

Содержание

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята на заседании
методического совета
от «23» 05 2023 г.
Протокол № 16



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Восточные танцы»**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гордиенко Мария Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2023

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты программы
- 1.4. Содержание программы
 - 1.4.1. Учебные планы
 - 1.4.2. Содержание учебных планов
- 1.5. Формы и периодичность контроля

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение программы
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Оценочно-диагностические материалы
 - 2.4. Список литературы
- Приложение №1 Календарный учебный график
- Приложение № 2 План воспитательной работы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточные танцы» является программой художественной направленности, знакомит детей с различными направлениями искусства народов мира, с основами классической хореографии.

На современном этапе развития общества программа «Восточные танцы» отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Особая культура и многогранный характер занятий танцем и физической подготовкой определяют очевидную актуальность программы. Синтез музыки, танца и общей физической подготовки способствует не только физическому, но и культурному, духовному развитию детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа пробуждает в учащихся стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщает к физической культуре и здоровому образу жизни; усиливает эмоциональную отзывчивость и творческую активность; знакомит с танцевальной культурой, развивает образное мышление и воображение.

Освоение программы предполагает постепенное усложнение материала, постоянное повторение пройденного материала с целью приобретения умений и формирования навыков. В первый год обучения предполагается знакомство с основными ритмами арабской музыки, изучение основных движений и проходов в арабском танце, соединение движений в связки, исполнение простых танцевальных композиций. На 2 году обучения предполагается усложнение основных движений, проходов и связок, изучение фольклорного стиля других народов, импровизация под музыку, умение работать в танце с платком, исполнение различных танцевальных композиций участие в различных конкурсах и фестивалях по арабскому танцу.

Программа включает в себя три этапа обучения, каждый из которых направлен на решение определенных задач:

1 этап: пробуждение интереса к восточным танцам. Изучение основных движений, шагов.

2 этап: соединение движений и шагов в связки. Изучение ритмов. Постановка танцев.

3 этап: выступления перед родителями, на отчетных концертах, конкурсах

различного уровня.

Адресат программы. Программа объединения рассчитана на детей возраста 8 - 17 лет. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития способностей. Приём учащихся производится без предварительного отбора, на добровольной основе.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения- 12-15 человек;

2 год обучения- 10-12 человек.

Объём программы: 360 часов, 1 год обучения - 144 часа в год, 2 год обучения 216 часов в год.

Срок освоения данной программы – 2 года.

Режим занятий: Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа для групп 1 года обучения, 3 раза в неделю по 2 учебных часа для групп 2 года обучения. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами –15 минут.

Формы занятий: групповая (ансамбли), возможна индивидуальная (солисты) в рамках группы.

Форма обучения - очная. По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляции, карантин, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием интернет ресурсов (электронная почта, видеоконференции и т.д.).

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование потребности в здоровом образе жизни через обучение искусству восточного танца.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

Обучающие:

- Знакомить с историей арабских танцев.
- Учить основным движениям, проходкам, связкам восточного танца.

Развивающие:

- Развивать физические данные детей (гибкость, пластику, ловкость, правильную осанку и пр.) посредством танцевальных движений.
- Развивать воображение, творческие способности через импровизации.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к культуре других народов.
- Воспитывать уважение, доброжелательность, ответственность, целеустремленность.

1.3. Планируемые результаты программы

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные. В результате первого года обучения по программе учащиеся должны **знать/понимать**:

- краткую историю восточных танцев, их особенности;
- знать ритмы восточной музыки;
- знать основные простые движения восточного танца, принципы соединения их в связки;
- знать виды трясок;
- знать виды шагов, принципы соединения их в связки;
- знать краткую историю восточного костюма, его виды и назначение;

- уметь различать простые и сложные ритмы восточной музыки, простукивать и прохлопывать простые ритмы;
- уметь выполнять основные простые движения, шаги, проходки, тряски;
- уметь соединять основные простые движения, шаги, проходки, тряски в отдельные связки;
- уметь импровизировать под различную музыку;
- уметь с помощью педагога раскладывать танец на схему.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- уметь работать в паре и группе;
- с помощью педагога осуществлять взаимо- и самооценку.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются:

- формирование интереса к занятиям восточными танцами;
- понимание важности здорового образа жизни.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные. В результате второго года обучения по программе учащиеся должны **знать/понимать:**

- знать роль движения в жизни человека;
- знать основные сложные движения восточного танца;
- знать фольклорные стили арабского танца, их характерные особенности;
- знать виды аксессуаров, используемых в восточных танцах, правила ТБ при работе с ними;
- уметь прохлопывать и простукивать сложные ритмы восточной музыки;
- уметь выполнять простые и сложные движения восточного танца, соединять их в связки;
- уметь использовать платок в танце;
- уметь отличать по музыке, ритму и движениям разные фольклорные стили арабского танца;
- уметь передавать в движении музыкальные образы, чувствовать характер музыки;
- уметь исполнять групповые и сольные танцы различных стилей;
- уметь подбирать костюм и аксессуары для выступления.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- уметь эффективно взаимодействовать в группе;
- в диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности исполнения танца, пользоваться ими в ходе взаимо- и самооценки;

- уметь добывать новые знания о восточных танцах из различных источников.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- уважать культуру и историю восточных народов.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебные планы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмы восточной музыки.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Основные простые движения восточного танца	23	3	20	Педагогическое наблюдение
4	Хореография движений головой и шей, плечами, руками и грудью.	11	1	10	Педагогическое наблюдение
5	Хореография движений животом, бедрами, тазом, ногами.	11	1	10	Педагогическое наблюдение
6	Тряски.	11	1	10	Педагогическое наблюдение
7	Соединение простых элементов движений в связки.	11	1	10	Педагогическое наблюдение
8	Шаги.	11	1	10	Педагогическое наблюдение
9	Соединение шагов в отдельные связки.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
10	Импровизация в танце.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
11	Композиция. «Восточный танец» Разложение танца на схему.	24	2	22	Педагогическое наблюдение
12	Костюм как средство выражения настроения танца.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
13	Отчетные выступления.	6	6	-	Выступление
14	Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.	2	1	1	Выступление на открытом мероприятии
15	Промежуточный годовой контроль. Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	144	25	119	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Ритмы восточной музыки	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3	Основные (простые и сложные) движения восточного танца: вспоминаем, называем, показываем под различные ритмы	11	1	10	Педагогическое наблюдение.
4	Соединение простых элементов движений в отдельные связки: повторение пройденного материала	11	1	10	Педагогическое наблюдение.
5	Соединение сложных элементов движений в отдельные связки: повторение пройденного материала	11	1	10	Педагогическое наблюдение.
6	Изучение различных фольклорных стилей арабского танца	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
7	Использование аксессуаров (трости, платки) в танцах.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
8	Постановка фольклорного танца. Схема танца, деление на 3 части. Повторение частей танца и танца целиком.	18	1	17	Педагогическое наблюдение.
9	Постановка группового танца под классическое межансе. Схема танца, деление на 3 части. Повторение частей танца и танца целиком	24	4	20	Педагогическое наблюдение.
10	Умение импровизировать в танце.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
11	Репетиционная постановочная деятельность.	18	2	16	Педагогическое наблюдение.
12	Выступления на концертах, конкурсах	19	1	18	Педагогическое наблюдение.
13	Постановка сольного танца под классическую музыку.	23	1	22	Педагогическое наблюдение.
14	Постановка фольклорного танца «Дабка» малой группой.	18	2	16	Педагогическое наблюдение.
15	Постановка сольного танца фольклор.	22	2	20	Педагогическое наблюдение.
16	Занятия по растяжке.	9	1	8	Педагогическое наблюдение.
17	Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.	2	1	1	Выступление на открытом мероприятии

18	Итоговый контроль. Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	Всего	216	27	189	

1.4.2. Содержание учебных планов

1 год обучения.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты. Правила ТБ на занятиях.

Форма одежды для занятий восточными танцами.

Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки.

Практическая часть: разминка.

2. Ритмы восточной музыки

Теоретическая часть:

Ритмы восточной музыки: простые и сложные. Значение ритма при исполнении танца. Знакомство с видами ритмов.

Практическая часть:.

Прослушивание простых ритмов (максум , мальфув) в чистом виде.

Прохлопывание и простукивание простых ритмов. Узнавание ритмов в композиции.

3. Основные простые движения восточного танца

Теоретическая часть:

Знакомство с основными движениями восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Принцип исполнения различных движений. Основные позы в восточном танце.

Практическая часть:

Разучивание основных простых движений в восточном танце.

4. Хореография движений головой и шеей, плечами, руками и грудью:

Теоретическая часть:

Правильное положение корпуса. Просмотр видеоматериалов, танцев.

Практическая часть:

Отработка различного положения рук в движениях. Положение головы.

Волны плечами. Тряска плечами.

Маятник грудью, круг грудью в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

5. Хореография движений животом, бедрами, тазом, ногами:

Теоретическая часть:

Правильное положение корпуса. Просмотр видеоматериалов

Практическая часть:

Отработка движений: объемная восьмерка тазом вперед и назад в горизонтальной и вертикальной плоскостях, качалка тазом вперед назад, качалка бедрами вверх-вниз. Волны сверху вниз и снизу вверх. Удары бедрами в различных плоскостях. Положение ног.

6. Тряски:

Теоретическая часть:

Положение корпуса в тряске. Положение ног.

Практическая часть:

Изучение различных трясок: египетской, в скрутке. Наложение трясок на различные движения.

7. Соединение простых элементов движений в связки:

Теоретическая часть:

Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки
Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.

Практическая часть:

Отработка принципов соединения простых элементов движений в отдельные связки. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

8. Изучение шагов:

Теоретическая часть:

Правильное положение корпуса. Просмотр видеоматериалов

Практическая часть:

Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной, с ударами, арабески).
Изучение различных проходок (вперед на скрестном шаге, вперед- назад с ударами бедер, вперед- назад и в разные стороны с объемными восьмерками в различных плоскостях, с волной снизу вверх и сверху вниз, в различные стороны с оттяжкой бедер « кошечка», турецким шагом, шоссе, самба-ход) .
Наложение «трясок» на шаги, «скручивания», «удары».

9. Принципы соединения шагов в отдельные связки:

Теоретическая часть:

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.
Соединение элементов сложных движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной плоскости.

Практическая часть:

Разучивание связок из сложных элементов без музыки, под счет, под музыку. Демонстрация индивидуально, группой.

10. Импровизация:

Теоретическая часть:

Умение импровизировать в танце.

Практическая часть:

Индивидуальная импровизация.. Импровизация в паре. Импровизация как способ выражения себя в танце. Импровизация под различные виды музыки . Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе.

11. Композиция. «Восточный танец». Разложение танца на схему
Закрепление материала на основе изучения простого танца. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Пояснение: это простой танец, который танцуется небольшой группой танцовщиц, построенных фигурой «круг». Движения выполняются в небыстром темпе, под мелодичную восточную музыку, периодичность повторения движения – 2 или 4 счета.

Перестроение происходит с сохранением основной фигуры «круг».

12. Костюм – как средство выражения настроения танца

Теоретическая часть:

Хореографические особенности использования костюма. История восточного костюма, виды костюма и назначение его элементов.

13. Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.

Небольшой концерт с новогодней тематикой, где демонстрируется танец учащихся, танец от педагога и общий танец с желающими родителями и гостями.

14. Промежуточный годовой контроль. Итоговое занятие.

Отчетные выступления:

Участие в отчетном концерте.

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Цели и задачи объединения, ожидаемые результаты.

Важность соблюдения

техники безопасности при проведении занятия.

Роль движения в жизни человека. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки.

Практическая часть: разминка

2. Ритмы восточной музыки:

Теоретическая часть: Изучаем, прослушиваем.

Практическая часть:

Изучение видов ритмов восточной музыки (максум, мальфув, саиди, фалляхи) в базовой форме, чистый ритм

Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание.

Изучение движений, проходов, характерных для каждого ритма.

Наложение движений на ритм. Прослушивание и узнавание ритмов в различных композициях.

Небольшая контрольная работа по узнаванию ритмов.

3. Основные (простые и сложные) движения восточного танца:

Теоретическая часть:

Повторение основных движений восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Принцип исполнения различных движений. Основные позы в восточном танце.

Практическая часть:

Повторение основных движений восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами; «тряски», шаги, «удары», наложения, «проходки», «забросы». Хореография движений головой, шеей, плечами, руками, грудью. Хореография движений животом, бедрами, тазом, ногами. «Тряски». Шаги (вперед, назад, скрестный, приставной, с «ударами»). повторение различных проходов (вперед на скрестном шаге, вперед-назад с ударами бедер, вперед-назад и в разные стороны с объемными восьмерками в различных плоскостях, с волной снизу вверх и сверху вниз, в различные стороны с оттяжкой бедер «кошечка», турецким шагом, шоссе, самба-ход) Наложение простых и сложных движений на различные ритмы.

4. Соединение простых элементов движений в отдельные связки:

Теоретическая часть:

Повторение пройденного материала. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.

Практическая часть:

Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание

одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

5. Соединение сложных элементов движений в отдельные связки:

Теоретическая часть:

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Практическая часть:

Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.

6. Изучение различных фольклорных стилей арабского танца.

Теоретическая часть:

Изучение разных фольклорных стилей арабского танца- иранского бандари, халиджи, саиди(танец с тростью), дабка (ливанский групповой танец), нубия.

Практическая часть:

Прослушивание композиций для каждого стиля. Характерные движения и проходки для различных стилей

Особенности движений в разных стилях. Проходки и характерные движения в бандари, халиджи, дабка, саиди. Особенности работы руками в различных стилях.

7. Использование аксессуаров

Теоретическая часть:

Использование аксессуаров (трости, платки) в танцах. История появления аксессуаров для танца

Практическая часть:

Хореографические особенности использования аксессуаров. Правила техники безопасности в использовании аксессуаров. Тренировка танца с различными аксессуарами.

8. Постановка фольклорного танца:

Теоретическая часть:

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Практическая часть:

танец среднего уровня сложности, который танцуются 10-14 детьми. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под

ритмичную музыку. В танце есть множество перестроений, Периодичность повторения движения – 4 счета.

9. Постановка группового танца под классическое арабское межансе

Теоретическая часть:

Схема танца, деление танца на 3 части.

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

Практическая часть:

это танец среднего уровня сложности, который танцуется 10-14 детьми. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под ритмичную музыку. В танце есть множество перестроений, Периодичность повторения движения – 4 счета.

10. Умение импровизировать в танце.

Теоретическая часть:

Импровизация – как способ выражения себя в танце.

Практическая часть:

Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Выбор музыки для сольной импровизации.

Импровизация в публичном выступлении.

Импровизированный танец как осознание своих навыков, возможностей и умений.

11. Репетиционно-постановочная деятельность:

Теоретическая часть:

Отработка всех разученных ранее танцев под счет и под музыку. В зале и на сцене.

Практическая часть:

Отработка сольно и группой.

Отработка перестроений в танцах.

12. Выступления на концертах и конкурсах.

Поездки на различные конкурсы по восточным танцам. Отчетные концерты.

13. Постановка сольного танца под классическую музыку.

Умение танцевать сольно. Закрепление материала на основе изучения танца высокого уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя.

14. Постановка фольклорного танца Дабка малой группой

Закрепление материала на основе изучения танца среднего уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.
Пояснение: это танец среднего уровня сложности, который танцуется 5-6 детьми. Движения выполняются в достаточно быстром темпе, под ритмичную музыку. В танце есть множество перестроений, Периодичность повторения движения – 4 счета.

15. Постановка сольного фольклорного танца

Умение танцевать сольно. Закрепление материала на основе изучения танца высокого уровня сложности. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя.

16. Занятия по растяжке.

Выполнение различных упражнений по расслаблению и растяжку различных групп мышц.

17. Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.

Небольшой концерт с новогодней тематикой, где демонстрируется танец учащихся, танец от педагога и общий танец с желающими родителями и гостями.

18. Итоговый контроль. Итоговое занятие.

Отчетные выступления:

Участие в отчетном концерте.

1.5. Формы и периодичность контроля

Формами оценки результативности программы являются:

1. Анализ сохранности контингента - определяет востребованность.
2. Наблюдения - позволяет выявить отношение детей друг к другу, к педагогу, к занятиям, приобретение художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного.
3. Индивидуальные и групповые беседы - выявление интересов детей, определение их динамики.
4. Открытые занятия, концерты. Каждый год учащиеся принимают участие в праздничных, отчетных концертах. Таким образом, демонстрируя, чему научились и чего достигли.
5. Опрос родителей. В течение года поддерживаем связь с родителями детей.
6. Анализ заболеваемости детей - выявление динамики состояния здоровья и следование принципам здорового образа жизни.

Контроль и проверка знаний осуществляется в конце **каждого полугодия** и проходит в форме отчетного концерта. В конце 2 года обучения проводится аттестация по итогам освоения программы в форме отчетного концерта.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются такие виды и методы контроля как:

Входная диагностика - направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- наблюдения.

Промежуточный и итоговый контроль.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- итоговое занятие.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы.

Работа строится таким образом, чтобы была обеспечена возможность, не нарушая целостный педагогический процесс, учитывать тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы группы. Проведение занятий по программе позволит значительно повысить воспитательный и оздоровительный эффект. Тема и содержание занятия во время учебного процесса может варьироваться по усмотрению педагога, ориентируясь на уровень физической подготовленности группы.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

При планировании занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Поэтому педагог должен изучить своих будущих учащихся. Начальное изучение проводится при записи в объединение, во время беседы с ребенком, с родителями, в процессе медицинского осмотра и беседы с врачом. В процессе педагогических наблюдений на первых занятиях по результатам контрольных упражнений педагог должен:

- систематически оценивать реакцию учащихся на предлагаемую нагрузку, следить за самочувствием учащихся, вовремя замечать признаки утомления и предупреждать перенапряжение,
- формировать у учащихся необходимые умения и навыки по отношению к спортивной одежде, обуви, гигиены, режиму дня и питанию, по технике безопасности и самоконтролю за состоянием здоровья.

Для каждой группы занимающихся по программе предусматриваются теоретические, практические занятия, участие в конкурсах.

При подборе средств и методов практических занятий педагог должен иметь в виду, что каждое занятие должно быть интересным и увлекательным, поэтому следует использовать для этой цели комплексные занятия.

Упражнения подбираются в соответствии с учебными, воспитательными и оздоровительными целями занятия.

Во время теоретических и практических занятий применяются групповой и индивидуальный методы ведения учебно-воспитательного процесса, учитываются особенности физического развития и уровень танцевальной подготовленности, танцевальные данные.

Основные методы обучения танцу - это наглядный показ и словесные объяснения. Практическая деятельность детей на занятиях опирается на теорию исполнения движений. Исполнительское мастерство обеспечивается системами тренировочных упражнений.

В программе предусмотрено использование тренировочных упражнений, заданий, дидактических и развивающих игр. В процессе освоения учащимися основ танцевального искусства особое внимание уделяется игровым методам и формам обучения. Проведение занятий в игровой форме способствует снятию напряжения, формированию интереса к занятиям и танцевальному искусству в целом. При выполнении творческих заданий в играх у детей происходит развитие не только чисто хореографических исполнительских навыков, но и внимания, памяти, воображения, логического мышления, необходимых в любых познавательных действиях учащихся.

Для эффективной работы объединения используются различные видео и аудио материалы. Предполагается посещение, либо видео просмотр различных мастер-классов по арабским танцам. Прослушивание музыки.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Концепции воспитательной системы МУДО «ЦДО» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на учрежденческом уровне: участие в традиционных мероприятиях, конкурсах; праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, День Победы и др.; иные воспитательные и социально значимые дела;
- на уровне объединения – тематические лекции, посещение музеев, праздничные мероприятия (День Народного единства, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, Масленица, Пасха, День России), конкурсы;
- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребёнка в решении важных для него жизненных

проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего благоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувства гражданственности и патриотизма формируется посредством проведения патриотических акций, участия в праздничных мероприятиях, посвящённым важным датам в истории нашей страны и города. В целях развития коммуникативных навыков и потребностей во взаимопомощи старшие учащиеся привлекаются к организации культурно-массовых мероприятий.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- групповые и индивидуальные консультации;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований направленных на сплочение семьи и подросткового клуба.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Обучение основам танца требует специально оборудованного кабинета с наличием зеркал. Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и материалы для занятий: различные аксессуары (платки, трости, сагаты, крылья), костюмы и специальная обувь для выступлений.

Технические средства: аудио система.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Оценочно-диагностические материалы

Характеристика цифровой оценки (отметки):

«5 баллов» выставляется за качественное выполнение упражнений, допускается наличие мелких ошибок.

«4 балла» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких.

«3 балла» выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых. Но учащийся при повторных выполнениях может улучшить достижения.

«2 балла» выставляется, если элемент движения или комбинация движений просто не выполнены. Причиной невыполнения является наличие грубых ошибок.

Примечание: В случае незначительных ошибок учащимся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

Цифровая отметка не сообщается учащимся, используется педагогом только для анализа успеваемости учащихся.

Оценочный лист учащегося

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
Гибкость тела		
Координация движений		
Знание ритмов		
Знание танцевальной терминологии		
Техника выполнения основных элементов арабского танца		
Умение импровизировать в танце.		

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Восточные танцы»

Критерии и показатели УУД

Критерии	Показатели (1уровень)	Показатели (2уровень)	Показатели (3уровень)
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД			
1.1 Постановка проблемы, целеполагание	принимает проблему, сформулированную педагогом, в процессе обсуждения, определяет цель	самостоятельно анализирует ситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему, совместно формулирует цель работы	самостоятельно формулирует проблему, анализирует причины её существования, самостоятельно определяет цель работы

1.2 Определение учебных задач, последовательность и действий	принимает учебные задачи, определенные педагогом	совместно с педагогом определяет учебные задачи, последовательность действий	самостоятельно определяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению
1.3 Планирование учебной деятельности в соответствии с поставленной целью	принимает и выполняет предложенный план действий по выполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания, требует постоянного внимания со стороны педагога	определяет последовательность действий, планирует время для выполнения поставленной задачи	определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, предлагает эффективный путь решения
1.4 Оценивание учебных действий	высказывает оценочное суждение о результатах деятельности, совместно с педагогом устанавливает соответствие результата поставленной цели	по заданному алгоритму определил правильность выполнения учебной задачи, определяет соответствие результата поставленной цели, высказывает оценочное суждение	самостоятельно делает вывод о правильности решения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом, высказывает аргументированное суждение о соответствии результата поставленной цели
1.5 Коррекция учебных действий в процессе решения	под руководством педагога выявляет возможные проблемы, вносит коррективы в учебную деятельность	самостоятельно выявляет затруднения в процессе работы, совместно с педагогом вносит коррективы в последовательность действий	самостоятельно определяет возникающие затруднения и вносит коррективы с целью их устранения
1.6 Самоконтроль	совместно с педагогом анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения	анализирует допущенные ошибки, совместно с педагогом определяет причины их возникновения	самостоятельно определяет причины затруднений, анализирует допущенные ошибки и причины их возникновения
1.7 Определение причин успеха/неуспеха решения учебной задачи (рефлексия)	совместно с педагогом выявляет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно действует в ситуации неопределенности или неуспеха
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД			

2.1 Использование логических действий для выполнения учебной задачи	применяет логические действия в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи	совместно с педагогом определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет необходимость и целесообразность проведения логических операций в соответствии с учебной задачей
2.2 Установление причинно-следственных связей	под руководством педагога выявляет причины наблюдаемых или изучаемых явлений	совместно с педагогом определяет возможные причины наблюдаемых или изучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи	самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, причины их возникновения
2.3 Формулирование выводов	с помощью педагога формулирует выводы на основе полученной информации	формулирует вывод (присоединяется к выводу) на основе полученной информации и привёл хотя бы один аргумент	предлагает аргументированный вывод на основе критического анализа, сопоставления различных точек зрения
2.4 Поиск, сбор и представление информации в соответствии с учебной задачей	задает вопросы, указывающие на отсутствие необходимой информации для выполнения учебной задачи, совместно с педагогом определяет необходимые действия для дальнейшего выполнения	определяет недостаточность информации для выполнения учебной задачи, осуществляет ее сбор под руководством педагога	определяет что и в каком объеме необходимо для выполнения поставленной задачи, осуществляет поиск информации в соответствии с учебной задачей
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД			
3.1 Организация учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи	выполняет учебные действия в одиночку или взаимодействует с членами группы по указанию педагога	взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, проявляет активность при обсуждении	взаимодействует со всеми членами группы, исходя из требований учебной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи
3.2 Координация действий, разрешение конфликтных ситуаций	действия членов группы координирует педагог, обучающиеся не распределяют роли при выполнении учебной задачи	договаривается о выполнении своей части задания, согласовывает свои действия и результаты с другими членами группы или педагогом	активно участвует в распределении ролей и функций в совместной работе, принимает общие решения на основе согласования позиций членов коллектива, осуществляет коррекцию действий партнера

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	+	++	+++	+	++	+++	+	++	+++

+ средний уровень

++ нормальный уровень

+++ высокий уровень

2.4. Список литературы

Список литературы использованной для написания программы и организации учебно-воспитательного процесса:

1. Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, Ари Суфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М: ВАКО, 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал Ориенталь (русский журнал о восточном танце). - № 3.2005, № 2.2005, № 4.2006, № 2.2010.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1991.
2. Купер Л. Танец живота. Шаг за шагом/ Пер. с англ. - СПб.: Диля, 2005.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ

1. Аксенова Мариам. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. – М.: Аванта+, 2009.
2. Мудрые и веселые сказки со всего света. Книга 2: Восток . М.: ОксиПресс, 2008.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

- 1) https://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-%20%20videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0NzM5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWFyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871 - Ритмы и стили .
- 2) https://timestudy.ru/video-arkhiv-a/dances-fitness/108-vostochnye-tantsy-%20%20videouroki?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyOTQyNTc3Njs0NzM5ODQ2NjE3O3lhbmRleC5ydTpdWFyYW50ZWU&yclid=6828747401335933871 - видео уроки
- 3) <https://www.youtube.com/@SamiraOnlineSchool/videos> - видео урок

Календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие	2								
2	Ритмы восточной музыки.	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	Основные простые движения восточного танца	7	7	5	3	1				
4	Хореография движений головой и шеей, плечами, руками и грудью.	3	3	1	1	1	1	1		
5	Хореография движений животом, бедрами, тазом, ногами.	3	3	1	1	1	1	1		
6	Тряски.					3	3	3	2	
7	Соединение простых элементов движений в связки.			1	1	1	2	2	2	2
8	Шаги.		1	1	1	1	2	2	2	1
9	Соединение шагов в отдельные связки.			1	1	1	2	2	2	1
10	Импровизация в танце.		1	1	1	1	2	1	2	1
11	Композиция. «Восточный танец» Разложение танца на схему.			2	2	5	2	1	5	7
12	Костюм как средство выражения настроения танца.			2						
13	Отчетные выступления.				2			2		2
14	Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.				2					
15	Промежуточный годовой контроль. Итоговое занятие									2
	ИТОГО	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Календарный учебный график Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Вводное занятие	2								
2	Ритмы восточной музыки.	1	1	1	1	1	1			
3	Основные (простые и сложные) движения восточного танца: вспоминаем, называем, показываем под различные ритмы	6	5							
4	Соединение простых элементов движений в отдельные связки: повторение пройденного материала	6	5							
5	Соединение сложных элементов движений в отдельные связки: повторение пройденного материала	4	7							
6	Изучение различных фольклорных стилей арабского танца			2	2	2	2			
7	Использование аксессуаров (трости, платки) в танцах.							2	2	
8	Постановка фольклорного танца. Схема танца, деление на 3 части. Повторение частей танца и танца целиком.	2	3	7	6					
9	Постановка группового танца под классическое межансе. Схема танца, деление на 3 части. Повторение частей танца и танца целиком			5	5	5	3	3	3	
10	Умение импровизировать в танце.						2	2	2	2
11	Репетиционная постановочная деятельность.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	Выступления на концертах, конкурсах			2	2	2	3	3	3	4

13	Постановка сольного танца под классическую музыку.			4	3	8	8			
14	Постановка фольклорного танца «Дабка» малой группой.					3	2	5	4	4
15	Постановка сольного танца фольклор.							6	7	7
16	Занятия по растяжке.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.				2					
18	Итоговый контроль. Итоговое занятие									2
	ИТОГО	24	24	24	24	24	24	24	24	24

План воспитательной работы

Организация мероприятий педагогом

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество человек	
		Участников	Присутствующих (детей, взрослых)
Мастер-класс «Мама и дочь»	05.03.2024г., 16.00 п/к «Сатурн»	40	40

Участие в массовых мероприятиях различного уровня.

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников	Организатор мероприятия
«Зимняя сказка» праздничная программа	27.12.2023 г., 15.30 п/к «Сатурн»	24	Педагог-организатор Обрежа О.Г. п/к «Сатурн»
«Вперёд, мальчишки» конкурсно-игровая программа	21.02.2024 г., 15.30 п/к «Сатурн»	24	Педагог-организатор Обрежа О.Г. п/к «Сатурн»»
«Мы помним» праздничная программа	04.05.2024 г., 15.30 п/к «Сатурн»	24	Педагог-организатор Обрежа О.Г. п/к «Сатурн»