и Соль. Издательство Стребицкого, 2016
- Ганзбург Г. Ваш ребёнок и музыка. Издательские решения, 2015
- Записи (диски) классических произведений (П.И. Чайковский, В. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев и др.)
- Капустина Ю. Детям до шестнадцати вход разрешен /Худ. Селиванов А.А. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003г. -207 с.
- Покровская М.Е., Константинова Н.С. Путешествие в страну музыкальных звуков. КАРО, 2018.
- Рыданова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
- Фатеев С. Детские музыкальные праздники. - М.: 2015
- Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. - М: Новая школа, 2013.- 189 с.
- Шмаков С.А., Безбородов Н.С. От игры – к самовоспитанию. - М: Новая школа, 2013

Информационные интернет–ресурсы

1. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой
   https://rutube.ru/video/273ef98bf6ea389ca992817514284a3f/
2. Упражнения для начинающих вокалистов
   https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2024/05/02/uprazhneniya-dlya-nachinayushchih-vokalistov-sbornik

Приложение № 1.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Акцент» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акцент» относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе подросткового клуба «Юпитер» МУДО «ЦДО».

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Акцент».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Акцент» и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026-2027 учебном году связаны с объявленным Годом единства народов России – усилена патриотическая направленность отдельных занятий и мероприятий, больше внимание уделено работе над репертуаром патриотической направленности.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы: 144 часа в год. **Срок реализации –** 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	2	2	36	144	45
2	3	2	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	7-10	15
2	3	11-15	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2025-2026 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Вокал. Звуковедение. Упражнения.	https://yandex.ru/video/preview/5116516517854586293
Отчётный концерт гр. «Непоседы» 2024г	https://yandex.ru/video/preview/14018099629936585040

Приложение № 2

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Вводное занятие	4								
2.	Постановка голоса	4	2	2	2					
3.	Артикуляция и дикция	4	2	2	2	2	2	2	2	
4.	Разные виды звуковедения	4	2	2	2	2	2			
5.	Работа над произведениями		6	6	4	6	6	6	4	4
6.	Ансамбль		4	4	2	4	4	4	6	6
7.	Концертная деятельность				2	2	2	4	4	4
8.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие				2					2
	Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Вводное занятие	4								
2.	Постановка голоса	2	2	2	2					
3.	Артикуляция и дикция	4	2	2	2	2	2			
4.	Разные виды звуковедения в унисон и двухголосно	4	2	2	2	2	2			
5.	Работа над произведениями		4	4	2	4	4	6	6	6
6.	Ансамбль		4	4	2	4	4	4	4	2
7.	Работа с микрофоном	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8.	Концертная Деятельность				2	2	2	4	4	4
9	Промежуточный контроль. Итоговое занятие				2					2
	Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Вводное занятие	4								
2.	Постановка голоса	2	2	2	2					
3.	Артикуляция и дикция	2	2	2	2	2	2	2		
4.	Разные виды звуковедения в унисон и двухголосно	2	2	2	2	2	2	2		
5.	Работа над произведениями	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6.	Ансамбль		4	2		2	2	4	8	6
7.	Работа с микрофоном	2	2	2	2	2	2			
8.	Создание номеров со сценическими движениями					2	2	2	2	2
9.	Концертная деятельность			2	2	2	2	2	2	2
10.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие				2					2
	Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Вводное занятие	4								
2.	Постановка голоса	2	2	2	2					
3.	Артикуляция и дикция	2	2	2	2	2	2	2		
4.	Разные виды звуковедения в унисон и двухголосно	2	2	2	2	2	2	2		
5.	Работа над произведениями	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6.	Ансамбль		4	2		2	2	4	8	6
7.	Работа с микрофоном	2	2	2	2	2	2			
8.	Создание номеров со сценическими движениями					2	2	2	2	2
9.	Концертная деятельность			2	2	2	2	2	2	2
10.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие				2					2
	Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Приложение № 3

Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год

N п/п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Мы - дети твои, Россия»	04.11.2026 г. 15.00	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства	10	п/к «Юпитер»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
2.	«Мама-главное слово»	28.11.2026 г. 15.00	Праздничная программа, посвященная Дню матери	15	п/к «Юпитер»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
3.	«Новогодний серпантин»	09.01.2027 г. 15.00	Час веселых затей	10	п/к «Юпитер»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
4.	«Честь и слава защитникам!»	20.02.2027 г. 15.00	Познавательно-развлекательная программа, посвященная Дню защитника Отечества	15	п/к «Юпитер»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
5.	«Весенняя музыкальная капель»	06.03 2027 г. 15.00	Праздничная программа	12	п/к «Юпитер»	Фото и видео-материалы с выступлением детей
6.	«Помним, гордимся!»	07.05.2027 г. 15.00	Праздничная программа, посвященная Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг	15	п/к «Юпитер»	Фото и видео-материалы с выступлением детей

Приложение № 4.

Репертуар на 2026-2027 учебный год

1группа

1. Д. Майданов «Родина»
2. А. Ольханский «Выбирай!»
3. Д. Майданов «Расскажите»
4. А. Петряшева «Не теряй»
5. Кочергин «Новогодний гимн»
6. А. Петряшева «Мама»
7. А. Ольханский «Не сдавайся»
8. А. Петряшева «Не теряй»
9. С.Намин «Мы желаем счастья вам!»
10. А. Ольханский «Не забывайте»

2 группа

1. Сёстры Нужины «Песня мира»
2. И. Крутой «Песенка»
3. С . Шумакова «С добрым утром»
4. А. Петряшева «Всё ли можно сосчитать?»
5. Чувашова «Все мы просто дети»
6. А.Петряшева «Снеговик»
7. Е. Крылатов «Три бедых коня»
8. Е. Обухова «Мама»
9. Е Стримовская «Апрель»
10. Н.Вайнер «Мой дедушка - герой»