АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности оркестр русских народных инструментов «Резонанс»

Срок реализации: 3 года
возраст детей: 6-18 лет

Автор-составитель:
Федотов Игорь Юрьевич,
педагог дополнительного образования
высшей категории

В составлении программы принимал
участие концертмейстер
Шайхутдинов Леонид Халяфович

г. Саратов – 2026

Оглавление

Титульный лист 1
Оглавление 2-3
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Планируемые результаты 9
1.4. Формы контроля и аттестации, их периодичность 12
1.5. Содержание программы 15
1.5.1. Учебный план 15
1.5.2. Содержание учебного плана 20
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение 25
2.1.1. Педагогические технологии 25
2.1.2. Формы проведения занятий 28
2.1.3. Методы обучения 29
2.1.4. Принципы организации занятий 29
2.1.5. Типы занятий 30
2.1.6. Система стимулирования 30
2.2. Рабочая программа воспитания 31
2.3. Условия реализации программы 33
2.3.1. Кадровое обеспечение 33
2.3.2. Материально-техническое обеспечение 33
2.3.3. Учебно-методические материалы 33
2.3.4. Учебно-дидактические материалы 34
2.4. Оценочные материалы 34
Список литературы для педагога 34
Список литературы для учащихся 36
Интернет-ресурсы 36
Приложение № 1. Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 38
Приложение № 2. Оценочные материалы к начальной диагностике 40
Приложение № 3. Оценочные материалы к промежуточному контролю и аттестации по завершении реализации программы 42
Приложение № 4. Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения 46
Приложение № 5. Учебно-методическое пособие «Музыкально-дидактические игры объединения ОРНИ «Резонанс» для детей в возрасте 6-10 лет» 50
Приложение № 6. Методические рекомендации к обучению игре на ударно-шумовых инструментах 59
Приложение № 7. Учебно-концертный репертуар по годам обучения 61
Приложение № 8. План конспект открытого занятия «Зачёт по музыкальной грамоте», «Ассистент-репетиторство» 64
Приложение № 9. Долгосрочный проект «Социализация музыкально-компетентностных учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме образовательных учреждений» 67
Приложение № 10. Краткосрочный проект «Музыкальный продюсер» 69
Приложение № 11. Исследовательский проект «Возможности использования ПК в

образовательном процессе объединения ОРНИ «Резонанс»» 72
Приложение № 12. Схема «Музыкальная линейка» 74
Приложение № 13. Схема «Определитель аккордов» 75
Приложение № 14 Календарный учебный график 76
Приложение № 15 Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год 77
Приложение № 16 Репертуар на 2026-2027 учебный год 78

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения ОРНИ «Резонанс» относится к программам художественной направленности.

Программа признана значимой для муниципального образования «Город Саратов», так как она разработана в целях сохранения традиций русского народа и формирования патриотического сознания детей. В результате освоения данной программы учащиеся в составе оркестра русских народных инструментов «Резонанс» побеждают на муниципальных и областных конкурсах художественного творчества. ОРНИ «Резонанс» является Образцовым детским художественным коллективом с 2003 года.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обострился целый комплекс проблем в области художественно-творческой деятельности. Общественность озабочена сокращением количества детских русских народных оркестров. Музыкальная культура России складывалась веками, и мы обязаны продолжить традиции народной музыки. Программа способствует сохранению музыкальных традиций в русском народном творчестве.

Программа ориентирована на разностороннее развитие личности учащихся, проявление устойчивого интереса к учебной деятельности и направлена на воспитание музыканта, умеющего творчески подходить к своему делу, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого учащегося, совершенствования его художественных способностей.

Занятия по данной программе способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Кроме того, занятия по данной программе активизируют и развивают интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося, дети учатся решать различные, возникающие в процессе обучения проблемы, вкладывая в свой труд душу. Полученный положительный творческий результат радует детей, помогает их самоутверждению.

Новизна данной программы заключается в том, что:

1. Учащиеся освоят игру на нескольких музыкальных инструментах.
   - Оркестровые (для всех): домры трехструнные (малая, альт, бас), балалайки (прима, альт, бас контрабас).
   - Дополнительные (по выбору): шестиструнная гитара, ксилофон, клавишные колокольчики.
2. В отличие от классического инструментального состава русского народного оркестра, в оркестре «Резонанс» нет партии балалаек секунд, а балалайки альты имеют строй такой же, как у альтовых домр, что

позволяет при минимальном количестве участников данной оркестровой партии достигать полноты звучания аккордов.

3. При обучении практикуется метод буквенного обозначения аккордов с грифограммами, данный метод позволяет значительно ускорить процесс разучивания оркестровой партии балалайки альт.
4. Используются наставнические практики: учащиеся III года обучения в роли ассистентов-репетиторов принимают активное участие в подготовке детей I и II года обучения к сдаче зачётов по учебным дисциплинам «музыкальная грамота» и «исполнительское мастерство».
5. Учебно-концертный репертуар ОРНИ «Резонанс» разработан с учётом индивидуальных особенностей учащихся (обработки и переложения произведений, собственные сочинения И.Ю. Федотова и Л.Х. Шайхутдинова).
6. Разработаны:
   - предметно-методический инструментарий, способствующий повышению эффективности учебно-воспитательного процесса;
   - творческие задания и упражнения, активизирующие общие и музыкальные способности учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у детей развиваются память, интеллект, дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие. Повышается самооценка учащихся, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками. Повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор.

Программа отличается от существующих программ для оркестров русских народных инструментов тем, что занятия по теории и практике тесно взаимосвязаны, и решают задачи, связанные с непосредственным обучением игре на оркестровых музыкальных инструментах. Развитие музыкального слуха учащихся направленно, прежде всего на оркестровое и ансамблевое восприятие музыки, что позволяет учащимся научиться слышать всю оркестровую партитуру и по горизонтали (мелодия), и по вертикали (гармония).

Программа отличается от уже существующих образовательных программ детских школ искусств. Руководитель объединения в одном лице преподаёт комплекс предметов: специальность, сольфеджио, музыкальная грамота, ансамбль. Результативность освоения программы проверяется в форме зачёта.

В программе учтены возрастные особенности детей и их способности, техническое оснащение объединения. Программа включает в себя изучение ансамблевой и оркестровой игры, воспитание солистов, что необходимо для разностороннего развития детей.

Программа построена по принципу цикличности, содержание разделов представлено в виде блоков. Основные темы повторяются на всех этапах обучения. Усложнение программы для детей второго и третьего года обучения происходит за счет:

- расширения и углубления изучаемой темы;
- усложнения способов и приемов исследования, изучения;

- увеличения объема материала, предлагаемого детям для освоения в рамках каждой темы;
- повышения уровня самостоятельности детей в выполнении тех или иных заданий, в выборе способов решения поставленных перед ребенком задач.

Содержание разделов тесно взаимосвязано, что позволяет решать ряд программных задач в рамках всех разделов и даёт ребенку возможность стать участником учебного процесса на любом этапе обучения.

Дополнительная образовательная программа ОРНИ «Резонанс» рассчитана на детей в возрасте 6-18 лет. У младшего школьника начинается период возникновения личного сознания, начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка. Ребенок приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений. Именно в младшем школьном возрасте целесообразно начинать обучение игре на музыкальных инструментах. В подростковом возрасте продолжается активное формирование мировоззрения, поэтому занятия в данном объединении являются благодатной почвой для формирования личности. То, что начинает формироваться в младшем школьном возрасте, обязательно должно найти продолжение в подростковом возрасте, а также в старшем школьном возрасте. Интерес к игре на музыкальных инструментах у детей, занимающихся в ОРНИ «Резонанс», часто является стойким, поэтому учащиеся подросткового и старшего школьного возраста не только с интересом обучаются сами, но и являются наставниками младших детей.

Форма обучения - очная. Набор в объединение проводится без какого-либо отбора, на основании желания детей и их родителей.

По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием интернет-ресурсов, электронной почты, мессенджеров.

Принципы обучения в ОРНИ «Резонанс», позволяют организовать эффективное обучение, воспитание и развитие любого ребенка:

- индивидуальный подход к учащимся (в выборе репертуара, в темпе его освоения);
- регулярность и последовательность обучения (в последовательности тем и режиме занятий);
- партнерские взаимоотношения между педагогом и ребенком, между учащимися-наставниками и наставляемыми;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата;
- отсутствие деструктивной критики результатов творческого труда;
- игровая форма проведения занятий.

Пребывание в объединении, общение со сверстниками и взрослыми, участие в совместной деятельности способствуют решению социальных проблем развития ребенка, каждый ребенок находится в центре внимания. Основополагающим является динамика развития ребенка по отношению к самому себе.

Формы проведения занятий групповые и индивидуальные. Возможен временный перевод учащихся с групповой формы обучения на индивидуальную форму обучения. Это необходимо для решения перечисленных ниже задач:

– разучивание произведений для сольных номеров;
– разучивание произведений для микро-групп (дует, трио, квартет, и т.д.);
– компенсирование пропусков занятий учащимися по различным уважительным причинам (болезни, участие во внутришкольных мероприятиях и т.д.), что даёт им возможность усвоить пропущенный материал;
– создание благоприятных условий при переходе учащихся в основной состав оркестра.

В данной программе предусмотрена **разноуровневость** обучения детей.

Первый и второй год обучения по программе реализуются на базовом уровне, третий год – на углубленном уровне. На первом и втором году обучения дети осваивают систему специализированных ЗУН, УУД, в процессе обучения детям предоставляется возможность участвовать в конкурсных мероприятиях в составе оркестра и побеждать в конкурсных мероприятиях, обеспечивается необходимое качество образования. На третьем году обучения происходит углубление и профессионализация системы полученных ЗУН и компетенций, учащиеся в составе оркестра должны побеждать в конкурсных мероприятиях.

В рамках каждого учебного года осуществляется дифференцированное обучение: дети усваивают программный материал в соответствии с их способностями и возможностями, обеспечивается разделение материала по уровню сложности для детей разных категорий.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы – 3 года.

Ежегодно разрабатывается календарный учебный график, который определяет последовательность освоения содержания программы с указанием форм проведения занятий и сроки контроля освоения программы учащимися (Приложение № 1).

Объём программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы) – 648 ч.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы определён следующий режим работы:

Год обучения	Форма обучения	Режим занятий	Перерывы	Количество часов	Общее количество часов
I	групповая	2 раза в неделю по 2 ч.	между занятиями в одной группе – 10-15 мин., между группами – 15 мин.	144	216
	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.		72	
II	групповая	2 раза в неделю по 2 ч.		144	216
	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.		72	
III	групповая	2 раза в неделю по 2 ч.		144	216
	индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.		72	
Итого часов: 648					

Количество детей в группе:

- I год обучения –12-15 учащихся;
- II год обучения – 10-12 учащихся;
- III год обучения – 8-10 учащихся.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение системы специализированных знаний, умений, навыков, компетенций для разностороннего развития личности ребёнка в процессе игры на русских народных музыкальных инструментах.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач**.**

Обучающие задачи:

- формировать у детей основы музыкальных знаний;
- вырабатывать исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах.

Развивающие задачи:

- развивать и совершенствовать музыкальные способности;
- развивать познавательные процессы у учащихся (память, речь, мышление, внимание, воображение и т.д.);
- развивать творческое внимание, слуховой анализ и контроль;
- развивать импровизаторские и композиторские способности учащихся;

Воспитательные задачи:

- воспитывать индивидуальные качества личности (волю, эмоциональность, сосредоточенность) и навыки коллективной деятельности;
- формировать патриотическую культуру учащихся;
- развивать активную жизненную позицию учащегося.

1.3. Планируемые результаты

➢ Метапредметные результаты

Формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные	• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, оценивать собственные возможности её решения; • самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности • владеть основами самоконтроля и самооценки
Познавательные	• использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности.
Коммуникативные	• работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственного мнения; • обращаться за помощью; • формулировать собственное мнение и позицию; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

➢ Личностные результаты

- ответственное отношение к обучению;
- приобретение опыта участия в концертной деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества;
- развитие у детей уверенности в себе, в своих силах;
- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

➢ Предметные результаты

По окончании I года обучения (базовый уровень)
учащиеся должны

знать:

- названия ударно-шумовых и музыкальных инструментов ОРНИ «Резонанс»;

- устройство изучаемых инструментов;
- расположения нот на нотном стане в пределах грифа или клавиатуры изучаемого инструмента;
- простейшие приемы извлечения звука на изучаемых инструментах;
- основы музыкальной грамоты.

уметь:

- различать музыкальные произведения по жанрам (вальс, марш, песня, полька)
- правильно сидеть (стоять) с инструментом (у инструмента);
- правильно ставить руки при игре на музыкальном инструменте;
- передавать при помощи хлопков несложные ритмические рисунки;
- извлекать качественный звук при игре на ударно-шумовых и музыкальных инструментах;
- исполнять 2-3 пьесы на инструментах для сольного исполнения (ксилофон, клавишных колокольчики, шестиструнная гитара));
- исполнять 2-3 пьесы на ударно-шумовых инструментах в составе оркестра.

У учащихся развивается мелодический слух, в процессе выступлений с концертмейстером, развиваются начальные навыки ансамблевого исполнительства.

По окончании II года обучения (базовый уровень)
учащиеся должны

знать:

- строение мажорной гаммы;
- строение минорной гаммы;
- интервалы в пределах октавы;
- динамические штрихи.

уметь:

- читать ноты в скрипичном или басовом ключах;
- передавать при помощи хлопков ритмические рисунки изучаемых музыкальных произведений;
- пропеть нотный текст изучаемого музыкального произведения;
- исполнять 1-2 пьесы на инструментах для сольного исполнения (ксилофон, клавишных колокольчики, шестиструнная гитара));
- исполнять 2-4 пьесы на музыкальном инструменте в составе оркестра в одной из пяти оркестровых партий.

У учащихся продолжатся развиваться мелодический слух, в процессе выступлений в составе оркестра, отрабатываются начальные навыки оркестрового исполнительства, развивается гармонический слух.

По окончании III года обучения (углубленный уровень)
учащиеся должны

знать:

- латинское обозначение нот;

- аккорды ТСД (тоника, субдоминанта, доминанта) группы;
- основные виды аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

уметь:

- читать ноты в скрипичном или басовом ключах;
- передавать при помощи хлопков ритмические рисунки изучаемых музыкальных произведений;
- пропеть нотный текст изучаемого музыкального произведения;
- исполнять 1-2 пьесы на инструментах для сольного исполнения (ксилофон, клавишных колокольчики, шестиструнная гитара));
- аккомпанировать на шестиструнной гитаре;
- исполнять на музыкальном инструменте все произведения концертного репертуара в составе оркестра в одной из пяти оркестровых партий;
- играть в составе оркестра по дирижёрскому жесту.

У учащихся продолжает развиваться мелодический и гармонический слух, в процессе выступлений в составе оркестра развивается оркестровый слух, ученик слышит всю оркестровую партитуру. У детей проявляется стремление к самостоятельному творчеству, они импровизируют, сочиняют собственные произведения, лучшие из них вводятся в учебно-концертный репертуар ОРНИ «Резонанс».

1.4. Формы контроля и аттестации, их периодичность

Контроль за освоением программы учащимися осуществляется в виде предварительной диагностики, текущего и промежуточного контроля предметных знаний учащихся и метапредметных результатов. Освоение программы учащимися заканчивается аттестацией по завершении реализации программы.

Предметные результаты включают совокупность необходимых знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты включают совокупность регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Контроль и оценка метапредметных результатов предусматривают выявление индивидуальной динамики учебных достижений учащихся.

Оценка личностных результатов учащихся осуществляется в ходе мониторинговых процедур.

Основными принципами системы оценивания, форм и порядка аттестации учащихся являются:

- критериальность: критерии вырабатываются на занятии педагогом совместно с учащимися, ими являются целевые установки: по разделу, теме, занятию, универсальные учебные действия.
- уровневый характер оценки.
- суммарность оценки, фиксирующая возможность суммирования результатов.

- приоритетность самооценки учащегося, которая должна предшествовать оценке педагога. Для формирования адекватной самооценки может применяться сравнение двух самооценок учащихся.
- гибкость и вариативность форм и процедур оценивания образовательных результатов.

Система аттестации:

Виды контроля	Время проведения	Формы проведения
Предварительная диагностика	сентябрь	– собеседование – наблюдение – анкетирование
Текущий	на занятиях в течение года	– собеседование – наблюдение – опрос на занятиях – текущая сдача партий – контрольное занятие в конце месяца
Промежуточный (I и II год обучения)	декабрь	– зачёт (музыкальная грамота)
	апрель	– зачёт (исполнительское мастерство)
Аттестация по завершении реализации программы (III год обучения)	декабрь	– ассистент-репетиторство по теории
	апрель	– ассистент-репетиторство по исполнительскому мастерству – зачёт (исполнительское мастерство)

Предварительная диагностика осуществляется в начале обучения (Приложение № 2).

Цель: выявление степени интереса к музыкальным занятиям, уровня подготовленности к исполнительскому творчеству, природных физических данных каждого ребенка и сформированных универсальных учебных действий, связанных с предстоящей деятельностью.

Формы предварительной диагностики:

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения.

Цель: определение степени сформированности предметных знаний, умений, навыков и универсальных учебных действий.

Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формы текущего контроля:

- опрос на занятиях;
- текущая сдача партий;

– Контрольное занятие в конце каждого месяца. Устная оценка «зачет» – отражает достаточный уровень теоретической и практической подготовки на данном этапе обучения.

Промежуточный контроль осуществляется на I и II год обучения в конце первого полугодия (декабрь) – по теории (музыкальная грамота), в конце второго полугодия (апрель) – по практике (исполнительское мастерство) с последующим совместным обсуждением и анализом.

Цель: контроль предметных знаний и метапредметных результатов.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Аттестация по завершении реализации программы осуществляется на III год обучения в конце первого полугодия (декабрь) – ассистент-репетиторство по теории (музыкальная грамота) и в конце второго полугодия (апрель) – ассистент-репетиторство по практике (исполнительское мастерство) с последующим совместным обсуждением и анализом. За каждым учащимся I и II года обучения закрепляется один ассистент-репетитор.

Цель: Контроль предметных знаний и метапредметных результатов, личностных результатов.

Задачи:
1) Ускорение процесса обучения.
2) Обеспечение положительного психологического состояния учащихся.
3) Развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на них задачи.
4) Развитие познавательного интереса к предмету

Результаты аттестации оцениваются по следующим основаниям:

– уровень достижения учащимся прогнозируемых результатов программы (степень освоения знаний, умений и навыков в развитии творческих способностей);
– результативность учащегося за период реализации образовательной программы (участие в концертных программах, конкурсах, открытых занятиях и мастер-классах, общественной жизни МУДО «ЦДО», а также наличие грамот, дипломов, благодарностей и т.д.);
– опережающий результат, достигнутый учащимся по сравнению с заложенным в образовательной программе уровнем.

Зачёты (декабрь, апрель) оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

5 (отлично) – высокий уровень усвоения теоретических и практических знаний, высокий уровень метапредметных результатов;

4 (хорошо) – средний уровень усвоения теоретических и практических знаний, повышенный уровень метапредметных результатов;

3 (удовлетворительно) – низкий уровень усвоения теоретических и практических знаний, базовый уровень метапредметных результатов;

2 (неудовлетворительно) – начальный уровень усвоения теоретических и практических знаний, пониженный уровень метапредметных результатов.

Итоги аттестации фиксируются в диагностических картах, зачётных ведомостях и хранятся у педагога (Приложение № 3, 4).

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

I год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего часов	ДОТ	формы контроля
Вводные занятия 2 часа (теория – 2 часа, практика – 0 часов)						
1.	Организационное	1		1		Собеседование
2.	Инструктаж по охране труда	1		1		Опрос
Музыкальная грамота 54 часа (теория – 44, практика – 10)						
1.	История создания оркестра русских народных инструментов.	2		2		Опрос
2.	Нотные ключи	4		4		Опрос
3.	Расположение нот на нотном стане	7	6	13		Контрольное занятие
4.	Длительности нот	4	4	8		Контрольное занятие
5.	Такт и его размеры	4		4		Опрос
6.	Паузы	4		4		Опрос
7.	Знаки альтерации	4		4		Контрольное занятие
8.	Знаки изменения темпа	4		4		Опрос
9.	Знаки динамических оттенков звука	4		4		Опрос
10.	Знаки сокращённого письма	4		4		Опрос
11.	Лиги	4		4		Опрос
Исполнительское мастерство: 60 часов (теория – 19 часов, практика – 41 час)						
1.	Устройство изучаемого музыкального инструмента	1	1	2		Опрос
2.	Расположение звуков на грифе (клавиатуре)	2	6	8		Контрольное занятие
3.	Посадка при игре на музыкальном инструменте	2	2	4		Наблюдение
4.	Постановка рук при игре на музыкальном инструменте	2	2	4		Наблюдение
5.	Приёмы извлечения звука	4	6	10		Наблюдение
6.	Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах	4	12	16		Наблюдение
7.	Разучивание музыкальных произведений на инструменте из состава оркестра по выбору руководителя – балалайка, домра и по выбору учащегося – ксилофон, клавишные колокольчики, шестиструнная гитара	4	12	16		Контрольное занятие
Развивающие упражнения: 16 часов (теория – 4 часа, практика – 12 часов)						

1.	на развитие чувства ритма и динамики	1	3	4		Наблюдение
2.	на развитие беглости пальцев	1	3	4		Наблюдение
3.	на развитие музыкального слуха	1	3	4		Наблюдение
4.	сценический тренинг	1	3	4		Наблюдение
Средства музыкальной выразительности: 10 часов (теория – 5 часов, практика – 5 часов)						
1.	Синхронность исполнения	1	1	2		Наблюдение
2.	Соблюдение общности тембральной окраски и динамики	1	1	2		Наблюдение
3.	Соразмерность в сочетании голосов	1	1	2		Наблюдение
4.	Выразительность штриха теория	1	1	2		Наблюдение
5.	Фразировка	1	1	2		Наблюдение
Оркестровые репетиции: 40 часов (теория – 4 часов, практика – 36 часа)						
1.	Ординарная	1	20	21		Текущая сдача партий
2.	Корректурная	1	4	5		Наблюдение
3.	Прогонная		4	4		Наблюдение
4.	Сводная	1	4	5		Наблюдение
5.	Генеральная репетиция	1	4	5		Наблюдение
Использование информационных технологий: 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)						
1.	Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей		4	4		Собеседование
2.	Создание презентаций		4	4		Опрос
3.	Обучение учащихся, по электронным учебным материалам	1	1	2		Опрос
Формирование основ музыкальной культуры: 20 часов (теория – 0 часов, практика – 20 часов)						
1.	Концертная деятельность		12	12		Контрольное занятие
2.	Культурно-массовые мероприятия		4	4		Собеседование
3.	Социальные проекты объединения и ЦДО, собственные проекты		4	4		Контрольное занятие
Контрольные занятия: 4 часа (теория – 0 часов, практика – 4 часа)						
1.	Промежуточный контроль по музыкальной грамоте		2	2		Зачёт
2.	Промежуточный годовой контроль по исполнительскому мастерству		2	2		Зачёт
	Итого	80	136	216		

II год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего часов	ДОТ	формы контроля
Вводные занятия 2 часа (теория – 2 часа, практика – 0 часов)						
1	Организационное	1		1		Собеседование

2	Инструктаж по охране труда	1		1		Опрос
Музыкальная грамота 54 часа (теория – 28, практика – 26)						
1.	Расположение нот на нотном стане	2		2		Опрос
2.	Длительности нот	2	2	4		Опрос
3.	Такт и его размеры	2	2	4		Опрос
4.	Паузы	2	2	4		Опрос
5.	Интервалы	2	2	4		Опрос
6.	Строение мажорного звукоряда	4	4	8		Контрольное занятие
7.	Строение минорного звукоряда	4	4	8		Контрольное занятие
8.	Знаки альтерации:	2	2	4		Опрос
9.	Знаки изменения темпа	2	2	4		Опрос
10.	Знаки динамических оттенков звука	2	2	4		Опрос
11.	Знаки сокращённого письма	2	2	4		Опрос
12.	Лиги	2	2	4		Опрос
Исполнительское мастерство: 60 часов (теория – 16 часов, практика – 44 часа)						
1.	Устройство изучаемого музыкального инструмента	1	1	2		Опрос
2.	Расположение звуков на грифе (клавиатуре)	2	6	8		Контрольное занятие
3.	Посадка при игре на музыкальном инструменте	2	2	4		Наблюдение
4.	Постановка рук при игре на музыкальном инструменте	2	2	4		Наблюдение
5.	Приёмы извлечения звука	4	6	10		Наблюдение
6.	Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах	2	6	8		Контрольное занятие
7.	Разучивание музыкальных произведений на инструменте из состава оркестра по выбору руководителя – балалайка, домра и по выбору учащегося – ксилофон, клавишные колокольчики, шестиструнная гитара:	3	21	24		Контрольное занятие
Развивающие упражнения: 16 часов (теория – 4 часа, практика – 12 часов)						
1.	на развитие чувства ритма и динамики	1	3	4		Наблюдение
2.	на развитие беглости пальцев	1	3	4		Наблюдение
3.	на развитие музыкального слуха	1	3	4		Наблюдение
4.	сценический тренинг	1	3	4		Наблюдение
Средства музыкальной выразительности: 10 часов (теория – 5 часов, практика – 5 часов)						
1.	Синхронность исполнения	1	1	2		Наблюдение
2.	Соблюдение общности тембральной окраски и динамики	1	1	2		Наблюдение
3.	Соразмерность в сочетании голосов	1	1	2		Наблюдение
4.	Выразительность штриха теория	1	1	2		Наблюдение
5.	Фразировка	1	1	2		Наблюдение
Оркестровые репетиции: 40 часов (теория – 4 часов, практика – 36 часа)						
1.	Ординарная	1	20	21		Текущая сдача партий
2.	Корректурная	1	4	5		Наблюдение
3.	Прогонная		4	4		Наблюдение

4.	Сводная	1	4	5		Наблюдение
5.	Генеральная репетиция	1	4	5		Наблюдение
Использование информационных технологий: 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)						
1.	Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей		4	4		Опрос
2.	Создания презентаций		4	4		Опрос
3.	Обучение учащихся, по электронным учебным материалам	2		2		Опрос
Формирование основ музыкальной культуры: 20 часов (теория – 0 часов, практика – 20 часов)						
1.	Концертная деятельность		12	12		Контрольное занятие
2.	Культурно-массовые мероприятия		4	4		Собеседование
3.	Социальные проекты объединения и ЦДО, собственные проекты		4	4		Контрольное занятие
Контрольные занятия: 4 часа (теория – 0 часов, практика – 4 часа)						
1.	Промежуточный контроль по музыкальной грамоте		2	2		Зачёт
2.	Промежуточный годовой контроль по исполнительскому мастерству		2	2		Зачёт
	Итого	61	155	216		

III год обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего часов	ДОТ	формы контроля
Вводные занятия 2 часа (теория – 2 часа, практика – 0 часов)						
1.	Организационное	1		1		Собеседование
2.	Инструктаж по охране труда	1		1		Опрос
Музыкальная грамота 54 часа (теория – 28, практика – 26)						
1.	Латинское обозначение нот	4		4		Опрос
2.	Аккорды ТСД группы (тоника, субдоминанта, доминанта): теория – 4 часа, практика – 4 часа.	2	4	6		Контрольное занятие
3.	Длительности нот	2	2	4		Опрос
4.	Такт и его размеры	2	2	4		Опрос
5.	Паузы	2	2	4		Опрос
6.	Интервалы	2	2	4		Опрос
7.	Строение мажорного звукоряда	2	2	4		Контрольное занятие
8.	Строение минорного звукоряда:	2	2	4		Контрольное занятие
9.	Знаки альтерации:	2	2	4		Опрос
10.	Знаки изменения темпа	2	2	4		Опрос
11.	Знаки динамических оттенков звука	2	2	4		Опрос

12.	Знаки сокращённого письма	2	2	4		Опрос
13.	Лиги	2	2	4		Опрос
Исполнительское мастерство: 60 часов (теория – 16 часов, практика – 44 часа)						
1.	Устройство изучаемого музыкального инструмента	1	1	2		Опрос
2.	Расположение звуков на грифе (клавиатуре)	2	6	8		Наблюдение
3.	Посадка при игре на музыкальном инструменте	2	2	4		Наблюдение
4.	Постановка рук при игре на музыкальном инструменте	2	2	4		Наблюдение
5.	Приёмы извлечения звука	4	6	10		Наблюдение
6.	Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах	2	6	8		Контрольное занятие
7.	Разучивание музыкальных произведений на инструменте из состава оркестра по выбору руководителя – балалайка, домра и по выбору учащегося – ксилофон, клавишные колокольчики, шестиструнная гитара	3	21	24		Контрольное занятие
Развивающие упражнения: 16 часов (теория – 4 часа, практика – 12 часов)						
1.	на развитие чувства ритма и динамики	1	3	4		Наблюдение
2.	на развитие беглости пальцев	1	3	4		Наблюдение
3.	на развитие музыкального слуха	1	3	4		Наблюдение
4.	сценический тренинг	1	3	4		Наблюдение
Средства музыкальной выразительности: 10 часов (теория – 5 часов, практика – 5 часов)						
1.	Синхронность исполнения	1	1	2		Наблюдение
2.	Соблюдение общности тембральной окраски и динамики	1	1	2		Наблюдение
3.	Соразмерность в сочетании голосов	1	1	2		Наблюдение
4.	Выразительность штриха теория	1	1	2		Наблюдение
5.	Фразировка	1	1	2		Наблюдение
Оркестровые репетиции: 40 часов (теория – 4 часов, практика – 36 часа)						
1.	Ординарная	1	20	21		Текущая сдача партий
2.	Корректурная	1	4	5		Наблюдение
3.	Прогонная		4	4		Наблюдение
4.	Сводная	1	4	5		Наблюдение
5.	Генеральная репетиция	1	4	5		Наблюдение
Использование информационных технологий: 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)						
1.	Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей		4	4		Опрос
2.	Создания презентаций		4	4		Опрос
3.	Обучение учащихся, по электронным учебным материалам	2		2		Опрос
Формирование основ музыкальной культуры: 20 часов (теория – 0 часов, практика – 20 часов)						
1.	Концертная деятельность		12	12		Контрольное занятие
2.	Культурно-массовые мероприятия		4	4		Собеседование

3.	Социальные проекты объединения и ЦДО, собственные проекты		4	4		Контрольное занятие
Контрольные занятия: 4 часа (теория – 0 часов, практика – 4 часа)						
1.	Аттестация по музыкальной грамоте		2	2		Ассистент-репетиторство
2.	Аттестация по исполнительскому мастерству		2	2		Ассистент-репетиторство
	Итого	61	151	216		

1.5.2. Содержание учебного плана

I год обучения (базовый уровень) - 216 ч.

Вводные занятия: 2 ч.

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство с историей создания ОРНИ «Резонанс», с режимом занятий, правилами поведения во время проведения занятий.

Музыкальная грамота: 54 ч.

Теория: История создания оркестра русских народных инструментов. Нотные ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот, такт и его размеры, паузы, лиги. Знаки: альтерации, изменения темпа, динамических оттенков звука, сокращённого письма.

Практика: Чтение нотного текста музыкального произведения в тональностях с ключевыми знаками не более одного диеза или бемоля, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, где встречаются четвертные и восьмые длительности. Разучивание музыкальных произведений с учётом полученных теоретических знаний о музыкальных знаках.

Исполнительское мастерство: 60 ч.

Теория: Устройство изучаемого музыкального инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре). Посадка при игре на музыкальном инструменте. Постановка рук при игре на музыкальном инструменте. Приёмы извлечения звука. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Практика: Знание устройства изучаемого музыкального инструмента. Изучение начальных практических навыков правильной постановкой рук и правильной посадке при игре на музыкальных инструментах. Освоение приёмов извлечения звука, навыков игры на ударно-шумовых и музыкальных инструментах. Овладение умением ориентироваться в нахождении звуков на грифе (клавиатуре) инструмента. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых и музыкальных инструментах.

Развивающие упражнения: 16 ч.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма и динамики, на развитие беглости пальцев, на развитие музыкального слуха, сценический тренинг.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и динамики, музыкального слуха, беглости пальцев. Освоение приёмов сценического поведения.

Средства музыкальной выразительности: 10 ч.

Теория: Синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Практика: Освоение основных навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Оркестровые репетиции: 40 ч.

Теория: Ординарная репетиция. Корректурная репетиция. Прогонная репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Практика: Изучение и разучивание конкретного музыкального сочинения. Ознакомление с особенностями аранжировки разбираемого произведения. Работа над улучшением качества исполнения произведения целиком. Музицирование всех групп обучения в общем составе. Устранение мелких погрешностей в коллективном исполнении, уточнение хронометража.

Использование информационных технологий: 10 ч.

Теория: -

Практика: Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей, создания презентаций, обучение по электронным учебным материалам.

Формирование основ музыкальной культуры: 20 ч.

Теория: -

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертной деятельности. Участие в социальных проектах объединения и ЦДО, собственных проектах.

Контрольные занятия: 4 ч.

Теория: -

Практика: Сдача зачётов по музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству.

II год обучения (базовый уровень) - 216 ч.

Вводные занятия: 2 ч.

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство с режимом занятий.

Музыкальная грамота: 54 ч.

Теория: Нотные ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот, такт и его размеры, паузы, лиги. Знаки: альтерации, изменения темпа, динамических оттенков звука, сокращённого письма. Строения мажорного и минорного звукоряда.

Практика: Чтение нотного текста музыкального произведения в тональностях с ключевыми знаками не более 2 диезов или 2 бемолей, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, где встречаются четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности. Разучивание музыкальных произведений с учётом полученных теоретических знаний о музыкальных знаках. Проигрывание на музыкальном инструменте гамм.

Исполнительское мастерство: 60 ч.

Теория: Устройство изучаемого музыкального инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре). Посадка при игре на музыкальном инструменте. Постановка рук при игре на музыкальном инструменте. Приёмы извлечения звука. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Практика: Знание устройства изучаемого музыкального инструмента. Продолжение углубленного изучения практических навыков овладения правильной постановкой рук и посадкой при игре на музыкальных инструментах. Совершенствование навыков приёмов извлечения звука, навыков игры на ударно-шумовых и музыкальных инструментах. Совершенствование навыков умения ориентироваться в нахождении звуков на грифе (клавиатуре) инструмента. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых и музыкальных инструментах.

Развивающие упражнения: 16 ч.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма и динамики, на развитие беглости пальцев, на развитие музыкального слуха, сценический тренинг.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и динамики, музыкального слуха, беглости пальцев. Освоение приёмов сценического поведения.

Средства музыкальной выразительности: 10 ч.

Теория: Синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Практика: Освоение основных навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и

динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Оркестровые репетиции: 40 ч.

Теория: Ординарная репетиция. Корректурная репетиция. Прогонная репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Практика: Изучение и разучивание конкретного музыкального сочинения. Ознакомление с особенностями аранжировки разбираемого произведения. Работа над улучшением качества исполнения произведения целиком. Музицирование всех групп обучения в общем составе. Устранение мелких погрешностей в коллективном исполнении, уточнение хронометража.

Использование информационных технологий: 10 ч.

Теория: -

Практика: Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей, создания презентаций, обучение по электронным учебным материалам.

Формирование основ музыкальной культуры: 20 ч.

Теория: -

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертной деятельности. Участие в социальных проектах объединения и ЦДО, собственных проектах.

Контрольные занятия: 4 ч.

Теория: -

Практика: Сдача зачётов по музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству.

III год обучения (углубленный уровень) - 216 ч.

Вводные занятия: 2 ч.

Проведение организационного занятия и инструктажа по охране труда.

Музыкальная грамота: 54 ч.

Теория: Нотные ключи, расположение нот на нотном стане, длительности нот, такт и его размеры, паузы, лиги. Знаки: альтерации, изменения темпа, динамических оттенков звука, сокращённого письма. Строения мажорного и минорного звукоряда. Аккорды ТСД группы (тоника, субдоминанта, доминанта).

Практика: Чтение нотного текста музыкального произведения в тональностях с ключевыми знаками не более 2 диезов или 2 бемолей, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, где встречаются четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности с пунктирным ритмом. Разучивание музыкальных произведений с учётом полученных теоретических знаний о музыкальных знаках.

Проигрывание на музыкальном инструменте гамм. Изучение аккордов ТСД группы (тоника, субдоминанта, доминанта) при аккомпанементе на шестиструнной гитаре.

Исполнительское мастерство: 60 ч.

Теория: Устройство изучаемого музыкального инструмента. Расположение звуков на грифе (клавиатуре). Посадка при игре на музыкальном инструменте. Постановка рук при игре на музыкальном инструменте. Приёмы извлечения звука. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых инструментах. Разучивание музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Практика: Знание устройства изучаемого музыкального инструмента. Продолжение углубленного изучения практических навыков овладения правильной постановкой рук и посадкой при игре на музыкальных инструментах. Совершенствование навыков приёмов извлечения звука, навыков игры на ударно-шумовых и музыкальных инструментах. Совершенствование навыков умения ориентироваться в нахождении звуков на грифе (клавиатуре) инструмента. Разучивание музыкальных произведений на ударно-шумовых и музыкальных инструментах.

Развивающие упражнения: 16 ч.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма и динамики, на развитие беглости пальцев, на развитие музыкального слуха, сценический тренинг.

Практика: Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и динамики, музыкального слуха, беглости пальцев. Освоение приёмов сценического поведения

Средства музыкальной выразительности: 10 ч.

Теория: Синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Практика: Освоение основных навыков ансамблевого музицирования: синхронность исполнения, соблюдение общности тембральной окраски и динамики, соразмерность в сочетании голосов, выразительность штриха, фразировка.

Оркестровые репетиции: 40 ч.

Теория: Ординарная репетиция. Корректурная репетиция. Прогонная репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Практика: Изучение и разучивание конкретного музыкального сочинения. Ознакомление с особенностями аранжировки разбираемого произведения. Работа над улучшением качества исполнения произведения целиком. Музицирование всех групп обучения в общем составе. Устранение мелких погрешностей в коллективном исполнении, уточнение хронометража.

Использование информационных технологий: 10 ч.

Теория: -

Практика: Просмотр видеозаписей собственного исполнения учащихся и профессиональных исполнителей, создания презентаций, обучение по электронным учебным материалам.

Формирование основ музыкальной культуры: 20 ч.

Теория: -

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях и концертной деятельности. Участие в социальных проектах объединения и ЦДО, собственных проектах.

Контрольные занятия: 4 ч.

Теория: -

Практика: Сдача зачётов по музыкальной грамоте и исполнительскому мастерству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

2.1.1. Педагогические технологии

Исходя из образовательных потребностей учащихся, а также имеющихся в МУДО «ЦДО» условий, при обучении в ОРНИ «Резонанс» следует использовать следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- игрового обучения;
- проектного обучения;
- здоровье-сберегающего обучения;
- разноуровневого обучения;
- дифференцированного обучения;
- наставничество.

Технология личностно-ориентированного обучения

Цель использования технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В соответствии с данной технологией составляются индивидуальные образовательные маршруты для учащихся, основанные на характеристиках, присущих их возможностям и динамике развития (работа с одаренными детьми, детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении, и т.д.). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы –

индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Обучения в оркестре русских инструментов – это сложный, кропотливый труд, каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Именно поэтому, программа подразумевает наряду с групповыми занятиями, наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Индивидуальные занятия проводятся по тем темам, которые вызывают особое затруднение у учащихся: постановка рук на инструменте, разучивание сольных произведений, ввод детей в основной состав оркестра.

Технология игрового обучения

Игровые технологии используются с целью активизации и интенсификации деятельности учащихся, особенно эффективно их применение для детей в возрасте от 6 до 10 лет. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на более полное усвоение учебного материала.

В образовательном процессе ОРНИ «Резонанс» следует применять следующие виды игр:

- по видам деятельности:
  - ✓ физические, интеллектуальные, социальные, психологические.
- по характеру педагогического процесса:
  - ✓ обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные.
- по игровой методике:
  - ✓ сюжетные, ролевые, имитационные.
- по игровой среде:
  - ✓ с предметом и без предмета, настольные, комнатные.

Задачи использования игровых технологий:

- дидактические:
  - ✓ расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные:
  - ✓ воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие:
  - ✓ развитие качеств и структур личности;
- социальные:
  - ✓ приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Для учащихся объединения ОРНИ «Резонанс» разработано методическое пособие «Музыкально-дидактические игры»

Технология проектного обучения

Проектная деятельность – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты проектов. Проектное обучение является непрямым, здесь ценен не только результат, а в большей мере сам процесс.

Эффективность применения проектной деятельности в процессе освоения данной программы заключается в том, что:

1) происходит развитие творческого мышления
2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
3) вводятся элементы исследовательской деятельности;
4) формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально;
5) происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества – способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта: помогает обучаемым в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Учащимися объединения ОРНИ «Резонанс» реализуются проекты в рамках проекта «Социализация музыкальных компетенций, учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме учреждений общего образования».

Технология здоровье-сберегающего обучения

Здоровье-сберегающая технология следует реализовывать на основе личностно-ориентированного подхода.

Применяемые технологии, направленны на сохранение:

- физического здоровья – совершенствование саморегуляции в организме и гармонии физиологических процессов,
- психического здоровья – воспитание высокого сознания, развитого мышления, большой внутренней моральной силы, умение поддерживать общий душевный комфорт, адекватную поведенческую реакцию,
- социального здоровья – коррекция нравственных установок и мотивов поведения в обществе,
- нравственного здоровья – развитие системы ценностей и убеждений.

Для учащихся объединения необходимо создать условия рационального сочетания труда и отдыха в образовательном процессе, для формирования мотивации к здоровому образу жизни, культуре здоровья.

В течение учебного года, в ходе занятий, выступлений для публики, создаются максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития нравственного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Перед проведением мероприятий, обязательно следует проводить инструктажи по охране труда.

Технология разноуровневого обучения

Обеспечивается такая организация образовательного процесса, при которой каждый учащийся имеет возможность овладевать учебным материалом по программе на своем уровне, но не ниже базового (1, 2 год обучения) и не ниже углубленного (3 год обучения), в зависимости от своих способностей и индивидуальных особенностей. Учебный материал каждого учебного года отличается по уровню сложности.

Технология дифференцированного обучения

Дифференциация позволяет работать как с отдельными учащимися индивидуально, так и с группами, сохраняя детский коллектив. Важность применения дифференцированного обучения состоит в том, что можно уделять больше времени отстающим учащимся, не упуская из виду сильных, создавая благоприятные условия для развития всех и каждого в соответствии с их способностями, возможностями, особенностями психического развития и характера. При дифференцированном обучении обеспечивается разделение материала по уровню сложности для детей разных категорий в рамках каждого учебного года.

Практики наставничества

Учащиеся второго и третьего года обучения (ассистенты-репетиторы) помогают учащимся первого года обучения разучивать учебный и концертный репертуар. Также ассистенты-репетиторы помогают при подготовке и проведения зачётов. Это сплачивает коллектив, помогает в освоении программы как наставляемым, так и самим наставникам.

2.1.2. Формы проведения занятий

1. Организационные.
2. Теоретические. На занятиях по теории и музыкальной грамоте учащиеся получают объем знаний необходимый для игры сольно и в оркестре.
3. Практические. (Игра на инструменте). В основу практических занятий положена идея – обучая, сам учусь. Ее осуществление происходит следующим образом: учащиеся второго и третьего года обучения помогают учащимся первого года обучения разучивать учебный и концертный репертуар (ассистенты-репетиторы). Необходимость объяснить ту или иную задачу заставляет осознать, упорядочить свои собственные знания, осуществить *метапредметные действия.*

4. Групповые. Занятия с оркестровыми партиями. Репетиционные.
5. Индивидуальные. Методика индивидуальных занятий ориентирована на игру в оркестре, в котором в каждой партии по одному исполнителю. Это могут быть дуэты, трио, квартеты, квинтеты. В процессе индивидуальных занятий выявляется группа солистов. Представители этой группы становятся кандидатами в концертмейстеры оркестровых партий. Из них формируется основной концертирующий состав «Резонанса».
6. Контрольные.
   - Зачеты проводятся один раз в месяц, по пройденным темам (опрос педагога).
   - Зачёт по музыкальной грамоте проводится один раз в год – в декабре (ответы на контрольные вопросы).
   - Зачёт по исполнительскому мастерству проводится один раз в год – в апреле (знание концертной программы).
7. Концерты.

2.1.3. Методы обучения

1. По источнику учебной информации.
   - Наглядные. Словесные. Игровые. Практические.
2. По способам взаимодействия педагога и учащихся.
   - Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Проблемный. Исследовательский.
3. Информационно-развивающие методы обучения.
   - Лекция. Рассказ. Объяснение. Беседа.
4. Проблемно-поисковые методы обучения. Отличительной чертой проблемно-поискового метода является постановка перед учащимися вопроса-проблемы, на которой они самостоятельно ищут ответ, как бы сами создают новые знания, делая «открытия», формируют теоретические выводы.
   - Проблемная лекция. Учебная дискуссия. Исследовательский метод.

2.1.4. Принципы организации занятий

1. Социально-педагогические принципы организации занятий.
   1) Наличие педагога, постоянно заботящегося о своей творческой работе и улучшении педагогической подготовке.
   2) Высокий уровень обученности учащихся.
   3) Наличие хороших учебных и наглядных пособий, учебного и учебно-концертного репертуара.
   4) Наличие благоприятного психологического климата в оркестре, хорошего отношения между учащимися и педагогом, основанных на взаимном уважении.

2. Дидактические принципы организации занятий
   1) Связь изучаемых материалов с жизнью, научностью.

2) Сочетание словесных методов воздействия с наглядными (таблицы, рисунки и т.п.).
3) Сочетание обучения с целенаправленным воспитанием, усиление мировоззренческого аспекта обучения.
4) Систематическое развитие интереса к учебному материалу, формирование познавательных потребностей.
5) Правильное определение степени сложности учебного материала и методов обучения, принимающих во внимание возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
6) Систематическое привлечение к усвоению нового учебного материала, прежних знаний и умений учащихся для реализации принципа доступности.
7) Доступность изучаемого материала.
8) Постоянное формирование учащимися умений и навыков самостоятельной работы.
9) Систематический контроль качества усвоения знаний и умений.
10) Чередование трудных и легких занятий, умственных и практических занятий.

2.1.5. Типы занятий

1. Занятия смешанные или комбинированные. При их проведении сочетаются, комбинируются различные цели и виды учебной деятельности. Например, изучение нового материала, закрепление, применение знаний.
2. Занятия закрепления пройденного материала.
3. Занятия повторения. Систематизация и обобщение материала проводится в конце изучения темы, раздела.
4. Занятия-зачеты. Проводятся после изучения определенного раздела учебной программы, для углубления знаний, обсуждения узловых вопросов.

2.1.6. Система стимулирования

Дети, проявляющие себя во время обучения с лучшей стороны (отличные знания по теории и практике, личностные качества) привлекаются к следующим видам деятельности:

1) выступления в концертах с сольными номерами;
2) выступления в концертах в малых ансамблях (дует, трио и т.д.);
3) выступления в концертах с концертной программой, специально созданной для группы детей из состава оркестра;
4) назначение старшими (концертмейстерами) групп оркестровых партий;
5) назначение старшими во время передвижения и проведения мероприятий: расстановка и сборка концертного инвентаря, соблюдение правил поведения;
6) назначение учащихся III года обучения ассистентами-репетиторами при подготовке и проведения зачётов у учащихся I года обучения.

В конце учебного года дети и их родители награждаются благодарственными письмами администрации ЦДО.

2.2. Рабочая программа воспитания

Цель: обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития учащихся, развития их способностей и одарённостей.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности;
- воспитывать индивидуальные качества личности (волю, эмоциональность, сосредоточенность) и навыки коллективной деятельности;
- формировать патриотическую культуру учащихся;
- развивать активную жизненную позицию учащихся.

Система дополнительного образования создаёт благоприятные условия для духовно-нравственного воспитания учащихся, используя потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов.

Музыкальное образование важно в нравственно-этическом и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Музыкально-эстетическое образование благоприятно сказывается как на общем, так и на духовном развитии детей.

Значимость воспитательной деятельности в оркестре русских народных инструментов:

- оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, воспитания трудолюбия; способствует музыкальному развитию ребенка и формированию художественного вкуса;
- игра в оркестре является творческим процессом и способствует эффективному развитию личности;
- деятельность оркестра русских народных инструментов и правильно подобранный репертуар способствует развитию творческого, духовно-нравственного и патриотического потенциала подрастающего поколения.

Основные виды деятельности ОРНИ «Резонанс», направленные на духовно-нравственное воспитание учащихся:

Приобщение к русской национальной культуре через исполнительство на русских народных инструментах:

- разучивание произведений (обработок народных песен современными авторами, классики, произведений военной тематики, фольклора) помогает воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, даёт высокие ориентиры в жизни и углубляет чувства патриотизма, любви к родине и своей родной культуре;
- выступления на различных площадках города и участие в концертах — одно из важнейших звеньев в творческой жизни коллектива, занимающегося исполнительством на русских народных инструментах. Ярко выраженная национальная окрашенность музыки и народная интонационная сфера звучания — благоприятная почва для воспитания у

ребят здорового художественного вкуса, пробуждения чувства патриотизма, формирования гражданских идеалов.

Проектная деятельность

В оркестре реализуются два проекта: краткосрочный проект «Музыкальный продюсер» (участники оркестра сами организуют свои выступления на внутришкольных мероприятиях) и долгосрочный проект «Социализация музыкально-компетентностных учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме образовательных учреждений» (выступление оркестра или малого ансамбля организуют руководитель и концертмейстер оркестра).

Привлечение детей в проектную деятельность способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Активизирует и развивает интеллектуальные и образно-творческие способности учащегося**,** дети учатся решать различные, возникающие в процессе обучения проблемы, вкладывая в свой труд душу. Полученный положительный творческий результат радует детей, помогает их самоутверждению.

У участников оркестра появляется желание проявить себя не только в творческой жизни коллектива, но и в своих школах. Также умение детей играть на таких инструментах как домра, балалайка, гитара позволяет украсить концертными номерами любое внутришкольное мероприятие.

Применение правил поведения для участников оркестра

Соблюдение простых правил этикета, уважение к старшим, запрет на произношение плохих слов, традиция здороваться при встречах и говорить «до свидания» и т.д., позволяет создать благоприятную атмосферу в оркестре. Одно из правил в воспитании детей в ОРНИ «Резонанс» - правила для всех одни: и для детей, и для руководителя и концертмейстера. Взаимное уважение, залог здоровой атмосферы в любом коллективе

Наставничество ассистентов-репетиторов

В основу практических занятий в оркестре положена идея – обучая, сам учусь. Ее осуществление происходит следующим образом: учащиеся второго и третьего года обучения помогают учащимся первого года обучения разучивать учебный и концертный репертуар (ассистенты-репетиторы). Необходимость объяснить ту или иную задачу заставляет осознать, упорядочить свои собственные знания, осуществить *метапредметные действия.* В процессе занятий выявляется группа солистов. Представители этой группы становятся кандидатами в концертмейстеры оркестровых партий. Из них формируется основной концертирующий состав ОРНИ «Резонанс».

Участие в конкурсах и фестивалях

Участники оркестра постоянно участвуют в конкурсах и фестивалях. Цель конкурсов – создать здоровую конкуренцию, где в честном споре побеждает сильнейший исполнитель. Только выступления на концертных мероприятиях и участие в конкурсах повышает интерес к занятиям, даёт

возможность проверить уровень мастерства юных артистов, стимулирует их к более серьёзному отношению к процессу обучения. У детей при конкурсных испытаниях развиваются такие качества как ответственность каждого участника за общий результат, психологическая устойчивость. Успехи и трудности объединяют, у ребят появляется желание совершенствовать своё профессиональное мастерство.

Все перечисленные виды воспитательной деятельности в ОРНИ «Резонанс» направлены на сохранение и приумножение русской национальной культуры и народных традиций. Воспитательная работа в оркестре обязательно принесёт свои плоды участникам оркестра во взрослой жизни.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы необходим концертмейстер.

2.3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

а) специально оборудованный кабинет для занятий, оснащённый необходимой мебелью и соответствующий требованиям СанПиНа

б) комплект музыкальных инструментов русского народного оркестра: струнные инструменты, духовые инструменты, ударно-шумовые инструменты, гостевые инструменты (ксилофон, клавишные колокольчики, шестиструнная гитара), баян.

2.3.3. Учебно-методические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Календарный учебный график (Приложение № 1)	печатная: разработка
2.	Музыкально-дидактические игры в объединении ОРНИ «Резонанс» для детей в возрасте от шести до десяти лет (Приложение № 5)	печатная: методическая разработка
3.	Методические рекомендации к обучению игре на ударно-шумовых инструментах (Приложение № 6)	печатная: методическая разработка
4.	Гитара в образовательном процессе образцового ОРНИ «Резонанс» МУДО «ЦДО» г. Саратова	печатная: статья
5.	Презентация «Гитара в образовательном процессе образцового ОРНИ «Резонанс» МУДО «ЦДО» г. Саратова»	электронный ресурс
6.	Учебно-концертный репертуар по годам обучения (Приложение № 7)	печатная: разработка

7.	Контрольно-измерительные материалы к зачету	печатная: разработка
8.	План конспект открытого занятия «Зачёт по музыкальной грамоте», «Ассистент-репетиторство» (Приложение № 8)	печатная: разработка
9.	Описание долгосрочного проекта «Социализация музыкально-компетентностных учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме образовательных учреждений» (Приложение № 9)	печатная: разработка
10.	Описание краткосрочного проекта «Музыкальный продюсер» (Приложение № 10)	печатная: разработка
11.	Описание исследовательского проекта «Возможности использования ПК в образовательном процессе объединения ОРНИ «Резонанс» (Приложение № 11)	печатная: разработка
12.	Презентация объединения	электронный ресурс
13.	Презентация «Гитара в образовательном процессе образцового ОРНИ «Резонанс» МУДО «ЦДО» г. Саратова»	электронный ресурс

2.1.8. Учебно-дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Презентация «Инструменты русского народного оркестра»	электронный ресурс
2.	Презентация «Как называется этот инструмент?»	электронный ресурс
3.	Презентация «А я играю на гитаре…»	электронный ресурс
4.	Кроссворд «Инструменты народного оркестра»	электронный ресурс
5.	Кроссворд «Музыкальные инструменты»	электронный ресурс
6.	Кроссворд «Музыкальный спектакль»	электронный ресурс
7.	Схема «Музыкальная линейка для домры, балалайки примы, гитары» (Приложение № 12)	электронная, печатная
8.	Схема «Определитель аккордов» (Приложение № 13)	электронная, печатная
9.	Нотная библиотека (партитуры, оркестровые партии, произведения для сольного исполнения и исполнения малыми ансамблями)	электронные, печатные
10.	Схема «Грифограммы аккордов для балалайки альт»	печатная
11.	«Музыкальная грамота в вопросах и ответах»	печатная: пособие к зачёту

2.4. Оценочные материалы

1. Карта начальной диагностики (Приложение 2).
2. Оценочные материалы к промежуточному контролю и аттестации по завершении реализации программы (материалы к зачёту по музыкальной грамоте) (Приложение 3).
3. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе (мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения) (Приложение 4).

Литература для педагога

Основная:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книга с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1988.
2. Буданов О., Вахутинский Т., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О. Буданов, Т. Вахутинский, В. Петров. – М.: Музыка, 1991.
3. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах / С. Л. Вигман. – М.: Проспект, 2004.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики / В. Натансон. – М.: Музыка, 1979.

Дополнительная:

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова // 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
3. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса / В.Р. Ганеев. – Тамбов: Першина Р. В., 2009.
4. Дзапаров Х.Д., Дзапарова В.В. Оркестр русских народных инструментов: программа дополнительного образования детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет / Х.Д. Дзапаров, В.В. Дзапарова. – МАОУ «Домодедовская гимназия №5» 2013 год. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/10/15/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-orkestr.
5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
6. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова – М.: Просвещение, 1982.
8. Майорова Н.Г. Воспитание творческой личности / Н.Г. Майорова // Дополнительное образование и воспитание. – 2009, №2;
9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
10. Панченко В.А. Авторская программа Самодеятельный детский оркестр русских народных инструментов: для специальных (коррекционных) школ III-IV видов / В.А. Панченко.

11. Платонова И.М. Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов: образовательная программа / И.М. Платонова.
12. Ременский Н. Массовые музыкальные народные инструменты / Н. Ременский // 1 выпуск. – М.: Музыка, 1959.

Литература для учащихся

1. Ботяров Е. Ну, погоди!: песни из мультфильмов и телепередач для детей / Е. Ботяров // 6 выпуск. – М.: Музыка, 1988.
2. Вардугин В.И. Песни из Саратова / В.И. Вардугин – Саратов: Приволжское книжное издательство, 2000.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян – М.: Просвещение, 1989.
4. Катанский В. Учимся играть джаз на гитаре / В. Катанский – М.: Дом Катанского, 2007.
5. Кошелев А. С. Русские народные балалаечные наигрыши / А. С. Кошелев – М.: Советская Россия, 2007.
6. Крылатов Е. Песни из телефильма «Приключения Электроника» для детей среднего и школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Е. Крылатов – М.: Советский композитор, 1983.
7. Кувшинов К., Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения / К. Кувшинов, М. Соколов – М.: Музыка, 1964.
8. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке / П. Лондонов – М.: Советский композитор, 1972.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов – М.: Музыка, 1990.
10. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов // 5-е издание, дополненное и переработанное – Киев: Com Com Press, 2002.
11. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов – Киев: Com Com Press, 2002.
12. Модель В., Модель Ф. Улыбка: мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано / В. Модель, Ф. Модель – Ленинград: Музыка, 1991.
13. Николаев А. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре / А. Николаев – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2004.
14. Хоменко А. Волшебные инструменты / А. Хоменко – М.: Планета, 1989.
15. Шошин И. Импровизация на шестиструнной гитаре для детей и взрослых / Шошин И. – Copyright© 3013 Igor Shoshyn Belarus
16. Шумеев Л. Возьми гитару / Л. Шумеев – М.: АО Молодая гвардия, 2000.
17. Юрьев Г. И. Песни 20-го столетия / Г. И. Юрьев – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2002.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Название сайта	Содержание	Электронный адрес

1.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Русская и зарубежная классическая музыка, звезды русской оперной сцены рубежа IX-XX в.в.	http://school-collection.edu.ru/collection/
2.	Электронные образовательные ресурсы	Электронные образовательные ресурсы по музыке	http://eor-np.ru/taxonomy/term/166
3.	Box-mp3.net	Музыкальный форум> Музыкальные стили и направления> Музыка народов мира> Музыка народов России	http://muzforum.com/forum display.php?s=5c2d0ed5cac3e61d97a429bb195972e2&f=220
4.	Library notes Russia	Нотный архив России	http://notarhiv.ru/
5.	Русские народные песни	Архив	http://www.xmarks.com/site_/igraj-poj.narod.ru/
6.	Гитара – жизнь моя!	Уроки гитары, ноты для гитары, мастер-классы, табулатуры, песни под гитару	http://www.guitarshilin.ru /index.htm
7.	Портал Golden Guitar Studio	Всё о классической гитаре	http://teslov-music.ru/
8.	Ютуб	Видео материалы выступлений оркестров русских народных инструментов	https://www.youtube.com /playlist?list=PLhUo7gXW ojrY2tEz9eJ7Xr_jrfSi5dIZP
9.	RUTUBE	Видео материалы выступлений оркестров русских народных инструментов	https://rutube.ru/channel/61317202/

Приложение № 1.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
Оркестр русских народных инструментов «Резонанс»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа оркестра русских народных инструментов «Резонанс» (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДО» Заводского района города Саратова.

Уровень программы: разноуровневая.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой ОРНИ «Резонанс».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности ОРНИ «Резонанс» и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России и это отражено в учебно-концертном репертуаре.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы – 216 часов (для каждого года обучения. **Срок реализации -** 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Форма обучения	Продолжительность занятий в учебных часах (45 минут) Перерывы меду занятиями в одной группе – 10-15 мин., между группами – 15 мин.	Кол-во часов	Общее кол-во часов в год	Кол-во учебных недель
1.	1	групповая	2 раза в неделю по 2 ч.	144	216	36
		индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72		
2.	3	групповая	2 раза в неделю по 2 ч.	144	216	36
		индивидуальная	2 раза в неделю по 1 ч.	72		
Общее кол-во часов в год на две группы учащихся: 432						

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ Группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	6-18	12-15
2	3	6-18	8-10

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

№ п/п	Название сайта	Содержание	Электронный адрес
10.	Единая коллекция	Русская и зарубежная	http://school-

	цифровых образовательных ресурсов	классическая музыка, звезды русской оперной сцены рубежа IX-XX в.в.	collection.edu.ru/collection/
11.	Электронные образовательные ресурсы	Электронные образовательные ресурсы по музыке	http://eor-np.ru/taxonomy/term/166
12.	Box-mp3.net	Музыкальный форум> Музыкальные стили и направления> Музыка народов мира> Музыка народов России	http://muzforum.com/forum display.php?s=5c2d0ed5cac3e6 1d97a429bb195972e2&f=220
13.	Library notes Russia	Нотный архив России	http://notarhiv.ru/
14.	Русские народные песни	Архив	http://www.xmarks.com/site /igraj-poj.narod.ru/
15.	Гитара – жизнь моя!	Уроки гитары, ноты для гитары, мастер-классы, табулатуры, песни под гитару	http://www.guitarshilin.ru /index.htm
16.	Портал Golden Guitar Studio	Всё о классической гитаре	http://teslov-music.ru/
17.	Ютуб RUTUBE	Видео материалы выступлений оркестров русских народных инструментов	https://www.youtube.com /playlist?list=PLhUo7gXW ojrY2tEz9eJ7Xr_jrfSi5dIZP https://rutube.ru/channel/61317202/

Приложение № 2. Оценочные материалы к начальной диагностике

Карта начальной диагностики
в объединении ОРНИ «Резонанс» в 20__-20__ учебном году

Метод диагностики: наблюдение, собеседование
Сроки проведения: сентябрь, октябрь

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
1.					
2.					
3.					
4.					

5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Руководитель: Федотов И.Ю.

Концертмейстер: Шайхутдинов Л.Х.

Инструкция к заполнению карты начальной диагностики

	Критерии	Действия педагога
Познавательная активность	***Низкий уровень***: к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; ***Средний уровень***: ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; ***Высокий уровень:*** ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	Дети с ***низким*** уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий. Дети со ***средним*** уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха. ***Высокий*** уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.

Сформированность самостоятельности	**Низко** самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. **Средне** самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них. **Высоко** самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.	
Сформированность специальных ЗУНов	В соответствии с образовательной программой	
Коммуникативные умения	**Низкий уровень:** ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. **Средний уровень** свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. **Высокий уровень:** инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.	Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение. При **среднем уровне** необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.

Приложение № 3. Оценочные материалы к промежуточному контролю и аттестации по завершении реализации программы

Материалы к зачёту по музыкальной грамоте

I год обучения

Билет № 1

1. Как обозначаются открытые струны твоего инструмента?
2. Между какими парами нот всегда маленький шаг – полутон (1/2 тона.)? Покажи грифограмму маленького шага.

Билет № 2

1. Куда повышается и куда понижается звук на твоём инструменте?

Где находится самый низкий звук, где находится самый высокий звук на твоём инструменте?

2. Нарисуй и расскажи музыкальный звукоряд в восходящем и нисходящем направлениях от ноты «до» до ноты «до».

Билет № 3

1. Только ли в марше можно услышать ровные шаги музыки, метрические доли.
   Чем отличается пульс музыки от ритма музыки?
2. Какие нотные ключи ты знаешь? Для чего они нужны?

Билет № 4

1. Для чего понадобились пять линеек и как они называются? Откуда ведётся счёт линиям?
2. Какие лады грифа отмечены белыми «звёздочками»?
   Покажи, как выглядят на грифе инструмента большие и маленькие «шаги» (1тона. и 1/2тона).

II год обучения

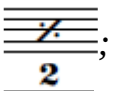
Билет № 1
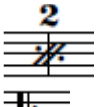
1. Чем отличается интервал «прима» от интервала «октава»?
2. Раскрой секреты V, VII,XII ладов (интервалы «октава» и «прима»)
   Секрет V лада (интервал прима)
   Секрет VII, XII ладов (интервал октава)

Билет № 2

1. Куда повышается и куда понижается звук на твоём инструменте?
   Где находится самый низкий звук, где находится самый высокий звук на твоём инструменте?
2. Расскажи о знаках повторения, сокращённого письма и других знаках.

Назови знаки сокращённого письма

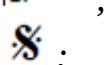
1)  ;

2)  ;

3)  ;

4) 

5)  ;

6)  ;

7)  ;

8)  .
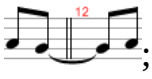
Назови знаки изменения темпа
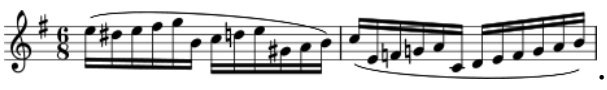
1)  ;

2) **rit.**;

3) **accel.** .

Назови значение этих лиг

1)  ;

2)  .

Билет № 3

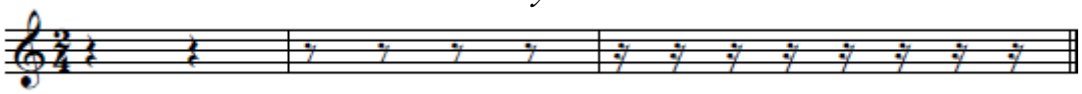
1. Только ли в марше можно услышать ровные шаги музыки, метрические доли? Чем отличается пульс музыки от ритма музыки?
2. Какие знаки динамических оттенков звука ты знаешь?

1) *fff* ;
2) *f* ;
3) *mf* ;
4) *sf* ;
5) *mp* ;
6) *p* ;
7) *ppp* ;
8) *sp* ;
9) ;
10) .

Билет № 4

1. Для чего понадобились пять линеек и как они называются? Откуда ведётся счёт линиям?
2. Как записываются и просчитываются четвертные, восьмые и шестнадцатые паузы?

Паузы



1) ; 2) ; 3) .
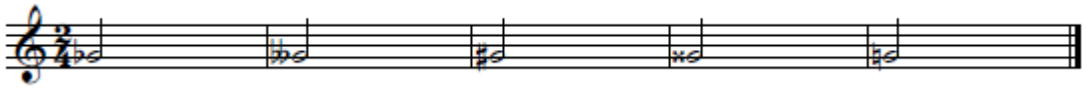
Билет № 5

1. Какие нотные ключи ты знаешь? Для чего они нужны?
2. Нарисуй и расскажи музыкальный звукоряд в восходящем и нисходящем направлениях от ноты «до» до ноты «до».

Билет № 6

1. Между какими парами нот всегда маленький шаг – полутон (1/2 тона.)? Покажи грифограмму маленького шага.
2. Какие знаки альтерации (изменения высоты звука) ты знаешь? Для чего они нужны?

Знаки альтерации
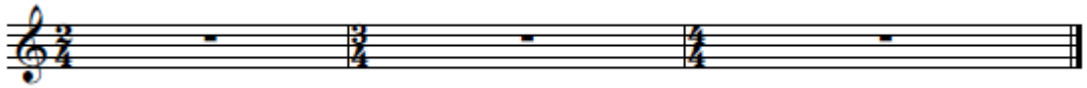


1) , 2) , 3) , 4) .

Чем отличаются ключевые знаки альтерации от случайных?

Билет № 7

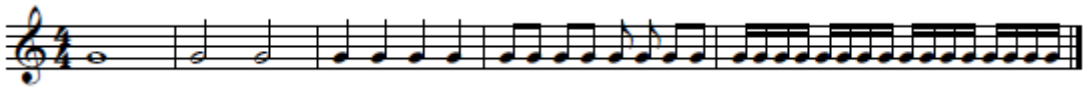
1. Покажи, как выглядят на грифе инструмента большие и маленькие «шаги» (1тона. и 1/2тона.).
2. Расскажи о такте и о размерах такта?



Билет № 8

1. Какие лады грифа отмечены белыми «звёздочками»?
2. Какие длительности нот ты знаешь? Назови их и просчитай.

Длительности нот



1) , *2)* , *3)* , *4)* , *5)* .

Зачётные ведомости

Зачётная ведомость
по учебной дисциплине «Музыкальная грамота»
учащихся объединения ОРНИ «Резонанс»

Дата проведения_____

Педагог дополнительного образования И.Ю. Федотов
Концертмейстер Л.Х. Шайхутдинов

№ п/п	Ф.И.О. ассистента-репетитора группы консультантов	Ф.И.О. сдающего зачёт	Год обучения	Оценка до зачета	№ билета	Оценка на зачёте
1.						

Председатель зачётной комиссии _____
Члены зачётной комиссии _____
_____
_____
Секретарь _____

Зачётная ведомость
по учебной дисциплине «Музыкальная грамота»
учащихся III года обучения в объединении ОРНИ «Резонанс»

Дата проведения_____

Педагог дополнительного образования И.Ю. Федотов
Концертмейстер Л.Х. Шайхутдинов

№ п/п	Ф.И.О. ассистента-репетитора группы консультантов	Оценка
1.		

Председатель зачётной комиссии _____
Члены зачётной комиссии _____
_____
_____
Секретарь _____

Зачётная ведомость

по учебной дисциплине «Исполнительское мастерство»
учащихся объединения ОРНИ «Резонанс»

Дата проведения_____

№ п/п	Ф.И.О. ассистента-репетитора группы консультантов	Ф.И.О. сдающего зачёт	Год обучения	Оценка до зачета	Оценка на зачёте
1.					

Руководитель: Федотов И.Ю.
Концертмейстер: Шайхутдинов Л.Х.

Зачётная ведомость
по учебной дисциплине «Исполнительское мастерство»
учащихся III года обучения в объединении ОРНИ «Резонанс»

Дата проведения_____

№ п/п	Ф.И.О. ассистента-репетитора группы консультантов	Оценка
1.		

Руководитель: Федотов И.Ю.
Концертмейстер: Шайхутдинов Л.Х.

Приложение № 4. Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе
оркестр русских народных инструментов «Резонанс»

Год обучения _____ Руководитель ***Федотов И.Ю.*** Концертмейстер ***Шайхутдинов Л.Х.*** Учебный год ***20__-20___***

Фамилия, имя учащегося	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Сроки диагностики / Показатели	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Предметные результаты																														
Теоретическая подготовка																														
Теоретические знания, предусмотренные программой																														
Владение специальной терминологией																														
Практическая подготовка																														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																														
Творческие навыки																														
Метапредметные результаты																														
Познавательные																														
Подбирать и анализировать специальную литературу																														

Пользоваться компьютерными источниками информации																													
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																													
Коммуникативные																													
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																													
Выступать перед аудиторией																													
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																													
Регулятивные																													
Организовать своё рабочее (учебное) место																													
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																													
Аккуратно, ответственно выполнять работу																													
Соблюдать в процессе деятельности правила по охране труда																													
Личностные																													
Организационно-волевые качества																													
Терпение																													
Воля																													
Самоконтроль																													
Ориентационные качества																													
Самооценка																													
Интерес к занятиям в детском объединении																													
Поведенческие качества																													
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия																													
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)																													

Инструкция к заполнению диагностической карты

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
Предметные результаты			
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень*: учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
		средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½	2
		максимальный уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень*: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
		средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		максимальный уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*минимальный уровень*: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2
		максимальный уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	*начальный (элементарный) уровень*: учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1
		репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца	2
		творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества	3
Метапредметные результаты			

Познавательные			
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	• *минимальный уровень*: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • *средний уровень*: работает с помощью педагога или родителей • *максимальный уровень*: работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе		
Коммуникативные			
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	• *минимальный уровень*: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • *средний уровень*: работает с помощью педагога или родителей • *максимальный уровень*: работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащихся подготовленной информации		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		
Регулятивные			
Организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• *минимальный уровень*: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • *средний уровень*: работает с помощью педагога или родителей • *максимальный уровень*: работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время	Способность планировать, организовывать работу, распределять учебное время		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе		
Соблюдать в процессе деятельности правила по охране труда	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*минимальный уровень*: учащийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	1
		средний уровень: объем усвоенный навыков составляет более ½	2

		максимальный уровень: ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3
Личностные			
Организационно-волевые качества			
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1
		терпения хватает больше чем на ½ занятия	2
		терпения хватает на все занятие	3
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
		иногда – самим ребенком	2
		всегда – самим ребенком	3
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1
		периодически контролирует себя сам	2
		постоянно контролирует себя сам	3
Ориентационные качества			
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1
		заниженная	2
		нормальная	3
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	2
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3
Поведенческие качества			
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	1
		участвует при побуждении извне	2
		проявляет инициативу в общих делах	3

Приложение № 5. Учебно-методическое пособие «Музыкально-дидактические игры объединения ОРНИ «Резонанс» для детей в возрасте 6-10 лет»

Автор: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Федотов И. Ю.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Подвижные игры
3. Музыкальные загадки
4. Музыкальные ребусы
5. Музыкальные кроссворды
6. Литература

Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка. Углубленная и продуктивная умственная работа при обучении игре на музыкальных инструментах требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания.

Особую трудность для детей представляет саморегуляция поведения. Им не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой. Много времени детям приходится сидеть с инструментом в руках или около него. Многие из детей быстро утомляются, устают.

Цель музыкально-дидактических игр, применяемых в учебном процессе – обеспечить учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Для того чтобы дети меньше уставали необходимо вводить на занятиях игровые элементы. Игра повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, способствует раскрытию творческих способностей. Игровые ситуации, яркие наглядные пособия – все это должно способствовать тому, чтобы занятие не становилось скучной обязанностью. Любое задание на занятиях можно сделать игровым. Игры должны быть просты, доступны, интересны и привлекательны. Их можно организовывать с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально). В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Еще одна важная потребность ребенка, связанная с его, духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это –

неотъемлемая часть их повседневной игры. В музыкально-игровых ситуациях дети очень требовательны друг к другу, ревниво следят за выполнением своих указаний и стараются не допустить собственных промахов. Именно поэтому у игры, очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра идеально мобилизует эмоции ребенка и служит прекрасной двигательной разрядкой. Игры проводятся, как правило, в конце занятия: это диктуется необходимостью «эмоционального всплеска» с одной стороны, и отдыха – с другой.

Подвижные игры
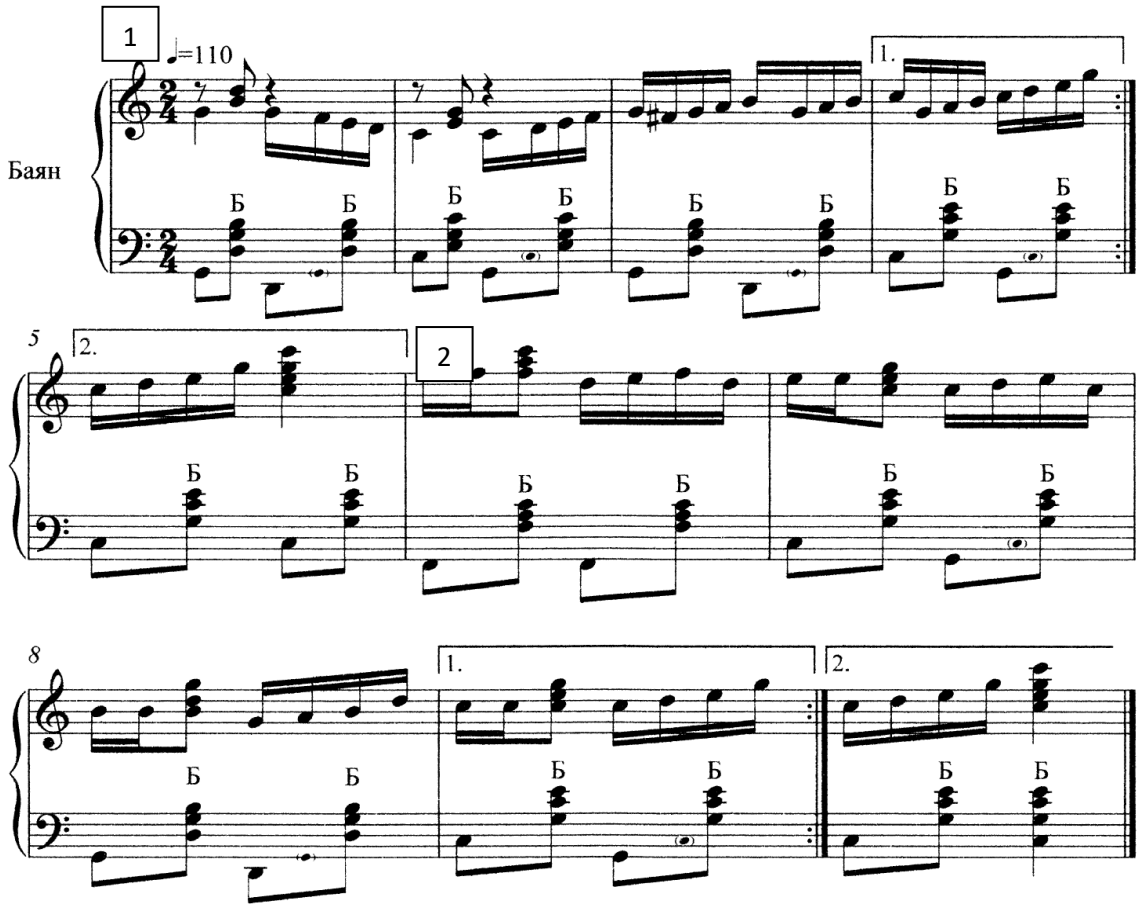
Игра 1. «Пробегалочка»

Реквизит: стулья, ударно-шумовые инструменты (трещотка, коробочка и т.д.).

Условия игры: стулья расставляются в один ряд, расстояние между стульями не менее 50 см.

Ход игры: вовремя звучания мелодии первой части дети сидят на стульях и играют на инструментах, во время звучания второй части – кладут инструменты и пробегают каждый вокруг своего стула в одном направлении. Так повторяется несколько раз.

«Пробегалочка» И. Федотов
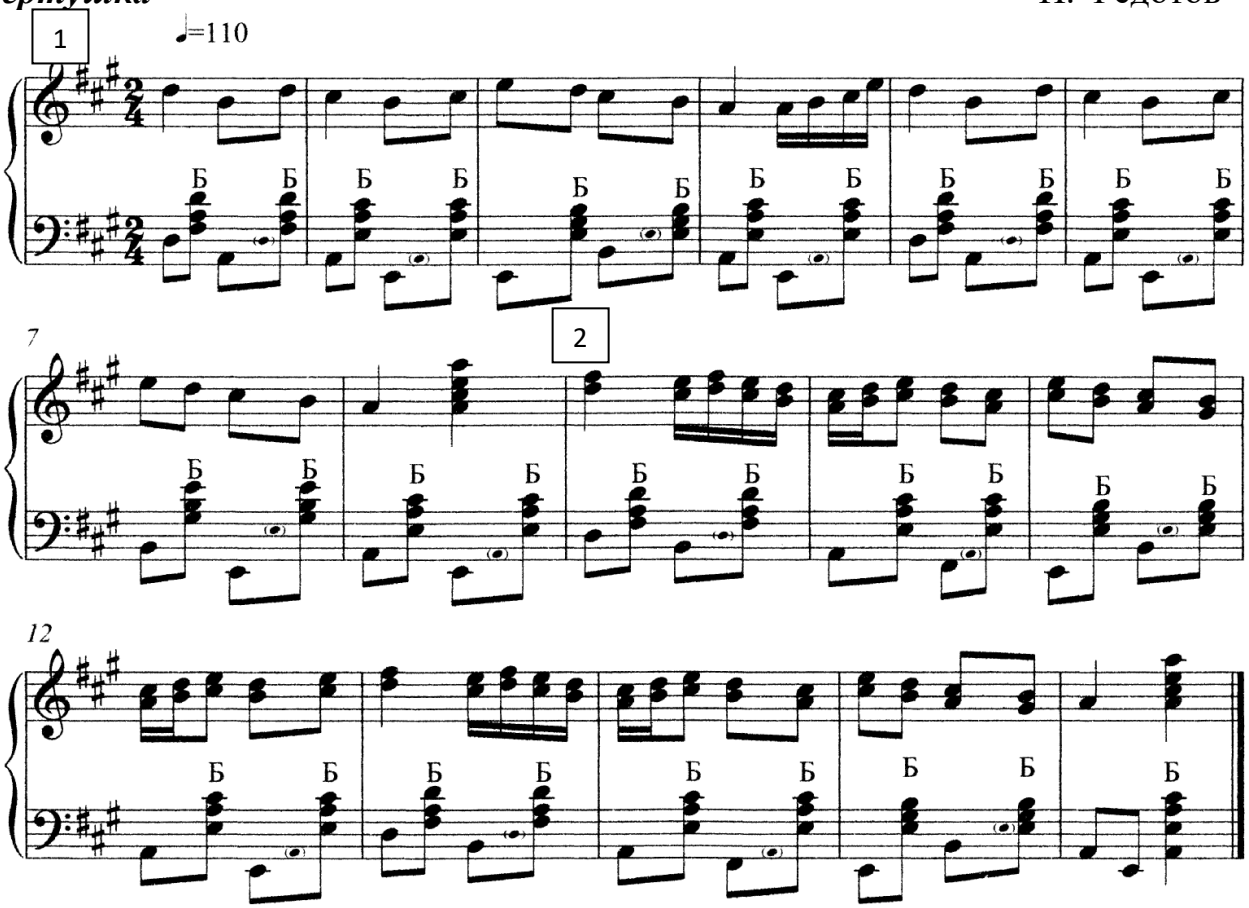


Игра 2. «Вертушка»

Реквизит: стулья, комплект ударно-шумовых инструментов на каждого из участников (трещотка, треугольник, коробочка, пандейра и т.д.).

Условия игры: стулья расставляются в один ряд, расстояние между стульями не менее 50 см, инструменты раскладываются на стульях перед участниками игры в определённом порядке, участники делятся на пары.

Ход игры: Во время звучания первой части дети сидят и играют на одном из инструментов. Во время звучания второй части встают, поворачиваются друг к другу лицом и хлопают в ладоши крест-накрест. Так повторяется несколько раз. Инструменты последовательно меняются. Игра заканчивается в тот момент, когда последовательность разложенных инструментов примет исходное положение.

Вертушка И. Федотов
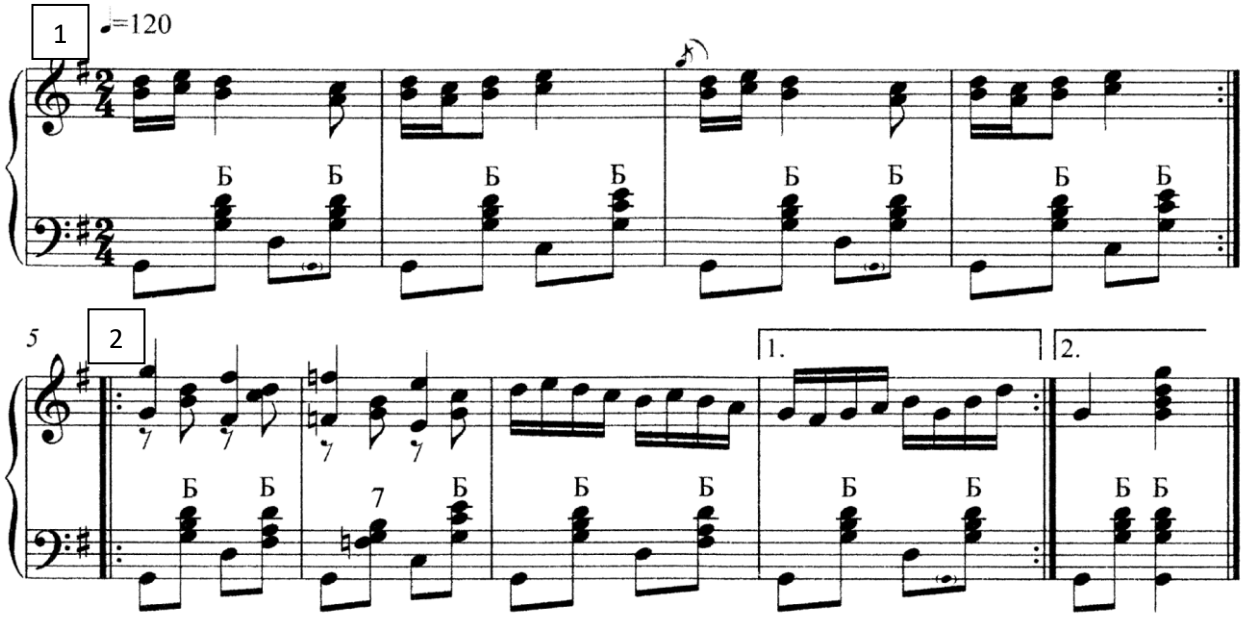


Игра 3. «Топотушки под хлопушки»

Реквизит: стулья, комплект ударно-шумовых инструментов.

Условия игры: стулья расставляются рядом друг с другом в один ряд, у всех участников игры разные инструменты.

Ход игры: Во время звучания первой части дети сидят и играют на одном из инструментов. Во время звучания второй части встают, кладут инструмент на стул и пересаживаются на соседний, первый из играющих пробегает позади ряда и занимает освободившийся стул. Так повторяется до тех пор, пока первый из участников не займёт исходное положение.

Топотушки под хлопушки И. Федотов
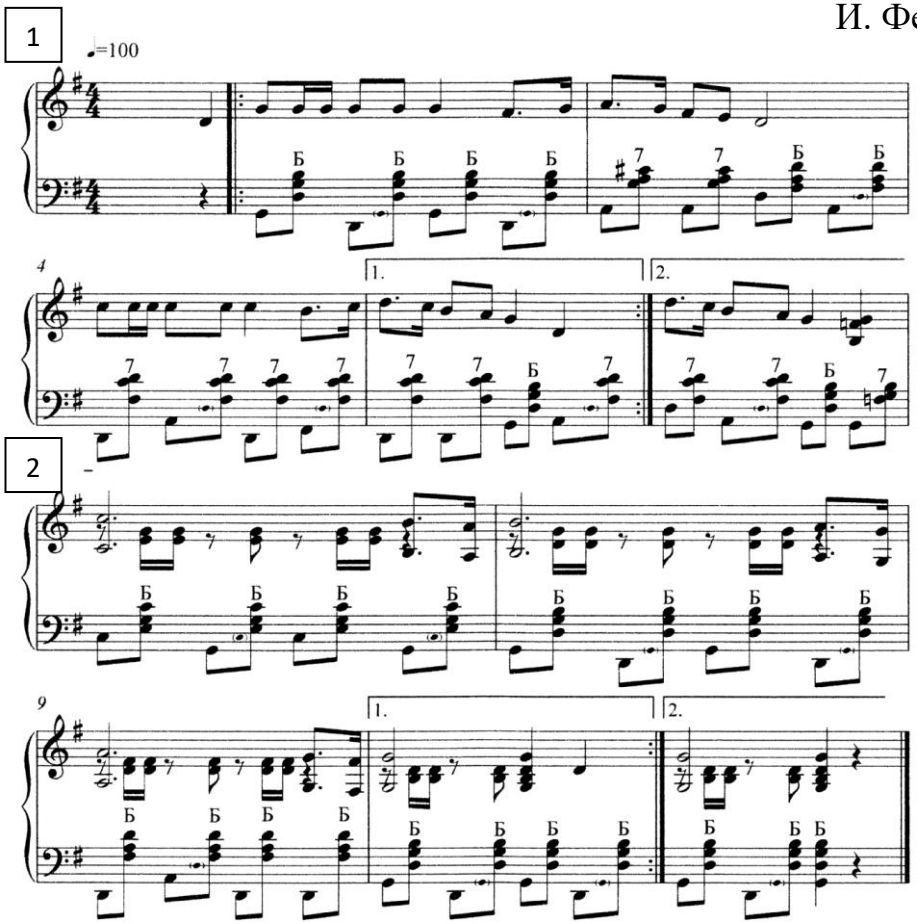


Игра 4. «Марш»

Реквизит: комплект ударно-шумовых инструментов.

Условия игры: у всех участников игры разные инструменты, даётся задание изобразить во время игры, какой-либо персонаж (сказочный герой, животное и т.д.).

Ход игры: Дети шагают под музыку и играют на инструментах. Первая часть звучит громко, вторая – очень тихо. Так продолжается несколько раз.
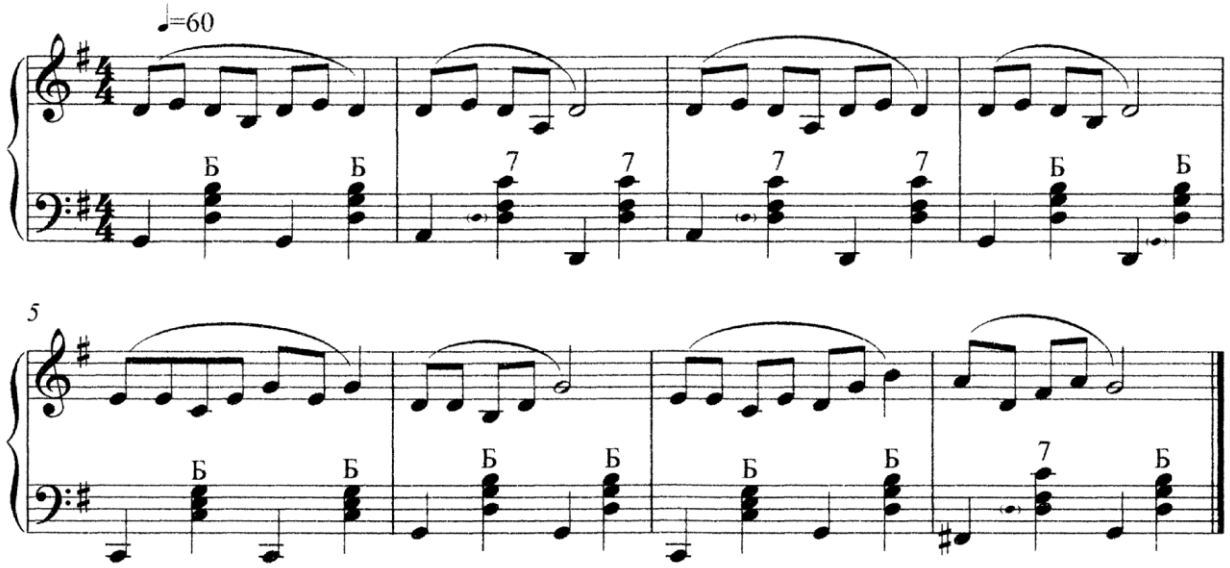
Марш И. Федотов



Игра 5. «Колыбельная»

Реквизит: музыкальные треугольники.
Условия игры: даётся задание изобразить во время игры, как засыпает какой-либо персонаж (братик, сестрёнка и т.д.).
Ход игры: Вовремя звучания мелодии дети сидят и играют на инструментах. Мелодия постепенно затихает, дети играют всё тише и тише, заканчивая игру на самом тихом звуке.

Колыбельная И. Федотов



Загадки об инструментах

Сам пустой,
Голос густой,
Дробь отбивает,
Шагать помогает. (Барабан)

Ящик на коленях пляшет –
То поёт, то горько плачет. (Гармонь)

Мы придаём оркестру мощь,
В обед из нас едят все борщ. (Тарелки)

Чтоб струны песню спеть смогли,
Скорей к плечу её прижми. (Скрипка)

Он стоит на трёх ногах,
Зубы белые, педаль,
Называется … (Рояль)

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрой веселит,
А всего-то три струны
Для веселья ей нужны. (Балалайка)

Меня не каждая включает партитура,
Но в геометрии я важная фигура. (Треугольник)

Музыкальная поляна

(договори словечко)

Ворона на поляне
Играет на … (баяне)

А собачки лайки
Взяли … (балалайки)

Бьёт копытами баран –
Продырявит … (барабан)

Ударяют белочки
В медные … (тарелочки)

Слышим мы медведя бас:
«Мне подайте … (контрабас)

Жмёт слониха на педаль –
Не поёт, трещит …(рояль)

Волк с лисичкою на пару
Пели песню под …(гитару)

Слышим звонкую мы трель –
Соловей наш взял …(свирель)

Детки серой утки
Дружно дуют в … (дудки)

А котята с кошками
Расстучались … (ложками)

В пляс идёт сороконожка –
Раздувай меха … (гармошка)

Детки ёжика проворны –
Всех быстрей схватили … (горны)

А верблюды на горбы
Водрузили две … (трубы)
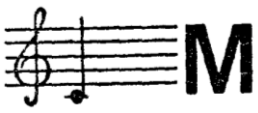
Вальс собачий обезьяна
Час бренчит на … (фортепьяно)

Вызывают лишь улыбки,
Оды кролика на … (скрипке)

Вальс хотят сыграть еноты –
Но забыли вальса … (ноты)

Приходи в соседний бор
Слушать дружный птичий … (хор)

Музыкальные ребусы



дом



Миша
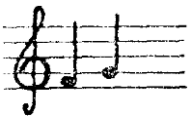


мир



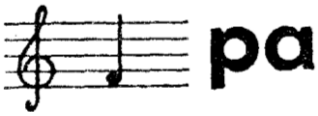
ребусы



фамилия



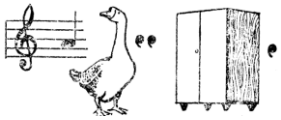
фасоль



фара



дорога
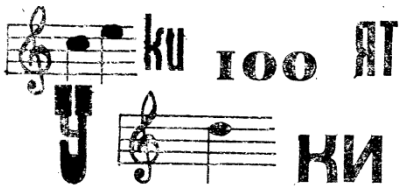


лягушка



Юля



персики



Домики стоят у реки.

Кроссворды

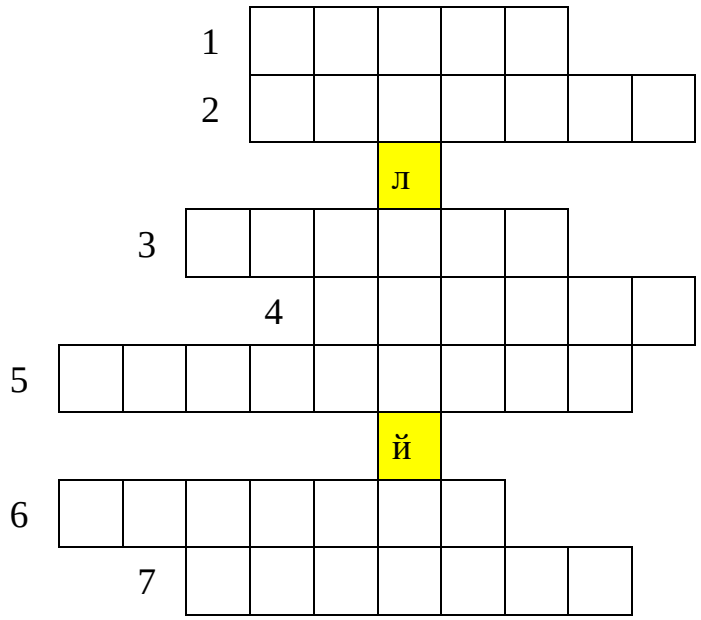
Инструменты народного оркестра

			1				н		
			2				а		
			3				р		
			4				о		
						5	д		
		6					н		
7							ы		
		8					й		

1. Инструмент, получивший название по имени древнерусского певца-сказителя.
2. Древнейший струнно-щипковый инструмент.
3. Такой инструмент считается главным в струнной группе симфонического оркестра, но он есть и среди народных инструментов. Его так и называют – народная …
4. На этом инструменте часто играли пастухи. Это пастуший рожок ...
5. Струнный инструмент, напоминающий балалайку.
6. Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками. Играть на нём можно ударом или потряхиванием.
7. Струнный инструмент, на котором играют, ударяя по струнам специальными ложечками.
8. Дудочка с голосом жалобного высокого звучания.

Ответы: 1. Баян. 2. Лира. 3. Скрипка. 4.Рожок. 5. Домра. 6. Бубен.
7. Цимбалы. 8. Жалейка

Музыкальные инструменты



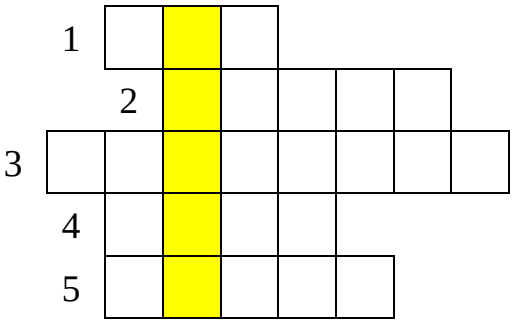
1. Шумовой музыкальный инструмент, играть на котором можно, ударяя в него или потряхивая им.
2. Фортепиано для тех, кто только учится на нём играть.
3. Какой струнный инструмент чаще всего используется в составе рок-групп.
4. Духовой музыкальный инструмент с самым высоким звуком.
5. Струнный инструмент с самым низким звуком, на котором играют, «пощипывая» струны.
6. Струнный инструмент, который называют душой оркестра.

7. Самый весёлый музыкальный инструмент, под звуки которого хорошо маршировать.

По горизонтали: 1. Бубен. 2. Пианино. 3. Гитара. 4. Флейта. 5. Контрабас. 6. Скрипка.7. Барабан.

По вертикали: балалайка.

Музыкальный спектакль



1. Если в опере поют все исполнители, которые присутствуют на сцене, то это называется …
2. Если на сцене стоит певец, то чаще всего он поёт …
3. Как называется музыкальное вступление к опере или балету?
4. Так в опере называется большая песня главного героя.
5. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.

По горизонтали: 1. Хор. 2. Песня. 3. Увертюра. 4. Ария. 5.Балет.
По вертикали: опера.

Литература:

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – Москва: Просвещение.1991.
2. Ковалько В.И. Здоровье сберегающие технологии: школьник и компьютер. Москва «Бако» 2007.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – Москва: «Просвещение», 1982.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе. Методическое пособие по преодолению перегрузки учащихся. Москва Издательский центр «Вентана-Граф» 2008
6. Минскин Е.М. Игры и развлечения в группе продлённого дня. – Москва: Просвещение. 1985.
7. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

Приложение № 6. Методические рекомендации к обучению игре на ударно-шумовых инструментах

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, тексты, которые дают возможность на их основе составить чёткую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притопываний, шумовых ударных инструментов. Можно рекомендовать следующие виды работ:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партитура основывается на своём остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приёмами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также желательно в качестве ритмической основы использовать различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне можно сформировать, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребёнок сидит, или на уровне пояса, если стоит: ребёнку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);
- овладение различными приёмами игры двумя руками (совместное движение, поочерёдное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии;

- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе работы педагог по своему усмотрению может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов и, по возможности, других инструментов на которых учатся играть дети. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Замечательно, если педагог сможет активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой педагогом;
- игру канонов;
- оркестровую партитуру с солистом.

Некоторые наиболее сложные, развёрнутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остаётся непосредственная работа в коллективе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые должны тесно переплетаться с основными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к песне, к пьесе;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры;
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма);
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

Приложение № 7. Учебно-концертный репертуар по годам обучения

I год обучения

Для исполнения в составе оркестра

1. И. Федотов «Первые шаги».
2. Л. Шайхутдинов обработка французской народной песни «На мосту Авиньона».
3. Б. Савельев обработка Л. Шайхутдинова «Чимби-римби».
4. Л. Шайхутдинов обработка русской народной песни «Нива, моя нива».
5. Л. Шайхутдинов обработка американской народной песни «Путешествие вокруг горы».
6. Е. Тиличеева обработка Л. Шайхутдинова «Вальс».
7. И. Федотов «Кантри».

Для сольного исполнения

1. Русская народная песня. «Во саду ли, в огороде».
2. Русская народная песня «Я на горку шла».
3. Русская народная песня «Картошка».
4. Русская народная песня «Гуси мои, гуси».
5. Украинская народная песня «Чом, чом, не прийшов».
6. Латвийская народная песня «Петушок».Волжские страдания «Пересохни, Волга-речка».
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
8. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
9. В. Шаинский «Антошка».

II год обучения

Для исполнения в составе оркестра

1. Л. Шайхутдинова слова П. Дворецкова «Россия-мать, мы все твои солдаты».
2. Л. Шайхутдинов «Песня о саратовском калаче».
3. Л. Шайхутдинов обработка русской народной песни «Подгорная».
4. Ц. Кюи обработка Л. Шайхутдинова «Весеннее утро».
5. Р. Лехтинен обработка Леонида Шайхутдинова «Летка-енка».
6. Л. Шайхутдинов обработка Чешской народной песни «По ягоды».
7. Я. Седлов (ученик ОРНИ «Резонанс») музыкальный редактор Л. Шайхутдинов «Весёлое настроение».
8. И. Федотов обработка русского народного танца «Барыня».
9. И. Федотов «Вальс».
10. Е. Дербенко «Суматоха».
11. А. Полонский обработка Л. Шайхутдинова фокстрот «Цветущий май».

Для сольного исполнения

1. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку».
2. Л. Шайхутдинов обработка «Барыня» обработка русского народного танца «Барыня».
3. Д. Кабалевский «Клоуны».

4. Русский народный танец «Яблочко».
5. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».
6. Е. Крылатов обработка И. Федотова «Колыбельная медведицы».
7. И. Федотов «Попурри на темы русских народных песен».
8. Е. Крылатов обработка И. Федотова «Песня о колоколах».
9. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда».
10. Б. Савельев «Если добрый ты».
11. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
12. Б. Савельев «Настоящий друг».
13. А. Спадавеккия «Добрый жук».
14. М. Блантер «Катюша».

III год обучения

Для исполнения в составе оркестра

1. А. Абрамов обработка Л. Шайхутдинова «Майский хоровод».
2. С. Кистькин «Капель».
3. С. Кистькин «Сергениана».
4. А. Пьяццола обработка С. Кистькина «Libertango».
5. И. Федотов «Прогулка».
6. Л. Шайхутдинов «Парафраз на текст песни Т. Вернера «Танец утят».
7. Л. Шайхутдинов слова Т. Колесник «Ты прости меня, мама».
8. Л. Шайхутдинов Л. обработка татарской народной песни «Эрбет».
9. И. Федотов фокстрот «Солнечный день».
10. О. Дымов обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала».
11. Л. Шайхутдинов Л. «Колыбельная».

Для сольного исполнения

1. Э. Пресли «Всё в порядке».
2. А. Доренский II сюита Блюз.
3. А. Доренский III Сюита Блюз.
4. А. Доренский XII Сюита Блюз.
5. А. Доренский II сюита Кантри.
6. А. Доренский III сюита Блюз.
7. А. Доренский IX Сюита Чарльстон.
8. А. Николаев переложение Украинской народной песни «Ехал казак на войну».
9. В. Новиченко (Ученица ОРНИ «Резонанс») музыкальный редактор Л. Шайхутдинов «Кузнечики поспорили».
10. Иштван Селени «Маленький болтун».
11. В. Марьин обработка Русской народной песни «А я по лугу».
12. Т. Смирнов «Украинская».
13. Л. Шайхутдинов обработка «Цыганочка».
14. Л. Шайхутдинова переложение «Барыня хабаровского края».
15. П. Иванников «Вальс».
16. М. Каркаси «Прелюдия».
17. В. Калинин «Этюд».

18. В. Калинин «Прелюдия».
19. А. Иванов-Крамской «Прелюдия».
20. В. Гомес «Романс».
21. Переложение Андрея Николаева Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу».
22. Игорь Матвиенко «Позови меня тихо по имени».

Приложение № 8. План конспект открытого занятия «Зачёт по музыкальной грамоте», «Ассистент-репетиторство»

Педагог: Федотов И. Ю. Концертмейстер: Шайхутдинов Л. Х.

Место проведения: кабинет Дата проведения: ___._.__.20___ г.

Время проведения: I смена 8.30-10.20, II смена с 14.00-17.20

Возраст детей: 10-18 лет Год обучения: I, II, III

Вид занятия: индивидуально-групповой

Тип занятия: комбинированный.

I, II год обучения

Цели:

1. Предварительная диагностика уровня знаний по музыкальной грамоте учащихся I, II года обучения, учащимися III года обучения (до зачёта).
2. Диагностика уровня знаний по музыкальной грамоте учащихся I, II года обучения на зачёте.

Вид диагностики: индивидуальное тестирование по разработанным билетам.

Средство диагностики: зачёт

III год обучения

Цели:

1. Проверка уровня формирования предметных компетенций (музыкальная грамота, игра на музыкальном инструменте) учащихся I, II года обучения в первом полугодии учебного года;
2. Проверка уровня формирования предметных компетенций и ключевой компетенции – коммуникация ассистентов-репетиторов (учащихся III года обучения).

Задачи:

1) Создание благоприятной психологической обстановки на зачёте.
2) Обеспечение положительного психологического состояния учащихся.

Для обеспечения процесса диагностирования формируются 3 группы ассистентов-репетиторов (учащихся III года обучения):

1) группа консультантов.

Основная задача группы – индивидуальная подготовка учащихся I, II года обучения к ответу на билет и предварительная диагностика уровня знаний в виде оценки по 5-бальной системе;

2) группа помощников зачётной комиссии.

Основная задача группы – принимать активное участие в оценивании ответов учащихся I, II года обучения и консультационной работы ассистентов-репетиторов;

3) группа ассистентов-репетиторов, ответственных за анкетирование учащихся I года обучения.

Основная задача этой группы - проведение опроса после зачёта и заполнение анкет.

I. Вводная часть

Подготовка кабинета к проведению занятия: расстановка столов и стульев, подготовка необходимого раздаточного и дидактического материала, музыкальных инструментов.

Ответственные: концертмейстер Шайхутдинов Л.Х., ассистенты-репетиторы.

Время выполнения: I смена 8.30 - 8.35, II смена 14.30 - 14.35

II. Основная часть

1. Распределение ассистентов-репетиторов на группы консультантов и помощников зачётной комиссии.

Ответственный концертмейстер Шайхутдинов Л.Х.

2. Подготовка к работе группы консультантов: инструктаж и комплектование пар – ассистент-консультант и учащийся сдающий зачёт.

Ответственный педагог Федотов И.Ю.

Время выполнения: I смена 8.35 - 8.45, II смена 14.35 - 14.45

3. Индивидуальная диагностика уровня предварительной подготовки к зачёту учащихся I года обучения методом индивидуального опроса, производимого ассистентами-репетиторами из группы консультантов.

Время выполнения: I смена 8.45 - 9.00, II смена 14.45 - 15.00

4. Подготовка к работе группы помощников членов зачётной комиссии: назначение секретаря зачётной комиссии, выбор и утверждение дополнительных вопросов к зачёту, выбор группы, отвечающей за проведение опроса и анкетирования положительного психологического состояния учащихся I года обучения до и после зачёта, выбор фотокорреспондента.

Ответственный педагог Федотов И.Ю.

Время выполнения: I смена 8.45 - 9.00, II смена 14.45 - 15.00

5. Проверка работы ассистентов-репетиторов, членов группы консультантов.

Ответственный педагог Федотов И.Ю.

Время выполнения: I смена 9.00 - 9.10, II смена 15.00 - 15.10

6. Внесение предварительных оценок в карту диагностики уровня предварительной подготовки к зачёту учащихся I года обучения, по учебной дисциплине «Музыкальная грамота».

Ответственный концертмейстер Шайхутдинов Л.Х.

Время выполнения: I смена 9.10 - 09.20, II смена 15.10 - 15.20

7. Диагностика уровня знаний по музыкальной грамоте учащихся I года обучения. Зачёт.

Время выполнения: I смена 9.20 - 10.10, II смена 15.20 -17.10

III. Заключительная часть

Подведение итогов. Объявление результатов зачёта.
Время выполнения: I смена 10.10 - 10.20, II смена 17.10 - 17.20

Изучение эмоционального состояния учащихся до и после зачёта «Музыкальная грамота» (декабрь)

Цель: оценка уровня тревожности учащихся до и после зачёта по «Музыкальной грамоте».
Задача: Выявить доминирующие эмоциональные состояния.

АНКЕТА

1.	Я очень боюсь сдавать зачёт	ДА	НЕТ
2.	Я немного боюсь сдавать зачёт	ДА	НЕТ
3.	Я совсем не боюсь сдавать зачёт	ДА	НЕТ

Сводная таблица мониторинга психологического состояния учащихся объединения ОРНИ «Резонанс» на зачёте по «Музыкальной грамоте» в _____ учебном году

Педагог: Федотов И. Ю. Концертмейстер: Шайхутдинов Л. Х.

Период анкетирования	Кол-во участников анкетирования	Высокий уровень тревожности		Средний уровень тревожности		Низкий уровень тревожности	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
До зачета							
После зачета							

Приложение № 9. Долгосрочный проект «Социализация музыкально-компетентностных учащихся ОРНИ «Резонанс» в социуме образовательных учреждений»

Актуальность

Выполнение социального заказа государства на воспитание подрастающего поколения, умеющего нестандартно мыслить, ставить и разрешать проблемы, быть социально активным.

Цели:

1. Организация сотрудничества *педагога* доп. образования и *учащегося.*
2. Популяризация игры на русских народных инструментах с целью оказания влияния на формирование эстетического вкуса и музыкальных предпочтений аудитории концертного зала.

Задачи

- Удовлетворить потребности учащегося по интересам;
- повысить интерес к изучаемому предмету;
- сформировать профильные предметные компетенции;
- сформировать ключевую компетенцию *творчество*;
- освоить игру на втором музыкальном инструменте;
- приобрести опыт сольного выступления.

Формы апробации:

- разработка нового содержания образования;
- проведение занятий;
- разбор нотного текста и расстановка аппликатуры;
- репетиции корректурная, прогонная, генеральная;
- сольное выступление.

Ожидаемые результаты:

- удовлетворение потребностей учащегося по интересам;
- повышение интереса к изучаемому предмету;
- практическое применение профильных предметных компетенций (игровые навыки);
- реализация проекта в форме сольного выступления. Исполнение музыкального произведения на втором музыкальном инструменте (гитара).

Сроки реализации

№	Содержание	срок
	I этап - подготовительный	
1.	**Подготовительные действия до реализации проекта** 1) Сбор информации о желании учащихся выступить в роли: • солистов-исполнителей • аккомпаниаторов 2) Предварительное определение концертной площадки, мероприятия • Дом, семья (домашние мероприятия) • Школа, класс (школьные мероприятия, мероприятия в классе) • Мероприятия учреждений образования и культуры	2 занятия

	• Фестивали и конкурсы 3) Определение мероприятия для реализации проекта: Мероприятие _____ название мероприятия	
2.	**1. Выбор и утверждение учащегося солиста-исполнителя способного реализовать проект:** _____ фамилия, имя **2. Окончательное определение концертной площадки, аудитории слушателей и даты проведения мероприятия:** _____ название учреждения образования, культуры и дата проведения мероприятия	1 занятие
	1. Выбор музыкального произведения отвечающего высоким требованиям формирования эстетического вкуса учащегося. • *Сбор информации о музыкальном произведении и его авторе.* **2. Выбор и утверждение формы реализации проекта:** • концертная программа; • сольное выступление; • аккомпанемент; • иные формы (участие в концертной программе учреждения, участие в проекте или в мероприятии учреждения). **3. Определение организационных мероприятий до реализации проекта:** • реклама; • оформление заявки на репетиционное помещение и необходимый инвентарь (*стулья, радиоаппаратура (микшерный пульт, колонки, микрофоны, стойки), журнальный столик для ксилофона и т.д.)*	1 занятие
II этап – основной		
3.	**1. Реализация проекта:** *Работа с нотным текстом музыкального произведения* • Разбор нотного текста • Расстановка аппликатуры • Определение, расстановка динамики звука музыкального произведения • Изучение приёмов быстрого разучивания нотного текста музыкального произведения • Изучение приёмов выучивания трудных для исполнения мест музыкального произведения *Репетиционные занятия* • *Корректурные* • *Прогонные* • *Генеральная репетиция* **2. Защита проекта:** *Подготовка репетиционного помещения и необходимого инвентаря для защиты проекта:* • инвентарь – стул, пульт • музыкальный инструмент – настройка музыкального инструмента • радиоаппаратура - микшерный пульт, микрофон, стойка, колонки *Сольное выступление учащегося солиста-исполнителя в выбранной форме реализации проекта.*	7 занятий
III этап – итоговый		
4.	**Обобщение опыта реализации проекта, выявление новых идей.** Обобщение должно отвечать следующим требованиям: • умение учащегося обобщить свой положительный опыт • умение учащегося сформулировать проблему • умение оценить действия и достигнутые результаты	1 занятие

Приложение № 10. Краткосрочный проект «Музыкальный продюсер»

Актуальность

Выполнение социального заказа государства на воспитание подрастающего поколения, умеющего нестандартно мыслить, ставить и разрешать проблемы, быть социально активным.

Цели:

- Организация мероприятия ОРНИ «Резонанс» *учащимся* в сотрудничестве с *педагогом* дополнительного образования.
- Популяризация игры на русских народных инструментах с целью оказания влияния на формирование эстетического вкуса и музыкальных предпочтений аудитории концертного зала.

Задачи. Удовлетворить потребности учащегося по интересам:

- повысить интерес учащегося к развитию организаторских способностей;
- развить коммуникативные способности учащегося, сформировать ключевую компетенцию – *коммуникация;*
- научить учащегося организации концертной деятельности музыкального коллектива, сформировать ключевую компетенцию – *социум;*
- научить учащегося сбору и анализу информации из различных источников, в том числе и из интернета.

Формы апробации:

- разработка нового содержания образования;
- проведение занятий;
- интервью;
- сбор и анализ информации (интервью, работа с интернет ресурсами).

Ожидаемые результаты:

- удовлетворение потребностей учащегося по интересам;
- развитие организаторских способностей учащегося;
- формирование ключевых компетенций учащегося: *коммуникация, социум*;
- развитие умения учащегося собирать и анализировать информацию из различных источников;
- организация учащимся участия ОРНИ «Резонанс» солистов, малых ансамблей (дуэт, трио, квартет) в мероприятиях учреждений образования и культуры.
- популяризация игры на русских народных инструментах с целью оказания влияния на формирование эстетического вкуса и музыкальных предпочтений аудитории концертного зала;
- защита проекта.

Сроки реализации

№	Содержание	срок
	I этап - подготовительный	
1.	**1. Выбор учреждения для реализации проекта**	1- е занятие

	• Сбор и анализ информации о плане воспитательной работы учреждения. *Цель: определение даты и места проведения мероприятия, получение информации о составе аудитории слушателей.* • Анализ полученной информации. **2. Определение мероприятия учреждения для реализации проекта.** Мероприятие: _____ название мероприятия	
2.	**1. Выбор музыкального коллектива, солиста-исполнителя, участника реализации проекта** Музыкальный коллектив: _____ название коллектива Солист-исполнитель: _____ фамилия, имя _____ название объединения, которое он представляет **2. Сбор и анализ информации о музыкальном коллективе, солисте-исполнителе:** • информация о заслугах и званиях музыкального коллектива, солиста. Сведения о руководителе музыкального коллектива, о педагоге солиста-исполнителя; • информация о жанре, в котором работает музыкальный коллектив, солист-исполнитель; • определение соответствия концертного репертуара содержанию мероприятия, его направленности; • определение уровня качества концертной программы. ***Информация должна отвечать следующим требованиям:*** ***Музыкальный коллектив, солист:*** полнота сведений, конкретность, достоверность, наличие интересных сведений о музыкальном коллективе, о солисте. ***Жанр:*** название жанра. ***Репертуар:*** актуальный, соответствующий тематике мероприятия, понятный для восприятия слушателей, решающий воспитательные, познавательные задачи. ***Уровень качества концертной программы:*** высокий, способствующий формированию эстетического вкуса.	2- е занятие
3.	**1. Выбор места реализации проекта и даты проведения.** • Название учреждения образования, культуры и дата проведения мероприятия. **2. Выбор и утверждение формы реализации проекта:** • концертная программа; • концертно-игровая программа; • лекция-концерт; • выступление солиста-исполнителя; • иные формы *(участие в концертной программе учреждения, участие в проекте учреждения, участие в мероприятии учреждения).* **3. Организационные мероприятия до реализации проекта:** • согласование программы проекта с программой мероприятия учреждения • реклама	3-е занятие

	• оформление заявки на репетиционное помещение и необходимый инвентарь (*стулья, радиоаппаратура (стойки, микшерный пульт, микрофоны, колонки), журнальный столик для ксилофона и т.д.*) • Организация видео-фотосъёмки	
	II этап – основной	
4.	**1. Реализация проекта:** • подготовка репетиционного помещения и необходимого инвентаря для защиты проекта. *Инвентарь – стулья, пульты, оркестровые партии, музыкальные инструменты. Радиоаппаратура (микшерный пульт, микрофоны, стойки, колонки);* • прогонная репетиция; • выступление музыкального коллектива, солиста-исполнителя. **2. Защита проекта.**	4- е занятие
	III этап – итоговый	
5.	**Обобщение опыта реализации проекта, выявление новых идей** Обобщение должно отвечать следующим требованиям: • умение учащегося обобщить свой положительный опыт; • умение учащегося сформулировать проблему; • умение оценить действия и достигнутые результаты.	5-е занятие

Приложение № 11. Исследовательский проект «Возможности использования ПК в образовательном процессе объединения ОРНИ «Резонанс»

Актуальность темы

Использование компьютерных технологий для выполнения социального заказа государства на воспитание подрастающего поколения, умеющего нестандартно мыслить, ставить и разрешать проблемы, быть социально активным.

Цель

Удовлетворение потребностей учащегося по интересам в атмосфере сотрудничества педагога и учащегося. Сочинение учащимся пьесы, песни для пополнения учебно-концертного репертуара ОРНИ «Резонанс».

Задачи

1) Повысить интерес учащегося к изучаемому предмету.
2) Расширить музыкальный кругозор учащегося.
3) Научить учащегося приёмам самостоятельной работы на ПК.

Формы апробации

- Выполнение заданий в режиме on-line.
- Исследовательская работа: сочинение пьесы, песни.
- Набор нотного текста на компьютере.
- Анализ.

Ожидаемые результаты.
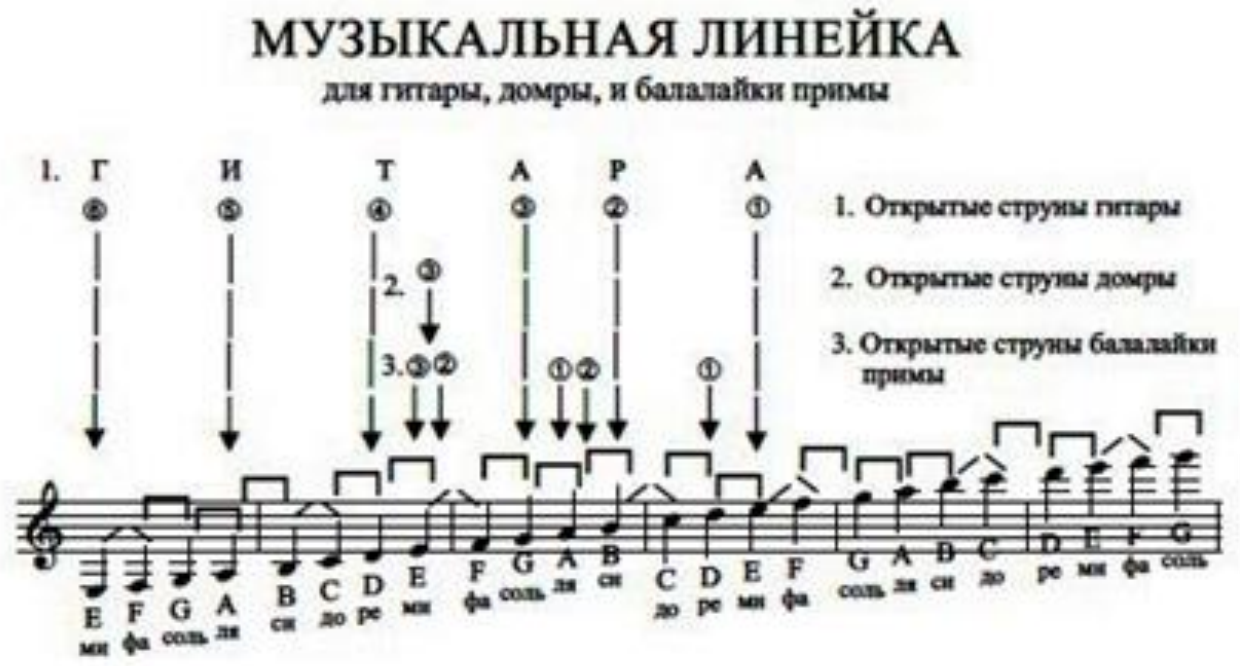
1. Приобретение учащимся навыков работы на ПК с нотными редакторами.
2. Повышение интереса учащегося к изучаемому предмету.
3. Создание учащимся музыкального продукта – пьесы, песни.
4. Пополнение учебно-концертного репертуара ОРНИ «Резонанс».
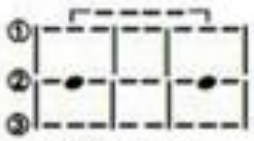
Этапы и сроки реализации проекта

I. Подготовительный этап	
содержание	**сроки реализации**
Компьютерный набор нотного текста музыкального произведения собственного сочинения: • Поиск в интернете необходимых компьютерных программ (нотных редакторов); • Анализ информации о выбранных компьютерных программах. • Выбор подходящей компьютерной программы (нотного редактора).	сентябрь-октябрь
II. Основной этап	
1. Знакомство с выбранной компьютерной программой (нотными редакторами) GuitarPro 5.2, Sibelius 8: *а) изучение панели инструментов;* *б) изучение команд меню;* *в) изучение дополнительных окон программы.*	ноябрь-декабрь
2. Работа с партитурой: *1)* создание нового документа*: создание необходимого*	январь-апрель

количества нотных станов, выбор музыкальных инструментов, ввод размера и темпа, ввод ключевых знаков. 2) набор нотного текста: *а) набор нотного текста с помощью клавиатуры (алфавитный набор);* б) *набор нот различных длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, группировки нот – восьмая с точкой шестнадцатая и триоль;* 3. Набор партитуры произведения собственного сочинения.	
III. Итоговый этап.	
1. Обобщение опыта исследовательской деятельности учащегося, выявление новых идей в творческом поиске: а) обобщение учащимся собственного положительного опыта; б) формулирование учащимся сути проблемы возникшей в процессе работы над произведением и нахождение способов её разрешения. 2. Редакторская правка набранного нотного текста пьесы, песни, подготовка к печати и изданию. 3. Разучивание и исполнение на концертах пьесы, песни другими учащимися ОРНИ «Резонанс». 4. Пополнение учебно-концертного репертуара ОРНИ «Резонанс».	май

Приложение № 12. «Музыкальная линейка»





грифограмма
большого шага
(1 тон - большая секунда)



грифограмма
маленького шага
(1/2 тона - малая секунда)

Приложение № 13. Схема «Определитель аккордов»



Приложение № 14. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год дополнительной общеразвивающей программы ОРНИ «Резонанс»

Год обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль					Март				Апрель				Май					Итого часов
	1-2	5-9	12-16	19-23	26-30	3-7	10-14	17-21	24-28	30.10-04.11	7-11	14-18	21-25	28.11-02.12	5-9	12-16	19-23	26-30	2-6	9-13	16-20	23-27	30.01-03.02	6-10	13-17	20-24	27.02-03.03	6-10	13-17	20-24	27-31	3-7	10-14	17-21	24-28	1-5	8-12	15-19	22-26	29-31	
1 год																																								**216**
2 год																																								**216**
3 год																																								**216**

ведение занятий по расписанию **контрольные занятия** **зачёт**

Приложение № 15. Календарный план воспитательной работы объединения на 2026-2027 учебный год

№	Направления осуществления воспитательной деятельности	Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия
1.	Сохранение и укрепление психологического и физического здоровья учащихся	- Инструктажи учащихся по охране труда; - Инструктажи на выезд детей на различные мероприятия	в течение учебного года в течение учебного года	10-12 10-12	ЦДО ЦДО
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	- Концерт, посвящённый «Дню защитника отечества» - Концерт, посвящённый «Дню Победы» - Участие в мероприятиях МУДО «ЦДО» по теме «Гражданско-патриотическое воспитание»	февраль 2026 г. май 2026 г. в течение учебного года	10-12 10-12 10-12	ЦДО ЦДО ЦДО
3.	Культурно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях МУДО «ЦДО» по теме «Культурно-нравственное воспитание	в течение учебного года	10-12	ЦДО
4.	Правовое просвещение	Участие в мероприятиях МУДО «ЦДО» по теме «Правовое просвещение»	в течение учебного года	10-12	ЦДО
5.	Экологическое воспитание	Участие в проекте МУДО «ЦДО» «Делами добрыми едины»	в течение учебного года	10-12	ЦДО
6.	Социально-значимая деятельность	- Участие в социально-значимых проектах МУДО «ЦДО» - Участие в социально-значимых проектах ОРНИ «Резонанс»	в течение учебного года в течение учебного года	10-12 10-12	ЦДО ОУ города

Приложение № 16. Репертуар на 2026-2027 учебный год

1. И. Федотов «Первые шаги»
2. Обр. Л. Шайхутдинова русская народная песня «Нива, моя нива»
3. Б. Сёмин, Л. Шайхутдинов «Лошадка»
4. И. Федотов «Хоровод»
5. И. Федотов «Весенний вальс».
6. Г. Кингсли обр. Леонида Шайхутдинова «Воздушная кукуруза»
7. Обр. С. Павина, Л. Шайхутдинова «Цыганочка»
8. А. Полонский, обр. Леонида Шайхутдинова, медленный фокстрот «Цветущий май»
9. Обр. И. Федотова «Барыня»
10. Е. Дербенко переложение Л. Шайхутдинова «Ливенские переборы»
11. М. Блантер «Катюша»
12. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
13. Б. Чайковский Вступление из сюиты к кинофильму «Женитьба Бальзаминова»
14. А. Доренский «Медленный вальс» (вальс-бостон)
15. Обр. В. Лобова «Сербиянка»
16. Р. Хендерсон «Прощай чёрный дрозд»
17. Т. Хиллер, Л. Шеридан, М. Ли «Kiss - me»
18. Е. Петерсбурский обр. Л.Шайхутдинова «Синий платочек»
19. А. Дорожкин «Напев и наигрыш»
20. Д. Уильямс «Имперский марш» и мелодия из кинофильма «Гарри Поттер»
21. Д. Кузьменков Леонид Шайхутдинов «Гренни» музыкальная картинка по мотивам компьютерной игры
22. Обр. Леонида Шайхутдинова белорусская народная песня «Ехал казак на войну»
23. В. Конов «Наигрыш»
24. Записана А.Ф. Шуляковым «Барыня хабаровского края»