

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании  
методического совета  
от «27» мая 2024 г.  
Протокол № 12



Директор МУДО «ЦДО»  
Котлячков А.В.

«27» мая 2024 г.

приказ от 27.05.2024 № 199

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
объединения «Арт студия»**

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составитель:  
Макарова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Саратов – 2024

## *Содержание*

### РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебные планы

Учебный план для 1 года обучения

Учебный план для 2 года обучения

Учебный план для 3 года обучения

1.4.2. Содержание учебных планов

Содержание учебного плана для 1-го года обучения

Содержание учебного плана для 2-го года обучения

Содержание учебного плана для 3-го года обучения

1.5. Формы и периодичность контроля

### Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

2.2. Условия реализации программы

2.3. Оценочные материалы

2.4. Список литературы

3. Приложения

## **РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа по своей направленности является художественной, представляет собой многоуровневую, многоступенчатую, вариативную открытую систему, обеспечивающую реализацию образовательных потребностей за пределами основных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Современное общество нуждается в творческих личностях, способных создавать новые интересные идеи, воплощённые в разнообразной продуктивной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что работа с различными материалами, разной техникой исполнения, расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, конструктивные способности. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет учащемуся реализовать себя в учебе, творчестве, общении с другими.

**Адресат программы.** Программа реализуется для детей 6-15 лет, составлена с учётом возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста.

Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста 6-10 лет. В младшем школьном возрасте учащиеся располагают определенными резервами развития. Одной из важнейших задач возрастной и педагогической психологии является своевременное выявление и наиболее эффективное использование данных резервов. В результате обучения у учащихся начинается перестройка всех сознательных процессов. Учащийся постепенно учится управлять своими психическими процессами (памятью, вниманием, восприятием). Организация и проведение занятий предполагает отказ от привычного, традиционного способа преподавания, необычный подход к ответам учащихся, организация их самостоятельной работы, которая приобретает особое значение при переходе от педагогики знаний, умений, и навыков к педагогике развития.

Психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста 11-15 лет. Подростковый возраст не случайно называют трудным возрастом. Подросток уже способен к сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Наблюдение начинает занимать все большее место в умственной деятельности подростка. Он учится самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие выводы и обобщения. У него развивается способность к абстрактному мышлению. Внимание становится более организованным и носит произвольный характер. В подростковом возрасте начинается и процесс самовоспитания, как важное условие формирования личности. Очень важный момент в процессе формирования личности – это развитие интересов. Интересы в структуре личности занимают не последнее место. В подростковом возрасте область интересов становится более широкой, сами интересы отличаются большей глубиной и устойчивостью по сравнению с младшим школьным возрастом.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы – 576 часов: 144 часа - для учащихся первого года обучения, 216 часа - для второго и третьего года обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (для второго и третьего года обучения). Продолжительность занятий 45 минут. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами – 15 минут. Наполняемость группы 12-15 человек для первого года обучения, 10-12 человек для второго года обучения, 8-10 человек для третьего года обучения. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

**Форма обучения** – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн.

В качестве *дистанционного* обучения на период внеочередных каникул в связи с заболеваемостью ОРВИ для самостоятельного изучения

учащимся предлагаются статьи и мастер-классы. А также предлагается самостоятельный поиск и обмен информацией. Учебный процесс организуется с использованием интернет ресурсов.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования».

## **1.2. Цель и задачи программы**

Реализация данной программы направлена на достижение следующей **цели:** развитие у учащихся комплекса художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Для достижения указанной цели необходимо выполнить

**задачи:****Обучающие:**

- выявлять и поддерживать высокомотивированных учащихся в области изобразительного искусства;
- обучать практическим навыкам изобразительного искусства;

**Развивающие:**

- развивать всестороннюю, гармоничную личность;
- развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление, художественный вкус;
- формировать навыки последовательной работы учащегося (от общего к частному);
- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, внимание;

**Воспитательные:**

- воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать у учащихся интерес к занятиям художественным творчеством;
- воспитывать потребность в самопознании, саморазвитии, участии в различных конкурсах.

### 1.3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

**Предметные:***знать:*

- понятие «композиция листа»;
- основы цветоведения;
- свойства красок и графических материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

*уметь:*

- различать холодную и теплую цветовые гаммы;
- смешивать цвета на палитре;
- работать самостоятельно.

*владеть:*

- навыками смешивания цветов;
- художественными материалами, используемыми для работы;
- основными понятиями терминологии в изобразительном искусстве.

**Метапредметные:**

- использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеть умением организовать место занятий;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Личностные:

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- демонстрировать трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- приобщать учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

К концу второго года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные:

*знать:*

- основы воздушной и линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- особенности построения пропорций человека;
- свойства различных художественных материалов;

*уметь:*

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры и по представлению;
- доводить работу до конца;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат);
- различать жанры изобразительного искусства;
- использовать в рисунке знакомую технику нестандартного раскрашивания.

*владеть:*

- знанием о способах нанесения различных материалов на поверхности;
- знаниями об особенностях нестандартного рисования.

Метапредметные:

- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

Личностные:

- оказывать помощь товарищу;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- активно принимать участие в социально-значимой деятельности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

Предметные:

*знать:*

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, рисунок), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- особенности построения пропорций человека;
- свойства различных художественных материалов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

*уметь:*

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры и по представлению;
- доводить работу до конца;
- различать жанры изобразительного искусства;
- использовать в рисунке знакомую технику нестандартного раскрашивания.

*владеть:*

- знаниями об использовании в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- знаниями об особенностях нестандартного рисования.

Метапредметные:

- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Личностные:

- понимать роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- ощущать потребность в самостоятельной практической творческой деятельности,



- владеть ценностными установками и социально-значимыми качествами личности.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1 Учебные планы

#### Учебный план для 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b> Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности. Рисование по замыслу.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа, практическое задание
<b>2</b>	<b>Комплектование группы первого года обучения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практические задания, мини- выставка
<b>3</b>	<b>Цветовая палитра и ее возможности.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическое задание, импровизация
<b>4</b>	<b>Знакомство с видами и жанрами живописи. Техника и материал.</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	
4.1	Натюрморт.	16	3	13	Практические задания, мини- выставка
4.2.	Портрет	8	2	6	Обобщение, обсуждение итогов, мини-выставка
4.3.	Пейзаж	32	3	29	Практические задания, выставка
<b>5</b>	<b>Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Практические задания, выставка
<b>6</b>	<b>Изотерапия, как средство снятия эмоционального стресса</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
6.1.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции	2	1	1	Обобщение, обсуждение итогов, мини-выставка

6.2.	Монотипия	4	1	3	Импровизация, описание, мини-выставка
6.3.	Ниткография	2	1	1	Практические задания, выставка
6.4.	Граттаж	8	1	7	Практические задания, выставка
6.5.	Кляксография	2	1	1	Практические задания, выставка
6.6.	Фрактальная живопись	4	1	1	Практические задания, выставка
6.7.	Зендудлинг	8	1	7	Практические задания, выставка
<b>7</b>	<b>Народные традиции в росписи</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практические задания, выставка
<b>8</b>	<b>Орнамент</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практические задания, выставка
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
<b>10</b>	<b>Промежуточная и итоговая диагностика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>114</b>	

### Учебный план для 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b> Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа, практическое задание
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>112</b>	<b>17</b>	<b>95</b>	

2.1	Пейзаж	66	8	58	Практическое задание, импровизация
2.2.	Натюрморт	18	4	14	Практические задания, мини- выставка
2.3.	Портрет	14	3	11	Практические задания, мини- выставка
2.4.	Анималистический жанр	14	2	12	Обобщение, обсуждение итогов, мини-выставка
<b>3.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции	6	1	5	Практические задания, выставка
3.2.	Статика, динамика	12	3	9	Практические задания, выставка
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Обобщение, обсуждение итогов, мини-выставка
<b>5</b>	<b>Изотерапия, как средство снятия эмоционального стресса</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Импровизация, описание, мини-выставка
5.1.	Граттаж.	8	2	6	Практические задания, выставка
5.2.	Зендудлинг	8	2	6	Практические задания, выставка
<b>6</b>	<b>Народные традиции в росписи</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практические задания, выставка
<b>7.</b>	<b>Орнамент</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практические задания, выставка
<b>8.</b>	<b>Интерьер</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практические задания, выставка
<b>9.</b>	<b>Силуэт</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Практические задания, выставка
<b>10.</b>	<b>Декоративная открытка</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практические задания, выставка

<b>11.</b>	<b>Подготовка работ к творческим конкурсам</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Участие в конкурсе
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
<b>13.</b>	<b>Промежуточная и итоговая диагностика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

### Учебный план для 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b> Знакомство с программой Особенности третьего года обучения Правила техники безопасности	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа, практическое задание
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>82</b>	
2.1.	Пейзаж	48	6	42	Практическое задание, импровизация
2.2.	Натюрморт	22	4	18	Практические задания, мини- выставка
2.3.	Портрет	18	2	16	Практические задания, мини- выставка
2.4.	Анималистический жанр	8	2	6	Обобщение, обсуждение итогов, мини-выставка
<b>3.</b>	<b>Интерьер</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практические задания, выставка
<b>4</b>	<b>Рисунок</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
4.1.	Человек	14	2	12	Практические задания, выставка
4.2.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции	6	2	4	Обобщение, обсуждение итогов, мини-выставка

4.3.	Статика, динамика	6	2	4	Импровизация, описание, мини-выставка
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
5.1.	Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.	20	2	18	Практические задания, выставка
5.2.	Граттаж	12	2	10	Практические задания, выставка
5.3.	Зендудлинг	8	1	7	Практические задания, выставка
5.4.	Народные традиции в росписи	4	1	3	Практические задания, выставка
5.5.	Декоративная открытка	16	4	12	Практические задания, выставка
<b>6.</b>	<b>Подготовка работ к творческим конкурсам</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Участие в конкурсе
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### 1.4.2. Содержание учебных планов

#### Содержание учебного плана для 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Рисование животного, которого не существует.

##### 2. Комплектование группы первого года обучения.

Теория. При помощи различных материалов создать живописный рисунок

Практика. «Что нам лето принесло» (летний букет); «Осенний вернисаж» живописный букет из листьев, оттиск; «Осенний лес» (пейзаж восковыми мелками при помощи листьев); «Как прекрасен этот мир, посмотри» (правополушарное рисование); «Осенний пейзаж» (правополушарное рисование);

### **3. Цветовая палитра и ее возможности.**

Теория. Цветоведение. Свойства и возможности красок. Спектр, основные и дополнительные, холодные и теплые цвета, ахроматический и хроматический ряд.

Практика. Выполнение заданий и упражнений на закрепление темы «Цветик-семицветик», «Радуга», «Одинокое дерево», Упражнение на растяжку ахроматического ряда, Упражнение - игра «Краски осени».

**4. Знакомство с видами и жанрами живописи. Техника и материал.** (натюрморт, портрет, пейзаж).

#### **4.1. Натюрморт.**

Теория. Определение. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Построение. Геометрические формы в предметах. Композиция. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры.

Практика. Выполнение задания с натуры и с помощью репродукций художников: «Яблоко»; «Груша»; «Подсолнухи» Ван Гог; «Ваза с цветами» (по репродукции П. Кузнецова); «Весенние цветы».

#### **4.2. Портрет.**

Теория. Виды портрета. Особенности построения. Композиция. Выразительность изобразительных материалов.

Практика: Выполнение рисунка по памяти и воображению: «Самый близкий мой человек», «Мой защитник».

#### **4.3. Пейзаж.**

Теория. Определение. Виды пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Композиция.

Практика. Выполнение работы по представлению и с репродукции знаменитых художников: «Золотая осень» И. Левитан; «Подводное царство»; «Зимнее настроение»; «Космическое пространство»; «Любимый уголок Саратова»; «Краски весны», «Этот день Победы порохом пропах...» (выполнить работу, отражающую военные события).

### **5. Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.**

Теория. Разнообразие техник декоративного рисования. Определение.

Практика. «Осенний лес» (восковые мелки с использованием акварели); «Новогоднее настроение»; «Декоративный цветок»; «Мой любимый мультфильм»; «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского»; «Рисование по сказкам А.С. Пушкина».

## **6. Изотерапия, как средство снятия эмоционального стресса.**

### **6.1. Моделирование образа на основе образа заданной эмоции.**

Теория. Свойства передачи эмоций через форму, цвет на основе заданной музыкальной композиции.

Практика. Упражнения на выполнение заданий:

«Рисование по заданным эмоциям» (грусть, радость).

### **6.2. Монотипия.**

Теория. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Изготовление работ с элементами рисования: «Зимний пейзаж», «Осенние фантазии».

### **6.3. Ниткография.**

Теория. Один из видов нестандартного рисования на развитие образного мышления и воображения.

Практика. Выполнение работы с дорисовкой деталей «Рисуем нитью».

### **6.4. Граттаж**

Теория. Особенности техники граттаж. Этапы выполнения работы. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика. Выполнение работы по заданной теме: «Сказочный город», «Цветы для мамы».

### **6.5. Кляксография**

Теория. Особенности нанесения и выдувания пятен. Техника исполнения.

Практика. Выполнение работы с дорисовкой «Рисуем кляксы».

### **6.6. Фрактальная живопись.**

Теория. Особенности нанесения рисунка в данной технике. Этапы рисования.

Практика. Рисование на заданную тему «Настроение».

### **6.7. Зендудлинг.**

Теория. Дудлинг и зентангл как вид искусства. Определение. Происхождение.

Практика. «Упражнение в квадратах», «Декоративная рука»

## **7. Народные традиции в росписи.**

Теория. Русские народные промыслы - форма народного творчества. «Гжель», «Полховский Майдан»- отличительные особенности росписи.

Практика. Упражнения для отработки росписи, выполнение работ: «Декоративное рисование по мотивам гжели», «Полх-Майданская матрешка», «Букет из цветка и ягод».

## **8. Орнамент.**

Теория. Классификация орнаментов. Симметрия в орнаментах. Схемы построения орнаментов.

Практика. Ленточный орнамент; Пасхальное яйцо.

## **9. Итоговое занятие.**

Теория. Диагностика учащихся. Подведение итогов. Выставка лучших работ.

Практика. Рисование на свободную тему.

## **10. Промежуточная и итоговая диагностика**

### **Содержание учебного плана для 2-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Рисование на свободную тему.

#### **2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.**

##### **2.1. Пейзаж.**

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Разнообразие материалов, используемых для создания работы. Композиция. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: выполнение работ по представлению и с помощью иллюстративного материала: «Город моей мечты» (декоративное рисование); «Золотая осень» (рисование на мятой бумаге, акварель); «Краски осени»; «Рассвет» (акварель); Золотая осень по произведениям Левитана И.; «Закат на море» (восковые мелки), «Волга-матушка», «Россия-Родина моя», «Лесной пейзаж»; «Городской пейзаж»; Различные методы изображения ели; Зарисовки неба в разных погодных состояниях; Отражение в воде (акварель); Лунная дорожка (гуашь); Выполнить в технике «пуантилизм» пейзаж «Зима- хорошая пора»; «Экскурсия в космос»; Весенние пейзажи.

##### **2.2. Натюрморт.**

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Элементарные правила работы в построении натюрморта. Композиционное уравнивание. Геометрические фигуры в формах и предметах.

Практика. Выполнение работы с натуры и по представлению: «Дары осени» (построение разных предметов простейшей формы); Зарисовки елочных игрушек (акварель); Пасхальный натюрморт; Изображение объёмной вазы с цветами; Первые цветы.

##### **2.3. Портрет.**

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Особенности построения пропорций человека.



Практика. Выполнение работы по памяти: «Я - частичка нашей Родины», «Мой любимый учитель», «Благодарная память сердец» (портреты полководцев, родственников, героев).

#### **2.4. Анималистический жанр.**

Теория. Художники анималисты. Изображение животных и птиц. Особенности построения. Геометрия в формах.

Практика. «Любимый пушистик» (жесткая полусухая кисть), «Снегири», «Прекрасная птица Сирина»; Зарисовка птиц. Птичий вальс.

**3. Рисунок как самостоятельная область художественного творчества.**

#### **3.1. Моделирование образа на основе образа заданной эмоции.**

Теория. Расширение знаний о свойствах передачи эмоций через форму, цвет.

Практика. Упражнения на выполнение заданий «Рисование по заданным эмоциям»: «Замкнутость - открытость», «Покой - движение»; Рисуем 12 месяцев по представлению через палитру цветов.

#### **3.2. Статика и динамика как основы композиции.**

Теория. Основы композиции. Определение. Геометрические формы. Понятие симметрия и асимметрия.

Практика. Выполнение упражнений для закрепления знаний: Куб; Цилиндр; Параллелепипед; Шар; «Статичная композиция», «Движение в композиции».

### **4. Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.**

Теория. Разнообразие техник декоративного рисования. Определение.

Практика. «Безопасное детство», «Праздник к нам приходит».

### **5. Изотерапия, как средство снятия эмоционального стресса**

#### **5.1. Граттаж.**

Теория. Расширение знаний о нетрадиционной технике рисования.

Практика. Выполнение работы по заданной теме: «Кружевная весна», «Лунный пейзаж».

#### **5.2. Зендудлинг.**

Теория. Расширение знаний о возможностях рисования. Геометрические линии и формы.

Практика. Рисование «Древо жизни»; «Декоративный питомец».

### **6. Народные традиции в росписи.**

Теория. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм животного и растительного мира. Ритме в узоре, красота народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. «Узоры Каргапольских игрушечников», «Дымково»; «Золотая хохлома, знакомство».

### **7. Орнамент.**

Теория. Особенности нанесения рисунка в полосе и квадрате.

Практика. «Сетчатый орнамент».

## **8. Интерьер**

Теория. Общее понятие что такое «интерьер», работа с литературой, наглядными пособиями. Повторение законов перспективы.

Практика. Рисование элементов интерьера в перспективе. Различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в линейной перспективе (линейно - конструктивное изображение).

## **9. Силуэт.**

Теория. История искусства силуэта; виды силуэта;

Практика. Пробные зарисовки силуэтов предметов быта гуашью. Изображение силуэта собаки, кошки.

## **10. Декоративная открытка.**

Теория. Изготовление открытки с элементами декорирования.

Практика. Открытка ко Дню учителя; «С Новым годом и Рождеством!»; «23 февраля»; «Поздравление для мамы».

## **11. Подготовка работ к творческим конкурсам.**

Теория. Изучение темы конкурса. Работа с интернет-ресурсами, иллюстративным материалом.

Практика. Изготовление работы в соответствии с условиями. Оформление работы.

## **12. Итоговое занятие.**

Теория. Диагностика учащихся. Подведение итогов. Выставка лучших работ.

Практика. Рисование на свободную тему.

## **13. Промежуточная и итоговая диагностика**

### **Содержание учебного плана для 3-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой. Правила поведения в учреждении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о ПДД.

Практика. Рисование на свободную тему.

#### **2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.**

##### **2.1. Пейзаж.**

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Разнообразие материалов, используемых для создания работы. Освоение элементарных законов линейной и воздушной перспективы.

Практика: выполнение работ по представлению и с помощью наглядного материала: «Золотая осень» (работа по произведениям художников (копия),

Пейзаж четыре времени года (один и тот же шаблон пейзажа на 4 времени года); Пейзаж в разных погодных условиях, акварель; «Морской пейзаж» (с изображением человека), «Вид из окна», «Зимние забавы», Выполнить в технике «пуантилизм» копию картины известного художника; «Фовизм в живописи», «Вовек нам не забыть весну Победы».

## **2.2. Натюрморт.**

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Элементарные правила работы в построении натюрморта. Композиционное уравнивание. Геометрические фигуры в формах и предметах.

Практика. Выполнение работы с натуры и по представлению: «Цветущая весна» (выполнение работы по произведениям Павла Кузнецова), «Дары осени» (натюрморт в технике гризайль); Натюрморт в стиле фовизма; Натюрморт в кубистском стиле; Натюрморт с прозрачным стеклом; Цветы акварелью А-ля прима.

## **2.3. Портрет.**

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Особенности построения пропорций человека.

Практика. Выполнение работы по памяти: «Моя семья», аппликация «Портрет» А4; Портрет «Времена года».

## **2.4. Анималистический жанр.**

Теория. Художники анималисты. Изображение животных и птиц. Особенности построения. Геометрия в формах.

Практика. «Я и мой питомец»; Зарисовки зимних птиц.

## **3. Интерьер.**

Теория. Общее понятие «интерьер». Повторение законов перспективы;

Практика. Работа с литературой, наглядными пособиями. Рисование комнаты и создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет.

## **4. Рисунок, как самостоятельная область художественного творчества.**

### **4.1. Человек**

Теория. Понимание тона, пропорций, композиция, построение. История искусства силуэта, виды силуэта.

Практика. Изучение штриховок. Выполнения штриха в различных материалах; Наброски рук; Зарисовки частей лица; Составить композицию из объемных фигур геометрической формы; Силуэт профиля человека; Силуэт фигура человека в действии.

### **4.2. Моделирование образа на основе образа заданной эмоции.**

Теория. Расширение знаний о свойствах передачи эмоций через форму, цвет.

Практика. Упражнения на выполнение заданий «Рисование по заданным эмоциям»: «Гнев - любовь», «Пустота - наполненность» Арт-терапия. Передача своего настроения через рисование.

#### **4.3. Статика и динамика как основы композиции.**

Теория. Основы композиции. Определение. Понятие симметрия и ассиметрия.

Практика. Выполнение упражнений для закрепления знаний: «Статичная композиция» (комплементарное решение), «Движение в композиции» (цветовое решение, контраст); Ассиметрия - динамическое равновесие.

### **5. Декоративное рисование.**

#### **5.1. Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.**

Теория. Разнообразие техник декоративного рисования. Определение.

Практика. «Моя безопасность», «Рождественская карусель», «Здоровье нашей планеты в наших руках», «Мой удивительный мир»; Абстрактная композиция.

#### **5.2. Граттаж.**

Теория. Расширение знаний о нетрадиционной технике рисования.

Практика. Выполнение работы по заданной теме: «Город-мечта», «Необъятные просторы вселенной», «День города».

#### **5.3. Зендудлинг.**

Теория. Расширение знаний о возможностях рисования. Геометрические линии и формы.

Практика. Рисование «Портрет», «Деревенский пейзаж».

#### **5.4. Народные традиции в росписи.**

Теория. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм животного и растительного мира. Ритм в узоре, красота народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. «Городецкая роспись»; «Фантастика и фантазеры» (роспись игрушки силуэта)

#### **5.5. Декоративная открытка.**

Теория. Изготовление открытки с элементами декорирования.

Практика. «Россия- родина моя»; «Учителю посвящаю»; «23 февраля», «8 Марта».

### **6. Подготовка работ к творческим конкурсам.**

Теория. Изучение темы конкурса. Работа с интернет-ресурсами, иллюстративным материалом.

Практика. Изготовление работы в соответствии с условиями. Оформление работы.

## **7. Итоговое занятие.**

Теория. Диагностика учащихся. Подведение итогов. Выставка лучших работ.

Практика. Рисование на свободную тему.

## **8. Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы.**

### **1.5. Формы и периодичность контроля**

В процессе обучения учащихся по данной дополнительной общеразвивающей программе используется входная диагностика - при поступлении учащегося в объединение, текущий контроль - на протяжении всего срока реализации программы, промежуточный контроль - в конце первого полугодия каждого года обучения, годовой промежуточный контроль - в конце 1,2 годов обучения и итоговый контроль (аттестация по завершении реализации программы) - в конце 3 года обучения.

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития учащихся методом наблюдения;
- выставки;
- участие в конкурсах разного уровня;
- опрос;
- тестирование.

В ходе контроля с помощью задаваемых вопросов по каждому году обучения отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень освоения (высокий -В, средний- С, низкий - Н)		
		теория	практика	общий

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки учащегося по программе:

- 5-6 баллов – высокий уровень,

- 3-4 – средний уровень,
- 0-2 – низкий уровень.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации программы я ориентируюсь на следующие принципы:

- Эвристический - проблема формируется учащимися, им же и предлагаются способы ее решения.
- Доступности и последовательности (построение образовательно-воспитательного процесса от простого к сложному, учитывая возрастные особенности учащихся).
- Научности – основываться на современных научных достижениях.
- Наглядности (использование наглядных и дидактических пособий, то есть картин, иллюстраций, предметов быта, посуды изделий народных мастеров); технических средств обучения (слайды, музыкальное сопровождение занятия).
- Связи теории с практикой.
- Результативности и актуальности (чему научится, что нового узнает, поможет ли это в реальной жизни).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех учащихся:

- вариации на определенную тему;
- творческая работа;
- импровизации;
- изучение новых техник изобразительного искусства.

На различных этапах занятия используются следующие методы:

*Словесный*: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.

*Практический*: творческая деятельность; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

*Метод игры*: игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

*Наглядный метод обучения*: иллюстрации, рисунки, демонстрационные материалы; использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности.

*Психологические и социологические методы и приемы*, используемые при проведении занятий: анкетирование, тесты.

На занятиях объединения «Арт студия» используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДО	Способность выразить свои мысли и идеи в рисунке, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Организация обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Дистанционно образовательные технологии	Используются: - видео и аудио-занятия, лекции, мастер-классы; - тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации. В рамках онлайн занятий посредством платформ педагог предоставляет теоретический материал по теме. В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров учащимся передаётся видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и др.  Развивает навыки самостоятельного обучения	Способность самостоятельно обучаться
Технология исследовательской деятельности	Постановка проблемы и нахождение путей её решения	Активность учащегося, направленная на постижение устройства вещей, связей между

		явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.
--	--	---

Применяются такие формы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также практические занятия. Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, творческие тематические композиции), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

На занятиях созданы условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, предусматривающие их дифференциацию по степени одаренности. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Методическое обеспечение воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программы воспитания МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах, выставках; праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения – тематические беседы, проведение мероприятий на закрепление пройденных знаний, праздничные мероприятия (День Народного единства, День Космонавтики, 8 марта - Международный женский день, Масленица, Пасха, День Защитника Отечества, День России), конкурсы, выставки и так далее;
- на индивидуальном уровне - групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития



личности. Чувства гражданственности и патриотизма формируется посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города. В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи старшие учащиеся привлекаются к организации культурно-массовых и спортивных мероприятий.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- групповые и индивидуальные консультации;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований направленных на сплочение семьи и подросткового клуба.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы:

1. Помещение для проведения занятий - аудитория. В помещении должно быть сантехническое оборудование для набора воды, мытья принадлежностей для изобразительной деятельности.
2. Мебель в соответствии с САНПиН: столы для рисования, стулья, мольберт, доска.
3. Материалы для изобразительной деятельности: бумага, краски (акварельные, гуашевые), восковые цветные мелки, пастель, кисти, непроливайка, палитра, ножницы.
4. Музыкальный центр, ноутбук.
5. Иллюстративный материал, дидактические игры для формирования представлений у детей о жанрах живописи: игры на закрепление знаний о симметрии, о цветах; изучение перспективы, на развитие мышления; игры описание, определение эмоций.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### 2.3. Оценочные материалы.

Показателем оценки качества образовательного процесса в объединении является качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Оценивание результативности способствует росту самооценки и познавательных интересов учащихся, а также диагностирует мотивацию их личностных достижений, и исходит из потребностей ребёнка и педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

На каждом занятии оцениваются полученные знания и навыки по всем разделам программы, тактично дается оценка выполненным работам, анализируются работы учащихся, у каждого учащегося отмечаются положительные стороны его работы.

Оценивание освоения программы учащимися осуществляется в соответствии с таблицей:

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности критерия</i>	<i>Кол. баллов</i>	<i>Формы отслеживания</i>
Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с материалами:	1 балл	Выполнение практического задания, ответы на вопросы теоритического материала
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с материалами учащийся работает с помощью педагога.	2 балла	
		- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с материалами.	3 балла	

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки учащегося по программе:

- 5-6 баллов – высокий уровень,
- 3-4 – средний уровень,
- 0-2 – низкий уровень.

## Критерии и показатели УУД

Критерии	Показатели (Уровень)	Показатели (2уровень)	Показатели (3уровень)
<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>			
<i>1.1 Постановка проблемы, целеполагание</i>	принимает проблему, сформулированную педагогом, в процессе обсуждения, определяет цель	самостоятельно анализирует ситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему, совместно формулирует цель работы	самостоятельно формулирует проблему, анализирует причины её существования, самостоятельно определяет цель работы
<i>1.2 Определение учебных задач, последовательности действий</i>	принимает учебные задачи, определенные педагогом	совместно с педагогом определяет учебные задачи, последовательность действий	самостоятельно определяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению
<i>1.3 Планирование учебной деятельности в соответствии с поставленной целью</i>	принимает и выполняет предложенный план действий по выполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания, требует постоянного внимания со стороны педагога	определяет последовательность действий, планирует время для выполнения поставленной задачи	определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, предлагает эффективный путь решения
<i>1.4 Оценивание учебных действий</i>	высказывает оценочное суждение о результатах деятельности, совместно с педагогом устанавливает соответствие результата поставленной цели	по заданному алгоритму определил правильность выполнения учебной задачи, определяет соответствие результата поставленной цели, высказывает оценочное суждение	самостоятельно делает вывод о правильности решения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом, высказывает аргументированное суждение о соответствии результата поставленной цели
<i>1.5 Коррекция учебных действий в процессе решения</i>	под руководством педагога выявляет возможные проблемы, вносит коррективы в учебную деятельность	самостоятельно выявляет затруднения в процессе работы, совместно с педагогом вносит коррективы в последовательность действий	самостоятельно определяет возникающие затруднения и вносит коррективы с целью их устранения
<i>1.6 Самоконтроль</i>	совместно с педагогом анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения	анализирует допущенные ошибки, совместно с педагогом определяет причины их возникновения	самостоятельно определяет причины затруднений, анализирует допущенные ошибки и причины их возникновения

<i>1.7 Определение причин успеха/неуспеха решения учебной задачи (рефлексия)</i>	совместно с педагогом выявляет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно действует в ситуации неопределенности или неуспеха
<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>			
<i>2.1 Использование логических действий для выполнения учебной задачи</i>	применяет логические действия в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи	совместно с педагогом определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет необходимость и целесообразность проведения логических операций в соответствии с учебной задачей
<i>2.2 Установление причинно-следственных связей</i>	под руководством педагога выявляет причины наблюдаемых или изучаемых явлений	совместно с педагогом определяет возможные причины наблюдаемых или изучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи	самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, причины их возникновения
<i>2.3 Формулирование выводов</i>	с помощью педагога формулирует выводы на основе полученной информации	формулирует вывод (присоединяется к выводу) на основе полученной информации и привёл хотя бы один аргумент	предлагает аргументированный вывод на основе критического анализа, сопоставления различных точек зрения
<i>2.4 Поиск, сбор и представление информации в соответствии с учебной задачей</i>	задает вопросы, указывающие на отсутствие необходимой информации для выполнения учебной задачи, совместно с педагогом определяет необходимые действия для дальнейшего выполнения	определяет недостаточность информации для выполнения учебной задачи, осуществляет ее сбор под руководством педагога	определяет что и в каком объеме необходимо для выполнения поставленной задачи, осуществляет поиск информации в соответствии с учебной задачей
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>			
<i>3.1 Организация учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи</i>	выполняет учебные действия в одиночку или взаимодействует с членами группы по указанию педагога	взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, проявляет активность при обсуждении	взаимодействует со всеми членами группы, исходя из требований учебной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи
<i>3.2 Координация действий, разрешение</i>	действия членов группы координирует	договаривается о выполнении своей части задания, согласовывает	активно участвует в распределении ролей и функций в совместной работе,

<i>конфликтных ситуаций</i>	педагог, обучающиеся не распределяют роли при выполнении учебной задачи	свои действия и результаты с другими членами группы или педагогом	принимает общие решения на основе согласования позиций членов коллектива, осуществляет коррекцию действий партнера
-----------------------------	---	---	--

### Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	+	++	+++	+	++	+++	+	++	+++

+ средний уровень

++ нормальный уровень

+++ высокий уровень

## 2.4. Список литературы:

### Для педагога:

#### ОСНОВНАЯ

1. Барбер Баррингтон. Перспектива и композиция: переводчик Новикова Т.О.- М: Издательство Эксмо-Пресс, 2018- 48 с.- ISBN: 978-5-04-096346-1
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи: Искусство. Искусствознание - Живопись - Теория живописи - Средства и приемы художественного выражения. Элементы художественной формы - Композиция - Наглядные пособия-М: Издательство Искусство, 1977- 263 с.- ВВК- код Ц 140.50Я7-7
3. Голубева О. Л. Учебное пособие Основы композиции: Федеральная программа книгоиздания России Рецензент/ доктор искусствоведения Н.К. Соловьев-М: Изобразительное искусство, 2015-135 с.- ISBN 5-85200-045-0
4. Иттен Иоханнес. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах- Издатель Дмитрий Аронов, 2014- 135 с.- ВВК-ко Ц100.5,0

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Анискин Е. Азы композиции: Уроки изобразительного искусства– М: Юный художник, 1990- № 2- 17-19 с.- ISS 0205-5791
2. Вебер В. Школа для начинающих: О цвете – М: Юный художник, 1992- № 3-6- 41-43 с.- ISS 0205-5791
3. Михайлов А. Цвет в природе и живописи: Уроки изобразительного искусства – М: Юный художник, 1990 г.- № 12- 37-41 с.- ISS 0205-5791
4. Морозов В.Н. Школа для начинающих Симметрия- асимметрия-М: Юный художник, 1992 г., 1-48- ISS 0205-5791
5. Одноралов Н. Гуашевые краски: Практические советы – М: Юный художник, 1989- № 3- 22-23 с.- ISS 0205-5791

6. Синюков В. Натюрморт: Жанры и виды искусства – М: Юный художник, 1990 - №2- 37-41 с.- ISSN 0205-5791

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

1. Вохринцева С.В. Полхов-майданская роспись: рабочая тетрадь учимся рисовать- Екатеринбург: Страна Фантазий, 2008-ИД №00704
2. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты: искусство детям-М: Мозаика синтез, 2010- 16 с.- ISBN 9785867750473
3. Казакова Т.Г. Рисуем Натюрморт: однотомник-М: Карапуз, 2003- 16 с.- ISBN 5-8403-0618-5
4. Казакова Т.Г. Рисуем Портрет: однотомник- М: Карапуз, 2003- 16 с.- ISBN 5-8403-0618-5
5. Казакова Т.Г. Рисуем Цветные пейзажи: однотомник- М: Карапуз, 2003- 16 с.- ISBN 5-8403-0618-5
6. Лыкова И.А. Золотая хохлома: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей- М: ИД Цветной мир, 2014- 18 с.- ISBN 978-5-4310-0189-5
7. Лыкова И.А. Небесная гжель: альбом для детского художественного творчества- М: Карапуз, 2007- 18 с.- ISBN 978-5-4310-0194-9
8. Салмина Н.Г., А.О. Глебова, Учимся рисовать: Рисование, аппликация, лепка-М: Вентана-Граф, 2008-80 с.-№77.99.98.953 Д.012254.12.06

**Интернет-ресурсы:**

1. Скульптура — Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура>
2. Методика преподавания рисунка натюрморта <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-metodika-raboti-nad-natyurmortom-510922.html>
3. Что такое пуантилизм? Школа жизни <http://shkolazhizni.ru/culture/articles/21303/>
4. Что такое дудлинг и зентангл? <http://www.kakprosto.ru/kak-919143-cto-takoe-dudling-i-zentangl>

Приложение 1  
Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Введение в программу Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности. Рисование по замыслу.	2								
2	Комплектование группы первого года обучения.	12								
3	Цветовая палитра и ее возможности.		6							
	Знакомство с видами и жанрами живописи. Техника и материал. Натюрморт.		4	4		4		4		
4	Знакомство с видами и жанрами живописи. Техника и материал. Портрет.			4			4			
5	Знакомство с видами и жанрами живописи. Техника и материал. Пейзаж.		4	4	4			8	6	6
6	Декоративное рисование как вид изобразительного искусства.	2		4		4		4	4	4
7	Изотерапия, как средство снятия эмоционального стресса.		2		10	4	12		2	
8	Народные традиции в росписи.					2			2	2
9	Орнамент.					2			2	
10	Промежуточная и итоговая диагностика				2					2
11	Итоговое занятие.									2
12	Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Введение в программу Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности	2								
2	Живопись. Пейзаж	6	6	8	2	12	4	8	8	12
3	Живопись. Натюрморт.		4	2			6	4	2	
4	Живопись. Портрет.	4		4					6	
5	Живопись. Анималистический жанр		2		4	4		4		
6	Рисунок	4	4	2	2		2		2	2
7	Декоративное рисование как вид изобразительного искусства	4		4						
8	Изотерапия, как средство снятия эмоционального стресса				8		4			4
9	Народные традиции в росписи			2					4	
10	Орнамент		4							
11	Интерьер					4				
12	Силуэт		2			2		4		
13	Декоративная открытка	4			4		6	2		
14	Подготовка работ к творческим конкурсам		2	2	2	2	2	2	2	2
15	Промежуточная и итоговая диагностика				2					2
16	Итоговое занятие									2
	Итого:	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч



### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Введение в программу Знакомство с программой Особенности третьего года обучения Правила техники безопасности	2								
2	Живопись. Пейзаж		6	6	6	6	4	8	6	6
3	Живопись. Натюрморт		6				6		4	6
4	Живопись. Портрет	6	6			6				
5	Живопись. Анималистический жанр			2	2	2		2		
6	Интерьер			6						
7	Рисунок		4	2	8	4	2	4		2
8	Декоративное рисование	14	2	2	6	6	8	6	10	6
9	Подготовка работ к творческим конкурсам	2		6			4	4	4	
10	Промежуточная аттестация. Аттестация по итогам освоения программы.				2					2
11	Итоговое занятие									2
		24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч	24ч

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество человек	
		Участников	Присутствующих (детей, взрослых)
«Золотой возраст» изготовление рисунков-подарков	24.09.2024 - 27.09.2024, 15.00 п/к «Волжанка»	35	34 учащихся 1 взрослый
«Мир искусства» игровая программа	26.10.2024, 15.00 п/к «Волжанка»	15	14 учащихся 1 взрослый
«Мама, я так тебя люблю» изготовление рисунков-подарков	26.11.2024 - 30.11.2024, 15.00 п/к «Волжанка»	40	39 учащихся 1 взрослый
Беседа, посвященная правилам безопасности на новогодних праздниках	24.12.2024- 25.12.2024, 15.00 п/к «Волжанка»	29	28 учащихся 1 взрослый
«Подарок для папы» изготовление рисунков-подарков	18.02.2025- 22.02.2025, 15.00 п/к «Волжанка»	40	39 учащихся 1 взрослый
«8 Марта» изготовление открыток для мам	01.03.2025 - 05.03.2025, 15.00 п/к «Волжанка»	35	34 учащихся 1 взрослый
«Путешествие в страну Искусство» игровая программа	26.03.2025, 15.00 п/к «Волжанка»	13	14 учащихся 1 взрослый
Конкурс рисунков, посвященный Дню космонавтики	08.04.2025, 15.00 п/к «Волжанка»	35	34 учащихся 1 взрослый