АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.

приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа художественной направленности
«Энергия»

Возраст учащихся: 5-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шутарева Карина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Саратов 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Планируемые результаты и способы их проверки

1.4. Формы и периодичность контроля

1.5. Содержание программы

1.5.1 Учебные планы
1.5.2 Содержание учебных планов

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

2.2. Рабочая программа воспитания

2.3. Условия реализации программы

2.4. Оценочные материалы

2.5. Список литературы

Список литературы

Интернет-ресурсы

Приложения

Приложение № 1. Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Приложение № 2. Календарный учебный график
Приложение № 3. Календарный план воспитательной работы
Приложение № 4. Репертуар на 2026-2027 учебный год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энергия» имеет художественную направленность. Программа синтезирует лучшие методики классического, народного и современного танца, адаптируя их для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования.

Танец — это универсальный язык искусства, который позволяет человеку выразить свои эмоции, развить физические данные и приобщиться к богатейшей мировой культуре. В современном мире, где физическая активность детей часто ограничена, а информационные перегрузки высоки, занятия хореографией становятся эффективным инструментом гармоничного развития личности. **Актуальность программы** «Энергия» обусловлена запросом общества на разностороннее развитие детей, формирование у них не только творческих способностей, но и физического здоровья, нравственных ориентиров и социальной активности в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии;
- развитие и поддержку одаренных детей, проявивших выдающиеся способности в хореографии;
- профессиональную ориентацию учащихся и подготовку их к возможному продолжению образования в сфере искусства.

Отличительная особенность программы заключается в её интегративном подходе. В отличие от узкоспециализированных программ, «Энегрия» сочетает в себе три основных хореографических направления: классический танец (основа основ), народно-сценический танец (знакомство с культурой народов мира) и современный танец (развитие пластичности, импровизации, актуальных исполнительских техник). Это позволяет учащимся получить всестороннее образование, расширить свой кругозор и определить для себя наиболее предпочтительное направление для дальнейшего углубленного изучения. Двухгодичный цикл обучения обеспечивает системность и преемственность, позволяя заложить прочную базу и постепенно перейти к более сложному исполнительскому уровню.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия хореографией способствуют не только овладению конкретными двигательными навыками, но и комплексному развитию личности. Они формируют эстетический вкус, музыкальную культуру, дисциплинированность, трудолюбие, чувство ответственности и коллективизма. Танцевальная деятельность развивает образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, что является основой для формирования гармоничной, социально адаптированной и творчески активной личности.

Адресат программы. Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 5 до 15 лет. Это широкий возрастной диапазон, который позволяет формировать учебные группы с учетом возраста и уровня подготовки.

Первый год обучения (5-14 лет) — это этап начальной хореографической подготовки. Предполагает набор детей без специальных требований к физическим данным. Основной упор делается на развитие природных физических качеств, координации, музыкальности и привитие интереса к искусству танца. Состав группы: 12-15 человек.

Второй год обучения (6-15 лет) — это этап углубленного изучения. В группы второго года зачисляются учащиеся, успешно освоившие программу первого года, а также дети, имеющие начальную хореографическую подготовку (по результатам собеседования). Программа второго года характеризуется усложнением учебного материала, повышением требований к качеству исполнения и развитием творческой индивидуальности. Состав группы: 12-15 человек.

Объем программы: 360 часов (1 год обучения – 144 часа в год, 2 год обучения – 216 часов в год).

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся для групп 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа; для групп 2 года обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа — 45 минут. Перемена между занятиями в группе — 10-15 минут, между группами — 15 минут.

Форма обучения: очная. По программе предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в особых обстоятельствах (карантин, непогода и т.д.) с использованием интернет-ресурсов (видеоконференции, электронная почта) для проведения теоретических занятий, мастер-классов и консультаций.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование гармоничной личности, устойчивой мотивации к творческой самореализации и ведению здорового образа жизни посредством освоения и углублённого изучения хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить основам классического, народно-сценического и современного танца.
- Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, включая музыкальную грамоту и историю танца.
- Обучить практическим навыкам ансамблевого исполнения, ориентировке в сценическом пространстве и работе с партнером.
- Расширить общий и искусствоведческий кругозор учащихся.

Развивающие:

- Развивать физические данные (выворотность, шаг, гибкость, прыжок, силу, выносливость) и координационные способности.
- Развивать художественно-образное восприятие, музыкальность, ритмичность, эмоциональную выразительность и артистизм.
- Развивать творческое воображение, фантазию и навыки танцевальной импровизации.
- Развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и мотивацию к непрерывному саморазвитию.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, культуру поведения и общения, чувство прекрасного.
- Воспитывать волевые качества (целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, терпение), чувство ответственности за общий результат.
- Воспитывать уважение к культурным традициям своего народа и народов мира.
- Воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни, потребность в двигательной активности.

1.3. Планируемые результаты и способы их проверки

1-й год обучения:

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Правила безопасного поведения.
- Основные позиции рук и ног в классическом танце.
- Основные движения классического, народного и современного танца в объеме пройденной программы.
- Основные музыкальные понятия (темп, ритм, такт, затакт, музыкальная фраза).
- Терминологию изученных движений на русском и французском языках (для классического танца).

Учащиеся должны уметь:

- Правильно держать корпус, руки и голову в процессе исполнения движений.
- Выполнять простые элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Координировать движения рук и ног в простых комбинациях.
- Исполнять упражнения в заданном темпе и ритме.
- Эмоционально и выразительно исполнять простые танцевальные композиции.
- Выполнять базовые упражнения общей физической подготовки (партерная гимнастика).

Метапредметные результаты:

- Умение ставить цели, планировать и контролировать свою учебную деятельность.
- Умение работать в команде, находить общий язык и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

- Развитие критического мышления, способности анализировать и делать выводы.

- Умение публично выступать, презентовать результаты своего творчества.

Личностные результаты:

- Сформированность активной жизненной позиции, чувства патриотизма и гражданской ответственности.

- Сформированность таких качеств, как ответственность, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, доброжелательность.

- Развитие эстетического вкуса, духовных и нравственных ценностей.

- Сформированность установки на здоровый образ жизни и самореализацию в творчестве.

- Способы проверки результатов подробно описаны в разделе «Оценочные материалы».

2-й год обучения:

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Расширенную терминологию по всем разделам программы.

- Основы композиции танца и принципы построения танцевальных рисунков.

- Характерные особенности изученных танцевальных жанров и направлений.

- Основы сценического движения и актерского мастерства в танце.

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно и технично исполнять более сложные комбинации классического, народного и современного танца.

- Исполнять несложные вариации и танцевальные номера с развитой драматургией.

- Импровизировать на заданную музыкальную тему, создавая пластический образ.

- Анализировать и объективно оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей.

- Участвовать в создании танцевальных композиций (элементарная постановочная работа).

Метапредметные результаты:

- Умение оценивать прогресс.
- Умение управлять темпом и усилием.
- Анализировать музыку.
- Умение объяснить движение словами.

Личностные результаты:

- Уважение к труду педагога и коллектива.
- Адекватная оценка своих возможностей.
- Устойчивая мотивация к занятиям.
- Способность к самоконтролю в танце.

1.4. Формы и периодичность контроля

Контроль за освоением программы осуществляется на нескольких уровнях:

Входной контроль: проводится в начале обучения (сентябрь) в форме педагогического наблюдения и собеседования для определения уровня физических данных и начальной подготовки учащихся (для групп 2-го года).

Промежуточный контроль: осуществляется в течение всего учебного года в форме текущего наблюдения на занятиях, анализа выполнения учебных заданий, а также в виде тематических контрольных занятий по завершении изучения крупных разделов (например, контрольное занятие по классическому экзерсису в декабре, зачет по народному танцу в марте).

Итоговый контроль: проводится по окончании каждого учебного года в форме отчетного концерта, открытого занятия или творческого зачета, где демонстрируются результаты работы за год (исполнение танцевальных композиций, экзерсисов, элементов импровизации). Основная форма

итогового контроля за двухгодичный цикл — это итоговый концерт, на котором представляются наиболее яркие номера, освоенные за весь период обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий, контрольные уроки, зачеты, открытые уроки, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебные планы

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теоретические	практические	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Устный опрос
	Раздел 1. Основы классического танца	**50**	**10**	**40**	
1.1	Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Понятие о выворотности.	8	2	6	Наблюдение
1.2	Экзерсис у станка (лицом к станку). Основные движения (demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre).	18	4	14	Наблюдение, контрольное занятие
1.3	Экзерсис на середине зала. Позиции рук (port de bras).	12	2	10	Наблюдение
1.4	Allegro. Прыжки (saute, echappe).	12	2	10	Наблюдение
	Раздел 2. Народно-сценический танец	**28**	**6**	**22**	
2.1	Основы народного танца. Позиции ног и рук. Характерные положения корпуса.	8	2	6	Наблюдение
2.2	Элементы народного танца у станка (подготовительные упражнения).	8	2	6	Наблюдение
2.3	Народные танцы на середине зала (основные движения русского, белорусского, украинского танцев).	12	2	10	Наблюдение, зачет
	Раздел 3. Современный танец и ритмика	**28**	**6**	**22**	

3.1	Ритмика и музыкальная грамота.	8	2	6	Наблюдение
3.2	Основы современного танца (пластика, изоляция, базовые шаги, волны).	12	2	10	Наблюдение
3.3	Танцевальная импровизация и этюдная работа.	8	2	6	Наблюдение
	Раздел 4. Общая физическая и специальная подготовка	**24**	**2**	**22**	
4.1	Партерная гимнастика (растяжка, укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости).	16	2	14	Наблюдение
4.2	Полуакробатические упражнения (мостик, стойка на лопатках, «колесо»).	8	-	8	Наблюдение
	Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа	**10**	**2**	**8**	
5.1	Разучивание и репетиция танцевальных композиций.	10	2	8	Наблюдение
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Творческий зачет/Открытое занятие
	ИТОГО:	144	27	117	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теоретические	практические	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Устный опрос
	Раздел 1. Классический танец	**62**	**12**	**50**	
1.1	Повторение и усложнение экзерсиса у станка.	20	3	17	Наблюдение
1.2	Экзерсис на середине зала. Усложненные комбинации.	18	3	15	Наблюдение
1.3	Allegro. Прыжки с продвижением.	12	3	9	Наблюдение, контрольное занятие

1.4	Вращения (пируэты) на середине зала.	12	3	9	Наблюдение
	Раздел 2. Народно-сценический танец	**39**	**9**	**30**	
2.1	Народно-сценический экзерсис у станка (усложнение).	15	3	12	Наблюдение
2.2	Народные танцы на середине зала (русский, молдавский, испанский, цыганский - на выбор).	12	3	9	Наблюдение
2.3	Танцевальные комбинации в народном характере.	12	3	9	Наблюдение, зачет
	Раздел 3. Современная хореография	**45**	**9**	**36**	
3.1	Углубленное изучение стилей (джаз-модерн, контемпорари).	20	3	17	Наблюдение
3.2	Работа с партнером. Поддержки и взаимодействие в паре.	13	3	10	Наблюдение
3.3	Создание танцевальных миниатюр (этюдов).	12	3	9	Наблюдение
	Раздел 4. Специальная физическая подготовка и акробатика	**36**	**3**	**33**	
4.1	Профессиональная растяжка и работа над шагом.	18	3	15	Наблюдение
4.2	Акробатические элементы средней сложности (колесо, перевороты, шпагаты).	18	-	18	Наблюдение
	Раздел 5. Постановочная работа и репетиции	**30**	**6**	**24**	
5.1	Работа над сольными и групповыми номерами.	30	6	24	Наблюдение, репетиции
	Итоговое занятие	**2**	-	**2**	Итоговый концерт
	ИТОГО:	**216**	**40**	**176**	

1.5.2. Содержание учебных планов
1 год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 ч.): Знакомство с программой обучения, целями и задачами. Правила поведения в танцевальном зале. Охрана труда. Знакомство с формой одежды. Беседа о роли танца в жизни человека.
Практика (1 ч.): Знакомство с залом, размещение по линиям. Простейшие разминочные упражнения. Игры на внимание и ориентацию в пространстве.

Раздел 1. Основы классического танца (50 часов).
Теория (10 ч.): История возникновения классического танца. Терминология. Понятие о выворотности, апломбе, балетной осанке. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V) и рук (I, II, III). Правила исполнения движений у станка (лицом к станку, держась за палку). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
Практика (40 ч.):

- У станка: Деми-плие (I, II, III поз.). Батман тандю из I и V поз. (вперед, в сторону, назад). Батман тандю жетэ (бросковые движения). Ронд де жамб пар тер (ан деор и ан дедан). Релеве на полупальцах. Подготовка к батман фондю.
- На середине зала: Изучение поз и положений рук. Порт де бра (I, II, III). Тандю и жетэ на середине зала. Адажио (простейшие комбинации из изученных движений).
- Allegro: Сотэ по I, II, V поз. Эшаппе. Шажман де пье (на начальном этапе).

Раздел 2. Народно-сценический танец (28 часов).
Теория (6 ч.): Особенности народного танца. Характерные позиции ног (свободные, прямые, закрытые) и рук. Роль и значение народного танца в хореографии.
Практика (22 ч.):

- У станка: Подготовительные упражнения для стоп (приседания, упражнения на подъем, "гармошка"). Изучение основных движений у станка: приседания (плавные и резкие), маленькие и большие броски, "веревочка" (подготовка).
- На середине зала: Основные ходы русского танца (дробный, переменный, припадание). Хлопушки (простые). Элементы украинского танца ("гопак" - прыжки, "присядка" - подготовка). Белорусские танцевальные движения (простой шаг, "елочка"). Разучивание простого танцевального этюда в народном характере.

Раздел 3. Современный танец и ритмика (28 часов).
Теория (6 ч.): Основы музыкальной грамоты: понятие о темпе, ритме, сильной и слабой доле. Знакомство с понятием "современная хореография". Отличие современного танца от классического.
Практика (22 ч.):

- Ритмика: Ходьба и бег под музыку разных темпов. Хлопки, притопы в ритме музыки. Перестроения в круги, линии, шеренги. Упражнения на координацию движений рук и ног.
- Современный танец: Упражнения на изоляцию (движения головой, плечами, грудью, бедрами). Базовые шаги современного танца (шаг, бег, подскоки). Пластические этюды на заданную тему.
- Импровизация: Игры на развитие творческого воображения ("Изобрази животное", "Превратись в дерево", "Танец рук"). Сочинение простых движений на заданную музыку.

Раздел 4. Общая физическая и специальная подготовка (24 часа).
Теория (2 ч.): Понятие о здоровом образе жизни. Важность разминки и растяжки. Правила выполнения упражнений.
Практика (22 ч.):

- Партерная гимнастика: Упражнения для развития гибкости позвоночника ("кобра", "корзинка", "кольцо"), растяжка (шпагаты - продольный, поперечный - в доступных пределах), укрепление мышц пресса и спины. Разработка шага.
- Полуакробатика: Мостик из положения лежа и стоя (с поддержкой). Стойка на лопатках ("березка"). Подготовка к выполнению "колеса".

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (10 часов).
Теория (2 ч.): Знакомство с содержанием и идеей танцевальных номеров. Обсуждение образов.
Практика (8 ч.): Разучивание и отработка танцевальных композиций (2-3 номера разных жанров). Репетиционная работа, направленная на синхронность, чистоту исполнения, эмоциональную выразительность. Подготовка к итоговому концерту.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 ч.): Открытый урок или творческий зачет, демонстрирующий освоенные за год знания, умения и навыки. Обсуждение результатов. Награждение учащихся.

2 год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 ч.): Постановка целей и задач на новый учебный год. Углубленный инструктаж по охране труда. Знакомство с планом концертных и конкурсных выступлений.
Практика (1 ч.): Собеседование с учащимися для определения их текущего уровня. Разминка.

Раздел 1. Классический танец (62 часа).

Теория (12 ч.): Углубленное изучение терминологии. Анализ исполнения движений. Работа над музыкальностью исполнения.
Практика (50 ч.):

- У станка: Деми-плие и гранд-плие. Батман тандю с деми-плие. Батман фондю (введение). Ронд де жамб ан лер (в воздухе). Гранд батман жетэ. Развитие выворотности и силы ног.
- На середине зала: Усложненный порт де бра. Адажио. Пируэты из подготовительной позиции. Работа над устойчивостью (апломбом).
- Allegro: Сотэ с продвижением, эшаппе с продвижением. Подготовка к заноскам. Введение более сложных прыжков (па-шассман, па-глиссад).

Раздел 2. Народно-сценический танец (39 часов).

Теория (9 ч.): Изучение особенностей различных национальных танцевальных культур. Изучение истории и костюмов танцев.
Практика (30 ч.):

- У станка: Упражнения с участием ног и корпуса. "Веревочка" (схема), моталочка. Дробные упражнения у станка. Работа над характером движений.
- На середине зала: Разучивание танцевальных элементов и комбинаций русского танца (хороводный шаг, переменный шаг, ковырялочка, припадание, дроби - простейшие). Элементы испанского (основной ход, положения рук), молдавского (прыжки с хлопушками) и др. (на усмотрение педагога). Исполнение полноценных танцевальных этюдов.

Раздел 3. Современная хореография (45 часов).

Теория (9 ч.): Знакомство с основными направлениями современного танца: джаз-модерн, контемпорари. Изучение базовых принципов: "contraction", "release", "fall and recovery". Обсуждение современных хореографов и постановок.
Практика (36 ч.):

- Джаз-модерн: Упражнения на изоляцию и координацию. Базовые шаги, кроссы, прыжки. Джазовая растяжка.
- Контемпорари: Элементы работы на полу (rolls, slides). Пластика тела, волны. Работа с дыханием.
- Работа в паре: Основы партнеринга. Поддержки, перекаты, доверие партнеру.

- Этюдная работа: Создание коротких авторских этюдов на основе изученных техник.

Раздел 4. Специальная физическая подготовка и акробатика (36 часов).

Теория (3 ч.): Правила безопасности при выполнении акробатических элементов.
Практика (33 ч.):

- Проф. растяжка: Углубленная работа над развитием танцевального шага (до 180° и более), гибкостью позвоночника, развитием прыжка. Упражнения для укрепления голеностопа и коленных суставов.
- Акробатика: Совершенствование колеса, моста со стойки на одной руке. Изучение переворота боком (курбет). Выполнение шпагатов (продольный и поперечный). Элементы парной акробатики.

Раздел 5. Постановочная работа и репетиции (30 часов).

Теория (6 ч.): Разбор идеи и драматургии постановок. Работа над сценическим образом.
Практика (24 ч.): Интенсивная работа над репертуаром (3-4 номера). Отработка сложных комбинаций, взаимодействия в группе, работа с реквизитом и костюмами. Подготовка к итоговому отчетному концерту и конкурсным выступлениям.

Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 ч.): Итоговый отчетный концерт. Демонстрация всех танцевальных композиций, разученных за два года обучения. Подведение итогов двухгодичного курса. Вручение сертификатов/свидетельств об окончании программы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Программа «Энергия» построена на принципе системности и последовательности, обеспечивая переход от простого к сложному. Методическое обеспечение включает в себя:

1. **Дидактические материалы:** схематические изображения позиций рук и ног, терминологические словари, аудиозаписи с музыкальным материалом для занятий, видеозаписи мастер-классов и образцовых выступлений, нотный материал.
2. **Методы обучения:**
    - **Наглядный** (демонстрация педагогом, просмотр видео).
    - **Словесный** (объяснение, беседа, анализ).

- **Практический** (многократное повторение, репетиции).
- **Игровой** (для младших групп, для развития координации и творческого мышления).
- **Импровизационный** (поиск нового движения, создание образа).
- **Метод круговой тренировки** (для ОФП).

3. **Педагогические технологии:**
   - **Личностно-ориентированное обучение:** Учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося, его физических данных и темпа освоения материала. Предоставление возможности для самореализации.
   - **Здоровьесберегающие технологии:** Соблюдение режима труда и отдыха, контроль за физической нагрузкой, профилактика травматизма (правильная разминка, работа у станка), создание психологически комфортной атмосферы.
   - **Игровые технологии:** Широко используются на первом году обучения для развития интереса и снятия психологических зажимов.
   - **Проектная технология:** Подготовка к концертам и конкурсам рассматривается как творческий проект, включающий все этапы: от идеи до реализации.
   - **Технология сотрудничества:** Взаимодействие педагога, учащихся и родителей для достижения общих целей.
4. **Организация занятий:** Каждое занятие имеет четкую структуру:
   - Подготовительная часть (10-15 мин): построение, поклон, разминка по кругу.
   - Основная часть (60-70 мин): работа у станка, на середине зала, изучение новых элементов и комбинаций, репетиционная работа.
   - Заключительная часть (5-10 мин): растяжка, упражнения на расслабление, подведение итогов, поклон.

2.2. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса и строится в соответствии с Программой воспитания МУДО «ЦДО». Главная цель воспитательной работы — формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, обладающей гражданским самосознанием, духовно-нравственными ценностями и активной жизненной позицией.

Задачи воспитательной работы:

1. Воспитывать у учащихся уважение к культурному наследию России, чувство патриотизма через изучение народного танца и участие в патриотических мероприятиях.

2. Формировать нравственные качества: доброту, честность, уважение к старшим, взаимопомощь, ответственность за свои поступки и общее дело.
3. Развивать коммуникативные навыки, культуру общения и поведения в коллективе и в общественных местах.
4. Воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность, силу воли и выдержку, необходимые для достижения успеха в творчестве.
5. Формировать эстетический вкус, стремление к прекрасному, отрицательное отношение к бездуховности и безнравственности.

Основные формы воспитательной работы:

- **Уровень учреждения:** Участие в традиционных мероприятиях Центра (праздничные концерты ко Дню Победы, Дню города, Дню учителя, новогодние представления, День защиты детей, творческие конкурсы и фестивали). Активное участие в социально-значимых акциях и проектах.
- **Уровень объединения:** Тематические беседы («Мы за здоровый образ жизни», «Танцевальные династии», «История одного танца»). Просмотр и обсуждение профессиональных хореографических спектаклей. Встречи с интересными людьми (хореографами, артистами балета). Проведение «огоньков» и чаепитий в честь праздников и завершения учебного года.
- **Индивидуальная работа:** Беседы с учащимися по вопросам морали и этики, коррекция поведения, мотивация к учебной деятельности. Помощь в преодолении трудностей (как творческих, так и личностных). Поддержка инициатив, развитие лидерских качеств.

Методы воспитания: убеждение (беседа, пример), упражнение (приучение), стимулирование (похвала, поощрение, возможность участия в конкурсе), требование, общественное мнение (в коллективе).

Планируемые результаты воспитания и методы их оценки:

- Сформированность гражданской позиции и патриотического сознания.
- Осознанное отношение к культурным ценностям и традициям.
- Развитые коммуникативные и лидерские качества, умение работать в команде.
- Проявление дисциплинированности, ответственности, трудолюбия.

Методы оценки: педагогическое наблюдение, анализ поведения и взаимодействия в коллективе, анализ участия в мероприятиях, метод воспитательных ситуаций, анкетирование.

Работа с родителями:

Эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) является важным условием успешной реализации программы. Формы работы:

- Информирование родителей об учебном процессе и достижениях детей (родительские собрания, индивидуальные беседы, сообщения в мессенджерах, страница объединения в соцсетях).
- Привлечение к организации и проведению мероприятий (пошив костюмов, помощь в организации поездок, участие в праздниках).
- Совместные праздники, концерты и творческие встречи для укрепления детско-родительских отношений.
- Консультирование по вопросам развития творческого потенциала ребенка.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- Просторный, хорошо проветриваемый танцевальный зал (с температурным режимом +18-20°С).
- Наличие станков (балетных палок) и зеркал на всю стену.
- Музыкальный центр или аппаратура для воспроизведения фонограмм (как минимум, колонка и ноутбук).
- Доступ к интернету для использования видеоматериалов.
- Наличие необходимого инвентаря: коврики для партерной гимнастики, скакалки, эластичные бинты (для растяжки).
- Специальная форма для занятий: для девочек — купальник, юбка, балетки (чешки); для мальчиков — футболка, шорты/лосины, балетки.
- Концертные костюмы, обувь и реквизит для выступлений.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.4. Оценочные материалы

Оценивание результатов освоения программы носит комплексный характер и основывается на критериях, отражающих как технические, так и художественные аспекты танцевального исполнения.

Критерии оценки танцевального исполнения (для итогового зачета/концерта):

1. **Техническое мастерство:**

- **Правильность и чистота выполнения движений:** соблюдение позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, координация.
- **Уровень развития физических данных:** гибкость (шаг, выворотность), прыжок, сила.
- **Точность и синхронность исполнения (в ансамбле):** согласованность движений в группе, четкость рисунка танца.

2. **Музыкальность и ритмичность:**

- Соответствие движений темпу, ритму и характеру музыки.
- Умение вовремя начинать и заканчивать движение (чувство такта и фразы).

3. **Художественно-творческая выразительность:**

- Эмоциональность и артистизм исполнения.
- Осмысленность и выразительность создаваемого образа.
- Пластика, грация, культура движения.

Классификация ошибок:

- **Мелкие:** Незначительные неточности в положении рук, головы, небольшое отставание в темпе (не влияет на общее впечатление).
- **Значительные:** Нарушение координации, потеря равновесия, несинхронность с партнерами, искажение рисунка танца.
- **Грубые:** Падение во время исполнения, пропуск движений, полная несинхронность с музыкой, нарушение техники безопасности.

Характеристика цифровой оценки (отметки) на контрольных занятиях и зачетах:

- **«5» (отлично):** Движения выполнены технически грамотно, музыкально, выразительно, артистично. Допускается не более одной мелкой ошибки.
- **«4» (хорошо):** Движения выполнены в основном правильно, но допущены 1-2 значительные ошибки или несколько мелких.
- **«3» (удовлетворительно):** Выполнение неуверенное, с грубыми ошибками, несоответствие музыке.

Примечание: Цифровая оценка используется для анализа результативности обучения. Основное внимание уделяется не отметке, а росту индивидуального мастерства каждого учащегося.

Критерии и показатели УУД

Критерии	Показатели *(1уровень)*	Показатели *(2уровень)*	Показатели *(3уровень)*
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД			
1.1 Постановка проблемы, целеполагание	принимает проблему, сформулированную педагогом, в процессе обсуждения, определяет цель	самостоятельно анализирует ситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему, совместно формулирует цель работы	самостоятельно формулирует проблему, анализирует причины её существования, самостоятельно определяет цель работы
1.2 Определение учебных задач, последовательности действий	принимает учебные задачи, определенные педагогом	совместно с педагогом определяет учебные задачи, последовательность действий	самостоятельно определяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению
1.3Планирование учебной деятельности в соответствии с поставленной целью	принимает и выполняет предложенный план действий по выполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания , требует постоянного внимания со	определяет последовательность действий, планирует время для выполнения поставленной задачи	определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, предлагает эффективный путь решения

	стороны педагога		
1.4 Оценивание учебных действий	высказывает оценочное суждение о результатах деятельности, совместно с педагогом устанавливает соответствие результата поставленной цели	по заданному алгоритму определил правильность выполнения учебной задачи, определяет соответствие результата поставленной цели, высказывает оценочное суждение	самостоятельно делает вывод о правильности решения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом, высказывает аргументированное суждение о соответствии результата поставленной цели
1.5 Коррекция учебных действий в процессе решения	под руководством педагога выявляет возможные проблемы, вносит коррективы в учебную деятельность	самостоятельно выявляет затруднения в процессе работы, совместно с педагогом вносит коррективы в последовательность действий	самостоятельно определяет возникающие затруднения и вносит коррективы с целью их устранения
1.6 Самоконтроль	совместно с педагогом анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения	анализирует допущенные ошибки, совместно с педагогом определяет причины их возникновения	самостоятельно определяет причины затруднений, анализирует допущенные ошибки и причины их возникновения
1.7 Определение причин успеха/неуспеха решения учебной задачи	совместно с педагогом выявляет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно

(рефлексия)			действует в ситуации неопределенности или неуспеха
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД			
2.1 Использование логических действий для выполнения учебной задачи	применяет логические действия в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи	совместно с педагогом определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет необходимость и целесообразность проведения логических операций в соответствии с учебной задачей
2.2 Установление причинно-следственных связей	под руководством педагога выявляет причины наблюдаемых или изучаемых явлений	совместно с педагогом определяет возможные причины наблюдаемых или изучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи	самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, причины их возникновения
2.3 Формулирование выводов	с помощью педагога формулирует выводы на основе полученной информации	формулирует вывод (присоединяется к выводу) на основе полученной информации и привёл хотя бы один аргумент	предлагает аргументированный вывод на основе критического анализа, сопоставления различных точек зрения
2.4 Поиск, сбор и представление информации в соответствии с учебной	задает вопросы, указывающие на отсутствие необходимой информации для выполнения учебной	определяет недостаточность информации для выполнения учебной задачи, осуществляет ее сбор под руководством	определяет что и в каком объеме необходимо для выполнения поставленной задачи, осуществляет поиск информации в соответствии с учебной

задачей	задачи, совместно с педагогом определяет необходимые действия для дальнейшего выполнения	педагога	задачей
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД			
3.1 Организация учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи	выполняет учебные действия в одиночку или взаимодействует с членами группы по указанию педагога	взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, проявляет активность при обсуждении	взаимодействует со всеми членами группы, исходя из требований учебной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи
3.2 Координация действий, разрешение конфликтных ситуаций	действия членов группы координирует педагог, обучающиеся не распределяют роли при выполнении учебной задачи	договаривается о выполнении своей части задания, согласовывает свои действия и результаты с другими членами группы или педагогом	активно участвует в распределении ролей и функций в совместной работе, принимает общие решения на основе согласования позиций членов коллектива, осуществляет коррекцию действий партнера

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

н - низкий уровень
с - средний уровень
в - высокий уровень

Список литературы

Список литературы использованной для написания программы и организации учебно-воспитательного процесса:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2011.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
4. Конорова, Е. В. Ритмика: Методическое пособие. - М.: Музыка, 1973.
5. Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И. Основы характерного танца. - М.: Искусство, 1967.
6. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003.
7. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
8. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006.
9. Ярмолович, Л. Б. Классический танец. Методическое пособие. - СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2010.
10. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2002.

Список литературы для детей и родителей:

1. Васильева, Т. К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей. - М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
5. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

Интернет ресурсы:

1. www.balletclass.com (информация по классическому танцу)
2. www.cior.net (международный хореографический форум)
3. www.artclassic.ru (библиотека по хореографии)
4. www.youtube.com (видеоархив концертов, балетов, мастер-классов)

Приложение № 1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
«Энергия»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энергия» относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе подросткового клуба «Строитель» МУДО «ЦДО».

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Энергия».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Энергия» и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026-2027 учебном году связаны с объявленным Годом единства народов России – усилена патриотическая направленность отдельных занятий и мероприятий, больше внимание уделено работе над репертуаром патриотической направленности.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы: 144 часа в год для групп 1 года обучения, 216 часов для групп 2 года обучения. **Срок реализации –** 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ Группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	2	2	36	144	45
2	1	2	2	36	144	45
3	1	2	2	36	144	45
4	1	2	2	36	144	45
5	1	2	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	5-15	15
2	1	5-15	15
3	1	5-15	15
4	1	5-15	15
5	1	5-15	15

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Танцевальный коллектив «Шмель» вконтакте	https://vk.ru/danceshmel642
Сухишвили Официальная группа вконтакте	https://vk.com/sukhishvili_balet?from=groups
Ансамбль «Берёзка» вконтакте	https://vk.com/ansambl_berezka?from=search
Балет Игоря Моисеева вконтакте	https://vk.ru/moiseyevballet

Приложение № 2

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ п/п	месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	инструктаж	2	О.Т. и П.Б., введение	п/к «Строитель»	устный опрос
2	сентябрь	Занятие	2	изучение I, II, III позиций ног; позиции рук. Понятие о выворотности	п/к «Строитель»	наблюдение
3	сентябрь	Занятие	2	Постановка рук: подготовительное положение, I, II позиции.	п/к «Строитель»	Наблюдение
4	сентябрь	Занятие	2	Изучение IV, V позиций ног. Постановка рук: III позиция. Понятие о выворотности стоп.	п/к «Строитель»	Наблюдение
5	сентябрь	Занятие	2	Закрепление позиций ног и рук. Упражнения на развитие выворотности. Постановка головы.	п/к «Строитель»	Наблюдение
6	октябрь	Занятие	2	Упражнения у станка: положение корпуса, держание за палку. Понятие о demi-plie.	п/к «Строитель»	Наблюдение
7	Октябрь	Занятие	2	Demi-plie по I, II позициям. Изучение battement tendu из I позиции (вперед, в сторону).	п/к «Строитель»	Наблюдение
8	Октябрь	Занятие	2	Demi-plie по III, IV позициям. Battement tendu из I позиции (назад).	п/к «Строитель»	Наблюдение

9	октябрь	Занятие	2	Battement tendu из V позиции. Изучение battement tendu jete (бросковые движения)	п/к «Строитель»	Наблюдение
10	октябрь	Занятие	2	Battement tendu jete из I, V позиций. Понятие о направлении (вперед, в сторону, назад).	п/к «Строитель»	Наблюдение
11	ноябрь	занятие	2	Rond de jambe par terre: изучение движения ан деор (от себя).	п/к «Строитель»	Наблюдение
12	ноябрь	занятие	2	Rond de jambe par terre: изучение движения ан дедан (к себе). Комбинирование.	п/к «Строитель»	Наблюдение
13	ноябрь	занятие	2	Releve на полупальцах по I, II, V позициям. Подготовка к battement fondu.	п/к «Строитель»	Наблюдение
14	ноябрь	занятие	2	Повторение всех изученных движений у станка. Отработка чистоты исполнения.	п/к «Строитель»	Наблюдение
15	ноябрь	Занятие	2	Контрольное занятие по экзерсису у станка (первая половина раздела). Анализ ошибок.	п/к «Строитель»	Наблюдение
16	Декабрь	занятие	2	Перенос движений на середину зала. Понятие о позах. Изучение port de bras I.	п/к «Строитель»	Наблюдение
17	Декабрь	занятие	2	Port de bras II. Сочетание с шагами. Повороты головы.	п/к «Строитель»	Наблюдение
18	Декабрь	занятие	2	Port de bras III. Наклоны корпуса. Координация движений рук и головы.	п/к «Строитель»	Наблюдение

19	Декабрь	занятие	2	Battement tendu и battement tendu jete на середине зала.	п/к «Строитель»	Наблюдение
20	Декабрь	занятие	2	Rond de jambe par terre на середине зала. Сохранение устойчивости.	п/к «Строитель»	Наблюдение
21	Декабрь	занятие	2	Адажио: простейшие комбинации из изученных движений на середине зала.	п/к «Строитель»	Наблюдение
222	январь	занятие	2	Понятие о прыжках. Подготовка: приседания, выпрыгивания. Изучение saute по I позиции.	п/к «Строитель»	Наблюдение
23	январь	занятие	2	Saute по II позиции. Изучение saute по V позиции.	п/к «Строитель»	Наблюдение
24	январь	занятие	2	Изучение echappe на II позицию (с возвращением в V).	п/к «Строитель»	Наблюдение
25	январь	занятие	2	Изучение echappe на IV позицию. Комбинирование saute и echappe.	п/к «Строитель»	Наблюдение
26	январь	занятие	2	Изучение changement de pied (перемена ног в воздухе). Подготовка.	п/к «Строитель»	Наблюдение
27	Февраль	зачет	2	Контрольное занятие по классическому танцу. Исполнение изученных комбинаций.	п/к «Строитель»	Зачет
28	Февраль	занятие	2	Введение в народно-сценический танец. Изучение свободных позиций ног (I, II).	п/к «Строитель»	Наблюдение

29	Февраль	занятие	2	Прямые и закрытые позиции ног. Характерные положения рук.	п/к «Строитель»	Наблюдение
30	Февраль	занятие	2	Особенности положения корпуса и головы в народном танце. Понятие о рисунке танца.	п/к «Строитель»	Наблюдение
31	Февраль	занятие	2	Упражнения на координацию в народном характере. Развитие танцевальности.	п/к «Строитель»	Наблюдение
32	март	занятие	2	Упражнения у станка: подготовительные движения для стоп (приседания, «гармошка»).	п/к «Строитель»	Наблюдение
33	март	занятие	2	Изучение маленьких бросков у станка в народном характере.	п/к «Строитель»	Наблюдение
34	март	занятие	2	Упражнения на подъем стопы. Каблучные упражнения у станка.	п/к «Строитель»	Наблюдение
35	март	занятие	2	Подготовка к «веревочке». Упражнения для развития подвижности коленного сустава.	п/к «Строитель»	Наблюдение
36	март	занятие	2	Русский танец: хороводный шаг. Основной ход русского танца.	п/к «Строитель»	Наблюдение
37	март	занятие	2	Русский танец: переменный шаг, «припадание», «ковырялочка» (подготовка).	п/к «Строитель»	Наблюдение
38	апрель	занятие	2	Украинский танец: «гопак» - основные движения (прыжки, «присядка» - подготовка).	п/к «Строитель»	Наблюдение

39	апрель	занятие	2	Белорусский танец: простой шаг, «елочка», повороты.	п/к «Строитель»	Наблюдение
40	апрель	занятие	2	Танцевальные комбинации на основе русского и украинского танцев.	п/к «Строитель»	Наблюдение
41	апрель	зачет	2	Зачет по народно-сценическому танцу. Исполнение простых танцевальных этюдов.	п/к «Строитель»	Наблюдение
42	апрель	занятие	2	Основы музыкальной грамоты: понятие о темпе, ритме. Ходьба и бег под музыку.	п/к «Строитель»	Наблюдение
43	апрель	занятие	2	Сильная и слабая доля такта. Хлопки и притопы в ритме музыки.	п/к «Строитель»	Наблюдение
44	апрель	занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения в круг, шеренги, линии.	п/к «Строитель»	Наблюдение
45	апрель	занятие	2	Введение в современный танец. Базовые шаги: шаг, бег, подскоки.	п/к «Строитель»	Наблюдение
46	май	занятие	2	Упражнения на изоляцию: движения головой, плечами, грудной клеткой.	п/к «Строитель»	Наблюдение
47	май	занятие	2	Упражнения на изоляцию: движения бедрами, тазом. Координация верхней и нижней частей тела.	п/к «Строитель»	Наблюдение
48	май	занятие	2	Упражнения на развитие пластики. Простые волны и наклоны корпуса.	п/к «Строитель»	Наблюдение

49	май	занятие	2	Танцевальные связки на основе изученных движений современного танца.	п/к «Строитель»	Наблюдение
50	май	занятие	2	Контрольное занятие по основам современного танца. Исполнение комбинаций.	п/к «Строитель»	Наблюдение
51	май	занятие	2	Игры на развитие творческого воображения («Изобрази животное», «Превратись в предмет»).	п/к «Строитель»	Наблюдение
52	май	занятие	2	Импровизация на заданную музыку. Сочинение простых движений.	п/к «Строитель»	Наблюдение
53	май	занятие	2	Создание небольших пластических этюдов на заданную тему.	п/к «Строитель»	Наблюдение
54	май	зачет	2	Презентация этюдов в группе. Обсуждение и анализ работ.	п/к «Строитель»	зачет
55	Занятие	Сентябрь-Май	6	Упражнения для развития гибкости позвоночника: наклоны, прогибы, «кобра», «корзинка».	п/к «Строитель»	Наблюдение
56	занятие	Сентябрь-Май	5	Упражнения для разработки шага: выпады, махи, «лягушка». Растяжка на шпагат.	п/к «Строитель»	Наблюдение
57	Занятие	Сентябрь-Май	5	Упражнения для укрепления мышц: пресс (подъемы ног, скручивания), спина (лодочка), ноги (приседания, плие).	п/к «Строитель»	Наблюдение

58	Занятие	Октябрь-Май	2	Мостик из положения лежа (подготовка, помощь педагога).	п/к «Строитель»	Наблюдение
59	Занятие	Ноябрь-Май	2	Мостик из положения стоя (с поддержкой). Упражнения для укрепления спины.	п/к «Строитель»	Наблюдение
60	Занятие	Декабрь-Май	2	Стойка на лопатках («березка»). Подготовка к «колесу» (махи ногами).	п/к «Строитель»	Наблюдение
61	Занятие	Январь-Май	2	«Колесо»: подготовительные упражнения (стойка на руках у станка, перекаты).	п/к «Строитель»	Наблюдение
62	занятие	Декабрь	2	Постановка новогоднего танца. Знакомство с музыкой, идеей, простым рисунком.	п/к «Строитель»	Наблюдение
63	занятие	Январь	2	Разучивание хореографического текста новогоднего танца.	п/к «Строитель»	Наблюдение
64	занятие	Февраль	2	Постановка номера к весеннему концерту. Разучивание основных движений.	п/к «Строитель»	Наблюдение
65	занятие	Март	2	Репетиция номеров. Отработка синхронности. Работа над выразительностью	п/к «Строитель»	Наблюдение

66	занятие	Май	2	Генеральная репетиция. Отработка выхода, ухода, поклонов. Подготовка к отчетному концерту.	п/к «Строитель»	Наблюдение
67	Итоговое занятие	май	2	Итоговое открытое занятие / творческий зачет. Презентация освоенных за год навыков и танцев. Подведение итогов. Вручение сертификатов.	п/к «Строитель»	Концерт
		Итого	**144**			

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Инструктаж	2	О.Т. и П.Б., введение	п/к «Строитель»	устный опрос
2	Сентябрь	Занятие	2	Повторение: demi-plie, grand-plie по I, II, IV, V позициям. Усложнение ритмического рисунка.	п/к «Строитель»	Наблюдение
3	Сентябрь	Занятие	2	Повторение: battement tendu. Усложнение: battement tendu с demi-plie.	п/к «Строитель»	Наблюдение
4	Сентябрь	Занятие	2	Повторение: battement tendu jete. Усложнение: battement tendu jete с акцентом в воздухе.	п/к «Строитель»	Наблюдение
5	Сентябрь	Занятие	2	Повторение: rond de jambe par terre. Усложнение: rond de jambe par terre	п/к «Строитель»	Наблюдение

				с остановками и вытягиванием стопы.		
6	Октябрь	Занятие	4	Изучение: battement fondu (подготовка, медленное опускание, введение движения	п/к «Строитель»	Наблюдение
7	Октябрь	Занятие	4	Изучение: battement frappe (ударное движение). Подготовка к исполнению.	п/к «Строитель»	Наблюдение
8	Октябрь	Занятие	4	Изучение: rond de jambe en l'air (круговые движения голенью в 9воздухе). Подготовка.	п/к «Строитель»	Наблюдение
9	Октябрь	Занятие	4	Изучение: grand battement jete (большие броски). Комбинирование изученных движений в связки.	п/к «Строитель»	Наблюдение
10	Октябрь	Занятие	4	Усложненные комбинации на середине зала: port de bras I, II, III с наклонами и поворотами головы.	п/к «Строитель»	Наблюдение
11	Ноябрь	Занятие	4	Усложненные комбинации: battement tendu и battement tendu jete на середине зала с продвижением.	п/к «Строитель»	Наблюдение
12	Ноябрь	Занятие	2	Усложненные комбинации: rond de jambe par terre и battement fondu на середине зала.	п/к «Строитель»	Наблюдение
13	Ноябрь	Занятие	4	Адажио: соединение	п/к «Строитель»	Наблюдение

				изученных движений в медленных комбинациях. Развитие устойчивости.		
14	Ноябрь	Занятие	2	Адажио: усложненные комбинации с port de bras и наклонами корпуса.	п/к «Строитель»	Наблюдение
15	Ноябрь	Зачет	2	Контрольное занятие по разделу «Классический танец» (станок и середина). Анализ ошибок.	п/к «Строитель»	Зачет
16	Декабрь	Занятие	4	Повторение: saute по I, II, V позициям. Усложнение: saute с продвижением вперед и назад.	п/к «Строитель»	Наблюдение
17	Декабрь	Занятие	4	Повторение: echappe. Усложнение: echappe на II и IV позиции с возвращением.	п/к «Строитель»	Наблюдение
18	Декабрь	Занятие	2	Изучение: changement de pied (перемена ног в воздухе) на основе saute.	п/к «Строитель»	Наблюдение
19	Декабрь	Занятие	2	Изучение: pas glissade (скользящий прыжок). Комбинации из двух прыжков.	п/к «Строитель»	Наблюдение
20	Декабрь	Занятие	6	Подготовка к вращениям: упражнения на устойчивость. Пируэт из II позиции (подготовка).	п/к «Строитель»	Наблюдение
21	Январь	Занятие	6	Изучение: пируэт из IV позиции	п/к «Строитель»	Наблюдение

				(подготовка к вращению с акцентом).		
22	Январь	Занятие	2	Изучение: пируэт из V позиции (основной вариант). Поддержка у станка.	п/к «Строитель»	Наблюдение
23	Январь	Занятие	6	Вращения по диагонали: два-три пируэта подряд. Комбинирование с прыжками.	п/к «Строитель»	Наблюдение
24	Январь	Занятие	2	Повторение основных движений у станка. Усложнение: приседания по свободным позициям.	п/к «Строитель»	Наблюдение
25	Январь	Занятие	2	Усложнение: маленькие броски (battement tendu jete) с акцентом и сокращением стопы.	п/к «Строитель»	Наблюдение
26	Февраль	Занятие	4	Усложнение: каблучные упражнения и упражнения с подъемом на полупальцы.	п/к «Строитель»	Наблюдение
27	Февраль	Занятие	2	Изучение: «веревочка» (схема) у станка. Подготовка к исполнению на середине.	п/к «Строитель»	Наблюдение
28	Февраль	Занятие	4	Изучение: «моталочка» у станка. Комбинирование с приседаниями.	п/к «Строитель»	Наблюдение
29	Февраль	Занятие	6	Русский танец: хороводный шаг, переменный шаг, «ковырялочка», «припадание».	п/к «Строитель»	Наблюдение

30	Февраль	Занятие	4	Молдавский танец: прыжки с хлопушками, основной ход, «жок».	п/к «Строитель»	Наблюдение
31	Март	Занятие	4	Испанский танец: основной ход, положения рук, повороты, элементы фламенко.	п/к «Строитель»	Наблюдение
32	Март	Занятие	2	Цыганский танец: основные движения (ход, плечи, кисти рук), элементы импровизации.	п/к «Строитель»	Наблюдение
33	Март	Занятие	2	Составление и разучивание танцевальных комбинаций на основе русского танца.	п/к «Строитель»	Наблюдение
34	Март	Занятие	2	Составление и разучивание танцевальных комбинаций на основе цыганского танца.	п/к «Строитель»	Наблюдение
35	Март	Занятие	2	Зачет по народно-сценическому танцу. Исполнение выученных комбинаций.	п/к «Строитель»	Наблюдение
36	Апрель	Занятие	4	Джаз-модерн: упражнения на изоляцию (голова, плечи, грудная клетка, бедра).	п/к «Строитель»	Наблюдение
37	Апрель	Занятие	2	Джаз-модерн: базовые шаги (шаг с подскоком, кросс-шаг, «кошачий» шаг).	п/к «Строитель»	Наблюдение
38	Апрель	Занятие	4	Джаз-модерн: джазовая растяжка. Координационные упражнения.	п/к «Строитель»	Наблюдение
39	Апрель	Занятие	2	Контемпорари:	п/к	Наблюд

				понятия «contraction» и «release». Упражнения на полу (rolls, slides)	«Строитель»	ение
40	Апрель	Занятие	4	Контемпорари: работа с дыханием. Волны (body waves). Пластические этюды.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
41	Апрель	Занятие	2	Контемпорари: комбинации на основе изученных техник. Импровизация.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
42	Май	Занятие	6	Основы партнеринга: распределение веса, чувство партнера, простые поддержки.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
43	Май	Занятие	2	Поддержки: подъемы, перекаты, «пружинка», работа с весом.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
44	Май	Занятие	4	Взаимодействие в паре: синхронность, зеркальное отражение, дуэтные комбинации.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
45	Май	Занятие	2	Дуэтные этюды: создание пластических миниатюр в паре на заданную музыку.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
46	Май	Занятие	2	Этюдная работа: выбор темы, создание образа. Наброски движений.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
47	Май	Занятие	6	Работа над хореографически м текстом этюда. Отработка связок.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
48	Май	Занятие	2	Доработка этюда: поиск	п/к «Строитель»	Наблюд ение

				выразительных средств (мимика, пластика).		
49	Май	зачет	2	Презентация танцевальных миниатюр в группе. Анализ и обсуждение.	п/к «Строитель»	Наблюдение
50	Сентябрь-Май	Занятие	4	Профессиональная растяжка: упражнения на развитие выворотности, шага.	п/к «Строитель»	Наблюдение
51	Сентябрь-Май	Занятие	4	Развитие гибкости позвоночника: упражнения на прогибы, «кобра», «корзинка».	п/к «Строитель»	Наблюдение
52	Сентябрь-Май	Занятие	4	Работа над силой мышц: пресс, спина, ноги. Упражнения с утяжелением и без.	п/к «Строитель»	Наблюдение
53	Октябрь-Май	Занятие	4	«Колесо»: совершенствование техники. Исполнение в разных темпах.	п/к «Строитель»	Наблюдение
54	Ноябрь-Май	Занятие	6	Перевороты: подготовка к боковому перевороту. Упражнения на развитие координации.	п/к «Строитель»	Наблюдение
55	Декабрь-Май	Занятие	4	Шпагаты: продольный и поперечный (доведение до максимума).	п/к «Строитель»	Наблюдение
56	Октябрь	Занятие	6	Постановка нового номера (знакомство с музыкой, идея, рисунок).	п/к «Строитель»	Наблюдение
57	Ноябрь	Занятие	4	Разучивание хореографического текста номера (1-я часть).	п/к «Строитель»	Наблюдение

58	Ноябрь	Занятие	2	Разучивание хореографическог о текста номера (2-я часть).	п/к «Строитель»	Наблюд ение
59	Декабрь	Занятие	2	Репетиция номера. Отработка синхронности и чистоты исполнения.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
60	Январь	Занятие	2	Постановка номера	п/к «Строитель»	Наблюд ение
61	Февраль	Занятие	8	Разучивание номера. Репетиционная работа.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
62	Март	Занятие	2	Интенсивные репетиции всех номеров. Работа над выразительность ю.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
63	Апрель	Занятие	2	Генеральная репетиция. Отработка выхода, ухода, поклонов.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
64	Май	Занятие	4	Прогон всей концертной программы. Эмоциональная подготовка к выступлению.	п/к «Строитель»	Наблюд ение
65	Май	Итогово е занятие	2	Итоговый отчетный концерт. Подведение итогов года. Вручение сертификатов.		Концерт
		Итого	216			

Приложение № 3.

Календарный план воспитательной работы объединения

N п/п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Посвящение в юные танцоры»	Октябрь	Праздничное мероприятие для учащихся 1-го года обучения	15	п/к «Строитель»	Фото и видео материалы
2	«Новогодний серпантин»	Декабрь	Участие в новогоднем концерте Центра	12	Актовый зал Центра	Видеозапись выступления
3	«Мы - патриоты»	Февраль	Тематическая беседа ко Дню защитника Отечества	12	п/к «Строитель»	Фотоотчет
4	«Весенняя капель»	Март	Концертная программа к Международному женскому дню	12	п/к «Строитель»	Фото и видео материалы с выступлением детей
5	«Расцветай, Первомай»	Апрель	Экологическая акция, посвященная Празднику весны и труда	15	п/к «Строитель»	Фото и видео материалы с выступлением детей
6	«Дорогами Побед»	Май	Познавательная беседа, посвященная Победе в ВОВ 1941-1945 гг.	15	п/к «Строитель»	Фото и видео материалы
7	«Победному маю посвящается»	Май	Праздничная программа, посвященная Победе в ВОВ 1941-1945 гг.	10	п/к «Строитель»	Фото и видео материалы с выступлением детей

Приложение № 4.

Репертуар на 2026-2027 учебный год

- Современный танец «На прививку», «Музыкальный чемоданчик», «Детство», «Стиляги», «Кукла», «Отражение», «Вальс цветов», «Мечта ребенка», «Конфета», «Джаз», «Я на горку шла».
- Народно-сценический танец хоровод «Березка»