

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята на заседании
методического совета
от «01» 09 2025г.
Протокол № 7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности
волонтерского отряда «Импульс»**

направление: школа организаторов досуга

Возраст учащихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Демина Вероника Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2025

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Планируемые результаты и способы их проверки	10
1.4. Формы и периодичность контроля	12
1.5. Содержание программы	13
1.5.1. Учебный план	13
1.5.2. Содержание учебного плана	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Методическое обеспечение программы	26
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Оценочные материалы	33
2.4. Список литературы	37
Приложение №1 Рабочая программа	39
Приложение №2 Календарный учебный график	41
Приложение №3 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год	47
Приложение №4 Ключевые упражнения к разделу «Сценическая речь»	48
Приложение №5 Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство»	51
Приложение №6 Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение»	52
Приложение №7 Педагогические требования (рекомендации) в процессе подготовки и проведения игр	55
Приложение №8 Игры	56
Приложение №9 Массовые танцы	61

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Современные темпы развития общества представляют все более высокие требования к человеку и объему его деятельности. Вопрос резкого повышения физического и духовного потенциала становится первостепенным и одним из ведущих условий успешного развития коммуникабельной личности, способной приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, иметь практику общественной жизни. Наиболее полно развить потенциальные возможности, индивидуальные способности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, организаторские способности можно при организации и проведении массовых мероприятий.

В системе дополнительного образования обучаются целеустремлённые, энергичные, ребята, которые могут стать помощниками старших вожатых, педагогов-организаторов в организации и проведении организационно - массовых и культурно-досуговых мероприятий. (Организационно-массовые — это календарные праздники, тематические мероприятия, семинары, диспуты, круглые столы, олимпиады; культурно-досуговые – это игровые программы, спортивные праздники, эстафеты, турниры, брейн-ринги).

Есть учащиеся с выраженным творческим потенциалом, с развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, развитым самоконтролем и организованностью, но не обладающие достаточными знаниями, умениями и навыками в сфере организации и проведения мероприятий. Данная дополнительная образовательная программа нацелена на подготовку таких организаторов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека,

необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

По окончании обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора культурно-досуговых и массовых мероприятий.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная образовательная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей у учащихся, обучения организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий. Так как в возрасте 11-18 лет учащиеся стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Подростковый и юношеский периоды называют «трудными» («переломными», «переходными»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Поведение в эти периоды носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, подростки и юноши одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в подростковый и юношеский периоды. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которой обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности учащегося.

Отличительная особенность программы «Школа организаторов досуга» заключается в том, что она активно развивает самостоятельность учащихся. Обучаясь по данной программе, учащийся получает новые знания о формах и методах организации и проведения культурно-досуговых и организационно-

массовых мероприятий, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях учащиеся учатся правильно говорить, двигаться, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления, и организаторские способности.

Новизна программы заключается в частичном использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) во время массовых заболеваний и других обстоятельствах, исключающих очное обучение детей. Основные элементы системы ЭО и ДОТ, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещённые на официальном сайте МУДО «ЦДО», видеоконференции (ВКонтакте), электронная почта. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением ЭО и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн.

Адресат программы, возраст детей, участвующих в реализации данной программы - данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 11 до 18 лет, так как волонтерская работа подразумевает достаточно большую самостоятельность в личном и социальном плане.

Программа является разноуровневой так, как учащиеся первого, второго и третьего года обучения осваивают систему знаний, умений, навыков и компетенций в области организации и проведения культурно-массовых мероприятий. В связи с этим, программа первого года обучения имеет **базовый уровень**, а второго и третьего года обучения – **углубленный уровень**. Реализация образовательной деятельности каждого года обучения нацелена на качественные результаты.

Срок реализации программы – программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём программы – 576 часов

Первый год обучения рассчитан на 144 учебных часа.

Второй год обучения рассчитан на 216 часов.

Третий год обучения рассчитан на 216 часов.

Количество учащихся в группе

1 год обучения – 12-15 человек

2 год обучения – 10-12 человек

3 год обучения – 8-10 человек

Формы и режим занятий

Первый год обучения. Каждая группа занимается два раза в неделю по два учебных часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Второй год обучения. Каждая группа занимается два раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Третий год обучения. Каждая группа занимается два раза в неделю по 3 учебных часа или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы занятий: семинары, лекции, деловые, интерактивные и ролевые игры, тренинги, творческие задания, проигрывание ситуаций, дискуссии, проектирование, индивидуальная подготовка информации, работа в микрогруппах, участие в концертах, занятие-практикум.

Особенности набора детей

Набор детей в возрасте 11-18 лет (девочки и мальчики) в группы осуществляется по желанию детей посредством проведения осенних и весенних школ волонтеров.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 10 2023 г № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам

среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие организаторских, творческих способностей и активной жизненной позиции учащихся через вовлечение их в социально значимую практическую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучать организации и проведению детских массовых мероприятий;
- обучать принципам коллективного творчества;

Воспитательные:

- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения;
- формировать коммуникативность, лидерские качества и активную жизненную позицию;
- создать мотивацию для дальнейшего саморазвития;

Развивающие:

- развивать организаторские и творческие способности;
- развивать творческий потенциал личности;
- развивать духовно - нравственные качества личности учащегося.

1.3. Планируемые результаты и способы их проверки

Основным результатом всей программы является формирование организаторских и творческих способностей для дальнейшей реализации культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции организатора и лидера
- осознание собственной значимости в процессе организации мероприятий
- умение работать в команде

Метапредметные результаты:

- способность планировать и организовывать деятельность
- умение контролировать процесс достижения результата
- способность оценивать правильность выполнения задач
- умение работать с информацией
- умение применять знания в новых ситуациях
- умение вести диалог и дискуссию

Предметные результаты:

- понимание основ организаторской деятельности
- знание форм и методов организации мероприятий
- умение применять современные технологии организации досуга
- владение методиками проведения культурно-массовых мероприятий

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- специфические особенности детских массовых мероприятий;
- основы сценарной композиции, сценического движения.

Уметь:

- составлять план подготовки проведения детских массовых мероприятий;
- работать со зрительской аудиторией.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- структуру проведения мероприятий и их классификацию;
- правила написания сценариев детских массовых мероприятий;
- формы и методы организации детских массовых мероприятий.

Уметь:

- отрабатывать игровые моменты по этапам мероприятия;
- определять темы и цели выступления;
- развивать творческий потенциал личности;

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- формы и методы организации детских массовых мероприятий;
- работу организаторской группы;
- принципы коллективного творчества.

Уметь:

- организовывать и проводить мероприятия;
- использовать художественно-технические средства при проведении мероприятия;
- развить духовно-нравственные качества.

1.4. Формы и периодичность контроля

В объединении используется входная диагностика, промежуточный контроль (в конце первого полугодия каждого года обучения), годовой промежуточный контроль (в конце 1, 2 года обучения) и итоговый контроль (в конце 3 года обучения).

Формы контроля (по используемым методам): наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование, конкурсы, опрос.

Формы подведения итогов: показ и апробирование проведения одного или нескольких мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

1 год обучения

(базовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	2		2	собеседование
2	Разработка детского массового мероприятия	8	16	24	наблюдение, собеседование
3	Подготовка детского массового мероприятия	8	16	24	наблюдение, собеседование
4	Методика объяснения игры	8	16	24	собеседование
5	Методика приглашения в игру ее будущих участников	8	16	24	собеседование
6	Методика подготовки и проведения выставки	10	12	22	собеседование
7	Методика подготовки и проведения концерта	10	12	22	собеседование
8	Заключительное занятие	1	1	2	собеседование
	Всего:	55	89	144	

2 год обучения

(углубленный уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	2		2	собеседование
2	Разработка детского массового мероприятия	10	14	24	наблюдение, собеседование
3	Подготовка детского массового мероприятия	12	14	26	наблюдение, собеседование
4	Организация и проведение детского массового мероприятия	12	18	30	наблюдение, собеседование
5	Повторение: Методика объяснения игры	2	8	10	наблюдение, собеседование
6	Методика приглашения в игру	2	8	10	наблюдение,

	ее будущих участников				собеседование
7	Методика проведения игры	8	14	22	наблюдение, собеседование
8	Методика изменения игры	8	14	22	наблюдение, собеседование
9	Виды игр	6	12	18	собеседование
10	Создание тематической игровой программы	12	12	24	наблюдение, собеседование
11	Методика подготовки и проведения конкурсных программ	10	16	26	наблюдение, собеседование
12	Заключительное занятие	1	1	2	собеседование
	Всего:	85	131	216	

3 год обучения
(углубленный уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	2		2	собеседование
2	Виды игр	8	16	24	собеседование
3	Психолого-педагогические аспекты в проведении игр	10	10	20	наблюдение, собеседование
4	Сценическая речь	10	18	28	наблюдение, собеседование
5	Сценическое движение	10	18	28	наблюдение, собеседование
6	Актерское мастерство	12	20	32	наблюдение, собеседование
7	Массовые танцы.	4	6	10	наблюдение, собеседование
8	Структура положения о конкурсном мероприятии	15	20	35	наблюдение, собеседование
9	Анализ детского массового мероприятия	15	20	35	наблюдение, собеседование
10	Заключительное занятие	1	1	2	собеседование
	Всего:	87	129	216	

1.5.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

(базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство ребят с программой объединения на учебный год. Выбор старосты группы. Краткое знакомство со спецификой организаторского искусства. Рассказ о том, кто такой организатор. Деятельность организатора детских массовых мероприятий.

2. Разработка детского массового мероприятия.

Теория:

На занятиях изучаются основы разработки массовых мероприятий: формулировка целей и задач, выбор тематики и формы проведения с учетом возраста участников. Рассматриваются требования к документации, критерии эффективности и психолого-педагогические особенности работы с детьми. Учащиеся знакомятся с нормативно-правовой базой и правилами оформления положения о мероприятии.

Практика:

Учащиеся отрабатывают навыки создания реальных проектов мероприятий. Они учатся разрабатывать документацию, подбирать задания, определять время и место проведения. В процессе работы осваивают планирование, распределение обязанностей и координацию команды. Применяют полученные знания при создании концепций мероприятий, составлении временных планов и определении необходимых ресурсов.

В обучении используются лекции, презентации, практические упражнения, ролевые игры и проектная деятельность для формирования профессиональных компетенций.

3. Подготовка детского массового мероприятия.

Теория:

Учащиеся изучают основы организации мероприятий: распределение обязанностей в команде, методы информационного сопровождения, требования к площадкам и техническому оснащению. Осуществляют работу с документацией, принципы разработки музыкального и светового оформления, основы сценарного мастерства.

Практика:

На практике учатся распределять обязанности, создавать информационные материалы, готовить площадки и настраивать оборудование. Работают над музыкальным и световым оформлением, создают оценочные материалы, взаимодействуют с жюри и ведущими.

Отрабатывают сценарные навыки: разрабатывают программы, пишут сценарии, планируют активности. Проводят репетиции и финальную проверку готовности всех элементов мероприятия.

4. Методика объяснения игры:

Теория:

Участники изучают структуру вступительной части и принципы её связи с темой мероприятия. Осуществляют психологические аспекты работы с аудиторией, методы подачи материала и способы адаптации объяснения под разные форматы.

Практика:

Учащиеся отрабатывают навыки объяснения игры, начиная со вступления и продолжая по ходу игрового процесса. Учатся работать с полной аудиторией, демонстрировать игровые элементы и корректировать подачу материала в зависимости от реакции слушателей. Проводят тренировочные объяснения и собирают обратную связь для улучшения методики.

5. Методика приглашения в игру ее будущих участников.

Теория:

Изучаются принципы определения количества участников для разных игр, специфика массовых и индивидуальных форматов. Осваиваются критерии отбора по возрасту и полу, психологические аспекты вовлечения в игру, методы создания комфортной атмосферы и формирования мотивации.

Практика:

Отрабатываются техники объявления условий участия, методы отбора игроков и создания позитивной атмосферы. Осваиваются приёмы привлечения внимания, работы с разными типами аудитории и преодоления психологических барьеров. Проводится оценка эффективности приглашений и корректировка методов работы.

6. Методика подготовки и проведения выставки

Теория:

Изучаются основы планирования выставки: выбор темы, места и времени проведения, составление тематико-экспозиционного плана, осваиваются критерии отбора экспонатов, принципы организации пространства и методы оформления.

Практика:

Реализуется подбор и оформление экспонатов, создание выставочных композиций. Организуются этапы открытия, проведения и закрытия выставки. Проводится работа с посетителями, сбор обратной связи и подведение итогов. Планируются последующие выставочные проекты.

7. Методика подготовки и проведения концерта.

Теория:

Изучаются форматы концертов (рекламные, отчётные, праздничные, тематические), принципы выбора темы, даты и времени проведения. Рассматривается структура программы, методика составления сценария, основы работы с конферансом и ведущими.

Практика:

Осуществляется отбор номеров, подготовка ведущих и текста концерта. Организуется рекламная кампания: создание и распространение пригласительных, оформление афиш. Проводится репетиция и сам концерт, осуществляется анализ результатов и планирование будущих мероприятий.

8. Заключительное занятие.

Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

2 год обучения (углубленный уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство ребят с программой объединения на учебный год.

2. Разработка детского массового мероприятия

Теория:

На занятиях изучаются основы разработки массовых мероприятий: формулировка целей и задач, выбор тематики и формы проведения с учетом возраста участников. Рассматриваются требования к документации, критерии эффективности и психолого-педагогические особенности работы с детьми. Учащиеся знакомятся с нормативно-правовой базой и правилами оформления положения о мероприятии.

Практика:

Учащиеся отрабатывают навыки создания реальных проектов мероприятий. Они учатся разрабатывать документацию, подбирать задания, определять время и место проведения. В процессе работы осваивают планирование, распределение обязанностей и координацию команды. Применяют полученные знания при создании концепций мероприятий, составлении временных планов и определении необходимых ресурсов.

В обучении используются лекции, презентации, практические упражнения, ролевые игры и проектная деятельность для формирования профессиональных компетенций.

3. Подготовка детского массового мероприятия.

Теория:

Учащиеся изучают основы организации мероприятий: распределение обязанностей в команде, методы информационного сопровождения, требования к площадкам и техническому оснащению. Осваивают работу с документацией, принципы разработки музыкального и светового оформления, основы сценарного мастерства.

Практика:

На практике учатся распределять обязанности, создавать информационные материалы, готовить площадки и настраивать оборудование. Работают над музыкальным и световым оформлением, создают оценочные материалы, взаимодействуют с жюри и ведущими.

Отрабатывают сценарные навыки: разрабатывают программы, пишут сценарии, планируют активности. Проводят репетиции и финальную проверку готовности всех элементов мероприятия.

4. Организация и проведение детского массового мероприятия.

Теория:

Изучаются основы организации детских массовых мероприятий, методики взаимодействия с детским коллективом. Осваиваются требования к сценарию: определение аудитории, участников, времени и места проведения, оценка технических возможностей.

Практика:

Организаторы учатся проводить мероприятия, обеспечивать соблюдение условий их проведения, работать со сценарием. Осваиваются навыки режиссёрского монтажа, разработки драматургического решения, соблюдения организационной этики. Проводится работа с отличительными знаками организатора.

5. Методика объяснения игры.

Теория:

Учащиеся изучают структуру вступительной части и принципы её связи с темой мероприятия. Осваивают психологические аспекты работы с аудиторией, методы подачи материала и способы адаптации объяснения под разные форматы.

Практика:

Учащиеся отрабатывают навыки объяснения игры, начиная со вступления и продолжая по ходу игрового процесса. Учатся работать с полной аудиторией, демонстрировать игровые элементы и корректировать подачу материала в зависимости от реакции слушателей. Проводят тренировочные объяснения и собирают обратную связь для улучшения методики.

6. Методика приглашения в игру ее будущих участников.

Теория:

Изучаются принципы определения количества участников для разных игр, специфика массовых и индивидуальных форматов. Осваиваются критерии отбора по возрасту и полу, психологические аспекты вовлечения в игру, методы создания комфортной атмосферы и формирования мотивации.

Практика:

Отрабатываются техники объявления условий участия, методы отбора игроков и создания позитивной атмосферы. Осваиваются приёмы привлечения внимания, работы с разными типами аудитории и преодоления психологических барьеров. Проводится оценка эффективности приглашений и корректировка методов работы.

7. Методика проведения игры:

Теория:

Изучаются принципы построения диалога с участниками, методики поддержания темпо-ритма игры, системы поощрений и жетонной оценки. Осваиваются принципы работы жюри в командных соревнованиях.

Практика:

Организаторы учатся выстраивать коммуникацию, поддерживать динамику игры, работать с системой поощрений и жетонов. Отрабатываются навыки координации работы жюри и обеспечения объективности оценки.

8. Методика изменения игры:

Теория:

Изучаются принципы модификации игр, методы трансформации известных форматов, анализ структурных элементов (вступление, реквизит, количество участников, темп).

Практика:

Учащиеся учатся модифицировать игры, экспериментируя с элементами, отрабатывают навыки изменения темпа, создают новые форматы на основе существующих.

9. Виды игр

Теория:

Изучаются виды игр (малоподвижные, эстафетные, аттракционы, игры со сцены), их классификация по назначению, месту проведения и количеству участников.

Практика:

Отрабатываются навыки организации разных видов игр: малоподвижных, эстафетных, зрелищных и индивидуальных аттракционов, игр со сцены для зала, команд и отдельных участников.

10. Создание тематической игровой программы.

Теория:

Изучаются принципы создания тематических программ, методы определения целей, задач и целевой аудитории. Рассматриваются зрелищные формы, методики отбора материала и построения логики заданий.

Практика:

Осуществляется подбор и адаптация игр, работа с реквизитом и костюмами, оформление пространства. Создаётся фонограмма, составляется план подготовки, организуются театрализованные программы.

11. Методика подготовки и проведения конкурсных программ.

Теория:

Изучаются педагогические цели конкурсных мероприятий: выявление уровня подготовки детей, поддержка одаренных участников и стимулирование творческой активности. Рассматриваются различные формы проведения конкурсов: соревнования, фестивали, олимпиады, выставки-конкурсы, смотры и тематические мероприятия.

Практика:

На практике осваивается методика подготовки и проведения конкурсных программ. Участники учатся организовывать конкурсы детских работ, смотры мастерства, соревнования между солистами, ансамблями и массовыми коллективами. Отрабатываются навыки работы с разными форматами конкурсных мероприятий и их практической реализации.

12. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Награждение. Просмотр презентации о деятельности «Школы организаторов досуга» за два года.

3 год обучения (углубленный уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство ребят с программой объединения на учебный год.

2. Виды игр

Теория:

Изучаются виды игр (малоподвижные, эстафетные, аттракционы, игры со сцены), их классификация по назначению, месту проведения и количеству участников.

Практика:

Отрабатываются навыки организации разных видов игр: малоподвижных, эстафетных, зрелищных и индивидуальных аттракционов, игр со сцены для зала, команд и отдельных участников.

3. Психолого-педагогические аспекты в проведении игр.

Теория:

Изучаются основы психолого-педагогического сопровождения игр, принципы безопасного взаимодействия с участниками и методы поддержки.

Практика:

Отрабатываются навыки работы с участниками, обеспечения безопасности заданий, конструктивной обратной связи. Развиваются профессиональные качества организатора: культура речи, эмоциональность, доброжелательность.

4. Сценическая речь.

Теория:

Изучаются основы техники речи, принципы работы над дикцией и логико-интонационной структурой. Рассматриваются теоретические аспекты словесного действия и навыков устной речи, методы работы над текстом.

Практика:

На практике осваиваются приёмы улучшения дикции, отрабатывается постановка голоса. Участники учатся определять тему и цель выступления, подбирать материал и составлять план.

Практическая часть включает работу над словесным действием, развитие навыков владения голосом и дикцией в различных речевых ситуациях.

5. Сценическое движение.

Теория:

Изучаются основы речедвигательной координации, принципы развития пластичности и музыкальности. Рассматриваются теоретические аспекты взаимосвязи речи и движения, методы работы над физическим развитием.

Практика:

На практике выполняются упражнения на развитие баланса и координации. Отрабатываются навыки пластического выражения, музыкальности движений и речевой поддержки.

Проводятся комплексные тренировки, направленные на совершенствование связи между речью и движением, развитие гибкости тела и музыкальности исполнения.

6. Актерское мастерство.

Теория:

Изучаются основы техники работы актёра над образом, методы раскрытия творческой индивидуальности. Рассматриваются принципы создания сценического характера и способы выражения внутреннего состояния через внешние проявления.

Практика:

На практике отрабатываются навыки актёрского мастерства через проигрывание этюдов, сценок и отрывков из произведений. Учащиеся учатся воплощать образы, развивать эмоциональную выразительность и сценическую достоверность.

Проводятся упражнения на развитие воображения, внимания и взаимодействия с партнёром, что помогает раскрыть творческий потенциал каждого учащегося.

7. Массовые танцы.

Теория:

Изучаются основы массовых танцев, их специфика и особенности постановки. Рассматриваются методики преподавания, принципы построения танцевальных композиций и работы с группой исполнителей.

Практика:

На практике осваиваются техники постановки массовых танцев, отработка синхронности движений в группе. Проводятся тренировки по формированию танцевальных рисунков, работе с музыкальным сопровождением и координации действий участников коллектива.

8. Структура положения о конкурсном мероприятии

Теория:

Изучается структура положения о конкурсе: основные разделы, цели, задачи, требования к участникам и критерии оценки.

Практика:

Осваивается заполнение заявок и оформление конкурсных материалов, включая этикетки для работ и документацию участников.

9. Анализ детского массового мероприятия

Теория:

Изучаются компоненты анализа массовых мероприятий, критерии оценки и формы проведения.

Практика:

Осваивается методика анализа: от сбора информации до оценки результатов и формулировки выводов.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов. Награждение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он может быть организатором детских массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения (приложения 4-9) по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях учащихся с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Полученные знания учащиеся могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Педагогические технологии

При обучении в волонтерском отряде «Импульс» используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- игрового обучения;
- проектного обучения;
- здоровьесберегающего обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения

Личностно-ориентированное обучение направлено на раскрытие и развитие уникальных способностей каждого ребёнка, опираясь на его жизненный опыт и индивидуальные особенности.

Основной принцип этой образовательной технологии заключается в создании персонализированных маршрутов обучения, учитывающих уникальные характеристики и темпы развития каждого учащегося. Такой подход эффективен как для одарённых детей, так и для учащихся с особенностями развития или поведения.

Методологическая база технологии строится на двух ключевых принципах: дифференциации и индивидуализации учебного процесса. При этом главным элементом всей образовательной системы становится неповторимая личность ребёнка, что определяет все аспекты учебного процесса.

Технология игрового обучения

Игровые технологии в образовании представляют собой эффективный инструмент активизации учебного процесса. Их главная идея базируется на использовании педагогической игры как ключевого метода, способствующего глубокому освоению учебного материала.

Особенности применения игровых методик особенно актуальны для подростков. В среднем школьном возрасте у детей усиливается потребность в создании собственного пространства, развитии воображения и участии в групповых играх. Старшеклассники проявляют стремление к самоутверждению, проявляют интерес к юмору и речевым играм.

Виды игровых технологий включают несколько основных направлений:

Деловые игры помогают решать комплексные образовательные задачи: от усвоения нового материала до развития творческих способностей. В практике используются различные форматы:

- Имитационные игры, где моделируется деятельность организаций, предприятий и конкретных ситуаций
- Ролевые игры для отработки поведенческих тактик и профессиональных функций
- Деловой театр, направленный на развитие навыков социального взаимодействия

Имитационные игры позволяют воссоздать реальные условия работы организаций, включая деловые совещания, обсуждения планов и другие профессиональные ситуации.

Ролевые игры фокусируются на отработке конкретных функций и обязанностей через распределение ролей между участниками.

Деловой театр развивает у учащихся способность анализировать ситуации, принимать решения и выстраивать эффективное поведение. Главная цель этого метода — научить подростков:

- Объективно оценивать своё поведение
- Устанавливать контакты с окружающими
- Учитывать интересы других людей
- Находить решения без использования формальной власти

Используются игровые программы. Игровая программа – более сложная форма организации игровой деятельности в условиях уличного пространства, которая предусматривает наличие единственной темы, идеи и проблемы, связанная логикой или определенной сюжетной линией и построенная в соответствии с законами композиции (станционная игровая программа, театрализованная игровая программа, тематическая игровая программа, игровая акция).

Технология проектного обучения

Проектное обучение представляет собой инновационную образовательную технологию, которая выступает альтернативой традиционной классно-урочной системе. В отличие от классического подхода, здесь акцент делается не на передаче готовых знаний, а на самостоятельной работе над проектами и их последующей защите.

Особенность метода заключается в том, что ценностью является не только конечный результат, но и весь процесс работы над проектом. Это позволяет достичь нескольких важных образовательных эффектов:

- Активное развитие творческого мышления учащихся
- Трансформация роли педагога из транслятора знаний в наставника и консультанта
- Формирование личностных качеств через практическую деятельность
- Развитие навыков самостоятельного получения и применения знаний

Роль педагога в проектном обучении существенно меняется. Вместо прямого обучения он становится куратором, который:

- Помогает в поиске необходимой информации
- Выступает экспертом и источником знаний
- Оказывает поддержку и мотивацию
- Контролирует и корректирует процесс работы
- Обеспечивает постоянную обратную связь с учащимися

Ключевой результат проектного обучения — формирование у учащихся важных компетенций: способности к самоанализу, умению оценивать свои действия, принимать решения и анализировать их последствия.

Технология здоровьесберегающего обучения

Здоровьесберегающее обучение направлено на комплексное сохранение и укрепление различных аспектов здоровья учащихся:

- **Физическое здоровье** — развитие гармоничной работы организма и физиологических процессов
- **Психическое здоровье** — формирование развитого мышления, внутренней силы, эмоционального комфорта и адекватного поведения
- **Социальное здоровье** — развитие правильных нравственных установок и поведения в обществе
- **Нравственное здоровье** — становление системы ценностей и жизненных убеждений

Образовательный процесс строится с учётом рационального распределения учебной нагрузки и времени отдыха. Особое внимание уделяется формированию культуры здорового образа жизни и мотивации к его соблюдению.

В ходе обучения создаются оптимальные условия для:

- Укрепления физического состояния
- Развития эмоциональной стабильности
- Активизации интеллектуального потенциала
- Формирования личностных качеств
- Совершенствования нравственных ориентиров

Главная задача — обеспечить всестороннее развитие учащихся, сохраняя при этом их здоровье на всех этапах образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1	Памятка «Правила безопасности учебного процесса при работе в объединении»	Печатная
2	Презентация объединения	Электронный ресурс
3	Сценарии и методические разработки Волонтерского отряда «Импульс»	Печатная
4	Сценарии и тематические разработки Волонтерского отряда «Импульс»	Печатная

5	Тематические презентации по Великой Отечественной войне	Электронный ресурс
8	Тренинги на командообразование	Электронный ресурс

Воспитательная деятельность.

Реализация дополнительной образовательной программы предусматривает воспитание социально-адаптированной личности, способной к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности.

Методы работы

- Словесный (лекции, объяснения, рассказ, диалог, консультация);
- Творческий (разработка сценариев, спектаклей, праздников);
- Игровой (игры-конкурсы, деловые игры, ролевые игры);
- Методы стимулирования и мотивации.

Формы работы

- Организация и проведение концертных программ, тематических вечеров, календарных праздников, конкурсов, фестивалей, мероприятий, проводимых в образовательном учреждении;
- Познавательные игры, создание благоприятного микроклимата, поощрения, ролевые игры на воспитание ответственности и выработку правил поведения в обществе.

Развивающая деятельность.

Развитие организаторских способностей учащихся, творческого потенциала, воображения, наблюдательности, образного мышления, способности принимать самостоятельные решения на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление, и дальнейшее совершенствование, организаторских способностей.

Методы

1. Упражнения,

- тренинги,
- тренировки,
- репетиции.

Формы

- Массовая – фестивали, праздники, мероприятия, конкурсы;
- Групповая – разработка сценариев, показ фрагментов;
- Индивидуальная - педагогическое проектирование развития личностных качеств, создание благоприятных условий для творческого развития и самореализации личности.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет для занятий
- столы, стулья, шкафы
- компьютер с выходом в Интернет
- канцелярские принадлежности (цветная бумага, картон, фломастеры, и т.д.)
- костюмы, игровой реквизит, спортивный инвентарь
- игровой инвентарь

Административные:

Для широкой реализации социальных программ штаба необходима административная поддержка самого разного уровня (от заключения договоров со школами-участницами программ «Импульса», до согласования проведения обучения педагогического или детского актива на уровне администрации города Саратова).

Кадровое обеспечение программы:

Реализацию программы осуществляет квалифицированный педагог дополнительного образования с опытом работы вожатым в ДОЛ.

При реализации программы планируется сотрудничество с педагогом-психологом МУДО «ЦДО» по вопросам психолого-педагогической диагностики.

2.3. Оценочные материалы.

Показателем оценки качества образовательного процесса в объединении является качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Оценивание результативности способствует росту самооценки и познавательных интересов учащихся, а также диагностирует мотивацию их личностных достижений, и исходит из потребностей ребёнка и педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

На каждом занятии оцениваются полученные знания и навыки по всем разделам программы, тактично дается оценка выполненной работе, анализируется работа учащихся, у каждого учащегося отмечаются положительные стороны его работы.

Оценивание освоения программы учащимися осуществляется в соответствии с таблицей:

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности критерия</i>	<i>Кол. баллов</i>	<i>Формы отслеживания</i>
Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с материалами:	1 балл	Выполнение практического задания, ответы на вопросы теоретического материала
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с материалами учащийся работает с помощью педагога.	2 балла	
		- учащийся овладел практически всеми умениями и	3 балла	

		навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с материалами.		
--	--	--	--	--

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки учащегося по программе:

- 5-6 баллов – высокий уровень,
- 3-4 – средний уровень,
- 0-2 – низкий уровень.

Критерии и показатели УУД

Критерии	Показатели (1уровень)	Показатели (2уровень)	Показатели (3уровень)
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД			
<i>1.1 Постановка проблемы, целеполагание</i>	принимает проблему, сформулированную педагогом, в процессе обсуждения, определяет цель	самостоятельно анализирует ситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему, совместно формулирует цель работы	самостоятельно формулирует проблему, анализирует причины её существования, самостоятельно определяет цель работы
<i>1.2 Определение учебных задач, последовательности действий</i>	принимает учебные задачи, определенные педагогом	совместно с педагогом определяет учебные задачи, последовательность действий	самостоятельно определяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению
<i>1.3 Планирование учебной деятельности в соответствии с поставленной целью</i>	принимает и выполняет предложенный план действий по выполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания, требует постоянного внимания со стороны педагога	определяет последовательность действий, планирует время для выполнения поставленной задачи	определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, предлагает эффективный путь решения
<i>1.4 Оценивание учебных действий</i>	высказывает оценочное суждение о результатах деятельности, совместно с педагогом	по заданному алгоритму определил правильность выполнения учебной задачи, определяет соответствие результата поставленной цели,	самостоятельно делает вывод о правильности решения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом, высказывает аргументированное

	устанавливает соответствие результата поставленной цели	высказывает оценочное суждение	суждение о соответствии результата поставленной цели
<i>1.5 Коррекция учебных действий в процессе решения</i>	под руководством педагога выявляет возможные проблемы, вносит коррективы в учебную деятельность	самостоятельно выявляет затруднения в процессе работы, совместно с педагогом вносит коррективы в последовательность действий	самостоятельно определяет возникающие затруднения и вносит коррективы с целью их устранения
<i>1.6 Самоконтроль</i>	совместно с педагогом анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения	анализирует допущенные ошибки, совместно с педагогом определяет причины их возникновения	самостоятельно определяет причины затруднений, анализирует допущенные ошибки и причины их возникновения
<i>1.7 Определение причин успеха/неуспеха решения учебной задачи (рефлексия)</i>	совместно с педагогом выявляет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно действует в ситуации неопределенности или неуспеха
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД			
<i>2.1 Использование логических действий для выполнения учебной задачи</i>	применяет логические действия в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи	совместно с педагогом определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет необходимость и целесообразность проведения логических операций в соответствии с учебной задачей
<i>2.2 Установление причинно-следственных связей</i>	под руководством педагога выявляет причины наблюдаемых или изучаемых явлений	совместно с педагогом определяет возможные причины наблюдаемых или изучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи	самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, причины их возникновения
<i>2.3 Формулирование выводов</i>	с помощью педагога формулирует выводы на основе полученной информации	формулирует вывод (присоединяется к выводу) на основе полученной информации и привёл хотя бы один аргумент	предлагает аргументированный вывод на основе критического анализа, сопоставления различных точек зрения
<i>2.4 Поиск, сбор и</i>	задает вопросы,	определяет	определяет что и в каком

<i>представление информации в соответствии с учебной задачей</i>	указывающие на отсутствие необходимой информации для выполнения учебной задачи, совместно с педагогом определяет необходимые действия для дальнейшего выполнения	недостаточность информации для выполнения учебной задачи, осуществляет ее сбор под руководством педагога	объеме необходимо для выполнения поставленной задачи, осуществляет поиск информации в соответствии с учебной задачей
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД			
<i>3.1 Организация учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи</i>	выполняет учебные действия в одиночку или взаимодействует с членами группы по указанию педагога	взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, проявляет активность при обсуждении	взаимодействует со всеми членами группы, исходя из требований учебной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи
<i>3.2 Координация действий, разрешение конфликтных ситуаций</i>	действия членов группы координирует педагог, обучающиеся не распределяют роли при выполнении учебной задачи	договаривается о выполнении своей части задания, согласовывает свои действия и результаты с другими членами группы или педагогом	активно участвует в распределении ролей и функций в совместной работе, принимает общие решения на основе согласования позиций членов коллектива, осуществляет коррекцию действий партнера

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Н - низкий уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом

для разработки программы

и организации образовательного процесса

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития./ В.И. Андреев// Изд. казанского университета.
3. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Ярославль 2001г.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. /А. Ф. Воловик, В.А. Воловик// М.1998.
5. Данилов С.В., Илюшин Л.С. Праздник длиною в учебный год Санкт-Петербург 2001
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э. Кох// Л.1976
7. Нещерет Л.Г. Воспитание и развитие личности в социуме Н. Новгород 2000
8. Тимофеев О. Рецепты веселой вечеринки Ярославль 2002г.
9. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых./ Н.В. Чудакова // В 2х книгах. М. 1997.
- 10.Шмаков С.А. Уроки детского досуга. /С.А. Шмаков// М. 1993.
- 11.Энциклопедия игр и развлечений. М., 1999.

Литература, рекомендуемая для учащихся

и их родителей (законных представителей)

по данной программе

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001.
2. Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 1997.
3. Энциклопедия игр и развлечений. - М., 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный портал Федерального агентства по делам молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fadm.gov.ru> , свободный.
2. Информация о культурных мероприятиях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.ru/> , свободный.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе социально-
гуманитарной направленности
волонтерского отряда «Импульс»
направление: школа организаторов досуга
на 2025-2026 учебный год**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности волонтерского отряда «Импульс» направление: школа организаторов досуга (далее Программа) относится к программам *социально-гуманитарной направленности*.

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДО».

Уровень программы: разноуровневая

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Волонтерского отряда «Импульс»».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности волонтерского отряда «Импульс» (направление: школа организаторов досуга) и их обоснование:

В 2025-2026 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы (576 часов). Срок реализации (3 года).

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	4	2	36	144	45
2	1	4	2	36	144	45
3	1	4	2	36	144	45

4	1	4	2	36	144	45
5	1	4	2	36	144	45
6	1	4	2	36	144	45
7	1	4	2	36	144	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	11-18	15
2	1	11-18	15
3	1	11-18	15
4	1	11-18	15
5	1	11-18	15
6	1	11-18	15
7	1	11-18	15

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2025 – 2026 учебном году

Тема	Электронный ресурс (активная ссылка на материал, платформа)
Теория организаторского досуга	ВКонтакте (https://vk.com/vo_impulse?from=groups)

Приложение 2

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

1 год обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие	Учебный кабинет МУД О «ЦДО»	собеседование
		Учебное занятие	8	Разработка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	2	Разработка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
2			12			
3	Октябрь	Практическое занятие	14	Разработка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	4	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
4			18			
5	Ноябрь	Учебное занятие	4	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	12	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
6			16			
7	Декабрь	Практическое занятие	4	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	8	Методика объяснения игры	-//-	собеседование
		Практическое занятие	4	Методика объяснения игры	-//-	собеседование
8			16			
9	Январь	Практическое занятие	12	Методика объяснения игры	-//-	собеседование
		Учебное занятие	4	Методика приглашения в игру ее будущих участников	-//-	собеседование
10			16			
11	Февраль	Учебное занятие	4	Методика приглашения в игру ее будущих	-//-	собеседование

				участников		
		Практическое занятие	12	Методика приглашения в игру ее будущих участников	-//-	собеседование
12			16			
13	Март	Практическое занятие	4	Методика приглашения в игру ее будущих участников	-//-	собеседование
		Учебное занятие	10	Методика подготовки и проведения выставки	-//-	собеседование
		Практическое занятие	4	Методика подготовки и проведения выставки	-//-	собеседование
14			18			
15	Апрель	Практическое занятие	8	Методика подготовки и проведения выставки	-//-	собеседование
		Учебное занятие	6	Методика подготовки и проведения концерта	-//-	собеседование
16			14			
17	Май	Учебное занятие	4	Методика подготовки и проведения концерта	-//-	собеседование
		Практическое занятие	12	Методика подготовки и проведения концерта	-//-	собеседование
		Учебное занятие	1	Заключительное занятие	-//-	собеседование
		Практическое занятие	1	Заключительное занятие	-//-	собеседование
18			18			

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год 2 год обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие	Учебный кабинет МУД О «ЦДО»	собеседование
		Учебное занятие	10	Разработка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование

		Практическое занятие	12	Разработка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
2			24			
3	Октябрь	Практическое занятие	2	Разработка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	12	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	10	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
4			24			
5	Ноябрь	Практическое занятие	4	Подготовка детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	12	Организация и проведение детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	8	Организация и проведение детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
6			24			
7	Декабрь	Практическое занятие	10	Организация и проведение детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	2	Повторение: Методика объяснения игры	-//-	собеседование
		Практическое занятие	8	Повторение: Методика объяснения игры	-//-	собеседование
		Учебное занятие	2	Методика приглашения в игру ее будущих участников	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	2	Методика приглашения в игру ее будущих участников	-//-	наблюдение, собеседование
8			24			
9	Январь	Практическое занятие	6	Методика приглашения в игру ее будущих участников	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	8	Методика проведения игры	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	10	Методика проведения игры	-//-	наблюдение, собеседование
10			24			
11	Февраль	Практическое занятие	4	Методика проведения игры	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	8	Методика изменения игры	-//-	наблюдение, собеседование

		Практическое занятие	12	Методика изменения игры	-//-	наблюдение, собеседование
12			24			
13	Март	Практическое занятие	2	Практическое занятие	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	6	Виды игр	-//-	собеседование
		Практическое занятие	12	Виды игр	-//-	собеседование
		Учебное занятие	4	Создание тематической игровой программы	-//-	наблюдение, собеседование
14			24			
15	Апрель	Учебное занятие	8	Создание тематической игровой программы	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	12	Создание тематической игровой программы	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	4	Методика подготовки и проведения конкурсных программ	-//-	наблюдение, собеседование
16			24			
17	Май	Учебное занятие	6	Методика подготовки и проведения конкурсных программ	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	16	Методика подготовки и проведения конкурсных программ	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	1	Заключительное занятие	-//-	собеседование
		Практическое занятие	1	Заключительное занятие	-//-	собеседование
18			24			

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год 3 год обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие	Учебный кабинет МУДО	собеседование

					«ЦДО »	
		Учебное занятие	8	Виды игр	-//-	собеседование
		Практическое занятие	14	Виды игр	-//-	собеседование
2			24			
3	Октябрь	Практическое занятие	2	Виды игр	-//-	собеседование
		Учебное занятие	10	Психолого- педагогические аспекты в проведении игр	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	10	Психолого- педагогические аспекты в проведении игр	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	2	Сценическая речь	-//-	наблюдение, собеседование
4			24			
5	Ноябрь	Учебное занятие	8	Сценическая речь	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	16	Сценическая речь	-//-	наблюдение, собеседование
6			24			
7	Декабрь	Практическое занятие	2	Сценическая речь	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	10	Сценическое движение	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	12	Сценическое движение	-//-	наблюдение, собеседование
8			24			
9	Январь	Практическое занятие	6	Сценическое движение	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	12	Актерское мастерство	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	6	Актерское мастерство	-//-	наблюдение, собеседование
10			24			
11	Февраль	Практическое занятие	14	Актерское мастерство	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	4	Массовые танцы.	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	6	Массовые танцы.	-//-	наблюдение, собеседование
12			24			
13	Март	Учебное занятие	15	Структура положения о конкурсном мероприятии	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое	9	Структура положения о	-//-	наблюдение,

		занятие		конкурсном мероприятии		собеседование
14			24			
15	Апрель	Практическое занятие	11	Структура положения о конкурсном мероприятии	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	13	Анализ детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
16			24			
17	Май	Учебное занятие	2	Анализ детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Практическое занятие	20	Анализ детского массового мероприятия	-//-	наблюдение, собеседование
		Учебное занятие	1	Заключительное занятие	-//-	собеседование
		Практическое занятие	1	Заключительное занятие	-//-	собеседование
18			24			

Календарный план воспитательной работы объединения
на 2025-2026 учебный год

Наименование мероприятия	Дата, время и место проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия
Анкетирование по ЗОЖ	Сентябрь 2025	не ограничено	ЭО и ДОТ
Онлайн-встреча с диетологом «Здоровое питание – путь к отличным знаниям»	Ноябрь 2025	не ограничено	ЭО и ДОТ
Акция по пропаганде ЗОЖ	Октябрь 2025	не ограничено	ЭО и ДОТ
Час общения «Долой сквернословие!»	Декабрь 2025	не ограничено	ЭО и ДОТ
Час рассуждений «Страдания от кибермании»	Февраль 2026	по 15 человек в группе (по группам отдельно)	ЦДО
Тренинги педагога-психолога с учащимися	В течение года	по 15 человек в группе (по группам отдельно)	ЦДО
Круглый стол по правовой тематике	Апрель 2026	по 15 человек в группе (по группам отдельно)	ЦДО
Спортивные мероприятия на свежем воздухе	В течение года	до 50	ЦДО/ Заводской район/ Октябрьское ущелье
Конкурс коллажей среди объединений ЦДО «Мы за ЗОЖ»	Май 2026	не ограничено	ЭО и ДОТ

Ключевые упражнения к разделу «Сценическая речь»

Упражнение 1. "Мячик и насос"

*Упражнение на **длительный** и резкий выдох.*

Воспитанник, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой воспитанник. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на рычаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Воспитанник, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из "полностью накаченного мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш-ш....", медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2 "Уставший мячик и измученный насос"

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение "Мячик и насос" выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

Упражнение 3. "Орган"

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, воспитанники лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Воспитанники - "органные трубы" начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время "звучит орган".

Упражнение 4. "Диалог со стеной"

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Линклейтер.

Направляя голос в грудной резонатор, воспитанник следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с потолком через голову.

Упражнение 5. "Пятачок, улыбочка"

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении "пятачок" зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пятак. При положении "улыбочка" зубы сомкнуты, а губы

растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога воспитанники меняют положение "пяточек" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произносятся различные звукосочетания, например, "птк-птк-птк-птк-птк-птк", "тпк-тпк-тпк-тпк-тпк-тпк", воспитанник кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным текстом.

Используя текст знакомого стихотворения, воспитанник должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упражнение 8. "Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Воспитанник должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упражнение 9. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение "толстой шеи".

Упражнение 11. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике К. Линклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести: "хаа-хаа-хаа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произнести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или

воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижне-брюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подсвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрыть глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" работает, "дом" не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только "лифт" прибывает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального помещения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 14. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый воспитанник выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы выбираем тему "джунгли", то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, воспитанник создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство».

№1 □ *Упражнения на память физических действий и ощущений* - основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 *Упражнения-импровизации* рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпо - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№ 3 *Упражнения-наблюдения* включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№ 4 □ *Этюды-импровизации* по аналогии с упражнениями-импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение».

№1 □ Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног. Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях

№2 □ Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

1. И. п. - о.с. 1 - шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 - и. п. 3-4 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - упор присев. 2 - и. п. 3 - наклон вперед, руки впереди. 4 и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 - то же в другую сторону. 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 1-6 раз. Темп средний.

№3 □ Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снимают напряжение.

№4 □ Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2 - опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И. п. - руки согнуты перед грудью. 1-2 - два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1-4 - четыре последовательных круга руками назад. 5-8 - то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

№5 □ Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов головного мозга. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

№6□ Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

1. И. п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 - локти вперед. 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

№7□ Упражнение комплексы упражнений физкультурных минуток.

Физкультминутка способствует снятию локального утомления. По содержанию ФМ различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

№8□ Упражнение физкультминутка общего воздействия.

1. И. п. - основная стойка. 1-2 - встать на носки, руки вверх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 - дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки вперед. 1 - поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и. п. 3 - 4 - то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

3. И. п. - о. с. 1 - согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2 - приставить ногу, руки вверх наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

№9□ Упражнение комплексы упражнений физкультурных пауз.

Ходьба на месте 20-30 секунд. Темп средний.

1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка (о. с.). 1 - руки вперед, ладони книзу. 2 - руки в стороны, ладони кверху. 3 - встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 - и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - ноги врозь, немного шире плеч. 1-3 - наклон назад, руки за спину. 3-4 - и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - ноги на ширине плеч. 1 - руки за голову, поворот туловища направо. 2 - туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 - и. п. 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

4. И. п. - руки к плечам. 1 - выпад вправо, руки в стороны. 2 - и. п. 3 - присесть, руки вверх. 4 - и. п. 5-8 то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

№10 □ Упражнение Комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, «посмотреть» направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

**Педагогические требования (рекомендации) в
процессе подготовки и проведения игр:**

- игра не должна включать хоть малейшую возможность риска, угрожающего здоровью детей;
- игра не должна быть излишне азартной, унижать достоинства играющих;
- ребята должны хорошо понимать содержание игры, ее правила, усвоить идею каждой игровой роли;
- игра по-своему содержанию, должна быть педагогична. Ее выбор зависит от возраста играющих, их физического развития, кругозора;
- при создании условий игры, определяющее правильное отношение ней со стороны детей. Надо беречь детскую выдумку, эмоции и переживания;
- позиция вожатого в игре различна, но всегда активна;
- всегда надо начинать с простых игр, переходя в более сложные. Не следует разучивать сразу много игр;
- игры проводятся в кругу стоя или сидя.

Игры:

Игры на взаимодействие

Агенты 007

Место проведение: лужайка

Продолжительность: 5 мин.

Возрастная категория: с 8 лет

Количество: 20 человек

Оборудование: баночки от фотопленки + например: песок, крупа, камушки, монета, галька, шурупы маленькие, вода и т.д.

Рекомендация: возможно негромкое музыкальное сопровождение или игра проводится во время дискотеки.

Ход игры:

Каждому участнику раздается баночка от фотопленки. Внутри их могут быть камушки, песок, соль, мука и т.д. Задача участников – не открывая баночку, по звуку, найти свою пару.

"Выдуманный портрет";

Цель: представить партнера при помощи правдивой и выдуманной информации

Материал: инструмент, сигнал которого обозначает начало и конец обсуждения

Возраст: с 10 лет

Ход игры:

Партнеры берут друг у друга интервью об именах, месте жительства, работе, возрасте, хобби, ожиданиях, домашних животных и т.д. Время устанавливает ведущий. Затем партнер "А" представляет всем присутствующим партнера "В". В представлении партнера всей группе сообщаются 4 факта (события, подробности, детали), которые один из партнеров находит наиболее интересными. Одна деталь из четырех – выдуманная. Присутствующие должны угадать выдуманную информацию.

Ложный герб

Место проведения: помещение или на лужайке

Продолжительность: 45 - 90 минут

Количество: 8-18 человек старше 10 лет

Оборудование: цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги

Ход игры:

Группа детей делится по парам. Каждая пара получает от ведущего цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги. На листах могут быть уже готовые контуры герба. Каждый участник рисует внутри герба 4 изображения (то, что для него свойственно, характерно). 3 – правильных, настоящих, 1 – ложное, выдуманное, участнику не свойственное. Каждая пара внимательно изучает нарисованный герб партнера и пытается угадать ложное изображение.

Затем вся группа детей собирается вместе. Партнеры каждой пары представляют как можно более правдоподобно гербы друг друга. Цель всей группы – угадать какое из 4-х изображений на каждом гербе является ложным.

Найди партнера

Место проведение: лужайка или помещение

Продолжительность: 10 - 20 мин

Возрастная категория: с 8 лет

Количество: 20 человек

Оборудование: повязки на глаза (шарфы, косынки и т.п.)

Ход игры:

Группа детей становится в ряд по возрасту или по какому-либо другому признаку. Середина разделяет ряд на две группы, которые становятся рядом так, чтобы получились пары. Каждая пара выдумывает себе код, состоящий из двух слов, например: (луна – мяч, дети – сад и т.д.). Пара определяется, что первое слово-код принадлежит например, участнику "А", а второе слово - код - участнику "В". Для всех участников игры оглашаются коды, чтобы они не

повторялись. Участники "А" становятся в противоположной стороне игровой площадки, меняются местами друг с другом и им завязывают глаза.

Чтобы избежать несчастных случаев, игроки должны вытянуть руки вперед. Теперь каждый игрок пытается, называя свой код, найти свою половину пары. Пары, которые нашли друг друга, снимают с глаз повязки и знакомятся друг с другом.

Вариант А: Если в данное время громко разговаривать или кричать неблагоразумно, то можно дать игрокам установку - шептать код.

Вариант В: Вместо кодов игроки могут издавать какие-либо звуки, ища свою пару

Пары

Цель: знакомство с группой; решение общих спонтанных задач

Возраст: любой

Время: примерно 20-30 минут

Количество участников: любое

Ход игры:

Участники игры бегут один за другим. Через несколько минут ведущий называет какое-либо число, например "4". Это значит, что все игроки должны образовать минигруппы по 4 человека в каждой.

Нужно быть внимательным, чтобы все принимали участие. Если группа не делится без остатка, то можно образовать, например, большую и маленькие группы. (17 человек: 3 группы по 4 человека, и одна группа по 5 человек).

После этого ведущий каждой минигруппе дает какое-либо веселое задание, например: "Постройте пирамиду", "примите такое положение, чтобы только 3 ноги и 5 рук касались земли". Если все задания выполнены, то группы распускаются. Игра продолжается дальше и игроки ждут следующего названия числа.

При этом можно менять виды передвижения, например, бежать боком, скакать на одной ноге.

то эти игроки должны быстро поменяться местами. Если водящий говорит: «Тутти-фрутти» – то местами меняются все играющие.

«Яблочко»

Играющие сидят в кругу. Вожатый говорит: «Меня зовут..., я люблю...» (любить можно что угодно и кого угодно) и катит яблоко к кому-нибудь из круга. Тот поднимает яблоко и тоже говорит: «Меня зовут..., я люблю...». И яблоко катится к следующему. Игра продолжается до того момента, когда все играющие представились.

Игры на поднятие эмоционального фона

Брейн - ринг

Группа делится на несколько команд. От каждой команды к ведущему подходит по 1 человеку и он им на ухо говорит слово, которое они должны жестами донести до своей команды. Кто быстрее. Показывать на сам предмет нельзя.

МПС

Нужно группе, задавая по кругу друг другу вопросы, догадаться, что такое МПС. На самом деле, это "мой правый сосед". Несколько человек в кругу должны знать это, чтобы остальным постепенно становилось понятно.

«Ха-ха-ха»

Задача игроков состоит в том, чтобы не засмеяться. Играющие садятся или становятся в круг и один из участников произносит как можно серьезнее: «Ха!». Следующий говорит: «Ха-ха!». Третий: «Ха-ха-ха!» и так далее. Тот кто произнесет неправильное количество «Ха!» или засмеется – становится зрителем. Зрители могут смешить остальных участников игры. Игра заканчивается тогда, когда засмеется последний участник игры.

«Учреждения»

Оборудование: карточки с названиями.

Продолжительность игры: 10 минут.

Предполагаемое количество игроков: любое.

Ведущий приглашает нескольких участников, выстраивает их в одну линию, говоря: "Где вы сегодня были, в каких учреждениях, сейчас узнаем мы". Затем просит игроков повернуться на 180°, и следя за тем, чтобы игроки не смогли прочесть надписи, вешает им на спину таблички с надписями: "Баня", "Вытрезвитель", "Роддом", "ЗАГС" и пр. Ведущий задает вопросы, на которые просит поочередно отвечать каждого участника:

1. Как вы попали в данное учреждение?
2. С кем там были?
3. Что вам особенно понравилось?
4. Как долго там пробыли?
5. Часто туда будете приходить?
6. Другьям посоветуете побывать?

Участники ни в коем случае не должны знать, что написано на их "спинах". Для пущей верности можно даже завязать игрокам глаза платками.

«Ты не видел медведя»

Играющие встают в одну шеренгу. Плечо к плечу. Ведущий стоит первым и спрашивает рядом стоящего: Ты не видел медведя?! И немного сгибает колени. Тот говорит: Нет! Задаёт тот же вопрос следующему и т.д. Последний игрок спрашивает первого. Далее ведущий задаёт вопрос: А он очень страшный? И садится на корточки. Ему отвечают: Не знаю. И так далее. Последний спрашивает ведущего и тот отвечает: Очень! Так почему же мы не убегаем?! После этих слов ведущий толкает всю шеренгу.

Взглядом поменяться

Группа стоит в кругу. В центре ведущий, который старается занять чье-нибудь место. Тот, чье место занял ведущий - водит. Люди договариваются взглядом, кто с кем меняется.

Массовые танцы

Танец - игра «Мы пойдём направо»

Игра-танец проста и незатейлива, её суть в том, что мелодия от медленной все убыстряется с каждым разом.

“Мы пойдём сначала вправо”-дети двигаются по кругу взявшись за руки

“Раз-два-три”-три хлопка

“А потом пойдём налево”-идут налево

“Раз-два-три”- три хлопка

“В круг скорее соберёмся”- идут к центру

“Раз-два-три”-три хлопка

“И обратно разойдёмся”-идут от центра

“Раз-два-три”-хлопки

“А потом мы все присядем”-приседают

“Раз -два- три”- хлопки

“А потом мы дружно встанем”-Встают

“Раз-два-три”-хлопки

“В круг скорее соберёмся”- идут к центру

“Раз-два-три”-три хлопка

“И обратно разойдёмся”-идут от центра

“Раз-два-три”-хлопки

“Мы покружимся немножко”-поворачиваются на месте

“Раз-два-три”-хлопки

“И похлопаем в ладоши”-поворачиваются на месте

“Раз-два-три”-хлопки

“Мы потянемся повыше”-поворачиваются на месте
“Раз-два-три”-хлопки
“И опустимся пониже”-поворачиваются на месте
“Раз-два-три”-хлопки
“А потом мы все станцуем”-поворачиваются на месте
“Раз-два-три”-хлопки
“А потом ещё станцуем”-поворачиваются на месте
“Раз-два-три”-хлопки
“В круг скорее соберёмся”- идут к центру
“Раз-два-три”-три хлопка
“И обратно разойдёмся”-идут от центра
“Раз-два-три”-хлопки

Танец «У меня, у тебя»

У меня и у тебя сильные ладошки,
У меня и у тебя сильненькие ножки, (повтор 2 раза)
Мы с тобой, мы с тобой хлоп-хлоп-хлоп-хлоп,
Мы с тобой, мы с тобой топ-топ-топ-топ,
Мы с тобой, мы с тобой прыг-скок, прыг-скок,
Мы с тобой, мы с тобой, как пружинки вот-так вот,
У меня и у тебя красивенькие глазки,
У меня и у тебя румяненькие щёчки, (повтор 2 раза)
Мы с тобой, мы с тобой хлоп-хлоп-хлоп-хлоп,
Мы с тобой, мы с тобой топ-топ-топ-топ,
Мы с тобой, мы с тобой прыг-скок, прыг-скок,
Мы с тобой, мы с тобой, как пружинки вот-так вот.