АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Ковтунков А.В.
«26» 05 2026 г.
Приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальной студии «Камертон»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7-14 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пуговкина Наталия Александровна

Саратов, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Прогнозируемые результаты 7
1.4. Содержание программы 9
1.5. Формы и методы контроля 15

II. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение 18
2.2. Условия реализации программы 21
2.3. Оценочные материалы 22
2.4. Рабочая программа воспитания 26
Список литературы 27

Приложения
Приложение 1. 28
Приложение 2. 28
Приложение 3. 32
Приложение 4. 33

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Данная программа представляет собой курс обучения пению с сопровождением и без него. В процессе обучения дети усваивают основные певческие навыки, учатся слушать себя и товарищей, учатся правильной певческой установке. У детей развивается умение различать эмоциональное содержание песен, развиваются музыкальный слух и голос.

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в отвлечении детей от отрицательного влияния улицы, от чрезмерного увлечения телевидением с его программами, насыщенными насилием, жестокостью, низкопробным юмором.

Это особенно актуально для нашего Заводского района, находящегося на отшибе городской жизни, не избалованного детскими центрами досуга и развлечений. Программа предполагает увеличение занятости детей в свободное время, организацию полноценного досуга, поддержку и развитие талантов, личности, раннюю профессиональную ориентацию. Программа признана значимой для муниципального образования «Город Саратов», так как она разработана в целях сохранения традиций русского народа и формирования патриотического сознания детей. В ходе освоения данной программы учащиеся побеждают на муниципальных и областных конкурсах художественного творчества.

Основой моей программы является сборник Т.М. Орловой «Учите детей петь», где описывается содержание, методика и организация учебно-воспитательного процесса. Моя программа направлена не только на развитие чисто музыкальных способностей, но и на развитие таких общих качеств, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображение, самостоятельность.

В основу программы положены следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Известный психолог А.С. Выгодский отмечал, что творчество имеет место не только там, где создается нечто совершенно новое, но и там, где человек вносит свое понимание, где он по-своему воспроизводит, меняет, группирует уже созданное.

Традиционно педагоги используют в своей работе принципы музыкального воспитания детей, заложенные в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Но новое время требует новых подходов. Современных детей, живущих в потоке информации, новых технологий, свободно обращающихся с компьютером и прочей техникой, уже трудно заинтересовать традиционными занятиями под аккомпанемент рояля или баяна. Они хотят исполнять современные музыкальные произведения, т.е. «хиты», которые они часто слышат. Приходится прилагать усилия, чтобы отобрать что-то ценное для воспитания и обучения детей. Я использую в своей работе музыкальный центр с радио-микрофоном, DVD-плеер, запись и анализ выступлений учащихся на CD и DVD дисках, цифровую обработку на компьютере записанных песен.

Программа предполагает индивидуальное обучение. Режим занятий: 2 раза в неделю по одному часу. Программа обучения рассчитана на 72 часа.

Срок реализации программы - три года.

Любой физически здоровый ребенок может быть принят в студию и успешно обучаться в ней. Возраст детей 7-14 лет. Основная форма организации образовательного процесса - занятие. Занятия проводятся в форме репетиции, занятия-конкурса, экскурсии. Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривается на время массовых заболеваний и других обстоятельств, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Вокальный коллектив был создан в 1998 году. Он состоит в основном из учащихся младших и средних классов. Обучаясь в студии, дети развивают свои музыкальные способности. Некоторые из них поступают в музыкальную школу, а затем и в музыкальное училище. Коллектив выступает с концертами на школьных праздниках и на мероприятиях, которые организует ЦДО, а также принимает участие в городских, областных и в международных вокальных конкурсах.

Основная цель и задачи программы

Основная цель программы - воспитание певческой культуры учащихся как части их музыкальной, и шире - духовной культуры.

Для достижения основной цели служат следующие задачи:

- развивать способности эстетического сопереживания действительности;
- развивать музыкальные способности учащихся, певческий голос;
- формировать красивое естественное звучание, расширение диапазона;
- развивать эмоциональную сферу, воспитывать музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к музыке, желание исполнять ее;
- развивать музыкальный слух - мелодический, гармонический, ритмический, динамический, темповый;
- воспитывать музыкальную культуру, художественный вкус;
- развивать вокально-хоровые навыки, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формировать умения и способы деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- помогать в стремлении к практическому использованию репертуара, знаний и умений в быту, на досуге;
- обучать детей пользоваться различными техническими средствами.
- формировать элементы IT-компетенций.

Планируемые результаты программы

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

- сформировать правильную певческую установку.
- умение петь с четкой дикцией, правильно интонируемым звуком.
- умение точно попадать на первый звук мелодии.
- умение передавать характер и смысл песен.
- умение различать высокие и низкие, короткие и долгие звуки.

Прогнозируемые результаты второго года обучения:

- умение удерживать интонацию на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.
- умение точно интонировать поступенное движение мелодии, петь естественным голосом.
- умение детей петь выразительно, легким подвижным звуком.
- умение детей чисто интонировать терции, выполнять паузы.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения:

- организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.
- совершенствование вокальных навыков.
- умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.
- формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
- учащиеся будут иметь сформированные it-компетенции.

Освоение программы обеспечивает учащимся достижение планируемых метапредметных, личностных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- проявление дисциплинированности, упорства и трудолюбия в достижении поставленной цели;
- способность к саморазвитию и личностному росту,
- ответственное отношение к учению; готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию

Метапредметные результаты:

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение работать индивидуально и в коллективе;

- умение владеть основами самоконтроля и самооценки;
- умение использовать информационно-коммуникативные технологии для поиска материала и решения поставленных задач;
- умение самостоятельно планировать организацию собственной трудовой деятельности
- сформированные элементы IT-компетенций.

За период обучения будут сформированы основные певческие навыки. У детей появится интерес и любовь к музыкальному искусству. Они научатся понимать музыку, ее содержание, переживать выраженные в ней идеи и чувства. Дети смогут реализовать умения и навыки, полученные на занятиях, в концертах художественной самодеятельности и вокальных конкурсах.

Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон»

1 год обучения

№	ТЕМА	Общ. кол-	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	7	2	5
3	Знакомство с голосовым аппаратом	4	1	3
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	10	2	8
5	Знакомство с различной манерой пения	18	2	16
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	7	2	5
7	Фонопедический метод развития голоса	7	22	5
8	Выработка чистого унисона	12	2	10
9	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72		

2 год обучения

№	ТЕМА	Общ.кол-во ч.	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Опорное дыхание, артикуляция, позиция	7	2	5
3	Творчество и импровизация	4	1	3
4	Использование певческих навыков	10	2	8
5	Ансамбль голосов	18	2	16
6	Фонопедический метод развития голоса	7	2	5
7	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	7	2	5
8	Выразительные средства исполнения	12	2	10
9	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72		

3 год обучения

№	ТЕМА	Общ.кол-	теория	практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Фонопедический метод развития голоса	7	2	5
3	Мелодия, мелодизм	4	1	3
4	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней поступенное движение, куплетная форма, фраза период, тон, полутон	10	2	8
5	Знакомство с произведениями различных жанров	18	2	16
6	Овладение манерой вокального исполнения	7	2	5
7	Опорное дыхание, артикуляция	7	2	5
8	Дикция и артикуляция	12	2	10
9	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	72		

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие. История вокального объединения. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.
    - Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.
2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
3. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.
    - Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.
4. Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.
    - Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.
5. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

- Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

6. Знакомство с различной манерой пения.
    - Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.
7. Использование элементов ритмики, сценической культуры.
    - Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.
8. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень.
    - Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.
9. Выработка чистого унисона.
    - Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.
10. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Прогон номеров. Подведение итогов работы за 1 год обучения.

Примерный репертуар:

1. «Дважды два - четыре», В. Шаинский, М. Пляцковский.
2. «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело-мяучило».
3. «Зимушка-зима», слова и музыка А. Воинов.
4. «Песенка мамонтенка», В. Шаинский, Д. Непомнящая.
5. «Снеженика», Я. Дубравин, М. Пляцковский.
6. «Мой щенок», «Песня и волшебном цветке», Ю. Чичков, М. Пляцковский.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.
2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.
    - Практика: Упражнения на сглаживание регистров.
3. Творчество и импровизация
    - Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.
    - Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.
    - Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.
6. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс, 2 уровень.
    - Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.
7. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.
8. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.
    - Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.
9. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.
    - Практика: работа с исполняемыми произведениями.
10. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Подведение итогов работы за год

Примерный репертуар:

1. «Бескозырка белая», музыка Модель, слова Александрова.
2. «Радуга дождя»,музыка и слова А.Ермолова
3. «Алиса в стране чудес» из реп. Лукаш.
4. «Маленький принц» из реп. К.Рябовой
5. «Не дразните собак», музыка Птичкина, слова Пляцковского.
6. Из репертуара шоу-группы «Родники»:
    a. «День рождения»
    b. «Я стану взрослой»
    c. «Белые лебеди»
    d. «Море - соленая вода»

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.
2. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова- 1 комплекс 3 уровень
    - Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.
3. Мелодия, мелодизм. Тесситурные условия в мелодии произведения.
    - Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.
4. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.
5. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.
6. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение. Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.
7. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
    - Практика: работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.
8. Овладение собственной манерой вокального исполнения.
    - Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, неформированный звук.
9. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция
    - Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

10. Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
11. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

Примерный репертуар:

1. «The Rose» из реп.Bonnie Tyler
2. «Love» из реп.Sasha Spilberg
3. «Детство – это я и ты», музыка Чичкова, слова Пляцковского.
4. «Провинциальная Россия», музыка и слова Кнорозовой и Оболенской.
5. «Хорошее настроение», музыка и слова Осошника.
6. «Как Ромео и Джульетта» из реп. Рябовой
7. «Дети Земли», музыка и слова Виктора Ударцева.
8. «Новый день», музыка и слова А. Ермолова.

Формы и методы контроля

1 год обучения.

№	ТЕМА	контроль	
		текущий	*итоговый*
1	Вводное занятие	анкетирование	тестирование
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Наблюдение, слушание	Игра «Волшебные ноты»
3	Знакомство с голосовым аппаратом	наблюдение	Игра «Кто как поет?»
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	Анализ исполнения	Концерт
5	Знакомство с различной манерой пения	Анализ исполнения	Пение попевок
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Кто больше знает скороговорок?	Конкурс
7	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова	наблюдение	Игра «Музыкальная сказка»
8	Выработка чистого унисона	Анализ вокального исполнения	Конкурс упражнений
9	Итоговое занятие.	Тестирование	Отчетный концерт

2 год обучения

№	ТЕМА	**Контроль**	
		текущий	***итоговый***
1	Вводное занятие	анкетирование	Опрос по технике безопасности
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Анализ исполнения	Конкурс на лучшее исполнение эстрад-ной песни
3	Творчество и импровизация	Конкурс скороговорок	Концерт
4	Использование певческих навыков	Наблюдение и анализ исполняемых произведений	Концертная программа
5	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.	Анализ вокального исполнения	Конкурс
6	Фонопедический метод развития голоса по системе В Емельянова	наблюдение	Опрос
7	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	Анализ	Опрос
8	Выразительные средства исполнения	наблюдение	Концертные программы
9	Итоговое занятие	тестирование	Отчетный концерт

3 год обучения

№	ТЕМА	**контроль**	
		текущий	***итоговый***
1	Вводное занятие	анкетирование	Опрос по технике безопасности
2	Фонопедический метод развития голоса	наблюдение	Игра
3	Мелодия, мелодизм	Анализ	Конкурс
4	Элементы сольфеджио	Проверочные задания	Опрос
5	Художественно- выразительные средства	Анализ исполнения	Концертная программа
6	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Наблюдение, анализ исполнения	Игра «Времена года»
7	Выполнение требования развитого дыхания, высокой певческой позиции,	наблюдение	Конкурс солистов
8	Дикция и артикуляция	Наблюдение	Конкурс на лучшее исполнение эстрад-ной песни
9	Итоговое занятие	Тестирование	Отчетный концерт

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение программы

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению используются следующие методы и приемы:

- Побуждение ребенка к сопереживанию, эмоциональная отзывчивость на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире.
- Организация практических действий детей, направленных на посильное преобразование ими эстетических качеств окружающего, проявление культуры поведения.
- Организация поиска решения проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям детей.
- Комплекс приемов наглядного метода объяснения материала.

На занятиях используются музыкально-пластические движения, инсценировки, театрализация, рисование.
Эффективности обучения и воспитания способствуют все виды творческих заданий. Задания могут быть различны по степени трудности, поэтому я стараюсь подобрать каждому учащемуся задание по его силам.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки я пробуждаю интерес к ней, желание ее выучить. Дети должны научиться чувствовать настроение песни, высказываться о характере песни. Так, если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, надо объяснить, что и петь ее надо напевно, протяжно.

На втором этапе начинается разучивание песни. Помимо наглядного и словесного методов, здесь большое значение имеет и практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. В начале, ребята учатся подражать, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их в упражнениях очень важен. Упражнения даются как распевание перед пением. С их помощью разучиваются трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Например, перед пением песни «Елочка» Л. Бекман начинающейся с хода вверх на сексту, можно использовать попевку из «музыкального букваря» И.А. Ветлугиной «Эхо», чтобы подготовить детей к воспроизведению этого сложного интервала.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации. Применяются и совсем простые упражнения, построенные на одном-двух интервалах. Например, упражнение «Кукушка» построено на малой терции. Дети придумывают свои слова на этот интервал. Так формируются слуховые представления, которые важны для развития ладового чувства (интервал м.3 входит в тоническое трезвучие, составляющее основу лада). Подобным образом можно создать и другие упражнения: подражание голосу чибиса (квинта вниз), карканью ворон (на одном звуке) и т.д.

Обучение пению требует от ребёнка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, важно создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания, связывающие пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальном инструменте.

На втором этапе работы над песней дети усваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, частоты интонирования, ансамбля.

Для формирования навыка правильного звукообразования применяются такие методы и приёмы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приёмов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. С младшего возраста важно учить детей протягивать гласные звуки, концы музыкальных фраз, разучивать песни в замедленном темпе. Напевности помогает пение мелодии без слов, на согласный звук «М» или «Л» в сочетании с гласными «У», «О».

Подвижному, лёгкому звукообразованию способствует упражнение, начинающееся и заканчивающееся согласными (динь-динь, тук-тук). Применяется также приём сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и лёгкое - колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, я разъясняю и показываю, где и как нужно брать дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам. Для правильного дыхания важна певческая установка - посадка прямая, не поднимая плеч, руки на коленях.

Для выработки правильной дикции я использую следующие приемы: выразительное чтение текста, разъяснение смысла незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом с четкой артикуляцией. Важно развить у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. Осмысленное произношение текста делает пение более выразительным. Этому способствует ясное звучание согласных, мягкие окончания фраз, смысловые акценты.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над развитием музыкального слуха начиная с раннего возраста: от различия звукового сосредоточения к различению и воспроизведению звуков по высоте, воспроизведению направления движения мелодии. Чтобы дети могли легко определять направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения звуков рукой, дидактические игры, демонстрация на фортепиано звуков мелодии).

Получить чистоту интонации в пении помогают приемы: настройка на первом звуке песни; пение одной мелодии педагогом; исполнение мелодии на фортепиано; разучивание мелодии по частям, фразам, в замедленном темпе. Необходимо при разучивании песни слуховое внимание детей. Они должны петь негромко, выразительно, слушая себя и других. Полезно петь небольшими группам и соло.

Причиной нечистого интонирования могут быть слабо развитый слух, недостатки артикуляции, больной голосовой аппарат. Одна из причин неверной интонации - низкий диапазон звучания голоса. В этом случае помогает транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Тогда, возможно, он сможет петь правильно. Наряду с этим приемом, помогает и обратный - «раскрытие» звуков верхнего регистра детского голоса (ля и си 1-ой октавы, до и ре 2-ой октавы). Сначала дети выполняют упражнения на звукоподражание (ку-ку, дуду), потом поют прибаутки.

Систематическое повторение выученных песен как с сопровождением, так и без него, слушание песен в хорошем исполнении взрослыми и детьми способствует развитию чистоты интонации в пении.

Чувство ансамбля также необходимо при пении. *Я* показываю детям момент вступления, побуждаю к звуковому вниманию, слаженности звучания. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и к его выразительности: мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки.

На третьем этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют певческий репертуар. Они надолго запоминают песни, с удовольствием выступают на концертах.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, вентиляцией и звукоизоляцией. Инструмент (пианино), хорошо настроен, имеется музыкальный центр с микрофоном ,компьютер с выходом в Интернет.

Эффективность реализации программы будет оцениваться в процессе концертных выступлений детей перед родителями. на мероприятиях ЦДО. в вокальных конкурсах. Они активизируют, стимулируют работу школьников в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту учащихся, формированию личностных качеств.

Формы занятий

-занятие введения в тему
-занятие углубления в тему
-занятие обобщения темы
-репетиции
-занятие взаимного обучения
-итоговое занятие

Методы обучения

-проблемный метод
-метод размышления
-метод сравнения
-метод убеждения
-метод положительного примера

Часто учителя пения в школе и руководители вокальных ансамблей включают в репертуар произведения слишком сложные по своей структуре, с высокой тесситурой, широким диапазоном, требующие большой гибкости голоса, настоящих вокальных умений. Поэтому мною будет изучен материал и

написана методическая работа «О певческом рабочем диапазоне школьников». Индивидуальное развитие человека- это важнейшая воспитательная задача.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы будет оцениваться в процессе концертных выступлений детей перед родителями, на мероприятиях ЦДО.

Оценивание освоения программы учащимися осуществляется в соответствии с таблицей:

Оцениваемые параметры	***Критерии***	***Степень выраженности критерия***	***Кол. баллов***	***Формы отслеживания***
Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение способами и методами решения творческих задач	- ребенок овладел менее чем50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при решении творческих задач: - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; решает задачи с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, решает творческие задачи.	1 балл 2 балла 3 балла	Выполнение практического задания

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки учащегося по программе:

- 5-6 баллов – высокий уровень,
- 3-4 – средний уровень,
- 0-2 – низкий уровень.

Динамическая пауза «Дотянись до звезды»

Встаньте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звездами. Посмотрите на какую-нибудь звезду и загадайте желание, чтобы вы хотели иметь или кем бы вы хотели стать. Теперь откройте глаза и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайтесь из всех сил! И вы обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой в красивую просторную корзину.

Опустите руки и закройте глаза. Выберите прямо у себя над головой другую сверкающую звездочку, которая напоминает вам о другой вашей мечте. Теперь откройте глаза, потянитесь обеими руками как можно выше и достаньте до неба. Сорвите эту звездочку с неба и положите в корзину к первой звезде. Сорвите еще несколько звездочек. Дышите так: глубокий вдох, когда тянитесь за звездой, и выдох, когда достаете ее и кладете в корзину.

Динамическая пауза «Спал цветок и вдруг проснулся»

Каждый ребенок называет себя каким-нибудь цветком. Я читаю стихотворение, а дети делают определенные движения, которые содержаться в тексте:

Спал цветок и вдруг проснулся.
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.

Опросник

1. Какие бывают музыкальные звуки?
2. Где пишутся ноты?
3. Какие названия имеют ноты?
4. Как еще называется скрипичный ключ и какую ноту он показывает?
5. Что такое тактовая черта и как она обозначается?
6. Что обозначает пауза? Какие бывают паузы?
7. Какие бывают длительности звуков, как они обозначаются?
8. Что такое реприза?
9. Какие бывают знаки альтерации?
10. Что такое звукоряд, назовите главные его звуки?

11. Что называется в музыке тоном, а что полутоном?
12. Что обозначает размер, и какие бывают размеры?

«Узнай песню по описанию»

Задание: Ваша задача – слушая подсказки, угадать о какой песне идет речь. Если вы догадались пропойте один куплет.

1. Песня о путешествии маленькой девочки по лесу к бабушке в красном головном уборе ..

2. Песня с просьбой вернуть собаку
…….

3. Песня о том, чем занимаются в школе
…….

4. Песня о насекомом, которого неожиданно съела лягушка
…….

5. Песня, в которой обучают таблице умноженья
……...

6. Песня о детях, которых никак не могут понять взрослые люди
……

7. Песня о загадочном животном, для которого стал другом крокодил Гена
…….

8. Песня о человеке, который поможет даже при встрече с медведем

Правильные ответы:

1. Песня о путешествии маленькой девочки по лесу к бабушке в красном головном уборе (Песня Красной Шапочки).

2. Песня с просьбой вернуть собаку (Пропала собака).

3. Песня о том, чем занимаются в школе (Чему учат в школе).

4. Песня о насекомом, которого неожиданно съела лягушка (В траве сидел кузнечик).

5. Песня, в которой обучают таблице умноженья (Дважды два четыре).

6. Песня о детях, которых никак не могут понять взрослые люди (Мы – маленькие дети).

7. Песня о загадочном животном, для которого стал другом крокодил Гена (Чебурашка).

8. Песня о человеке, который поможет даже при встрече с медведем (Если с другом вышел в путь).

Рабочая программа воспитания

Задачи воспитательной работы внутри объединения:

- воспитывать взаимоуважение, доброе отношение к друг другу;
- создавать условия для самовыражения учащихся, развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию учащегося;
- внедрять и соблюдать собственные ритуалы, традиции.

Ожидаемые результаты воспитательной работы в объединении:

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Список литературы

Основная

Боровик Л.Г. Вокально-историческое наследие. Часть I. История развития западно-европейского вокального искусства от возникновения до первой половины XX века. — Челябинск: Челябинский дом печати, 2011. — 268 с.

Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. — 120 с.

Голубенко И. Музыкальный мир // Москва моя и твоя. — М.: Серебряные нити, 2007. — 400 с.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.

Левко В.Н. Дыхание как элемент (или основа?) певческой школы // Вопросы вокального образования: методические рекомендации / РАМ им. Гне-синых и СПб. Консерватория им. Римского-Корсакова. — М. — СПб., 2007. — С. 56—71.

Дополнительная

Силантьева И.И. Шаляпин, каким его знали книги. — М.: Сфера, 2009.304 с.

Силантьева И.И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения. — М.: КМК, 2009. — 644 с.

Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская - М., «Просвещение», 2006. – 331 с.

Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис.... канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. –Якутск., 2009. -23 с

Материалы Интернет-ресурсов:
1. www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie
2. www.ipkrs.bsu.edu/sourse/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
3. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html
4. www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы вокальной студии «Камертон»

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
День города	Начало сентября	3	ЦДО
День пожилого человека	Конец сентября	2	ЦДО
День учителя	Начало октября	2	ЦДО
День матери	ноябрь	2	ЦДО
Концерт, посвящённый 8Марта	март	3	ЦДО
Новогодний концерт	декабрь	17	Вок. студия
День космонавтики	апрель	4	ЦДО
Отчетный концерт	май	17	Вок. студия

Приложение 2

Работа с родителями

В коллективе ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители активно участвуют в жизни вокального коллектива. Оказывают помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами художественно - эстетического развития детей с помощью родительских

собраний, открытых занятий, индивидуальных бесед и творческих мероприятий на взаимодействие детей и родителей.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке, общей культуре. Изучить эти условия помогает анкетирование в начале учебного года.

Анкетирование родителей «Мой ребенок и музыка»

Вопросы:	Результаты беседы:
1.Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?	• не знаю - 60% • любит петь (танцевать) - 30% • никакое -10%
2.Любит он ее слушать? Какую музыку предпочитает?	• любит - 80% • не любит - 15% • не – знаю - 5% • Предпочитает: • детскую 15% • современную («по телевизору») - 85% • не – знаю - 70%
3.Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?	*30% родителей назвали любимые произведения детей.*
4.Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?	• любит - 90% • не любит - 10%.
5. Понимает ли ребёнок содержание музыки?	• да - 40% • нет 50% • не знаю - 10 %
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?	• да - 70% • нет - 120% • не знаю-10 %
7. Насколько эмоционально реагирует ребенок на музыку?	• очень - 65% • не реагирует - 10% • не знаю - 25%

8.В чем это выражается?	Разные ответы.
9.Стремится ли, ребенок поделится своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?	• да - 60% • не всегда - 20% • никогда - 20% Разные ответы.
10.Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли вы по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?	

Большинство родителей интересуются музыкальным воспитанием детей, знают их любимые произведения, заинтересованы в развитии музыкальных способностей детей.

Задача педагога - правильно организовать работу с родителями по музыкальному воспитанию детей в семье, проводить беседы, консультации о музыке, совместные праздники и досуги, привлекать активно родителей к участию в жизни вокального объединения.

Формы сотрудничества:

- индивидуальные и общие консультации;
- проведение музыкальных мероприятий;
- показ открытых занятий;
- организация совместных выступлений;
- выступление на родительских собраниях;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздников и выступлений;
- организация творческой группы родителей.

Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания. Совместные мероприятия дают возможность родителям не просто посмотреть со стороны на своего ребенка (что демонстрируют нам открытые занятия), а самим стать активными участниками творческого процесса.

Приложение 3

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Камертон»

Год обучения		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь					Февраль				Март					Апрель				Май					Итого часов
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	
1 год																																									72
2 год																																									72
3 год																																									72

- Ведение занятий по расписанию
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль

Приложение 4

Учебно-концертный репертуар на учебный год

1. «Дважды два - четыре», В. Шаинский, М. Пляцковский.
2. «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело-мяучило».
3. «Зимушка-зима», слова и музыка А. Воинов.
4. «Песенка мамонтенка», В. Шаинский, Д. Непомнящая.
5. «Снеженика», Я. Дубравин, М. Пляцковский.
6. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке», Ю. Чичков, М. Пляцковский.

7.«Бескозырка белая», музыка Модель, слова Александрова.
8.«Радуга дождя»,музыка и слова А.Ермолова
9.«Алиса в стране чудес» из реп. Лукаш.
10.«Маленький принц» из реп. К.Рябовой
11.«Не дразните собак», музыка Птичкина, слова Пляцковского.
12.Из репертуара шоу-группы «Родники»:
    a. «День рождения»
    b. «Я стану взрослой»
    c. «Белые лебеди»
    d. «Море - соленая вода»
13.«Детство – это я и ты», музыка Чичкова, слова Пляцковского.
14.«Провинциальная Россия», музыка и слова Кнорозовой и Оболенской.
15.«Хорошее настроение», музыка и слова Осошника.

16.«Как Ромео и Джульетта» из реп. Рябовой
17.«Дети Земли», музыка и слова Виктора Ударцева.
18.«Новый день», музыка и слова А. Ермолова.
19. «Ветеранам», музыка и слова Т. Мазилкиной
20. «А закаты алые» из реп. Волшебники двора
21. «Апрель, Гагарин, Высота» музыка, слова Т. Мазилкиной
22. «Обелиски» муз. и сл. Т. Мазилкиной
23. «Святая Русь» муз. и сл. Т. Мазилкиной
24. «Если рядом мама» сл. и муз. Петряшевой
25. «Добрые сказки» сл. и муз. Петряшевой
26. «Вязаная звездочка» сл. и муз. Петряшевой