АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026г.
приказ от 26.05.26 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности эстрадно-вокальной студии «Каприз» (солисты)

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Гайдук Людмила Валентиновна
педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Планируемые результаты
1.4. Формы и периодичность контроля
1.5. Содержание программы
1.5.1. Учебные планы
1.5.2. Содержание учебных планов

II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение
2.1.2 Рабочая программа воспитания
2.2. Условия реализации программы
2.3. Оценочные материалы
2.4. Список литературы

Приложение 1. Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Приложение 2. Календарный учебный график
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы
Приложение 4. Анкета для родителей
Приложение 5. Анкета для учащихся
Приложение 6. Образовательный краткосрочный проект «Что мы знаем о музыке?»
Приложение 7. Социокультурный долгосрочный проект «Подготовка студии «Каприз» к защите звания «Образцовый коллектив».

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Программа предусматривает такую организацию музыкальных занятий детей, при которой максимально была бы реализована полноценная художественная деятельность, важный компонент всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. Программа ориентирована на поддержку и развитие природных задатков, индивидуальных особенностей ребенка, его творческую реализацию.

Программа признана значимой для муниципального образования «Город Саратов», так как она разработана в целях сохранения традиций русского народа и формирования патриотического сознания детей. В ходе освоения данной программы учащиеся побеждают на муниципальных и областных конкурсах. Программа имеет востребованность у учащихся.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

В условиях перестройки всех сфер нашей жизни наступил глубокий социальный и культурный кризис. Прагматизм, усиление бездуховности, распад нравственных ориентиров в первую очередь ударил по наименее защищённой части общества – детям. Занятия же искусством (музыкальным в т.ч.) имеют целью не только формирование эстетической культуры человека, но, пользуясь своими разнородными и разносторонними возможностями, искусство может формировать человека в целом, всю его психику, личные качества и характер. Развивая сферу чувств и воображения человека, искусство этим путем влияет на моральные убеждения, взгляды и переживания, формирует отношение ребенка к себе, к другим людям, к миру.

«Действие искусства… есть действие социальное» (Л.С. Выготский). Поэтому занятия искусства, в т.ч. и певческого, необходимы сейчас как никогда. В этом и заключается **актуальность** данной программы. Пение способно передавать самые разнообразные оттенки человеческих чувств, но для этого ребенок должен владеть определенными навыками. Поэтому важно строить занятия таким образом, при котором различные виды деятельности детей подчинялись бы единому целому. Приобщение к искусству, художественному исполнительству должно опираться на систематическую учебную деятельность: развитие певческой культуры учащихся, развитие их музыкальных задатков и способностей.

Педагогическая целесообразность программы:

В процессе музыкальных занятий развиваются не только конкретно музыкальные способности (голос, слух, память, чувство ритма и т.д.), но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности.

Таким образом, сольное пение пробуждает и развивает потребность в постоянном контакте с искусством, формирует художественный вкус и умение давать верные эстетические оценки, развивает творческие способности и удовлетворяет эмоциональные стремления ребенка, развивает индивидуальные способности путем активных занятий.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы является то, что она, прежде всего, направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития музыкально-творческих способностей детей различной степени одаренности, где под творчеством имеется в виду исполнительство.

Процесс индивидуального развития каждого ребенка происходит в определенных условиях, в окружении конкретных предметов материальной и духовной культуры, людей и отношений между ними. Все это, вместе взятое, составляет условия психологического развития ребенка. От них зависят его индивидуальные особенности, использование и превращение в соответствующие тех или иных задатков, имеющихся с рождения. В своих работах выдающиеся психологи Л. С. Выготский и Г. С. Костюк говорили о том, что одни и те же дети, движущие силы, развития которых одинаковы, в разных условиях будут психологически и поведенчески развиваться по-разному. Чем более благоприятны условия для развития ребенка, тем большего он может достичь за один и тот же период времени.

Гуманизация учебного процесса как одна из важнейших целей концепции общего образования направлена на создание оптимальных условий развития личности ребенка.

Одним из важнейших психолого-педагогических условий развития музыкальных способностей является то, что сольное пение существует как самостоятельная музыкальная дисциплина. Говоря о развитии музыкальных способностей, прежде всего, нужно исходить из того, что каждый ребенок талантлив по-своему. Таким образом, музыкальность следует рассматривать не только в плане ее ведущих компонентов и основных способностей, но и в высоком духовном плане. Важно знать потенциальные возможности ребенка. Поэтому, второе важное психолого-педагогическое условие работы с детьми на занятиях вокала – постоянное наблюдение за их музыкальным развитием – как в узкоспецифическом, так и широком, личностном смысле.

Дети, поступающие в студию, не одинаковы по степени музыкального развития. Среди них, особенно это касается младших школьников, много (в последнее время, к сожалению, все больше и больше) детей, недостаточно развитых в музыкальном отношении, что вовсе не говорит об отсутствии слуха или голоса и музыкальности вообще, а лишь о том, что педагогу в работе с ними предстоят несколько иные задачи, чем с детьми более развитыми – при

общности художественной и творческой целей. В зависимости от этого и ставится выбор репертуара.

Работа по развитию музыкальных способностей у детей различной степени музыкальной одаренности требует дифференциации певческого репертуара, что вызвано разностью педагогических задач в работе с этими учащимися и, соответственно, существенной разницей в выборе методов и приемов. Мечта любого педагога – помочь ученику творчески и профессионально вырасти. Отсюда главным содержанием занятий становится художественная деятельность. Поэтому следующее психолого-педагогическое условие – соответствие репертуара индивидуальным возможностям ребенка, при котором он не будет топтаться на месте, а станет преодолевать себя, работать над собой во всех отношениях и чувствовать в этом потребность. Так, в процессе обучения формируется готовность к освоению художественных ценностей.

О дальнейших психолого-педагогических условиях речь пойдет в методической части.

Данная программа рассчитана на учащихся 7 – 18 лет. Срок реализации программы – 5 лет

В студии обучается 15 человек. Формы организации обучения в студии – занятие или репетиция, реже – концерт, конкурс. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. На каждого солиста выделяется 72 часа в год. Объём программы – 360 часов.

Важным направлением программы является концертная деятельность и постановка концертных номеров, подготовка детей к обучению в музыкальных школах, музыкальном колледже и ВУЗах по профилю.

Работа над программой ведется с 1994 г. Программа апробирована в практической деятельности в ДДТ п. Солнечный, в средних школах №№ 63 и 34, в ЦДО Заводского района. Результативность программы – ежегодные успешные выступления детей на сцене и лауреатские места, занятые детьми в районных, городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах.

С учетом того, что дети много выступают, принимают активное участие в культурной жизни города и области, постоянно востребованы, можно сказать, что программа дает положительный результат.

Положительным результатом подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы является поступление подготовленных в студии детей в музыкальные образовательные учреждения разного уровня.

Форма обучения – очная.

По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды

самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием интернет ресурсов, электронной почты, мессенджеров.

1.2. Цель и задачи программы

Основная **цель** программы – развитие музыкальной культуры личности в целом как части духовной в процессе занятий эстрадным вокалом.

Эта цель и определяет ряд задач, общих и частных «узкоспециальных».

Задачи:

Общие.

- Грамотная организация досуга детей
- Развитие у них художественного вкуса и творческих потребностей
- Предоставление ребенку возможностей самовыражения, раскрытия способностей.
- Приобщение к великой культуре нашего народа посредством контакта с лучшими образцами песенного творчества.

Специальные.

1. Развитие вокально-слуховых навыков, работа над:
    1) Правильной певческой установкой,
    2) Дыханием, звуковедением, атакой звука,
    3) Интонацией,
    4) Артикуляцией, дикцией,
    5) Мелодическим и ритмическим ансамблем
2. Работа над глубиной понимания музыкального образа:
    1) Эмоциональность и выразительность исполнения,
    2) Пластика, мимика,
    3) Сценическое движение

Только с учетом выполнения всех вышеперечисленных задач обучение пению будет соответствовать полноценной художественной деятельности, направленной на воспитание разносторонне и гармонично развитой личности.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Поскольку занятия по программе проводятся индивидуально, вопрос объема знаний и навыков в каждом конкретном случае решается отдельно (в зависимости от степени музыкального развития ребенка, его возраста и пр.).

В целом на 1-м году обучения дети учатся чисто и ритмично исполнять выбранные произведения под аккомпанемент фортепиано, владеть навыками правильного дыхания и звуковедения, грамотно и четко подавать текст, выполнять нужную нюансировку. Также на 1 году закладываются основы выразительного исполнения, прививаются элементарные навыки работы на сцене.

На 2-м году обучения дети начинают выступать в концертах, учатся работать с микрофоном и минусовыми фонограммами, грамотно держаться на сцене и контактировать со зрительным залом. Профессиональные требования повышаются, репертуар технически и художественно усложняется.

На 3-м году обучения дети глубоко работают над образом, углубляют и расширяют полученные ранее специально-технические и сценические навыки. Наиболее перспективные допускаются к участию в конкурсах, городских и областных мероприятиях. Для старших детей, сделавших профессиональный выбор по данному профилю, этот год является также и годом проф. подготовки к поступлению.

На 4-м году обучения дети уверенно чувствуют себя на сцене, активно применяют полученные ранее навыки. Учатся анализировать эстрадную музыку, разделяя её по стилям и по жанрам, исполняют вокальные партии в необходимой манере. Осваивают простейшую мелизматику. Используют всю палитру методов и приёмов донесения образа до слушателя.

На 5-м году обучения дети вырабатывают свой стиль исполнения, учатся импровизировать. Осваивают навыки многоголосного пения с сопровождением и «a cappella». Умеют установить контакт с залом и эмоционально вовлечь слушателя в характер исполняемого произведения. Имеют разнообразный репертуарный багаж, в котором представлена классика советской эстрады, классика зарубежной эстрады, патриотика, джаз, лучшие произведения современной эстрады – как русской, так и зарубежной.

В результате освоения программы учащимися помимо достижения предметных результатов предполагается достижение метапредметных и личностных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы способности к самоопределению, смыслообразованию и нравственно-эстетическому оцениванию:

- внутренняя позиция учащихся на уровне положительного отношения к себе, семье, друзьям, обществу;
- познавательный интерес к искусству вокала, театра и познание через них нравственно-духовных ценностей;
- ориентация в нравственном отношении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических, морально-нравственных качеств.

При достижении метапредметных результатов у учащихся будут сформированы регулятивные, коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД:

- ставить перед собой цели и задачи для достижения конкретного результата;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и всех субъектов учебно-воспитательного процесса;
- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- выражать свои мысли, адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Познавательные УУД:

- выполнять логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации; установление аналогий.

1.4. Формы и периодичность контроля

Виды и формы контроля ЗУН учащихся:

Входная диагностика - собеседование с детьми и родителями, анкетирование совместно с родителями.

Текущий контроль - проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос - ответ».

Промежуточный контроль - проверяется степень усвоения материала в конце каждого полугодия.

Промежуточный годовой контроль - проверяет степень усвоения материала в конце каждого учебного года.

Итоговый - (проверяется в конце третьего года обучения) - основная форма подведения итогов обучения: итоговое мероприятие (отчетный концерт для родителей).

Формы подведения итогов:

Праздничные мероприятия, открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, концерты, диагностическое наблюдение.

Результатом обучения является достижение вокальной культуры в исполнении, а также слаженность, пластичность, максимальная реализация в роли вокалиста.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, через призовые места на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий)

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:

- предметные (определение знаний основные понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету). Выявляются на основе опросов.
- метапредметные УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения.
- личностные (сформированность личностных УУД, личностных качеств). Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (участие и победы в конкурсах)

3. Результаты работы в области социализации учащихся (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

1.5. Содержание программы

1.5.1.Учебный план

(повторяется для первого и последующих лет обучения обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма

темы		**(кол-во часов)**	**(кол-во часов)**	**часов**	контроля
1	Певческая установка	1	2	3	Проверочное занятие
2	Дыхание	2	5	7	Проверочное занятие
3	Звуковедение	1	3	4	Проверочное занятие
4	Упражнения и распевания	2	8	10	Проверочное занятие
5	Интонация	4	14	18	Проверочное занятие
6	Дикция, артикуляция	2	5	7	Проверочное занятие
7	Метроритм, прочие специально-технические навыки	2	5	7	Проверочное занятие
8	Работа над образом, выразительностью исполнения	2	6	8	Концерт
9	Студийная работа (мимика, пластика, хореография, сцен. Движение, работа с аппаратурой)	2	6	8	Концерт
	ИТОГО:	18	54	72	

1.5.2. Содержание учебного плана

Поскольку пение – сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани и резонаторов, и в становлении любого вокально-технического навыка необходима правильная работа всех отделов голосового аппарата, поскольку воспитание певческих навыков происходит в тесной связи с музыкальным развитием певца, постольку практически всех вышеперечисленных тем мы касаемся в той или иной мере на каждом занятии. Эти темы взаимосвязаны и неразрывны.

1. Певческая установка. Правильное положение корпуса, правильное положение головы и подбородка. Активная пластичная артикуляция. Устойчивое положение гортани.
2. Певческое дыхание. Целесообразность грудобрюшного дыхания, техника его освоения. Грамотный вдох. Искусство дыхание – искусство выдоха. Зависимость характера звучания голоса от характера певческого дыхания. Правильное распределение дыхания.

3. Звуковедение. Атака звука. Принцип формирования гласных (выравнивание, округление, затемнение). Сглаживание регистров, переходных звуков. Формы звуковедения.
4. Упражнения и распевания: на развитие диапазона, на различные типы звуковедения, на интонирование различных интервалов в восходящем и нисходящем движении, на дикцию и артикуляцию; пение в разных динамических напряжениях, на равномерное усиление и ослабление звучания.
5. Интонация. Чистота интонации – основа пения. Интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Интонирование скачков. Развитие внутреннего ладогармонического слуха. Проработка трудных мест.
6. Дикция. Качество дикции – качество исполнения. Певческая дикция. Правило певческой дикции, зависимость её характера от характера музыки, содержания, образности. Произношение окончаний. Произношение гласных. Произношение согласных. Раскрытие содержания текста. Ударения, акценты.
7. Метроритм. Проработка ритмически трудных мест, выстукивание, прохлопывание. Четкое вступление. Синкопы.
8. Работа над образом, выразительностью исполнения (см. ниже).
9. Студийная работа (см. ниже).

1 год обучения

1. Певческая установка. Стоять (сидеть) прямо, не запрокидывать голову.
2. Певческое дыхание. Дыхание брать спокойно. Вдох делать бесшумно. Не поднимать плечи. Распределять дыхание до конца фразы.
3. Звуковедение. Следить за тем, чтобы голос звучал красиво. Петь легким, округлым звуком. Осторожно начинать звук (мягкая атака). Не кричать.
4. Упражнения и распевания. Простейшие упражнения, развивающие элементарные певческие навыки. Диапазон в объеме терции, кварты; тесситура удобная, темп умеренный, динамика средняя.
5. Интонация. Внимательно вслушиваться в первый звук песни и воспроизводить его точно по высоте. Слушать себя во время пения. Уметь отличать высокие, средние и низкие звуки. Уметь различать устойчивые и неустойчивые ступени. Ладовое чувство (различать мажор и минор). Умение анализировать движение мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачкообразно). Проработка интонационно трудных мест.
6. Дикция, артикуляция. Гласные тянуть. Согласные произносить быстро, отчетливо. Ясно произносить окончания слов. Не проглатывать «л», «н», «р». Хорошо открывать рот.
7. Метроритм. Уметь услышать и воспроизвести равномерную пульсацию метрических долей в музыке. Различать сильные и слабые доли. Знать соотношения длительностей . Пунктир (на примере марша). Выстукивание, выхлопывание трудных мест (пунктирный ритм).

8. Работа над образом, выразительностью исполнения. Умение определить характер и настроение песни, количество частей, умение выделить главную мысль. Умение назвать простейшие средства музыкальной выразительности. Выразительное чтение. Выразительное интонирование. Исполнение в характере.
9. Студийная работа. Выразительность мимики, пластики, подбор простейших движений с помощью педагога выстраивание сценического рисунка. Навыки работы с микрофоном.

2 год обучения

1. Певческая установка. Естественная поза: прямой свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колеи, ноги с опорой на пятки. Мышцы лица, шеи, плеч – в спокойном состоянии. Умение занимать правильное положение сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Дыхание брать легко, свободно, бесшумно, сообразуясь с характером песни. Равномерно и экономно расходовать воздух при выдохе. Уметь грамотно распределять дыхание при восходящем движении мелодии. Работа над певческим дыханием, введение понятия пения на опоре.
3. Звуковедение. Тип звуковедения legato и non legato. В пении на legato предельно долго петь все гласные звуки, чтобы они звучали ровно по силе и одинаково по манере. Округлять гласные, прикрывать звук.
4. Упражнения и распевания. Упражнения на развитие диапазона, на различные типы звуковедения, на интонирование интервалов. Развитие дикции и артикуляции (скороговорки).
5. Интонация. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков лада, вводного тона. Умение чисто интонировать и скачки в пределах ч5. Умение самостоятельно воспроизвести несложную мелодию без помощи инструмента. Развитие навыка пения a capella. Проработка трудных мест. Развития навыка пения под минусовую фонограмму.
6. Дикция, артикуляция. Развитие подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Умение распевать гласные при четком произношении согласных. Приёмы произношения двух гласных звуков. Скандированная проработка особо трудных слов. Проработка четких окончаний. Правила переноса согласных с конца слога на начало следующего слога.
7. Метроритм. Осознание выразительной и изобразительной сущности ритма. Осознание значения ритма для создания музыкального образа. Темп. Паузы. Синкопы. Проработка ритмически трудных мест.
8. Работа над образом, выразительностью исполнения. Умение понять и объяснить содержание песни, главную мысль. Влияние содержания музыки и текста на характер песни. Динамика как яркое средство художественной выразительности. Передача и достижение образа в т. ч. и внешним

поведением, выражением лица поющего. Фразировка. Выразительное исполнение.
9. Студийная работа. Нахождение сценического образа, самостоятельный подбор средств сценической выразительности, простейших хореографических движений. Навыки работы со зрителем.

3 год обучения

1. Певческая установка. Состояние полной внутренней свободы. Естественная поза певца. Умение занимать правильное положение самостоятельно.
2. Певческое дыхание. Работа над рёберно-диафрагмальным типом дыхания. Грамотное распределение дыхания – умение его удерживать, экономно расходовать, обеспечивая длительное и плавное звучание.
3. Звуковедение. Грамотная атака звука (высота, сила, тембр, чистая форма гласной, отсутствие призвука). Умение прикрывать гласные («а» с призвуком «о», «и» - с «ю», «е» - с четким переходом в прикрытое «э»). Выравнивание регистров. Округление звука – пение на зевке. Высокая позиция.
4. Упражнения и распевания. Развитие подвижности голоса. Пение в разных динамических напряжениях. Упражнения на развитие диапазона, равномерное усиление и ослабление звучание.
5. Интонация. Интонирование ступеней в мажоре и миноре. Интонирование вводных и альтерированных звуков. Интонирование широких скачков. Пение мелодических отрывков без помощи фортепиано. Проработка интонационно трудных мест. Пение под минусовую фонограмму.
6. Дикция, артикуляция. Укрепление и совершенствование приобретенных детьми навыков.
7. Метроритм. Умение самостоятельно точно вступать, ритмично, четко произносить слова, гибко изменять темп, своевременно брать дыхание, вовремя прекращать пение. Знать понятия «пунктир», «синкопа», «фермата». Проработка трудных мест.
8. Работа над образом, выразительностью исполнения. Умение определить основную идею песни, выделить «ключевое» слово. Средства художественной выразительности: фразировка, характер исполнения, нюансы, усиление и ослабление звучания, темп. Дикция как средство художественной выразительности. Умение использовать эти средства для более убедительного создания образа.
9. Студийная работа. Самостоятельный подбор средств музыкальной и сценической выразительности. Отбор лучшего из найденного для постановки концертного номера на сцене.

4, 5 годы обучения

Укрепление и совершенствование навыков по темам:

1. Певческая установка.

2. Певческое дыхание
3. Звуковедение
4. Упражнения и распевания
5. Интонация
6. Дикция, артикуляция
7. Метроритм
8. Работа над образом.
9. Студийная работа.

На 4-м году обучения учащийся должен использовать все приобретённые ранее певческие навыки. Понимать жанры вокальной музыки. Знать вокальные стили. Выполнять усложнённый комплекс вокальных упражнений на совершенствование вокальных навыков. Уметь обосновать сценический образ. Исполнять вокальные партии в необходимой манере. Исполнять простейшие мелизмы. Обладать навыками двухголосого исполнения, уметь петь в ансамбле. Знать основы исполнительской культуры во время звукозаписи. Сохранять певческую установку при хореографических движениях. Знать особенности поведения исполнителя до выхода на сцену и во время концерта. Уметь во время выступления вовлекать слушателя в смысл исполняемого произведения. Активно участвовать в концертах, профессиональных конкурсах.

На 5-м году обучения учащийся должен использовать все приобретённые ранее певческие навыки. Хорошо разбираться в вокальных стилях. Иметь собственную манеру вокального исполнения. Уметь использовать разнообразные выразительные средства вокального исполнения. Владеть несложными приёмами мелизматики, простейшими приёмами импровизации. Уметь обосновать своё прочтение сценического образа, свою трактовку произведения. Обладать навыками 3-4-голосного исполнения, уметь петь в ансамбле. Сохранять певческую установку при совместной работе с хореографическими коллективами. Эмоционально работать с залом во время выступления. Активно участвовать в концертах, профессиональных конкурсах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Физическое развитие ребенка, совершенствование его познавательных процессов, личности и поведения нельзя рассматривать как отдельные, независимые друг от друга процессы. Поэтому, развивая музыкальные

способности на занятиях в студии, важно помнить, что каждый психологический возраст требует своего стиля общения с детьми и, исходя из этого, выбирать приёмы и методы работы.

Младшим школьникам, которые не могут долго сосредотачиваться, нужно чаще менять виды деятельности, активно включая игровые моменты. Через игру ребенок познает жизнь, мир явлений общественной жизни, формы общения в коллективе. Репертуар, выбираемый для младших школьников, должен быть ярким, запоминающимся, не сложным. Важно создавать атмосферу радости и успеха, «влюблять» детей в музыку. Чаще использовать поощрения, поддержку, авансированный успех. Поскольку авторитет учителя в этом возрасте очень высок, нужно быть очень осторожным в оценке.

Профессионально-личностный тип общения свойственен подросткам (5-8 класс). В работе с такими детьми необходимо строить взаимоотношения педагога и учащихся на сотрудничестве, организации совместного поиска, доверительности, беседе, методике альтернативной педагогике. Важно поощрять творчество, хвалить за изобретательность, инициативность, старательность. Репертуар должен выводить к сознательному художественному творчеству, будить фантазию, заставлять думать. Следует чаще обращаться к другим видам искусства, литературе. Интересные результаты дает использование **нетрадиционных** методов ведения занятия. Так, занятие-прогулка в погожий весенний день помогает найти новые образные краски в песне Львова – Компанейца «Хорошо, что есть каникулы!».

Морально личностное общение – ведущий тип общения у **старшеклассников,** определяет стремление к самосовершенствованию, повышению культурного уровня, стремлению стать интересным человеком, возрастанию значимости собственных и общечеловеческих ценностей. В работе с этими детьми недостаточно быть только крепким профессионалом, нужно быть развитой разносторонней личностью, чтобы помимо профессиональных знаний и навыков давать детям знания других областей жизни и искусства, поднимать их над обыденностью. Например, проблема сравнения символики песен «Город Золотой» Б. Гребенщикова и «Грузинской песни» Б. Окуджавы выводит детей в мир высочайшей духовности Нового Завета, в мир великих человеческих ценностей.

Психологический возраст находится в тесной связи с физиологическими особенностями организма, в частности с механизмом голосообразования. Поэтому в музыкальном развитии детей необходимо учитывать **психофизиологические особенности** детей разных возрастных групп.

Педагог и учащиеся вместе «переживают» музыку, творят её. В процессе совместной деятельности исчезает градация «учитель - ученик». Остается только общность людей, объединенных музыкой, сотворчеством, сопереживанием. Особенно это касается концертной деятельности, которая для детей является итого очередного этапа творческого пути. Поэтому необыкновенно важно участие в концертах всех без исключения детей, независимо от уровня развития музыкальных данных. Педагог должен

построить так свою работу и подобрать репертуар, что бы достойно могли выступить все.

Говоря о концертной деятельности, нельзя обойти вопрос занятий с **детьми высокой музыкальной одаренности.** Такие дети становятся артистами ансамблей повышенного типа и, конечно, солистами.

Работа с такими детьми – сложный, трудоемкий, но необыкновенно увлекательный процесс, требующий иной специфики. Освоение сложных в драматургическом и музыкальном отношении произведений налагает на педагога большую ответственность. Как правило, одаренных детей отличает высокая степень духовности и единственно правильным методом работы с такими детьми будет метод моделирования художественно-творческого процесса.

Одаренный ребенок с развитой потребностью дальнейшего роста хочет сам быть творцом и готов к этому. Он сам способен создавать художественный образ и подарить его людям.

Во многих случаях дети с радостью берутся за репертуар, предложенный педагогом, но часто предлагают что-то своё, особенно им близкое. Не нужно бояться задач, посильных ребенку.

Детям, достигшим определенной профессиональной подготовки, важно и нужно предоставлять некоторую свободу в выборе репертуара. Но при этом педагог должен занимать твердую позицию в двух вопросах

Репертуар должен иметь художественную ценность – никакого «дурновкусия», совершенно исключая различные псевдогруппы – интерес к такого рода «музыке» особо отличает 7-9 летних солистов. Вскоре они сами начинают понимать, почему это не музыка.

Независимо от возраста в репертуаре каждого солиста есть песни патриотического, гражданского содержания; песни, пропагандирующие общечеловеческие ценности: песни о любви к Родине, матери, семье, родному краю.

Защита и охрана детского голосового аппарата – важная задача педагога.

Если выбранное ребенком произведение хотя бы по одному из параметров (соответствие возрасту, типу голоса, «тесситурное» условие) не подходит, необходимо тактично, но твердо объяснить ребенку – почему исполнять такую музыку мы не станем.

К вокалу, сложному по тесситурным и динамическим условиям, особенно тяготеют старшеклассники, поклонники Ф. Меркури, С. Дион, У. Хьюстон и т.д. Здесь девиз «не навреди» особенно актуален.

Прежде чем начать работу над произведением, важно узнать, **как** его слышит ребенок, **почему** он хотел его спеть, **что** именно позволяет ему утверждать, что звучание музыки здесь должно быть таким, а не иным. **Каким** он видит образ? **Как** хочет построить работу над ним**? Какую** идею хочет

вложить**? Чем** будет отличаться его личная трактовка от трактовки других исполнителей?

Ребенок сам выступает в роли поэта, композитора, режиссера, солиста. Рассмотрение текста «изнутри», средств музыкальной выразительности позволяет ему уже на новом уровне прочитывать произведение. Поэтому работа педагога сводится к тому, чтобы помочь ребенку сделать такой выбор средств (в т.ч. и музыкально-исполнительских), который дает наиболее лучший результат. Атака звука, звуковедение, фразировка, динамика – все диктуется драматургией развития образа.

В глубокой постановке образа важен процесс интеграции разных типов деятельности, различных способов постижения. Если в выборе музыкально – выразительных средств ребенку может помочь педагог – музыкант, то в выборе пластики, мимики, движений и иных средств неоценима помощь специалистов: театралов, хореографов и т.д.

Интегрированное занятие развивает целостное художественное восприятие, более полно помогает проявиться ребенку, как творцу и носителю образа.

Постановка сольного выступления – очень сложный процесс, но это вопрос большой значимости. Ведь для музыкального развития детей выступление их сверстника на сцене становится мощным стимулом, влияющим на творческие потребности. «Смог он – значит, когда-то смогу и я».

Лучшей формой подведения итогов по проделанной работе (или какому-либо из её этапов) становятся сценические выступления учащихся.

Реализация данной программы зависит от выполнения следующих психолого-педагогических условий:

1. Дифференциация объема знаний, умений и навыков, применяемых к каждому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей - при общности основной цели: ввести ребенка в мир музыки, сформировать в нем готовность и потребность к самостоятельному освоению художественных ценностей, способствовать его всестороннему гармоничному развитию

2. Постоянное и систематическое наблюдение за музыкальным развитием личности ребенка как в узко-профессиональном, так и в общечеловеческом отношении.

3. Осуществлять такой подбор репертуара, постановку задач и проблем, которые стимулировали бы потребность дальнейшего роста ребенка и работу над собой.

5. Воспитание сознательного отношения к музыкальному занятию как к уроку искусства, активное участие ребенка в художественном творческом процессе.

6. Распределение времени, использование приемов и методов работы, подбор репертуара с учетом возрастных психофизиологических особенностей.

7. Умело использовать метод моделирования художественно-творческого процесса как метод глубокого постижения художественной идеи.

8. Использование нетрадиционных форм ведения занятий.

9. Организация концертной деятельности как итоговая форма работы завершенного этапа занятий.

Следовательно, в работе над разучиванием произведения лучшей формой занятий является урок, в работе над постановкой образа и выразительностью исполнения – репетиция, а итогом работы является концерт (конкурс).

2.1.2. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитательной деятельности

- обеспечивать усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний), традиций вокально-эстрадной культуры путём информирования детей и организацией общения между ними во время учебных занятий и различных образовательных, культурных и досуговых мероприятиях;
- формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) через вовлечение учащихся в деятельность, организацию их активностей: подготовку и проведение, участие концертных, игровых и программ в объединении, в образовательных учреждениях и

учреждениях социальной защиты района, для жителей микрорайона, участие в конкурсах, патриотических акциях;

- формировать соответствующий этим нормам, ценностям, традициям социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений; обеспечивать применение полученных знаний путём формирования способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- формирование активной гражданской позиции, деятельного ценностного отношения к историческому и культурному, в т.ч. и музыкальному наследию народов России, достижениям и биографиям мастеров, уважения к мировой культуре ;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим, к людям труда, ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи, ценность семьи, здорового образа жизни;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве эстрадного вокала (участие в концертных и игровых программах, творческих конкурсах, опыт социально-значимой деятельности).

Формы и методы воспитания

Решение воспитательных задач осуществляется на каждом из учебных занятий, во время которых учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время теоретических и практических занятий вокалом, репетиций, подготовки и выступлений на концертах, конкурсах, праздниках, участия в патриотических акциях, проектах.

В воспитательной деятельности используются методы: формирования сознания (рассказ, разъяснение, внушение): организации (поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций); стимулирования (поощрение, соревнование); контроля и самоконтроля (педагогическое

наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов, рефлексия); проектный и игровой методы.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения на базе МУДО «ЦДО» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Оценка творческих работ учащихся экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) и самооценка с точки зрения достижения воспитательных результатов, итоговые результаты освоения программы за отчётный период тоже важны, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка. Самоанализ и самооценка учащихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Календарный план воспитательной работы прилагается. (Приложение 3).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение занятий: фортепиано, магнитофон и большое зеркало на занятии; микрофон и музыкальная аппаратура на сцене.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: песенные сборники, CD-диски, флеш-носители.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностик
1.Теоретическая подготовка учащегося: *Теоретические знания по основным разделам учебного плана*	*Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям*	• *минимальный уровень* (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • *максимальный уровень* (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	тестирование, контрольный опрос, собеседование и др.
II. Практическая подготовка учащегося: *1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)*	*Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*	*минимальный уровень* (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); *максимальный уровень* (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Проверочные задания

Критерии и показатели УУД

Критерии	Показатели *(1уровень)*	Показатели *(2уровень)*	Показатели *(3уровень)*
		РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД	
1.1 Постановка проблемы, целеполагание	принимает проблему, сформулированную педагогом, в процессе обсуждения,	самостоятельно анализирует ситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему, совместно	самостоятельно формулирует проблему, анализирует причины её существования, самостоятельно

	определяет цель	формулирует цель работы	определяет цель работы
1.2 Определение учебных задач, последовательности действий	принимает учебные задачи, определенные педагогом	совместно с педагогом определяет учебные задачи, последовательность действий	самостоятельно определяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению
1.3Планирование учебной деятельности в соответствии с поставленной целью	принимает и выполняет предложенный план действий по выполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания , требует постоянного внимания со стороны педагога	определяет последовательность действий, планирует время для выполнения поставленной задачи	определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, предлагает эффективный путь решения
1.4 Оценивание учебных действий	высказывает оценочное суждение о результатах деятельности, совместно с педагогом устанавливает соответствие результата поставленной цели	по заданному алгоритму определил правильность выполнения учебной задачи, определяет соответствие результата поставленной цели, высказывает оценочное суждение	самостоятельно делает вывод о правильности решения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом, высказывает аргументированное суждение о соответствии результата поставленной цели
1.5 Коррекция учебных действий в процессе решения	под руководством педагога выявляет возможные проблемы, вносит коррективы в учебную деятельность	самостоятельно выявляет затруднения в процессе работы, совместно с педагогом вносит коррективы в последовательность действий	самостоятельно определяет возникающие затруднения и вносит коррективы с целью их устранения
1.6 Самоконтроль	совместно с педагогом анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения	анализирует допущенные ошибки, совместно с педагогом определяет причины их возникновения	самостоятельно определяет причины затруднений, анализирует допущенные ошибки и причины их возникновения
1.7 Определение причин успеха/неуспеха решения учебной задачи (рефлексия)	совместно с педагогом выявляет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно действует в ситуации неопределенности или неуспеха
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД			

2.1 Использование логических действий для выполнения учебной задачи	применяет логические действия в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи	совместно с педагогом определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи	самостоятельно определяет необходимость и целесообразность проведения логических операций в соответствии с учебной задачей
2.2 Установление причинно-следственных связей	под руководством педагога выявляет причины наблюдаемых или изучаемых явлений	совместно с педагогом определяет возможные причины наблюдаемых или изучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи	самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, причины их возникновения
2.3 Формулирование выводов	с помощью педагога формулирует выводы на основе полученной информации	формулирует вывод (присоединяется к выводу) на основе полученной информации и привёл хотя бы один аргумент	предлагает аргументированный вывод на основе критического анализа, сопоставления различных точек зрения
2.4 Поиск, сбор и представление информации в соответствии с учебной задачей	задает вопросы, указывающие на отсутствие необходимой информации для выполнения учебной задачи, совместно с педагогом определяет необходимые действия для дальнейшего выполнения	определяет недостаточность информации для выполнения учебной задачи, осуществляет ее сбор под руководством педагога	определяет что и в каком объеме необходимо для выполнения поставленной задачи, осуществляет поиск информации в соответствии с учебной задачей
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД			
3.1 Организация учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи	выполняет учебные действия в одиночку или взаимодействует с членами группы по указанию педагога	взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, проявляет активность при обсуждении	взаимодействует со всеми членами группы, исходя из требований учебной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи
3.2 Координация действий, разрешение конфликтных ситуаций	действия членов группы координирует педагог, обучающиеся не распределяют роли при выполнении учебной задачи	договаривается о выполнении своей части задания, согласовывает свои действия и результаты с другими членами группы или педагогом	активно участвует в распределении ролей и функций в совместной работе, принимает общие решения на основе согласования позиций членов коллектива, осуществляет коррекцию действий партнера

Уровень показателей

Ф. И.	Регулятивные УУД			Познавательные УУД			Коммуникативные УУД		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в

н - низкий уровень
с - средний уровень
в - высокий уровень

2.5. Список литературы

Основная:

1. Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков. — М.: Музыка, 1986. — 200 с.
2. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. — М.: Музыка, 1983. — 176 с.
3. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. — М.: Музыка, 1985. — 176 с., нот.
4. Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр [и др.] ; под ред. Л. В. Школяр. — 2-е изд. — М.: Флинта — Наука, 1999. — 360 с.
5. Исаева, Л. А. Урок музыки — уроки искусства / Л. А. Исаева, Н. П. Кириленко, О. В. Мишутина, С. В. Пугачёва. — Саратов, 1999. — 124 с.

Дополнительная:

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1982. — Т. 1. — 486 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1986. — 167 с.
3. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская. — М., 1969. — 158 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. — М., 1984. — 144 с.
5. Мещанова, Л. Н. Теория и методика преподавания музыки / Л. Н. Мещанова. — Саратов, 2006. — 88 с.

Интернет-ресурсы:
https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzike-vokal-399365.html
http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0
http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-dmitrievna-parahnevich/avtorskaja-programa-vokalnoi-grupy-raduga-golosov.html

Приложение 1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
эстрадно-вокальной студии «Каприз» (солисты)
на 2026- 2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадно-вокальной студии «Каприз» (солисты) (далее Программа) относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МУДО «ЦДО».

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой эстрадно-вокальной студии «Каприз» (солисты).

Изменения в Программе и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Это будет отражено в репертуаре студии.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы: 72 часа (для каждого года обучения). **Срок реализации** – 2026- 2027 учебный год 5 лет).

Режим занятий:

№ солиста	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	2	1	36	72	45
2	1	2	1	36	72	45
3	1	2	1	36	72	45
4	2	2	1	36	72	45
5	2	2	1	36	72	45
6	2	2	1	36	72	45
7	3	2	1	36	72	45
8	3	2	1	36	72	45
9	3	2	1	36	72	45
10	4	2	1	36	72	45

11	4	2	1	36	72	45
12	4	2	1	36	72	45
13	4	2	1	36	72	45
14	4	2	1	36	72	45
15	4	2	1	36	72	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ солиста	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	7-10	1
2	1	7-10	1
3	1	7-10	1
4	2	10-11	1
5	2	10-11	1
6	2	10-11	1
7	3	11-12	1
8	3	11-12	1
9	3	11-12	1
10	4	12-18	1
11	4	12-18	1
12	4	12-18	1
13	4	12-18	1
14	4	12-18	1
15	4	12-18	1

Приложение 2

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Певческая установка	2	1							
2	Дыхание	1	1	1	1	1	1	1		
3	Звуковедение	1	1	1	1					
4	Упражнения и распевания	2	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Интонация	2	2	2	1	2	2	2	2	3
6	Дикция, артикуляция		1	1	1	1	1	1	1	
7	Метроритм, прочие специально-технические навыки			1	1	1	1	1	1	1
8	Работа над образом, выразительностью исполнения		1	0	1	1	1	1	2	1

9	Студийная работа (мимика, пластика, хореография, сцен. движение, работа с аппаратурой)		0	1	1	1	1	1	1	2
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Певческая установка	2	1							
2	Дыхание	1	1	1	1	1	1	1		
3	Звуковедение	1	1	1	1					
4	Упражнения и распевания	2	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Интонация	2	2	2	1	2	2	2	2	3
6	Дикция, артикуляция		1	1	1	1	1	1	1	
7	Метроритм, прочие специально-технические навыки			1	1	1	1	1	1	1
8	Работа над образом, выразительностью исполнения		1	0	1	1	1	1	2	1
9	Студийная работа (мимика, пластика, хореография, сцен. движение, работа с аппаратурой)		0	1	1	1	1	1	1	2
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Календарный учебный график третьего, четвёртого и пятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	месяцы								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1	Певческая установка	2	1							
2	Дыхание	1	1	1	1	1	1	1		
3	Звуковедение	1	1	1	1					
4	Упражнения и распевания	2	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Интонация	2	2	2	1	2	2	2	2	3
6	Дикция, артикуляция		1	1	1	1	1	1	1	
7	Метроритм, прочие специально-технические навыки			1	1	1	1	1	1	1
8	Работа над образом, выразительностью исполнения		1	0	1	1	1	1	2	1
9	Студийная работа (мимика, пластика, хореография, сцен.		0	1	1	1	1	1	1	2

	движение, работа с аппаратурой)									
	Итого:	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Приложение 3

План воспитательной работы эстрадно-вокальной студии «Каприз»

Наименование мероприятия	Дата, время проведения	Количество участников	Место проведения мероприятия
День города	начало сентября	3	ЦДО
День пожилого человека	конец сентября	2	ЦДО
День учителя	начало октября	2	ЦДО
День матери	ноябрь	2	ЦДО
Концерт, посвящённый 8 Марта	март	3	ЦДО
Новогодний концерт	декабрь	15	ЦДО
День космонавтики	апрель	4	ЦДО
Отчетный концерт	май	15	ЦДО

Приложение 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе эстрадно-вокальной студии «Каприз» (солисты)

Образовательный проект «Что мы знаем о музыке?»

Название проекта: «Что мы знаем о музыке?»

Вид проекта: образовательный, краткосрочный.

Проект направлен на восполнение имеющихся у учащихся пробелов в теоретических знаниях, знании значений музыкальных терминов, имен популярных композиторов разных лет.

Работа над проектом помогает педагогу лучше понять личные склонности каждого учащегося, активизировать их самостоятельную позицию в обучении.

Цель проекта: воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Задачи проекта для учащихся:

- учиться самостоятельно искать информацию о жанрах, композиторах, современных исполнителях;
- учиться систематизировать собранный материал;
- самостоятельно организовать презентацию творческого продукта.

Обоснование необходимости проекта

Данный проект важен для музыкального развития детей, повышения знаний в данной области.

Актуальность проекта

Актуальность проекта обусловлена тем, что в настоящее время обостряется потребность культурного обогащения подрастающего поколения через приобщение к общечеловеческим ценностям. Музыкальная просветительская деятельность в этом контексте выступает как наиболее целостная система творческого, личностного и социального воспитания детей.

Сроки реализации проекта: проект реализуется в течение одного месяца в учебном году (месяц выбирается исходя из конкурсной и концертной загруженности учащихся).

Участники проекта: учащиеся эстрадно-вокальной студии «Каприз».

Возраст участников проекта: 7-18 лет.

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования Гайдук Л.В.

Этапы проекта:

1 этап – Подготовительный.

Подготовка к музыкальной викторине «Мы сами!». Учащиеся сами выбирают темы для будущей викторины.

После того, как была сформулирована проблема, учащиеся выбирают наиболее интересные и актуальные вопросы для музыкальной викторины: «Это кто у нас поёт?», «К какому стилю относится данное произведение»», «Музыкальные термины», «Музыкальное сопровождение», «Угадай композитора», «Угадай время создания произведения».

Все дети получают задание:

- найти дополнительный материал по своей теме (можно использовать Интернет-ресурсы, работать со специальной литературой, можно привлечь к участию в проектной деятельности других учащихся);
- самостоятельно придумать наводящие вопросы об исполняемом в викторине произведении;
-выписать названия самых ярких произведений выбранного жанра, лучших произведений композитора, ярчайших исполнителей предложенного стиля;
- подготовить краткий рассказ об исполняемом произведении, композиторе, сравнить разные варианты исполнения.

2 этап – Основной (выполнение проекта).

Работа состоит из трёх этапов:

- подбор произведения, которое ребёнок будет демонстрировать в музыкальной викторине «Мы сами!»;
- формулирование заданий-вопросов, по которым это произведение будет угадываться;
- проведение самой музыкальной викторины «Мы сами!», что позволит каждому учащемуся почувствовать себя и исполнителем, и слушателем.

3 этап – Заключительный.

Все материалы систематизируются, оформляются.

Подведение итогов работы заключается в том, что учащиеся сами рассказывают о самостоятельно подготовленном произведении, отвечают на вопросы, сопровождают свои выступления также и прослушиванием этого же произведения в других интерпретациях.

Ожидаемые результаты проекта

- Положительная динамика в развитии интереса у детей к музыке,
- Обозначение детьми музыкальных предпочтений.

Оценка эффективности реализации проекта

Проект будет признан эффективным, если учащиеся будут в ходе проекта проявлять высокую активность и заинтересованность.

Приложение 5
(к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
эстрадно-вокальной студии «Каприз» (солисты)

Долгосрочный проект:

«Подготовка эстрадно-вокальной студии «Каприз» к защите звания «Образцовый коллектив»

Вид проекта: социокультурный, долгосрочный

Постановка проблемы

Звание «Образцовый коллектив» подтверждается один раз в три года. Эстрадно-вокальной студии «Каприз» необходимо демонстрировать компетентным специалистам из Саратовского областного центра народного творчества имени Л.А. Руслановой исполнение своего репертуара в форме концерта. На концерте необходимо продемонстрировать лучшие концертные номера, созданные за 3 последних года. Помимо солистов среднего и старшего школьного возраста к участию в концерте необходимо приобщить и младших участников эстрадно-вокальной студии «Каприз».

Цель проекта: Демонстрация творческой деятельности эстрадно-вокальной студии «Каприз» за 3 года.

Задачи:

- объединить солистов ансамбля;
- развить интерес к совместной творческой работе;
- развить навыки и формы импровизации на сцене.

Обоснование необходимости проекта: Данный проект нужен учащимся ансамбля, выпускникам и родителям: учащимся – для отработки навыков выступления на сцене, выпускникам – для поддержания связи со студией, родителям, чтобы видеть успехи своих детей.

Сроки реализации проекта: бессрочно
Возраст учащихся, принимающих участие в проекте: 6 – 18 лет

Этапы реализации проекта:

I этап – Подготовительный.

- Приготовить номера для концерта.
- Создать презентацию.
- Подобрать или сделать костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

- Составить программу мероприятия с учётом времени, необходимого на переодевание солистов.
- Подготовить и смонтировать видеоролики о концертной и конкурсной деятельности солистов студии и ансамбля «Каприз» в течение учебного года.
- Подготовить звуковой и световой сценарий.
- Организовать фото и видеосъёмки.
- Пригласить на концерт специалистов из Саратовского областного центра народного творчества имени Л.А. Руслановой, родителей учащихся ансамбля и выпускников в качестве зрителей.

II этап – Основной.

- Провести сводные репетиции солистов студии и ансамбля «Каприз».

III этап – Заключительный.

- Провести концерт на подтверждение звания «Образцовый коллектив».

Руководитель проекта: Гайдук Л.В.

Исполнители проекта:

солисты эстрадно-вокальной студии «Каприз»

Ожидаемые результаты проекта

Эстрадно-вокальная студия «Каприз» сможет подвести итоги работы за три года, предшествующие подтверждению звания «Образцовый коллектив». Солисты студии получат опыт концертной деятельности. Родители учащихся смогут увидеть, чему научились их дети. Выпускники студии смогут присутствовать на концерте в качестве зрителей. Публикация информации о проведённом концерте на подтверждение звания «Образцовый коллектив» эстрадно-вокальной студии «Каприз» в социальной сети «ВКонтакте» сможет поддержать положительный имидж МУДО «ЦДО».

Оценка эффективности реализации проекта

Проект будет признан эффективным, если дети - участники проекта захотят дальше продолжать заниматься в эстрадно-вокальной студии «Каприз», если зрители концерта на подтверждение звания «Образцовый коллектив» станут постоянными зрителями концертов эстрадно-вокальной студии «Каприз», если эстрадно-вокальная студия «Каприз» сохранит звание «Образцовый коллектив».