АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр, где играют дети» (ТеГИД)

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Сиваченко
Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

В составлении программы
принимал участие
Сиваченко Анатолий
Владимирович,
концертмейстер

г. Саратов – 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стр. 3 - 30

- Пояснительная записка стр.3
- Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность стр. 4 - 7
- Цель и задачи программы стр. 7 - 14
- Планируемые результаты стр. 14 -15
- Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся стр. 15 - 17
- Учебный план стр. 17 - 22
- Содержание учебного плана – стр. 22 - 35

II. Комплекс организационно-педагогических условий стр. 35 -

- Методическое обеспечение программы стр. 35 - 38
- Оценка эффективности реализации программы стр. 38-40
- Условия реализации программы стр. 40 - 42
- Список литературы и ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ стр. 43

Приложения

- № 1 Рабочая программа воспитания
- №2 Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
- № 3 Календарный учебный график

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» относится к программам художественной направленности, по функциональному предназначению – общекультурной, прикладной; по форме организации – разновозрастной студийной; по времени реализации – пятилетней.

Программа разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей, а также ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности учащихся и устойчивого интереса к театральной деятельности и направлена на воспитание не профессионала, а Любителя театра, в лучшем понимании этого слова.

Главный принцип программы – «мы не воспитываем актёров и не готовим детей в творческие ВУЗы». Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого учащегося, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Занятия по программе «Театр, где играют дети» способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, занятия по данной программе активизируют и развивают интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося: он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; пробуждается интерес к литературе - учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр, Где играют дети» разработана в соответствии с федеральными и локальными нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об

утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Данная программа является модифицированной и составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей и подростков с 10 до 18 лет.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности необходимые для практического применения в жизни.

Новизна программы

• усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;

• смещены акценты с освоения фундаментальных знаний (система К.С.Станиславского) на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

Принципиальным отличием программы является разделение всего курса обучения на СТУПЕНИ.

ПЕРВАЯ ступень вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью, а также даёт первые навыки актёрского мастерства.

ВТОРАЯ ступень подразумевает чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

ТРЕТЬЯ ступень направлена на изучение и применение на практике всего того, что творится за кулисами театра (костюмы, бутафория, свет, звук и т.п.)

Содержание всех трёх ступеней присутствует в программах всех лет обучения, но количество занятий по темам распределяется неравномерно и изменяется в зависимости от года обучения. Для групп 1-2 года обучения преобладают развивающие составляющие данной программы, для групп 3-5 года - обучающие.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ПРОГРАММЫ:
(для групп 1-2 года обучения)

1. «Это Мы» – изучение и характер объектов внимания, круги внимания
2. «Школа Театрального Зрителя» - знакомство с историей театра, правилами поведения, традициями, театральными терминами, понятиями, профессиями.
3. «Внимательно!» - упражнения на развитие зрительного, слухового и тактильного внимания (и памяти). Переключение внимания.
4. «Калейдоскоп» – речевое и игровое фантазирование, этюды
5. «Я правильно двигаюсь» - снятие мышечного зажима, основы сценического движения и пластики. Работа с партнёром.
6. «Произносим правильно» – комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценической речи. Упражнения по орфоэпии, артикуляции и дыханию.
7. "Наконец-то я в театре!" - просмотр спектаклей в профессиональных театрах, а также видеозаписей.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ПРОГРАММЫ
(для групп 2-4 года обучения)

1. Игровые актёрские тренинги - комплекс специально подобранных занятий и упражнений, направленных на развитие у детей основных психических процессов: внимание, память, воображение.
2. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки
3. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности
4. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев
5. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам
6. Генеральные прогоны и как итог работы представления спектакля на суд зрителя
7. "Прокат" - многократные показы перед публикой
8. "Разбор полётов" - просмотр видеозаписей собственных выступлений и этих же пьес, в постановке других коллективов

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ПРОГРАММЫ
(для групп 5 года обучения)

1. «Этюдный метод» - тренинги по сценической речи и движению.
2. «Свободное творчество» - импровизация на стихи и музыку этюдным методом
3. «Я – гримёр» - учимся наносить театральный грим
4. "Главное, чтобы костюмчик…" - подбор и создание театрального костюма. Способы содержания и ухода за костюмами
5. «Да будет свет!" - знакомство со световой партитурой спектакля
6. «Музыкальное оформление» - знакомство с принципами музыкального оформления спектакля, «подачи» фонограммы на спектакле.
7. «Шедевры театральной классики» - просмотр видеозаписей спектаклей ведущих театров России (МХТ, МХАТ, им.Вахтангова и др.)

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории театрального искусства.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к достижениям мировой художественной литературы и драматургии, что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека.

Профессионально-ориентированное развитие содействует развитию у учащихся грамотной красивой речи, формирование умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления. Эти навыки - важное условие формирования коммуникативной

компетенций, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, диктора и др.).

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции театрального творчества, которое выступает эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. В процессе освоения актёрского мастерства, приемов риторики учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата с основными правилами речи.

Адресат программы - ребята, имеющие склонности к творчеству, публичным выступлениям, а также устойчивое желание заниматься сценическими дисциплинами

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, а также в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора, с зачислением в группу первого года, а при определённых условиях - в группы второго и третьего года обучения.

Программа предусматривает отбор учащихся из групп разных лет обучения в «Спектакль Сезона» с испытательным сроком.

В «Спектакль Сезона» определяются обучающие, подходящие по своим актёрским и физическим данным, а также с совпадением графика школьного обучения с расписанием занятий.

Организационно-педагогические основы обучения

В группах первого года обучения - 12 -15 обучающихся;
в группах 2, 3 и 4 года обучения – 8 - 12 обучающихся;
в группе пятого года обучения - 8 - 10 обучающихся.

Занятия для групп 1 года - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)
Занятия для групп 2-5 года - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов)

Форма обучения – **очная.**

Деятельность учащихся на занятиях организуется

- коллективно,
- по подгруппам (микро-группы)
- индивидуально.

Цель программы – развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- Воспитывать социально-адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Поддерживать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Развивать художественный вкус;
- Способствовать корректному общению учащихся друг с другом в процессе репетиций.
- Помогать в поиске творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные учащихся, воображение, фантазию и память.
- Расширять знания воспитанников в области драматургии, сценографии, достижений современной театральной режиссуры

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цель:

- развитие изначальной природной одарённости учащихся.

Задачи:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при

выполнении сценического действия через психофизический тренинг;

- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- познакомить с театральной терминологией;
- развивать способность оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
- развитье культуру поведения и общения в творческом коллективе и навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

К концу первого года обучения учащийся должен

Знать:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- названия театральных помещений, элементов "одежды сцены", особенности театральных профессий, значение театральных терминов.

- приемы разминки и разогрева тела;

- несколько скороговорок на проблемные звуки;

- 5-7 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей учащихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость к правдивому, целенаправленному действию, к особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, а чувствуя друг друга в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Продолжается работа над психофизическим и речевым аппаратом учащихся: тренинги пополняются всё более усложняющимся упражнениям.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться малый спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

Цель:

- Развить актёрскую психотехнику учащихся.

Задачи:

- Способствовать развитию физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга и речевой аппарат - с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- помочь учащимся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- содействовать в практике анализа характера своего героя, его поступков, слов, мотивов;
- помогать в реализации пластического образа персонажа.
- поддерживать чувство ответственности за партнёров, взаимоуважения и взаимовыручки;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

<u>К концу второго года обучения учащийся должен</u>

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- - текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного учебного спектакля и одного чтецкого номера в репертуаре каждого учащегося.

Цель:

- Развитие профессиональных навыков и умений учащихся во взаимосвязанном и взаимозависимом творческом коллективе.

Задачи:

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения и способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Помогать научиться использовать речь как выразительное средство при создании образа, привить интерес к культуре речи;
- Способствовать плодотворной работе учащихся с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- Развить чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привить культуру исполнительского мастерства;

<u>К концу третьего года обучения учащийся должен</u>

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- - 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- определять сквозное действие роли; раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвертый год обучения посвящен особо тщательной проработке актерской линии в постановках группы и развитию режиссерского видения и постановочных навыков у учащихся. Каждый может попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал для этюда.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка большого "фестивального" спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ (этюдов)

Цель:

- Практическое знакомство с профессией «режиссер» и формирование актёрских навыков и умений.

Задачи:

- Содействовать развитию голоса, тела, психофизического аппарата учащихся до полной свободы владения ими
- Познакомить с различными приёмами перевоплощения для создания образов разнохарактерных персонажей.
- Помочь в овладении азами создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)
- Привить интерес к профессии «режиссер»
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога из скороговорок
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, в этюде или отрывке
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пятый год обучения посвящен в большей степени знакомству с техникой сцены, приёмами сценографии, светового и звукового оформления спектакля. Каждый учащийся должен попробовать себя в роли сценографа, гримёра, костюмера, самостоятельно выбрав материал для этюда или миниатюры, воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: учащиеся принимают участие в работах младших групп, исполняя «возрастные» роли;

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей, способов изготовления костюмов, головных уборов. Осуществляется разработка эскизов декораций и практическое их воплощение.

Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать постановка одного учебного спектакля, полностью оформленного и "одетого" учащимися.

Цель:

- Практическое знакомство с основами работы художественно-постановочной части, как важной частью процесса жизнедеятельности театра.

Задачи:

- Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта
- Познакомить с различными видами грима и другими способами создания визуального образа разнохарактерных персонажей.
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу пятого года обучения учащийся должен:

Знать:

- понятия: «декорация», «сценическая конструкция», «станки, фурки, штанкеты» и др.
- этапы создания световой партитуры спектакля
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- принципы подбора музыкального оформления (не авторского!) для спектакля.
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

Уметь:

- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
- провести монтировочную репетицию
- резать и склеивать фонограммы в программе «Vegas» и других.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках, делать причёски.
- изготовить простейшие бутафорские предметы
- работать красками по ткани, фанере, картону на больших поверхностях;
- самостоятельно совместно с партнёрами разместить сценические конструкции, ширмы и т.п.
- самостоятельно дать оценку просмотренному спектаклю, определять жанр, стиль и т.п.

Предлагаемый в программе материал должен быть освоен учащимися в данном объеме за счет системно-комплексного планирования уроков, т.е. пересечения тем «актерского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также постоянной работой над спектаклями.

Оценивать работу каждого учащегося в конце года или полугодия предполагается по результатам занятий и выступлению на показе спектакля или концертной программы.

Планируемые результаты освоения программы (УУД)

В процессе занятий по программе у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих компетенций:

- Определять и высказывать самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других коллектива и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1) Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятиях.
- Уметь высказывать своё предположение (версию), работать по предложенному педагогом плану.
- Совместно с другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятиях, репетициях, показах.
- Уметь организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (соблюдение правил при проведении сценических падений, поддержек и т.п)

2) Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате прошедшей репетиции, показа..
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы, этюды на основе простейших моделей (предметов, рисунков, схем)

3) Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1. К концу первого года обучения учащиеся осваивают *поведение (действие)* как основной материал актерского мастерства;
2. К концу второго года учащиеся осваивают *выразительность и яркость поведения* как основу выступления актера перед зрителем;

3. К окончанию третьего года учащиеся осваивают технологию *создания «характера» на сцене*.
4. К окончанию четвёртого года обучения учащиеся могут определять *сверхзадачу спектакля, приобретают навыки самостоятельного создания сценического образа и повышают актёрское мастерство.*
5. К окончанию пятого года обучения учащиеся могут *самостоятельно обеспечить художественно-постановочную часть спектакля; овладевают азами многих театральных профессий.*

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

1) устный опрос;
2) представление сценического этюда;
3) демонстрация актёрских навыков.

Промежуточный контроль организуется один раза в год – в декабре.

Формы промежуточного контроля:

- оценка техники сценической речи;
- оценка навыков сценического движения
- показ групповых этюдов или фрагмента спектакля
- класс-концерт.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются оценочно-диагностические средства (*Приложение*) и разнообразные формы и методы проверки.

1. Экспромтные упражнения. Контроль качества наработанных навыков учащегося. Педагог ориентирует учащихся на органичность выражения их восприятия действия. Упражнения предполагают моментальность выполнения, что практически исключает возможность рационального подхода к выполнению поставленной задачи и освобождает от надуманного поведения в сценической ситуации.
2. Сценические ситуации. Анализ морально-этического и профильного роста каждого учащегося через обсуждение конкретных смоделированных ситуаций.
3. Тренинги и тесты. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося.
4. Открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговый контроль.**

Итоговый контроль образовательных результатов освоения программы проводится в форме:

- участие в спектаклях «малая форма» (миниатюры) и «большая форма».

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

- *Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других. (Зачет +)

- *Средний уровень освоения программы*. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).
- *Низкий уровень освоения программы*. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе. (Незачет).

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях и конференциях.

Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов					Формы контроля \ аттестации
			очно			ДОТ		
			теория	практика	сам. работа	теория	практика	

1.	Вводное занятие. «Театральные правила»	2	2	-				
2.	Знакомство. Тренинги на общение	4		4				наблюдение
3.	«Театральный ритуал». Праздник первого посещения театра.	8	2	6				наблюдение
4.	Просмотр спектаклей в театре и в видеозаписи, обсуждение.	20	-	10	10			опрос
5.	Театральная «почемучка»	26	8	18				тесты
6.	Ролевые игры, беседы: «Театральные профессии» «Театральный билет» и «Афиши» «Путешествие по театральным программкам» «Без чего не может жить театр»	26	8	18				тесты
7.	Итоговое мероприятие-игра «В гостях у Мельпомены».	4	2	2				наблюдение
8.	Актёрское мастерство	20	10	10				Анализ работы Зачёт
9.	Постановка этюдов, тематической зарисовки	34	14	20				Анализ работы Зачёт
	ИТОГО:	144	46	98				

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

		Количество часов		Формы контроля \ аттестации
		очно	ДОТ	

№ темы	ТЕМА ПРОГРАММЫ	всего часов	теория	практика	Группа	ИНД	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные правила	3	3	-	*3*	-			
	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	78	24	54					Педагогическое наблюдение ЗАЧЁТ
1	Многообразие выразительных средств в театре	18	6	12	*18*	-			Педагогическое наблюдение
2	Значение поведения в актерском искусстве	18	9	9	*18*	-			ЗАЧЁТ
3	Работа актёра над собой	18	6	12	*12*	*6*			Педагогическое наблюдение
4	Подлинное действие. Органичность поведения	24	9	15	*12*	*12*			ЗАЧЁТ
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	27	9	18					Зачёт
5	Дыхание, голос, дикция	9	3	6	*6*	*3*			Зачёт
7	Орфоэпия	6	3	3	-	*6*			Зачёт
8	Работа над текстом	12	3	9	-	*12*			Зачёт
	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	27	6	21					Зачёт
9	Координация движений	9	3	6	*3*	*6*			Зачёт
10	Движение и музыка	9	3	6	*6*	*3*			Зачёт
11	Внутреннее движение	9	3	6	*9*	-			Зачёт
12	РАБОТА НАД спектаклем	54	15	39	*30*	*24*			Показы
13	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в	27	9	18	*27*	-			опрос

	театре) и обсуждение								
ИТОГО:		216	64	152	144	72			

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы		Количество часов							Формы контроля \ аттестации
		очно					ДОТ		
	ТЕМА ПРОГРАММЫ	всего часов	теория	практика	Группа	ИНД	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные правила	3	3	-	3	-			-
2.	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	75	24	51					
3.	Словесные действия, подтекст	18	6	12	18	-			Наблюдение Зачёт
4.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	18	6	12	18	-			Наблюдение Зачёт
5.	Работа актёра над образом	21	9	18	12	9			Наблюдение Зачёт
6.	Специфика актёрских задач	18	6	9	9	9			Наблюдение Зачёт
7.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	30	12	18					
8.	Дыхание, голос и дикция	6	3	3	6	-			Зачёт
9.	Орфоэпия	9	3	6	-	9			Зачёт
10.	Работа над текстом	12	3	9	-	12			Зачёт
11.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	30	9	21					
12.	Скорость и темп	9	3	6	6	3			Зачёт
13.	Наблюдательность	6	3	3	3	3			Зачёт
14.	Пластичность и музыкальность	15	3	12	9	6			Зачёт

15.	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	57	12	45	36	21			Показы спектаклей
16.	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	21	6	15	21	-			Опрос
ИТОГО:		216	63	153	144	72			

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

		Количество часов							Формы контроля \ аттестации
		Очно					ДОТ		
№ тем	ТЕМА ПРОГРАММЫ	Всего часов	теория	практика	группа	ИНД	теория	практи	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила	3	3	-	3	-			
	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	51	15	36	*24*	*27*			
1	Проявление характера персонажа в общении	9	3	6	6	3			наблюдение
2	Конфликт как условие сценической выразительности	6	3	3	6	-			опрос
3	Параметры общения	9	3	6	9	-			наблюдение
4	Работа актёра над ролью	27	6	21	3	24			наблюдение
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	30	9	21	*12*	*18*			
5	Дыхание, голос, дикция	9	3	6	6	3			Наблюдение\зачёт
7	Орфоэпия	6	3	3	-	6			Наблюдение\зачёт
8	Работа над текстом	18	3	6	9	9			Наблюдение\зачёт
	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	30	9	21	*27*	*3*			
9	Пантомима	9	3	6	9	-			Наблюдение\зачёт
10	Перемена отношения	6	3	3	3	3			Наблюдение\зачёт

11	Организация движения во времени и пространстве	15	3	12	15	-			Наблюдение\зачёт
12	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	84	18	66	*60*	24			Показы
13	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	18	3	15	*18*	-			Опрос
	ИТОГО:	216	66	150	*144*	*72*			

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	ТЕМА ПРОГРАММЫ	Количество часов							Формы контроля \ аттестации
		Очно					ДОТ		
		Всего часов	теория	практика	группа	ИНД	теория	практи	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Театральные правила	3	3	-	3	-			-
	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО					-			
2	Этюды	36	9	27	36	-			Наблюдение\зачёт
3	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и ДВИЖЕНИЕ	18	6	12	*6*	*12*			
4	Дикция и работа с текстом	9	3	6	-	9			Наблюдение\зачёт
5	Пластика	9	3	6	-	9			Наблюдение\зачёт
	ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ					-			
6	Сценография	12	3	9	12	-			опрос
7									опрос
8	Театральная бутафория	21	6	15	12	9			опрос
	ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ					-			
9	Одежда и обувь	18	6	12	18				опрос
10	Грим	18	6	12	6	12			опрос
	СВЕТ и ЗВУК								
11	Световое оформление спектакля	6	3	3	6	-			опрос
12	Звуковое оформление	12	3	9	12	-			опрос

	спектакля								
13	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	42	6	36	*21*	*21*			ПОКАЗЫ
14	Просмотр спектаклей (в видеозаписи, в театре) и обсуждение	12	3	9	*12*	-			опрос
	ИТОГО:	216	60	156	144	72			

Содержание учебного плана.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Права и обязанности членов кружка. Инструктаж по безопасности. Театральные правила. (2 часа)

2. Знакомство. Тренинг общения. Коммуникативные игры-тренинги («Снежный ком», «Крокодилы», «Конкурс актёрского мастерства» и другие) (4 часа)

Тема 1. «Театральный ритуал». (8 часов)
Как родился театр? Для чего нам нужен театр?
Основные моменты театрального ритуала (Как входить в театр? Как сидеть во время действия? Что делать во время антракта? Как одеться в театр?)

Каждый участник выбирает одну из тем и придумывает маленькую сценку, набросок, эскиз. Каждому «не так» должно соответствовать «так» - как предписывает театральный ритуал.
Выбрав тему, надо придумать действующих лиц, план развития событий; решить – будет ли сценка со словами или без, подобрать актёров, выбрать режиссёра.
Поход в Театр Юного Зрителя. Праздник первого посещения театра.

Тема 2. Просмотр спектаклей в театре, в видеозаписи, обсуждение (20 часов)

Посещение спектаклей театров:
Профессиональных: ТЮЗ, театр драмы – 4 раза (1 раз в четверть)
Любительских: театральная студия Дома Учёных, ДК Химиков, ГЦНК и др..
Видеозаписи: спектакли прошлых лет нашего театра, шедевры мировой классики (записи спектаклей МХАТ, им. Вахтангова и. др.)

Обсуждение по плану (примерно):
1. «Образ» спектакля, идея, жанр.
2. Персонажи и актёрская игра
3. Декорации и оформление
4. Своё мнение – что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п.

Тема 3. Театральная «почемучка» (26 часов)

Ответ на вопрос подробно готовит заранее один из учащихся и педагог. Остальные учащиеся не знают вопрос «почемучки» - вопрос задаётся врасплох и дети отвечают так, как они знают. Составляется коллективный ответ. В конце подготовившийся учащийся вместе с педагогом озвучивает свой вариант ответа: полностью, или только то, что не прозвучало.

Лёгкие вопросы могут задаваться по 2-4 за один раз.

Вариант занятия – вопрос задаётся заранее и к следующему занятию дети приносят свои ответы, оформленные в виде небольшого сочинения (на ½ странички, можно с рисунком. Ответы будут в основном однотипны, но обязательно найдётся ребёнок, который украсит свой ответ примером, какой-то историей или любопытным фактом.

1. Актёр – это кто?
2. Антракт – он для чего?
3. Аплодисменты – они для кого?
4. Бутафория – это что?
5. Бельэтаж – он где?
6. Драматург – это кто?
7. Диалог – он для чего?
8. Декорация – она где?
9. Жест – это что?
10. Жанр – он для чего?
11. Ложа – она где?
12. Лицедей – он кто?
13. Кулисы – они зачем?
14. Комедия – это что?
15. Конфликт – он для чего?
16. Монолог – он для кого?
17. Маска – это что?
18. Мизансцена – она для кого?
19. Партер – он где?
20. Премьера – это что?
21. Пантомима – она какая?
22. Роль – это что?
23. Режиссёр – это кто?
24. Реквизит – он какой?
25. Рецензия – она для чего?
26. Сцена – она какая?
27. Скоморохи – это кто?
28. Сюжет – он для чего?
29. Трагедия – что это?
30. Театр – какой он?
31. Музы – они какие? (Дочери Зевса и Мнемозины (богиня памяти) Их 9, каждая олицетворяет вид искусства или науки)
32. Имя музы театра – какое? (Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии)
33. Аполлон – это кто? Покровитель муз
34. Квадрига Аполлона – мчится куда? (На Парнас - гора, где обитают музы)
35. Маска Мельпомены – как выглядит?

Тема 4. Ролевые игры, ток-шоу, беседы (26 часов)

- *«Театральные профессии»*

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Художник-СЦЕНОГРАФ. Актёры. Режиссёр. Драматург.

- *«Театральный билет» и «Афиши»*

Выставка театральных рисунков. Программка – путеводитель к спектаклю. Рисование декораций, какими они запомнились. Какими они могли бы быть. Угадать – кто из авторов ходил в театр, а кто – нет. Что должно быть на афише?

Изготовление театрального билета: обычного, билета-рисунка, билета-символа.

- *«Путешествие по театральным программкам»*

  Театральные программки разных лет и разных спектаклей (можно позаимствовать у театралов со стажем) – ролевая игра. Ребёнок (или группа 2-3 человека) получает программку, изучает её и рассказывает так, если бы он видел спектакль – пользуясь своим воображением и программкой – не только название и перечисление персонажей, но и настроение, сюжет – если он смог почувствовать, разглядев и изучив программку.

- «Без чего не может жить театр» - ток-шоу может быть по 1 из вопросов или по 2-3. Стороны должны обосновывать своё мнение, приводить примеры.

Без сцены?	Без костюмов?
Без пьесы?	Без декораций?
Без актёров?	Без зрителей?

Тема 5. Итоговое мероприятие-игра «В гостях у Мельпомены» (4 часа)
Учащиеся делятся на команды и, «путешествуя» по царству Мельпомены, отвечают на вопросы, выполняют задания (например, произнести монолог «Я – театральное кресло»; угадать музыку из спектакля, нарисовать маску и т.п.). В заключении праздника каждый участник продолжает фразу «Я и театр»:

Меня радует в театре _____
*Меня огорчает в театре*_____
*Я бы хотел спросить о театре*_____
Я хотел бы ещё раз пойти театр, потому что _____
Я не пойду больше в театр, потому что _____

Тема 6. Актёрское мастерство *(20 часов)*

Техника речи. Чистота произношения звуков. Звук «на опоре», «посыл» звука. Логика речи: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия (изменение голоса по высоте в процессе произнесения текста)
Сценическое движение. Действие с воображаемым предметом. Хождение на счёт. Внутренний ритм и темп. «Стоп-кадр». Танец-пантомима.
Этюды на «память физических действий», на взаимодействие.
Упражнения на внимание, наблюдательность и др.

Тема 7. Постановка тематической зарисовки (театральной миниатюры) - 34 часа

1. Выбор пьесы, миниатюры – *может длиться неопределённое время*.
2. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. *2 часа.*
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением *(«Придумки» - как показать то или иное действие) – 6 часов*
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен – *12 час*.

5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим – *6 часов*
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны) – *4 часа.*
7. Генеральная репетиция – *2 часа*
8. Премьера – *2 часа*

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Театральные правила *(2 часа)*

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – *78 час*

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре – *18 часов*
Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера. Этюды.

Тема 2. Значение поведения в актерском искусстве – *18 часов*

Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Роль декораций и костюмов «в превращениях».

Целесообразность поведения. Этюды.

Примечание. В этой теме учащиеся должны открыть для себя, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства. Педагогу необходимо подвести учащихся к этой мысли на практических занятиях, во время выполнения специально продуманных упражнений и заданий. Проводимые совместно с педагогом обобщения после практических занятий подведут учащихся к пониманию значения выразительности поведения на сцене театра.

Тема 3. Работа актёра над собой – *18 часов.*
Из них индивидуальных – 9

Приёмы концентрации внимания, релаксации. Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия. Этюды

Тема 4. Подлинное действие. Органичность поведения – *24 часа*
Из них индивидуальных – 12

Простое физическое действие. Предлагаемые обстоятельства «если бы». Событие, задача, простое психическое действие. Внимание, воображение. Эмоциональная память. Этюды.

Примечание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах является в актерском исполнительском искусстве многомерным.

Если сначала учащиеся знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц, то в дальнейшем они должны будут включить заданный характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т.д.), особенности использования словесных действий персонажа (человек, любящий командовать; человек, любящий ворчать и т.д.) и особенности его поведения в целом (человек настойчивый, упорный, человек солидный, важный и т.д.).

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (27 часов)

Тема 5. Дыхание, голос, дикция – 9 часов
Из них индивидуальных – 3

Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка артикуляционного аппарата: комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тема 7. Орфоэпия – 6 часов
Из них индивидуальных – 6

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

- Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.
- Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».
- Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.
- Произнесение согласных звуков "ч, щ, ж, ш, ц".
- Произнесение звонких согласных в конце слова.
- Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".
- Произнесение звонких согласных перед глухими.
- Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей.

Тема 8. Работа над текстом – 12 часов
Из них индивидуальных – 12

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.
Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
Выделение логическим ударением противоположных понятий.
Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.
Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.
Чтение простейших нераспространенных предложений.
Работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – 27 часов

Тема 9. Координация движений – 9 часов
Из них индивидуальных – 6

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Этюды.

Тема 10. Движение и музыка – 9 часов
Из них индивидуальных – 3

Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии, попытки создания образа. Импровизация.

Тема 12. Внутреннее движение – 9 часов
Импульс. Закрытие-раскрытие. Образы движения. Внутреннее движение.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 54 часа
Из них индивидуальных – 24 (работа над образом)

1. Выбор пьесы.
2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
7. Генеральная репетиция

8. Премьера
9. Показ спектакля для публики

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи или в театре) и обсуждение – *27 часов*

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Театральные правила. (3 часа)

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – 75 часов

Тема 1. Словесные действия, подтекст. – 18 часов

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (*формирование представления о соответствии работы тела и речи*). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия. Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочек.

Тема 2. Логика действия и предлагаемые обстоятельства – 18 часов

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Простые словесные действия: *приказывать-просить, объяснять-отделываться, упрекать-ободрять, намекать-удивлять, узнавать-отвечать*

Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Тема 3. Работа актёра над образом – 21 час
Из них индивидуальных – 9

Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность.
Продолжительное поведение в заданном образе (характере, особенности) действия. Этюды.

Тема 4. Специфика актерских задач – 18 часов
Из них индивидуальных – 9

Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.
Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи. Этюды.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – 30 часов

Тема 5. Дыхание, голос, дикция - 6 часов

Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты

В течение второго года обучения продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Тема 7. Орфоэпия - 9 часов
Из них индивидуальных – 9

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Произнесение числительных.

Произнесение сочетаний согласных "зж" и "жж" в корне слова.

Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", «стало быть», "дескать".

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств.

Тема 8. Работа над текстом - 12 часов
Из них индивидуальных – 12

Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – 30 часов

Тема 9. Скорость и темп - 9 часов

Из них индивидуальных – 3

Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Непрерывное равномерное движение. Этюды.

Тема 10. Наблюдательность - 6 часов
Из них индивидуальных – 3

Умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену. Особенности походки. Этюды.

Тема 11. Пластичность и музыкальность – 15 часов
Из них индивидуальных – 6

Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности. Понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Упражнения «зеркало», «жидкое стекло» и другие.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 57 часов
Из них индивидуальных – 21

1. Выбор пьесы.
2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
7. Генеральная репетиция
8. Премьера
9. Показ спектакля для публики

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение – 21 час

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Театральные правила. (3 часа)

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – 51 час
Из них индивидуальных – 27

Тема 1. Проявление характера персонажа в общении - 9 час
Из них индивидуальных – 3

Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером. Проявление характера персонажа в логике и

особенностях речи. Этюды.

Тема 2. Конфликт как условие сценической выразительности – 6 час
«Прямой» и «непрямой» (скрытый) конфликт. Природный или физический конфликт, когда герой вступает в борьбу с природой; Социальный конфликт, когда человеку бросает вызов другой человек или общество; Внутренний или психологический конфликт, когда желания человека вступают в конфликт с его совестью; ЭТЮДЫ

Тема 3. Параметры общения - 9 час
Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Параметры общения: *оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружественность и враждебность и* т.д. Этюды.

Тема 4. Работа актёра над ролью - 27 час
Из них индивидуальных – 24

Технология действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актера за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.

Импровизация в работе актера. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Этюды.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – 27 часов

Тема 5. Дыхание, дикция и голос – 9 час
Из них индивидуальных – 3

Повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса, развитие его гибкости. Упражнения на развитие силы звука.

Работа с небольшими литературными текстами, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Тема 7. Орфоэпия – 6 час

Из них индивидуальных – 6

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты.

Тема 8. Работа над текстом – 18 час
Из них индивидуальных – 9

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период.

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – 30 часов
Из них индивидуальных – 3

Тема 9. Пантомима – 9 час
Поза. Оправдание позы. Жест. Оправдание жеста. Длительные этюды-импровизации «На дне морском», «Эволюция» и др.

Тема 10. Перемена отношения – 6 час
Из них индивидуальных – 3

Смена логики действий и поступков со сменой отношения к предмету. Этюды.
Например: Шляпка: а) только что куплена б) изъедена молью
Карандаш: а) пробирка с заразными микробами б) флакон духов
Пальто на вешалке а) покупка подруги б) незнакомое в) ваше нелюбимое пальто

и другие.

Тема 11. Организация движения во времени и пространстве - 15 час

Умение логически обосновать любое движение.

При исполнении упражнений на данную тему учащемуся заранее предлагается ритмический и пластический рисунок движения, который он

должен выполнить без предварительной репетиции. *Например:* Учащийся сидит на стуле и читает газету. На расстоянии 5-6 м от него расположено окно (воображаемое). Спустя некоторое время (3-10 сек.) педагог подает сигнал-хлопок в ладоши (что-то произошло на улице) Ученик реагирует на сигнал. Подходит или подбегает к окну. Всматривается (что именно произошло на улице). Возвращается на место, убегает или уходит из комнаты - в зависимости от задания.

Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции. (Развитие и окончание этюдов в зависимости от способности склонностей учащихся может быть драматическим, комедийным, эксцентрическим и т.д. Однако каждый из предложенных вариантов должен быть оправдан).

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 84 часа
Из них индивидуальных – 24

1. Выбор пьесы.
2. Знакомство со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.
3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением
4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.
6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны)
7. Генеральная репетиция
8. Премьера
9. Показ спектакля для публики

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение - 18 час

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Театральные правила - 3 часа

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО - 36 час

Тема 1. Этюды - 36 час
Театральные этюды имеют свои правила и композицию.
Этюд состоит из:
1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Этюды индивидуальные; парные; групповые. Выполняются с элементами оформления, с предметами. Темы: Ожидание, Войти в дверь, Церемония, Ссора и примирение и др.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и ДВИЖЕНИЕ - 18 час

Тема 2. Дикция и работа с текстом - 9 час (из них индивидуальные – 9)
Работа над скороговорками строится на ускорении темпа произнесения текста. Постепенно добавляются физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 3. Пластика - 9 час (все занятия индивидуальные)

Упражнения на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

Равновесие (обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие ;

Тема 4. Сценография - 12 часов
Понятие "Визуальный образ спектакля".
Игровая сценография. Декорационное искусство XVI-XIX веков. Театральный макет. Оборудование и техника сцены в любительском театре. Что мы имеем. Хитрости и решения

Тема 5. Театральная бутафория - 21 час, из них 9 – индивидуальные

Папье-маше. Использование ПЭТ-бутылок, пенопласта, картона.
Окраска бутафорских предметов. Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и т. п.).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ - 36 час

Тема 6. Одежда и обувь - 18 час
История костюма. Способы "старения" и "загрязнения" костюма. Окраска и роспись ткани. Работа по трафарету. Театральные условности в костюме. Значение элемента костюма для прочтения образа и эпохи.
Обувь - история и способы изменения современной обуви для придания ей стиля эпохи. Универсальная обувь и способы её трансформации.

Тема 7. Грим - 18 час, (из них 12 индивидуальные)

Знакомство с историей грима. Изучение различных техник театрального грима (жирный грим, аква-грим). Нанесение разнохарактерного грима.

СВЕТ И ЗВУК - 18 час

Тема 8. Световое оформление спектакля - 6 час

Значение света в создании спектакля. Знакомство с основами составления световой партитуры. Простейшие осветительные устройства - выносные софиты. Цветные фильтры.

Тема 9. Звуковое оформление спектакля - 12 час

Значение музыкального оформления в создании спектакля. Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.). Создание муз. фонограммы спектакля. Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)

Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ - 42 час (из них 21 – индивидуальные)

Создание эскизов оформления текущего спектакля.
Изготовление оформления текущего спектакля:
Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Изготовление бутафории
Изготовление реквизита. Подбор музыкально-звукового оформления.
Репетиции монтировочные и прогонные. Сдача спектакля для публики.

ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ (в видеозаписи, в театре) и обсуждение - 15 час

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого учащегося.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, видеоспектакли, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, класс-концерты.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приёмы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — работа рассчитывается на двоих; "партнёрство".
- Индивидуальная — проводится с одним обучающимся, с дополнительным объяснением задания, "проговариванием" цели и задач (так как выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно).

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.
Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Для этого необходимы ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом.

Именно поэтому, программа подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Индивидуальные занятия проводятся по тем темам, которые вызвали особое затруднение у учащихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного учащегося.

Создание образа – это очень сложный индивидуальный процесс. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с учащимися для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала.

Также требуется индивидуальная работа с учащимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, "фестивального" спектакля).

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий)

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:
· предметные (определение знаний основные понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету).

Выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения

- Урока-зачёта
- Класс-Концерта
- Участия в спектакле.

- метапредметные УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, участия в благотворительных спектаклях, поездках.

- личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств).

Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (участие и победы в конкурсах и фестивалях)

3. Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями, моральные формы поощрения детей (грамоты, дипломы; благодарственные письма в адрес родителей)

ЗАДАЧИ	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
Вовлечение подростков в совместную художественно-творческую деятельность.	▪ Создание творческого коллектива ▪ Расширение сферы интересов подростка ▪ Удовлетворение социально-образовательных потребностей обучающихся	▪ Анкетирование ▪ Включение педагогического наблюдения ▪ Рефлексия
Освоение основ актерского мастерства	▪ Умение строить мизансцену ▪ Соблюдение законов сцены ▪ Умение войти в образ, найти смысл участия героя в действии ▪ Развитие внимания, снятие психологических комплексов ▪ Развитие чувства слова, выработка правильной, ясной речи	▪ Практическая работа при постановке спектакля ▪ Анализ работы
Воспитание актёрской этики (*поведение на*	▪ Выработка качеств характера: ▪ надежности	▪ Благотворительные акции ▪ Коллективный досуг

репетициях, на сцене, за кулисами и в зале).	▪ ответственности ▪ честности ▪ доброты	▪ Тренинги
Создание условий для позитивных изменений в личностной сфере подростка	▪ Сформированное чувство собственного достоинства, импровизационного творческого мышления.	▪ Рефлексия ▪ Педагогическое наблюдение
Воспитание коммуникативных качеств	▪ Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, умение разрешать конфликты.	▪ Организация совместных дел, особенно по подготовке выпуска спектакля и гастролей
Воспитание креативных способностей	▪ Участие всех подростков в творческом процессе, внутренняя потребность в этом	▪ Творческие конкурсы, игры, «капустники», класс-концерты

Оценка эффективности реализации программы проводится в форме

- Зачёта по актёрскому мастерству (*включая сценречь и сценвижение)* – в виде «театральных капустников», «конкурса этюдов».
- «Класс-концертов» - показ занятия с включением творческих заданий для «близкой» публики (родители, друзья)
- «сдачи» учебного спектакля художественному совету
- выступлений перед публикой – конкурсные спектакли
- участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

- Качество спектакля можно оценить, проведя анализ восприятия публикой:
- интерес к спектаклю: востребованность, наполняемость зала; поведение публики в зале;
- приглашения выступить ещё раз;
- пожелания увидеть другой спектакль (на другую тему);
- «заказ» спектакля (когда просят поставить спектакль на определённую тему)
- постоянный «ангажемент» (приглашение к сотрудничеству)

Подведение итогов реализации данной программы проводится в виде

1. «Бенефиса» (показ всех спектаклей и отдельных номеров в один день для большого количества детей (например, во Дворце культуры)
2. «Дней ТЕАТРА, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ» (показ спектаклей 3-4 дня).

Условия реализации программы

(материально-техническое обеспечение)

- репетиционное помещение 49 м.кв.;
- костюмерная с зеркалом

- зал со сценой не менее чем на 50 мест (на 100 мест)
- Раздевалка, где учащиеся могут полностью переодеться (снять верхнюю одежду и костюм, в котором пришли и одеться в лёгкую одежду (обычно – чёрное трико, футболка и чешки)
- ноутбук с выходом в интернет;
- звуковое оборудование.
- световое оборудование – боковые прожекторы; центральные выносные софиты, рампа и «световая пушка» с набором цветных фильтров;
- утюг, швейная машина, электрический шнур-удлинитель с тройной розеткой.
- переносная ширма
- материалы для изготовления декораций и костюмов (картон, ткань, бумага)
- наличие методических пособий (сборники тренингов, сценариев);
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья сценические (деревянно-фанерные, чёрного цвета);
- музыкальный инструмент для концертмейстера;
- возможности для документальной видео и фото съемки.
- возможность тиражировать материалы (сценарии) на ксероксе для каждого исполнителя + режиссёра, концертмейстера, осветителя, звукооператора

Основные формы работы

Основная форма работы по разделам «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение» - ЭТЮДЫ. Подробное описание заданий на этюды имеется в методической театральной литературе, также задания на этюды предлагаются педагогом и самими учащимися.

Форма работы в разделе «Сценречь» - упражнения и игры.

Системно-комплексное планирование уроков предполагает пересечение тем «актерского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также постоянной работой над спектаклями (РЕПЕТИЦИЯМИ) и повышением своего культурного уровня, расширением кругозора за счёт посещения театров и видеопросмотров записей спектаклей.

Обычно занятия строятся по примерной схеме:

1. Подготовка сцены: установка аппаратуры, декораций, ширм –5 минут
2. Артикуляционная гимнастика, разминка речевого аппарата – 5 минут.
3. Сцендвижение: упражнения – 10 минут
4. Знакомство с темой по актёрскому мастерству, беседа –5 минут.
5. ЭТЮДЫ – 20 минут

ПЕРЕМЕНА – 10 минут

6. Работа над постановкой спектакля (РЕПЕТИЦИИ) – 40 минут.
7. «Разборка» сцены (костюмы – в костюмерную, сложить декорации, размонтировать ширмы) – 5 мин

Примечание. Если нет репетиции, то увеличивается время на этюды, но время на подготовку и уборку сцены или репетиционного помещения (для занятия следующей группы) остаётся неизменным.
Индивидуальное занятие с учащимся (или в малой группе 2-3 человека) длится 45 минут и строится по схеме:

1. Артикуляционная гимнастика, разминка речевого аппарата, сценречь – 10 минут.
2. Сцендвижение: упражнения – 10 минут
3. Работа с актёром (над ролью, над гримом, над текстом) – 25 минут.

Занятия проводятся в группах 8-12 человек.

Если групп одного года обучения не более 2-х – целесообразно ставить один и тот же спектакль – для сравнения и выявления лучших исполнителей; для того, чтобы можно было сформировать несколько составов («премьер-состав» - из лучших исполнителей, для наиболее ответственных выступлений: «второй состав» - для выступлений перед родителями, кружковцами – с перспективой роста), а также это даст возможность замены в случае болезни исполнителей.

В группах разных лет обучения ставятся разные спектакли – таким образом, в течение года коллектив театра может одновременно играть несколько спектаклей. Данный способ более труден, так как требует наличия декораций СРАЗУ к нескольким спектаклям, тогда как в первом случае декорации и костюмы делаются постепенно, по мере постановки спектаклей.

В работе над "спектаклем года" (для представления на театральных конкурсах и фестивалях) привлекаются лучшие актёры из всех групп, независимо от года обучения - если на то имеется необходимость

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия остаются неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Список основной литературы:

1. Буткевич М.М. К игровому театру. - ГИТИС, 2005
2. Зверева Н.А, Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. - М, РАТИ-ГИТИС, 2007
3. Лоза Ольга. Золотой фонд актёрского мастерства Актёрский тренинг по системе Станиславского - М.: АСТ, 2009
4. Фильштинский В., Открытая педагогика. - С-Пб, Балтийские сезоны, 2006
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! - М, Эксмо, 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Театр, где играют дети (под редакцией А.Б.Никитиной) М. : Владос, 2001
2. Сборник Театр-студия «ДАЛИ» Образовательные программы. ВЦХТ, 1997
3. Михайлова А.Б. Ребёнок в мире театра, М, 2004
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.//В 2 т. Изд. 2-е. - Л.: Искусство, 1984.
5. Цукасова Л.В. Волков Л.А. Театральная педагогика. - М, URSS, 2009
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М.: Искусство, 1972.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Искусство. 1978.
8. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС,1982
9. Кудашева Т. Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1970
10. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. -М.:Искусство, 1976.
11. Базанов В.В. Технология сцены. - М, Импульс-свет, 200512. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
14. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975
16. Гротовский Ежи, К Бедному театру. - М, Артист. Режиссёр. Театр" 2009
17. Сборник упражнений и заданий "Актёрское мастерство" - М.: Курсы "Репетитор" при Высшей научной школе языкознания, 1997
18. Ли Бейган. Грим (практическое руководство в фотографиях) - М, Искусство - A.D&T, 1997
19. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М, Русский язык, 1986
20. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова (Пьесы, театр, драматургия) https://vk.com/theatre_library

2. Театр – детям! http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya_ssilki.htm

3. Костюм театральный - Онлайн Энциклопедия Кругосвет, http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KOSTYUM_TEATRALNI.html

4. Видеозаписи спектаклей МХТ, МХАТ, ТЮЗа им. Киселёва, ТЮЗа им.Брянцева, самодеятельных детских коллективов; Записи собственных спектаклей. https://www.adme.ru/svoboda-kultura/999-spektaklej-onlajn-750710/

5. Драматешка http://dramateshka.ru/

6 Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/

7. Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/

8. Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru/

9. Театральная библиотека школы актёрского мастерства «Образ» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

Приложение №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания в Театре, Где Играют Дети «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО» направлена на комплексное развитие личности учащегося через театральное искусство, формирование социально значимых качеств, эстетического восприятия и навыков взаимодействия в коллективе.

Цель— развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи:

- формировать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале;
- формировать эстетическое восприятие и художественный вкус
- развивать личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатию;

Методы и формы воспитательной работы:

- **Метод убеждения** (рассказ, разъяснение, внушение).
- **Метод положительного примера** (литературного персонажа или сверстника, или взрослого).
- **Методы одобрения и осуждения** (с учётом индивидуальных и возрастных особенностей).
- **Стимулирование и поощрение** (индивидуальное и публичное).
- **Переключение в деятельности**
- **Воспитание воздействием группы**
- **Участие в воспитательных мероприятиях** (концерты, фестивали, конкурсы, тематические праздники, благотворительные акции)
- **Посещение театров, музеев, выставок**, что способствует расширению культурного кругозора и формированию ценностного отношения к искусству.
- **Вовлечение родителей** в процесс подготовки постановок, что помогает укрепить связь между семьёй и детским коллективом.

Принципы, лежащие в основе воспитательной программы:

- **Деятельностный подход** (учащиеся выступают в роли исполнителя, режиссёра , художника, костюмера, гримёра спектакля.
- **Междисциплинарная интеграция** — связь с другими дисциплинами (культура речи, литература, живопись и др.).
- **Креативность** — максимальная ориентация на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- **Создание атмосферы доверия, сотрудничества** между педагогом и учащимися.
- **Учёт возрастных и психологических особенностей детей.**

Анализ результатов воспитания проводится через педагогическое наблюдение за поведением учащихся, их общением, отношениями в коллективе, отношением к педагогам и выполнению заданий.
За счёт того, что учащиеся «проживают» разные роли и учатся видеть ситуацию с разных сторон - формируются разнообразные **нравственные ценности**

БАЗОВЫЕ нравственные ценности

• *Доброта и милосердие.* В процессе разбора ролей и сцен учащиеся учатся понимать мотивы героев, сопереживать им. Например, в сказках и классических детских пьесах чётко противопоставлены добро и зло, и учащиеся усваивают, что доброта — это сила, а не слабость.

• *Справедливость.* Сюжеты многих постановок строятся вокруг конфликта справедливости и несправедливости (обида, обман, нарушение правил). Обсуждая эти ситуации, учащиеся учатся различать, что справедливо, а что нет, и как можно исправить несправедливость.

• *Честность*. Театральная работа требует искренности в эмоциях и ответственности за свою часть общей задачи: если кто-то не выучил текст или опоздал на репетицию, страдает весь коллектив. Это естественным образом воспитывает честность перед собой и другими.

• *Уважение к другим.* Работа в ансамбле невозможна без уважения к партнёру: нужно слышать реплики, реагировать, не перебивать, учитывать особенности других участников.

Ценности, связанные с коллективной деятельностью

• *Взаимопомощь и поддержка*. Постановка спектакля — это командная работа: от заучивания текста до создания декораций и костюмов. Дети учатся помогать тем, кому сложнее, и принимать помощь, если она нужна им самим.
• *Ответственность.* Каждый участник отвечает за свой участок работы: роль, реквизит, выход на сцену. Пропуск репетиции или невнимательность влияют на общий результат, поэтому формируется понимание личной ответственности перед коллективом.
• *Терпение и трудолюбие.* Репетиционный процесс длительный, требует многократного повторения одних и тех же сцен. Дети учатся не сдаваться при трудностях, работать над ошибками, доводить дело до конца.

Личностные и эмоциональные ценности

- *Сопереживание и эмпатия.* Исполняя разные роли, учащийся учится «вставать на место» другого человека: злодея, обиженного, смелого, трусливого и т. д. Это развивает эмоциональный интеллект и способность понимать чувства окружающих.
- *Самоуважение и адекватная самооценка.* Публичные выступления и конструктивная обратная связь педагога помогают ребёнку научиться принимать как похвалу, так и критику, видеть свои сильные стороны и зоны роста, не обесценивая себя.
- *Смелость и готовность к риску.* Выход на сцену, импровизация, проба новых образов требуют преодоления страха ошибки. В поддерживающей среде студии формируется ценность смелости как умения действовать, несмотря на волнение.

Культурно-нравственные и гражданские ценности

- *Причастность к культурному наследию*. Через репертуар (классика, народные сказки, исторические сюжеты) учащиеся знакомятся с традициями, этическими нормами и ценностями общества, учатся уважать культурное многообразие.
- *Патриотизм и гражданственность*. Постановка спектаклей на историко-патриотические темы помогают формировать чувство сопричастности к судьбе своей страны и уважение к её истории.

Как эти ценности формируются на практике

- *Разбор поступков героев.* После читки или показа сцены педагог задаёт вопросы: «Почему герой так поступил?», «Что он чувствовал?», «Как бы ты поступил на его месте?». Это переводит нравственные нормы из абстрактных правил в личный опыт учащегося.

- *Ролевое проживание.* Примеряя на себя разные характеры, учащийся сталкивается с нравственным выбором «изнутри» роли, а не только теоретически.

- *Правила жизни Театра, Где Играют Дети*. Традиции и договорённости коллектива (например, «не перебиваем», «помогаем новичкам», «говорим о сложностях сразу») закрепляют ценности на уровне повседневного поведения.

- *Рефлексия после выступлений.* Обсуждение не только «как сыграли», но и «как работали вместе», «кто особенно помог», «где проявили терпение» делает нравственные аспекты видимыми и значимыми.

Эффективность воспитательной программы оценивается по комплексу критериев - от формальных показателей до качественных изменений в личности учащегося.

Критерии оценки

- *Личностные результаты:* уровень дисциплинированности, самостоятельности, уверенности в себе, эмпатии, способности к саморегуляции и адекватной самооценке.
- *Социально-коммуникативные результаты:* умение работать в команде, выстраивать конструктивные отношения, проявлять инициативу и брать ответственность за общее дело, толерантность.
- *Творческо-деятельностные результаты:* степень творческой активности, способность к импровизации, готовность предлагать собственные идеи, владение базовыми театральными навыками (сценическая речь, движение, создание образа).
- *Ценностно-смысловые результаты*: сформированность эстетического вкуса, понимание нравственных норм, отношение к труду и творчеству, уважение к культурному наследию.

Методы диагностики и сбора данных

- *Педагогическое наблюдение* — фиксируют типичные модели поведения учащегося в разных ситуациях: на репетиции, при распределении ролей, в конфликтных эпизодах, во время публичного показа. (Индикаторы: «предлагает варианты решения», «слушает других», «сохраняет спокойствие при неудаче»).
- *Анкетирование и беседы* — опросы учащихся (в доступной форме), родителей и педагогов. Вопросы могут касаться мотивации, отношения к занятиям, изменений в поведении дома и в коллективе.
- *Экспертная оценка выступлений* — спектакли, этюды, миниатюры оценивают по критериям артистизма, слаженности работы группы, выразительности и оригинальности. В жюри могут входить педагоги, приглашённые специалисты, а иногда и сами дети.
- *Портфолио достижений* — собирают фото, видеозаписи, афиши, отзывы зрителей, грамоты, эскизы декораций и костюмов, созданные учащимися. Это даёт наглядную картину динамики и вклада каждого участника.
- *Проектные и коллективные задания* — оценивают не только результат (спектакль, класс-концерт, театрализованная игра), но и процесс: распределение ролей, обсуждение идей, принятие решений, разрешение разногласий.

Виды контроля и периодичность

- Вводный (стартовый) контроль — в начале года фиксируется исходный уровень: мотивацию, базовые навыки, особенности поведения в группе.
- Текущий контроль — регулярно в течение года (ежемесячно или по этапам работы над спектаклем) отслеживается динамика по ключевым параметрам.
- Промежуточная аттестация — обычно 1–2 раза в год, включает показ этюдов, спектаклей, участие в конкурсах.
- Итоговая аттестация — отчётный спектакль, фестиваль, открытый урок; подводят итоги по всем направлениям развития учащегося и коллектива.

Внешние и косвенные показатели эффективности

- Участие и успехи в конкурсах, фестивалях — количество выступлений, призовые места, отзывы жюри и публики, заинтересованность зрителей (повторные посещения спектаклей, ожидание новых выступлений).
- Стабильность состава группы и посещаемость — низкая текучесть и высокая вовлечённость косвенно говорят о благоприятной воспитательной среде.
- Обратная связь от родителей и зрителей — отзывы, наблюдения за изменениями в поведении ребёнка дома.
- Медиа и публичное признание — публикации, посты в соцсетях, которые отражают общественный интерес и значимость работы коллектива.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

	Месяц	ПРИМЕРНОЕ содержание	Форма	Цель
1.	сентябрь	Командообразующие мероприятия	Игры Тренинги Упражнения	Воспитание личности с активной жизненной позицией общества
2.	октябрь	Выявление творческих способностей, Определение «амплуа»	Этюды индивидуальные Парные групповые	Социокультурное и медиакультурное воспитание
3.	ноябрь	Участие в мероприятиях ЦДО (День Народного Единства, День Матери и т.п.)	Сольные номера Миниатюры	Приобщение к базовым национальным ценностям российского
4.	декабрь	Благотворительные показы новогодних спектаклей	Выезды в школы	Воспитание личности с активной жизненной позицией общества
5.	январь	Обновление репертуара	Внутренние показы Класс-концерты	Социокультурное и медиакультурное воспитание
6.	февраль	Участие в мероприятиях ЦДО (День защитника Отечества)	Сольные номера Миниатюры	Приобщение к базовым национальным ценностям российского
7.	март	Обновление репертуара к тематическим праздникам (Женский день, День Театра)	Сольные номера Миниатюры	Социокультурное и медиакультурное воспитание

8.	апрель	Участие в конкурсах и фестивалях	Спектакли ТМФ	• Воспитание личности с активной жизненной позицией • Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества • Социокультурное и медиакультурное воспитание
9.	май и июнь	Участие в конкурсах и фестиваля Мероприятия на сплочение коллектива в неформальной обстановке	Спектакли ТМФ Походы в лес, поездки в музеи.	

Приложение № 2

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
Театр, Где Играют Дети «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр, Где Играют Дети «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО» (далее Программа) относится к программам художественной направленности.
Программа реализуется на базе МУДО ЦДО.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Театра, Где Играют Дети «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО».

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.
Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы - 144 часа (для 1 года обучения), 216 часов (для групп 2-5 годов обучения)
Срок реализации программы – 2026-2027 учебный год.

Режим занятия:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в	Продолжительность занятий в	Кол-во учебных	Общее кол-во	Продолжительность

		неделю	академических часах	недель	часов в год	часа в мин
1	3	3	2	36	216	45
2	4	3	2	36	216	45
3	5	3	2	36	216	45
4	1	2	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	3	10-18	10-12
2	4	10-18	10-12
3	5	10-18	8-10
4	1	10-18	15

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Программы для школьных театров размещены (на сайте Театрального института имени Бориса Щукина)	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i- metodologii/
Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki- rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/
Открытый урок по актёрскому мастерству и сценической речи Константина Коновалова	https://ya.ru/video/preview/4235408270949574748
Интегрированное занятие по сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству	https://ya.ru/video/preview/2345534878962609225
Методические рекомендации по созданию школьных театров	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
Сборник пьес, инсценировок для школьных театров.	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-- posobiya/

Приложение № 3

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.
Программа «Театр, Где Играют Дети»

1-й год обучения

№	часы	Тема занятия	Дата
1.	2	Вводный инструктаж по ТБ. «Театральные правила»	Сентябрь, январь, май
2.	2	Коммуникативные игры-тренинги: «Права и обязанности членов ТеГИД»	сентябрь
3.	2	Коммуникативные игры («Снежный ком», «Крокодилы» и др)	
4.	2	Ток-шоу «Без чего не может жить театр» №1 ***(Без сцены? Без пьесы? Без актёров?)***	
5.	2	Актёрские игры-тренинги: «Обознался»; «Кто здесь?» и др.	
6.	2	Игра «Конкурс Актёрского Мастерства»	
7.	2	**Беседа:** Как родился театр? Для чего нам нужен театр?	
8.	2	Основные моменты театрального ритуала. Как входить в театр. Как сидеть во время действия.	
9.	2	**Театральная «почемучка»** Антракт – он для чего? Партер, бельэтаж, ложа – они где? Кулисы – они зачем?	
10.	2	Театральный ритуал: Что делать во время антракта. Как одеться в театр. Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку и т.п.	октябрь
11.	2	Ролевая игра «Настоящий зритель». Этюды	
12.	2	*Этюды* на «память физических действий» *(очистить картошку, копать лопатой, вставить нитку в иголку, выжимать и развешивать бельё и др)*	
13.	2	Рисование декораций, какими они запомнились. Какими они могли бы быть («Аленький цветочек» и др. сказки).	
14.	2	*Техника речи.* Чистота произношения звуков. *Техника речи.* Звук «на опоре», «посыл» звука.	
15.	2	*Сценическое движение.* Действие с воображаемым предметом.	
16.	2	*Просмотр* спектакля театра драмы «_____»	
17.	2	Эскизы костюмов к сказкам-фантазиям	
18.	2	**Театральная «почемучка»** Жанр – он для чего?Комедия – это что? Трагедия – что это?	*ноябрь*
19.	2	*Техника речи*: логическая мелодия (изменение голоса по высоте в процессе произнесения текста)	
20.	2	**Театральная «почемучка»** Конфликт – для чего? Сюжет – для чего?	
21.	2	**Театральная «почемучка»** Аполлон – это кто? Квадрига Аполлона – мчится куда?	
22.	2	*Просмотр* спектакля ТЮЗа «_____»	
23.	2	*Игра «Путешествие по театральным программкам»*	
24.	2	*Этюды* на взаимодействие (парные).	
25.	2	«Театральные профессии». Понятие «работники театрального цеха»	
26.	2	**Театральная «почемучка»** Декорация – она где? Бутафория – это что?	
27.	2	**Театральная «почемучка»** Актёр – это кто? Аплодисменты – для кого?	декабрь
28.	2	Знакомство с профессиями: Актёры.	
29.	2	**Театральная «почемучка»** Диалог – для чего? Монолог – для кого?	
30.	2	*Просмотр* спектакля «Подъезд»». (ТеГИД, ЦДО)	
31.	2	Знакомство детей со сценарием, обсуждение.	

32.	2	**Театральная «почемучка»** Роль – это что? Лицедей – он кто? Маска – это что?	
33.	2	Знакомство с профессиями: осветители и монтировщики сцены художники и сценографы костюмеры, бутафоры, реквизиторы	
34.	2	Распределение ролей.1	
35.	2	«Живые картины» (сценическая «пристройка»)	
36.	2	Детальный анализ отдельных **эпизодов и сцен** спектакля	
37.	2	Что должно быть на афише? Беседа и изготовление мини-афиш Эскизы афиш к текущим спектаклям коллектива ТеГИД (всех групп)	
38.	2	Знакомство с профессиями: Режиссёр (о великих театральных режиссёрах). Драматург.	
39.	2	**Театральная «почемучка»** Драматург – это кто? Режиссёр – это кто?	
40.	2	*Сценическое движение.* Внутренний ритм и темп.	январь
41.	2	*Просмотр* видеозаписи спектакля «Сказки сквозь камни». (театр «Чудо», Москва)	
42.	2	Пантомимические этюды групповые («На балу», «На уроке физ-ры», «На базаре» и др.	
43.	2	Изготовление театрального билета: обычного, билета-рисунка, билета-символа (к спектаклю «Полианна»).	
44.	2	**Театральная «почемучка» Жест – это что?** Пантомима – она какая? (Марсель Марсо, Леонид Енгибаров и др.)	
45.	2	*Просмотр* спектакля театра «Свободный театр» (ДК «Россия»)	
46.	2	*Сценическое движение.* «Стоп-кадр» (игры «Морская фигура, замри! «День-ночь» и др.) *Сценическое движение.* Танец-пантомима.	
47.	2	Анализ отдельных событий спектакля в процессе работы над их сценическим воплощением	
48.	2	**Театральная «почемучка»** Мизансцена – она для кого?	февраль
49.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» 5	
50.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» 6	
51.	2	*Техника речи*: логическое ударение, пауза. Упражнения.	
52.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке» 7	
53.	2	Постановка и репетиция мизансцены «в зависимости от сценария, принятого к постановке»	
54.	2	*Просмотр* спектакля «Моя крепость» (ТеГИД, ЦДО)	
55.	2	**Театральная «почемучка»** Реквизит – он какой? Сцена – она какая?	март
56.	2	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы,	
57.	2	Репетиция песен (танцев и пантомим)10	
58.	2	*Просмотр* «Принцесса Турандот» (им.Вахтангова)	
59.	2	Прогон № 1 («черновой»)11	
60.	2	Прогон № 2 (с декорациями и реквизитом)12	
61.	2	*Просмотр* спектакля «Участники войны»». (ЦДО)	
62.	2	Прогон № 3 (в костюмах и гриме)13	
63.	2	Изготовление Афиши Спектакля и пригласительных билетов, программок.	
64.	2	Прогон № 4 (в полном оформлении)14	апрель
65.	2	Генеральная репетиция № 1 15	
66.	2	**Театральная «почемучка»** Премьера – это что? Музы – они какие?	
67.	2	Генеральная репетиция № 2 (для педагогов, методистов)	
68.	2	Премьера спектакля	
69.	2	*Просмотр* видеозаписи спектакля «А.С. Пушкин. Внеклассное чтение»	
70.	2	«В гостях у Мельпомены». Обсуждение условий игры. Подготовка	май

		вопросов и заданий	
71.	2	*Просмотр* видеозаписи спектакля «Прощай, овраг!»	
72.	2	Итоговое занятие. Проведение игры «В гостях у Мельпомены».	

№	3-й год обучения	
1.	Вводный инструктаж по ТБ. «Театральные правила»	сентябрь
2.	Словесные действия, подтекст.	
3.	Словесные действия, подтекст.	
4.	Тренировка речевого аппарата на примерах дикционных сочетаний.	
5.	Психофизическая выразительность речи.	
6.	Психофизическая выразительность речи	
7.	Дыхание-голос.Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха..	
8.	Пластичность, музыкальность. Этюды Понимание характера и ритма музыкального сопровождения	
9.	Понимание характера и ритма музыкального сопровождения	
10.	Соответствие работы тела и речи	
11.	Соответствие работы тела и речи	
12.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
13.	Наблюдательность. Особенности походки. Этюды	октябрь
14.	Наблюдательность. Особенности походки. Этюды	
15.	Специфика актерских задач	
16.	Непрерывное равномерное движение. Этюды	
17.	Контрастность в движении	
18.	Наблюдательность Умение увидеть и воспроизвести то или иное движение, ракурс, мизансцену	
19.	Этюды и упражнения на оправдание словесных действий	
20.	Этюды и упражнения на оправдание подтекстов	
21.	Этюды и упражнения на оправдание словесных действий	
22.	Этюды и упражнения на оправдание подтекстов	
23.	Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах.	
24.	Действенный характер актерской задачи.	
25.	Словесное воздействие как логика действия	ноябрь
26.	Словесное воздействие как логика действия	
27.	Скорость и темп в сцендвижении	
28.	Скорость и темп в сцендвижении	
29.	Повышение и понижение голоса со сменой темпа	
30.	**Действенный характер актерской задачи.**	
31.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
32.	Анализ текста. Логические центры	
33.	Дикция. Тренировка речевого аппарата в трех темпах: медленном, среднем, быстром	
34.	Анализ текста. Логические центры	
35.	Работа актёра над образом – беседа.	
36.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
37.	Работа актёра над образом: Я – предмет.	декабрь
38.	Работа актёра над образом : Я – стихия.	
39.	Контрастность в движении	
40.	Работа актёра над образом : Форма и внешняя характерность.	
41.	. Тренировка речевого аппарата на скороговорках и специально подобранных текстах с труднопроизносимыми сочетаниями звуков	
42.	Орфоэпия Речь устаревшая, сказочная. "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", «стало быть»,	
43.	Орфоэпический разбор текста - основы Речь бытовая, литературная, сценическая	
44.	Анализ текста. Определение события.	
45.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
46.	Пластичность. Упражнения «зеркало», «жидкое стекло» и другие.	
47.	Работа над текстом. Чтение отрывков наизусть. Интонации. Контакт со слушателями.	
48.	Продолжительное поведение в заданном образе (характере, особенности) действия. Этюды.	я

49.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
50.	Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства	
51.	Непрерывное равномерное движение. Этюды	
52.	Контрастность в движении	
53.	Наблюдательность Умение увидеть и воспроизвести то или иное движение, ракурс, мизансцену	
54.	Непрерывное равномерное движение. Этюды	
55.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
56.	Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.	
57.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
58.	Логика действия и предлаг. обстоятельства	
59.	Пластичность и выразительность. Упражнения «Город», Взрыв,	февраль
60.	Работа актёра над образом : Я - животное.	
61.	Работа актёра над образом : Я – фантастическое животное.	
62.	**Работа над образом**	
63.	**Работа над образом**	
64.	Пластичность и выразительность. Упр.. «стихии»: море, буря, и др.	
65.	Работа над сценическим воплощением	
66.	Создание определённого сценического самочувствия (пластика).	
67.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
68.	Работа актёра над образом : Форма и внешняя характерность.	
69.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	
70.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий..	
71.	Работа над образом: Баба-Яга, Кощей, Змей-Горыныч (отрицательные)	
72.	Работа над образом: Печка, Яблоня, Молочная речка (положительные)	
73.	Работа над образом	март
74.	Работа над образом	
75.	Работа над образом	
76.	Простые словесные действия: намекать-удивлять, узнавать-отвечать	
77.	Простые словесные действия: приказывать - просить	
78.	Простые словесные действия: упрекать ободрять этюды	
79.	Работа актёра над образом: Форма и внешняя характерность.	
80.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
81.	Этюды на решение актёрских задач	
82.	Знакомство детей со сценарием, обсуждение.	
83.	Распределение ролей.	
84.	Анализ конфликта в спектакле	апрель
85.	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
86.	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
87.	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
88.	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
89.	Работа над сценическим воплощением	
90.	Работа над сценическим воплощением	
91.	Музыкальный «фон» спектакля. Запись фонограммы.	
92.	Изготовление декораций, реквизита.	
93.	Изготовление костюмов	
94.	Музыкальный «фон» спектакля. Запись фонограммы.	
95.	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
96.	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	май
97.	Анализ конфликта в спектакле	
98.	Анализ конфликта в спектакле	

99.	Этюды на решение актёрских задач	
100.	Этюды на решение актёрских задач	
101.	Изготовление декораций, реквизита.	
102.	Изготовление костюмов	
103.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и гриме	
104.	Генеральная репетиция	
105.	Премьера спектакля	
106.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
107.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	
108.	Просмотр видеозаписи спектакля «_____». Обсуждение.	

4-й год обучения

№	часы	**Тема занятия**	
1.	2	Вводный инструктаж по ТБ. «Театральные правила»	сентябрь
2.	2	Проявление характера персонажа в общении	
3.	2	Сценическая речь: диалоги. Работа с текстом	
4.	2	Сценическая речь: диалоги. Работа с текстом	
5.	2	Проявление основных особенностей характера	
6.	2	Проявление характера персонажа в логике	
7.	2	Проявление характера персонажа в логике	
8.	2	Проявление характера персонажа в общении	
9.	2	Проявление основных особенностей характера	
10.	2	Сцен.движение: Логическое обоснование позы и движения	
11.	2	Сцен.движение: Логическое обоснование позы и движения	
12.	2	Сценическая речь. Дыхание и голос. Скандирование. Упражнения.	
13.	2	*ОРФОЭПИЯ. Орфоэпический разбор литературных отрывков*	октябрь
14.	2	Проявление характера в особенностях речи	
15.	2	Сцен.движение: Логическое обоснование позы и движения	
16.	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	
17.	2	Упражнения на артикуляцию в трёх темпах. Работа с текстом	
18.	2	Проявление характера персонажа в общении.	
19.	2	Этюды на проявление характера	
20.	2	*Конфликт как условие сценической выразительности*	
21.	2	*«Прямой» и «непрямой» (скрытый) конфликт*	
22.	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	
23.	2	*Этюды на «прямой» конфликт – групповые и парные*	
24.	2	*Смена логики действий со сменой отношения к предмету.13*	
25.	2	*Этюды на «скрытый» конфликт – групповые и парные*	ноябрь
26.	2	*Природный или физический конфликт*	
27.	2	*Поза. Оправдание позы*	
28.	2	*Социальный конфликт Этюды*	
29.	2	Упражнения на артикуляцию в трёх темпах. Работа с текстом	
30.	2	*Внутренний или психологический конфликт*	
31.	2	Работа над текстом. Стилистические особенности авторов	
32.	2	Сцен.движение: Логическое обоснование позы и движения	
33.	2	Сцен.движение: Логическое обоснование позы и движения	
34.	2	*Сцендвижение. Перемена отношения. Этюды «Шляпка», Карандаш*	
35.	2	Параметры общения в жизни, кино, на сцене, в литературе, в живописи.	
36.	2	Этюды: оборонительность и наступательность	
37.	2	Параметры общения и характер персонажа	декабрь
38.	2	Организация движения во времени и пространстве. Этюды.	
39.	2	Этюды: деловитость и претенциозность	
40.	2	Этюды: дружественность и враждебность	

41.	2	Этюды: Сила и слабость	
42.	2	Этюды на заданные параметры межличностного общения	
43.	2	Этюды на увиденные параметры межличностного общения	
44.	2	Сценическая речь. Логика построения предложения. Работа с текстом	
45.	2	Этюды групповые: инициативность и др	
46.	2	Этюды парные: инициативность и др	
47.	2	Технология действия для создания характера, образа.	
48.	2	Характер и характерность.	
49.	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	январь
50.	2	Взаимозависимости решений характеров в спектакле	
51.	2	Представление о сверхзадаче. Импровизация	
52.	2	Ответственность актера за точное психологического рисунка роли	
53.	2	Упражнения на развитие силы звука	
54.	2	*Жест. Оправдание жеста*	
55.	2	*ОРФОЭПИЯ. Особенности произношения числительных*	
56.	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	
57.	2	Связь пластики и эмоционального содержания	
58.	2	Тема этюда и пластический рисунок	
59.	2	*Этюды на «прямой» конфликт – групповые и парные*	
60.	2	*Смена логики действий со сменой отношения к предмету.13*	
61.	2	*Этюды на «скрытый» конфликт – групповые и парные*	февраль
62.	2	*Природный или физический конфликт*	
63.	2	*Поза. Оправдание позы*	
64.	2	*Социальный конфликт Этюды*	
65.	2	Упражнения на артикуляцию в трёх темпах. Работа с текстом	
66.	2	*Внутренний или психологический конфликт*	
67.	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	
68.	2	Упражнения на артикуляцию в трёх темпах. Работа с текстом	
69.	2	Работа с текстами, репертуарными сборниками. Выбор пьесы.	
70.	2	Работа с текстами, репертуарными сборниками. Выбор пьесы.	
71.	2	Этюды групповые: инициативность и др	
72.	2	Этюды парные: инициативность и др	
73.	2	Работа с текстами, репертуарными сборниками. Выбор пьесы.	март
74.	2	Знакомство детей со сценарием, обсуждение. 1	
75.	2	Знакомство детей со сценарием, обсуждение	
76.	2	Знакомство детей со сценарием, обсуждение	
77.	2	Распределение ролей.2	
78.	2	Распределение ролей.2	
79.	2	Анализ конфликта в спектакле	
80.	2	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
81.	2	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
82.	2	Этюды индивидуальные	
83.	2	Этюды индивидуальные	
84.	2	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
85.	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	апрель
86.	2	Анализ сцен, эпизодов, событий Постановка мизансцен. Репетиция	
87.	2	Взаимозависимости решений характеров в спектакле	
88.	2	Представление о сверхзадаче. Импровизация	
89.	2	Ответственность актера за точное психологического рисунка роли	
90.	2	Упражнения на развитие силы звука	
91.	2	*Жест. Оправдание жеста*	
92.	2	Импровизация	

93.	2	Импровизация	
94.	2	Работа над сценическим воплощением	
95.	2	Музыкальный «фон» спектакля.	
96.	2	Изготовление декораций, реквизита.	
97.	2	Изготовление костюмов	май
98.	2	Работа над сценическим воплощением	
99.	2	Работа над сценическим воплощением	
100	2	Музыкальный «фон» спектакля. Запись фонограммы.	
101	2	Изготовление декораций, реквизита.	
102	2	Изготовление костюмов	
103	2	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и гриме	
104	2	Генеральная репетиция	
105	2	Премьера спектакля	
106	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	
107	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	
108	2	*Просмотр* в\з спектакля «_____». Обсуждение	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия		**Тема занятия**	
1.		Вводное занятие. Охрана труда. Театральные правила	СЕНТЯБРЬ
2.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Завтра я буду другим»	
3.	2	Понятие "Визуальный образ спектакля". Игровая сценография	
4.	2	Понятие "Визуальный образ спектакля". Игровая сценография	
5.	2	Понятие "Визуальный образ спектакля". Игровая сценография	
6.	2	Современная техника сцены.	
7.	2	Современная техника сцены.	
8.	2	Современная техника сцены.	
9.	2	Значение света в создании спектакля	
10.	2	Знакомство с основами составления световой партитуры.	
11.	2	Знакомство с основами составления световой партитуры.	
12.	2	Просмотр и обсуждение спектакля	
13.	2	Завязка этюда (Знакомство с персонажем)	ОКТЯБРЬ
14.	2	Завязка этюда (Знакомство с местом)	
15.	2	Завязка этюда (Знакомство с условиями)	
16.	2	Событие этюда;	
17.	2	Кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда);	
18.	2	Развязка этюда (исход, разрешение ситуации).	
19.	2	Событие этюда;	
20.	2	Кульминация (этюды);	
21.	2	Развязка этюда (самостоятельная работа).	
22.	2	Этюды индивидуальные;	
23.	2	Этюды индивидуальные;	
24.	2	Этюды индивидуальные;	
25.	2	Этюды парные;	НОЯБРЬ
26.	2	Этюды парные;	
27.	2	Этюды парные;	
28.	2	Этюды групповые	
29.	2	Этюды групповые	
30.	2	Этюды групповые	
31.	2	Работа над скороговорками с ускорением темпа	
32.	2	Упражнения на развитие быстроты движений. Равновесие	
33.	2	Просмотр и обсуждение спектакля	

34.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: наклоны, приседания	
35.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: наклоны, приседания	
36.	2	Упражнения для развития медлительности, повышение устойчивости тела	
37.	2	Упражнения для развития медлительности, повышение устойчивости тела	ДЕКАБРЬ
38.	2	Этюды с элементами оформления, с предметами.	
39.	2	Этюды с элементами оформления, с предметами.	
40.	2	Тема этюда: Ожидание	
41.	2	Тема этюда: Войти в дверь,	
42.	2	Тема этюда: Церемония	
43.	2	Тема этюда: Ссора и примирение и др.	
44.	2	Тема этюда: «Обознался»	
45.	2	Тема этюда: На вокзале	
46.	2	Тема этюда: Нечаянная радость	
47.	2	Декорационное искусство XVI-XIX веков.	
48.	2	Декорационное искусство XX века	
49.	2	Театральный макет.	ЯНВАРЬ
50.	2	Театральный макет.	
51.	2	Театральный макет.	
52.	2	Оборудование и техника сцены в любительском театре. Что мы имеем. Хитрости и решения	
53.	2	Механизмы сцены. "Станки", "фурки", "стенки", жёсткие ширмы.	
54.	2	Способы окраски и росписи на ткани.	
55.	2	Способы окраски и росписи на ткани.	
56.	2	Окраска и роспись фанеры, картона.	
57.	2	Окраска и роспись фанеры, картона.	
58.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: повороты, прыжки и т.д.	
59.	2	Упражнения на изменение скорости движения, и темпо-ритмическую организацию движений);	
60.	2	Скороговорки с с физическими нагрузками: повороты, прыжки и т.д.	
61.	2	Упражнения на изменение скорости движения, и темпо-ритмическую организацию движений);	ФЕВРАЛЬ
62.	2	Папье-маше сложной формы	
63.	2	Папье- маше сложной формы	
64.	2	Использование ПЭТ бутылок, пенопласта, картона	
65.	2	Использование ПЭТ бутылок, пенопласта, картона	
	2	Работа с поролоном, полипропиленом	
	2	Работа с поролоном, полипропиленом	
66.	2	Текстиль при изготовлении бутафории	
67.	2	Текстиль при изготовлении бутафории	
68.	2	Текстиль при изготовлении бутафории	
69.	2	Окраска бутафорских предметов	
70.	2	Окраска бутафорских предметов	
71.	2	Окраска бутафорских предметов	
72.	2	Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и т. п.).	
73.	2	Изготовление муляжей еды, "облегчение" предметов (связки книг и т. п.).	МАРТ
74.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Чайка по имени Джонотан Левингстон"	
75.	2	История костюма.	
76.	2	Способы "старения" и "загрязнения" костюма.	
77.	2	Роспись ткани по трафарету.	
78.	2	Театральные условности в костюме. Значение элемента костюма для прочтения образа и эпохи.	
79.	2	Обувь - история и способы изменения современной обуви для придания ей стиля эпохи. Универсальная обувь и способы её трансформации	
80.	2	Костюмы животных	
81.	2	Знакомство с историей грима.	

82.	2	Изучение различных техник театрального грима	
83.	2	Жирный грим	
84.	2	Аква-грим	
85.	2	Использование косметики в качестве грима	АПРЕЛЬ
86.	2	Нанесение разнохарактерного грима.	
87.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Сказки на всякий случай»	
88.	2	Простейшие осветительные устройства - выносные софиты.	
89.	2	Цветные фильтры.	
90.	2	Значение музыкального оформления в создании спектакля.	
91.	2	Принципы подбора музыки (избегание "шлягеров", музыки к известным кинофильмам и т.п.).	
92.	2	Создание муз. фонограммы спектакля.	
93.	2	Способы монтажа фонограмм на CD-дисках	
94.	2	Способы монтажа фонограмм mp3 в программе Sony Vegas Pro 6.0 (и др.)	
95.	2	Работа звукооператора - "подача " фонограммы на репетициях и прогонах.	
96.	2	Просмотр и обсуждение спектакля «Дни Турбиных»	
97.	2	Создание эскизов оформления текущего спектакля.	МАЙ
98.	2	Изготовление оформления текущего спектакля:	
99.	2	Изготовление декораций.	
100	2	Изготовление декораций	
101	2	Изготовление костюмов.	
102	2	Изготовление костюмов	
103	2	Изготовление бутафории	
104	2	Изготовление реквизита.	
105	2	Подбор музыкально-звукового оформления.	
106	2	Репетиции монтировочные и прогонные	
107	2	Репетиции монтировочные и прогонные.	
108	2	Сдача спектакля для публики.	