АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол
№ 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 247

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

ансамбль танца

«Данс-Квартал»

(I ступень)

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Талдыкина Анна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Саратов – 2026

Содержание

Раздел I «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1 Пояснительная записка. 2 стр.

2 Цели и задачи 5 стр.

3 Требования к учащимся, прогнозируемый конечный результат 6 стр.

4 Содержание программы

4.1 Учебный план 12 стр.

4.2 Содержание учебного плана, календарное планирование. 16 стр.

5 Формы и периодичность контроля планируемых результатов 21 стр.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»:

1 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы. 23 стр.

2 Рабочая программа воспитания 26 стр.

3 Материально-техническое обеспечение программы 29 стр.

4 Кадровое обеспечение программы 29 стр.

5 Критерии оценочной деятельности учащихся 29 стр.

6 Список литературы. 31 стр.

Раздел I «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Дети по своей природе подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают эмоций, для них танец –естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству спонтанного движения.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего выше сказанного, искусство хореографии, достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Данная программа представляет собой образовательный курс и является подготовительной ступенью в воспитании и обучении участника хореографического коллектива.

Учебная работа в данной программе рассматривается с позиции комплексного воспитании учащегося: танцора, эстетически воспитанного гражданина общества.

Данная программа по своей направленности является художественной. Хореографическая самодеятельность - органичный составной элемент духовной культуры народа. В её сфере рождаются эстетические ценности, с её помощью пополняется потенциал профессионального искусства, обогащается его эстетическая палитра» (Каргин А.С.)

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность ребенка, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот или иной материал, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка

Новизна данной программы состоит в том, что она является первой ступенью в процессе обучения самодеятельного танцора. Данная программа рассчитана на 5 лет и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного и школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладеют определённым минимумом хореографических знаний, умений и навыков. И закончив основное обучение, они становятся участниками основного состава ансамбля и участвуют в концертной и конкурсной деятельности коллектива. На протяжении многих лет дети не теряют интерес к хореографии за счёт многоплановости репертуара, включающий в себя народный, эстрадный и современный танцы.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства в этом и заключается педагогическая целесообразность этого образовательного курса.

На занятиях в Центре дополнительного образования, подход к каждому ребёнку индивидуальный и с каждым ребёнком выстраиваются свои отношения. Творческий подход для достижения желаемого результата, не уходя и не уклоняясь от основных

педагогических правил общения и поведения с учащимся и обучающего процесса. Данная программа ориентирует на работу с детьми, учитывая психофизические особенности детей, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Акцент в работе делается:

- на воспитание у детей любви к народному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Адресат программы: дети склонные к хореографии, физической активности и имеющие устойчивый желание к занятиям танцем.

Программа признана значимой для муниципального образования «Город Саратов», так как разработана в целях сохранения традиций русского народа *и формирования патриотического сознания детей, а также ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности учащихся и устойчивого интереса к хореографической деятельности и направлена на воспитание не профессионала, а любителя балетного театра, в лучшем понимании этого слова. В ходе освоения данной программы учащиеся побеждают на муниципальных, областных конкурсах, а также конкурсах более высокого уровня. Программа имеет востребованность у учащихся.*

Программа рассчитана на детей дошкольного и школьного возраста, не прошедших специального отбора. И имеющих, чаще всего, средние и слабые хореографические данные.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения, навыки предыдущего.

Программа рассчитана на пять лет. Образуются группы по 12-15 человек.

Одновременно в группе не могут заниматься дети разных возрастных категорий.

Объём программы:

Подготовительная группа (1 год обучения) – 216 часов

2 год обучения –216 часов.

3 год обучения –216 часов.

4 год обучения –216 часов.

5 год обучения –216 часов.

Основания для разработки дополнительной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (учебный час - по 30мин.- у дошкольников и по 45 мин- у остальных) без перемен т.к. сами занятия проводятся по смешанной системе, а именно экзерсис у станка, народная середина, вращения, партерная гимнастика. Это означает, что регулярная смена занятий (каждые 20 мин) и способы их исполнения т.е. групповые упражнения, индивидуальное исполнение движений, даёт детям отдых не допуская перегрузок. Более того пустые перемены мешают обучению, давая остыть телу и выключая внимание, так необходимое в таком сложном занятии как хореография.

Опираясь на опыт прославленных и успешных коллективов, таких как ансамбль им. Локтева (Москва), ансамбль «Экситон » (Ульяновск) и, т.к. наш ансамбль имеет звание образцово-художественного коллектива, возникла необходимость прибавления часов на первом году обучения до 6 часов в неделю. Из опыта коллег видно, что 6 часов в неделю не

влияют отрицательно на учащихся, более того такой режим позволяет системно подходить к распределению нагрузок, как физических, так и эмоциональных.

В конце учебного года проводятся заключительные уроки, которые показывают степень знаний и умений учащихся. С первого же года учащиеся участвуют в отчётных концертах коллектива, а на второй и последующие становятся полноправными участниками концертной деятельности ансамбля, делают первые шаги на фестивалях и конкурсах.

Закончив обучение, дети переходят в основной состав коллектива, где основным видом их деятельности становится участие в постановке новых номеров и выступлениях на концертах и конкурсах.

Форма обучения - очная
Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, презентации, обзора, экскурсии и т.п.
Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, мастер-класса и т.п.

В период внеочередных каникул в связи с сезонной заболеваемостью ОРВИ предусмотрена самостоятельная работа по поддержанию хореографической формы в онлайн режиме, занятия по саморазвитию.

Цель и задачи.

Цель программы – Развитие ребенка за счет освоения искусства хореографии, развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения.

Реализация её предполагает волевые усилия, самодисциплину, трудолюбие, умение подчинятся интересам коллектива.

Обучение хореографии сводится к регулярности и системности упражнений, тренирующих тело, его координацию, помогающих проникнуть в дух танца. Без овладения элементарной танцевальной школой успеха в овладении хореографии не будет. Участники коллектива знакомятся с образцами профессионального искусства, благодаря телевидению, кино, что повысило требовательность к результатам обучения. Отсюда вытекают задачи:

1. Обучающие:
- Расширить кругозор детей в области истории балета;
- Познакомить с особенностями народной культуры в области танца; костюма, духовно нравственных ценностей;
- Познакомить с различными стилями исполнения танца;
- Сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности;

2. Воспитательные:
- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;

- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;

3. Развивающие:

- Развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Развить внимание, память, пространственное мышление;
- Развить творческие и организаторские способно;

Требования к учащимся, прогнозируемый конечный результат

Подготовительная группа

Учебный курс разработан с учётом психологического и физического развития дошкольника. Подготовительный год даёт возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности.

Принимаются девочки 5.5 и 6 лет. В течение года с ними проводятся занятия: классическим танцем, народным танцем, эстрадным танцем, партерной гимнастикой.

Требования к учащимся подготовительной группы.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, владеть корпусом во время движений, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения, исполнять хореографический этюд в группе.

Требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и других помещениях ЦДО.

2 год обучения

В течение года с учащимися проводятся занятия классическим, народным и эстрадным танцами. В середине года добавляются упражнения на вращения. В процессе обучения проводятся занятия по актёрскому мастерству.

Требования к учащимся 2 года обучения

К концу года 2 обучения дети должны знать позиции рук и ног классического танца, исполнять элементарные движения экзерсиса у станка: demi-plie, battementtendu, battementtendujete.

На середине зала уметь исполнять упражнения для рук в характере народно-сценического танца и соединять движения рук и ног (ковырялочка с руками). Знать основы русского народно-сценического танца (ковырялочка, гармошка, переменный шаг, шаг польки, моталочка, бег)

Знать элементы эстрадного танца. Свободно работать корпусом, уметь двигаться в различных ритмах.

К концу года дети должны освоить понятие «точка», исполнять подскоки в повороте.

По окончанию 2 года обучения занятия партерной гимнастикой должны принести результаты: в зависимости от физических возможностей, садиться на шпагат (продольный, поперечный), лежать, в широкой и ноги вместе, складке. Исполнять упражнения «рыбка», «ящерица», «коробочка», «лягушка», «мостик».

В конце года с детьми разучиваются этюды с изученными движениями, где дети должны показать и эмоциональную выразительность.

3 год обучения

На третьем году обучения продолжается изучение классического танца, народного танца, эстрадного танца. Увеличивается количество упражнений на вращение и их скорость.

Требования к учащимся 3 года обучения

Классический танец: Уметь исполнять в более быстром темпе и V позиции battementtendu, battementtendujete. Изучить новыеэ лементы grand battement jete, rond de jamb parterre. Усвоить положение surlecou-de-pied.

Народный танец: Знать более сложные элементы народно-сценического танца. Знать элементы танца других национальностей.

Эстрадный танец: Уметь исполнять более сложные элементы эстрадного танца.

Партерная гимнастика: Сохранить и улучшить результат предыдущего года.

Дети второго года обучения уже принимают участие в концертной деятельности коллектива.

4 год обучения

На четвертом году обучения продолжатся изучение классического танца. Упражнений становится больше, а скорость выше. Продолжается изучение народного танца. Физическая форма по-прежнему поддерживается занятиями партерной гимнастикой. Продолжается работа над вращением.

Требования к учащимся 4 года обучения

Классический танец: К упражнениям у станка прибавляются battementfrappe, battementsoutenu. Увеличивается темп всех упражнений.

Народный танец: Уметь исполнять характерные движения изучаемой национальности. Разучить номер на основе изученного.

Эстрадный танец: Уметь выполнять эмоциональную задачу, поставленную педагогом. Выучить танцевальный номер.

Партерная гимнастика: Поддерживать физическую форму.

Дети этого года обучения активно участвуют в концертной деятельности коллектива.

5 год обучения

Прибавляется количество часов для занятий классическим танцем. Изучение народного танца и эстрадного танца становится более углублённым. К концу года изучается 2 танцевальных номера. Продолжаются занятия партерной гимнастикой.

Требования к учащимся 5 года обучения

Классический танец: Уметь исполнять новые движения: battementfondu, battementdeveloppes. Уметь исполнять все движения экзерсиса в более быстром темпе и с более сложными комбинациями.

Народный танец: Уметь исполнять движения изучаемой национальности с более сложной техникой. Разучить номер.

Эстрадный танец: Исполнять более сложный лексический материал на основе изучаемого танца.

Партерная гимнастика: Сохранить результаты прошлых лет.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта часть модуля необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения классического танца, изучить другие принципы движения и координации. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе занятий современной хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют приемами движения танца.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

1 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- Ритмичность;
- Простые упражнения

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- Навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

Средний уровень:
Знают:
- Понятие «точка»
- Характерные признаки народного танца
- Особенности работы в малой группе.

Умеют:
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- Выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса.
- Основные хореографические термины, их названия и содержание

Высокий уровень:
Знают:
- Простые упражнения партерной гимнастики;
- Применяют позиции рук, ног;
- Особенности народного, классического танцев;

Умеют:
- Двигаться плавнее, шире и более пространственно;
- Становятся более сильными и гибкими, координированными;

2 год обучения
Низкий уровень:
Знают:
- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- Характерные признаки народного, классического танцев;
- Ритмичность, динамику;
- Упражнения на свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:
- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, в малой группе;
- Обладают базовым уровнем ;
- Приобретают навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

Средний уровень:
Знают:
- Ключевые моменты из истории развития хореографии;
- Понятие «точка в зале»;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Выполнять движение;
- Легко переходят из одного уровня в другой;
- Координировать одновременно два центра.

Высокий уровень:
Знают:
- Основные принципы техники движения эстрадного танца;
- Особенности партерной гимнастики;

- Важность четкого, правильного, красивого выполнению задания

Умеют:

- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием.
- Концентрироваться на практическом применении информации
- Быстро менять направления движения при перемещении в пространстве

3 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Ритмичность, динамику, колоритность;
- Свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, малой группе, в большой группе;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- Обладают достаточной свободой позвоночника
- Обладают навыками подвижности всего тела, музыкальности.

Средний уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения танца;
- Ключевые моменты из истории развития хореографии;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- Двигаться амплитудно, чередуя расслабление и напряжение.
- **Высокий уровень**:

Знают:

- Особенности партерной гимнастики ;
- Имена родоначальников современных танцевальных техник;
- Особенности современных танцевальных техник;
- Владеют терминологией современного танца.

Умеют:

- Двигаться плавно, амплитудно и пространственно;
- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием.
- Самовыражаться в движении;
- Принимать творческие решения.

4 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Характерные особенности новых элементов классического и народного танцев;
- Ритмичность, динамику, колоритность;
- Свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;

- Работать в паре, малой группе, в большой группе;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- Обладают достаточной свободой позвоночника

- Обладают навыками подвижности всего тела, музыкальности.

Средний уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения танца;
- Ключевые моменты из истории развития хореографии;
- Понятия battement frappe, battement soutenu.;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Исполнять правильно элементы классического танца;
- Исполнять правильно элементы народного танца;
- Исполнять правильно элементы эстрадного танца.
- **Высокий уровень**:

Знают:

- Особенности партерной гимнастики;
- Основы методики исполнения движений;
- Владеют терминологией танца.

Умеют:

- Двигаться плавно, амплитудно и пространственно;
- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием,
- Самовыражаться в движении;
- Принимать творческие решения.

5 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Характерные особенности новых элементов классического и народного танцев;
- Ритмичность, динамику, колоритность;
- Свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, малой группе, в большой группе;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- Обладают достаточной свободой позвоночника
- Обладают навыками подвижности всего тела, музыкальности.

Средний уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения танца;
- Ключевые моменты из истории развития хореографии;
- Понятия battement frappe, battement soutenu;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Исполнять правильно элементы классического танца;
- Исполнять правильно элементы народного танца;
- Исполнять правильно элементы эстрадного танца.

- **Высокий уровень**:

Знают:

- Особенности партерной гимнастики;
- Основы методики исполнения движений;
- Владеют терминологией танца.

Умеют:

- Двигаться плавно, амплитудно и пространственно;
- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием,
- Самовыражаться в движении;
- Принимать творческие решения.

Содержание программы

Учебный план

Подготовительная группа

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
Классический танец	10	2	8	10	2	8	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	30	3	27	30	3	27	Зачёт Контрольное занятие
Эстрадный танец	16	2	14	16	2	14	Зачёт Контрольное занятие
Партерная гимнастика	40	2	38	35	2	33	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	-	-	-	5	1	4	Показы выступления
Репетиционная работа	-	-	-	5	1	4	Показы выступления
Концертная деятельность	-	-	-	5	1	4	Показы выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	-	-	-	12	3	9	Беседа

Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за полугодие	96	9	87	120	15	105	Всего за полугодие
Всего за год	216						Всего за год

Учебный план
2 год обучения

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
Классический танец	15	3	12	20	4	16	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	25	3	22	25	4	21	Зачёт Контрольное занятие
Эстрадный танец	16	2	14	20	2	18	Зачёт Контрольное занятие
Партерная гимнастика	40	2	38	35	1	34	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	-	-	-	5	1	4	Показы выступления
Репетиционная работа	-	-	-	5	1	4	Показы выступления
Концертная деятельность	-	-	-	5	1	4	Показы

							выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	-	-	-	3	1	2	Беседа
Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за полугодие	96	10	86	120	15	105	
Всего за год	216						

Учебный план
3 и 4 год обучения

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
Классический танец	20	2	18	25	2	23	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	20	2	18	20	2	18	Зачёт Контрольное занятие
Эстрадный танец	16	2	14	17	2	15	Зачёт Контрольное занятие
Партерная гимнастика	20	2	18	20	2	18	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	9	1	8	15	2	13	Показы выступления
Репетиционная работа	9	1	8	13	2	11	Показы выступления

Концертная деятельность	-	-	-	8	2	6	Показы выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	2	1	1	-	-	-	Беседа
Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за полугодие	96	11	85	120	14	106	
Всего за год	216						

Учебный план
5 год обучения

Разделы	1 полугодие			2 полугодие			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
Классический танец	15	2	13	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Народный танец	15	2	13	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Эстрадный танец	15	2	13	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Партерная гимнастика	12	1	11	13	1	12	Зачёт Контрольное занятие
Постановочная работа	12	1	11	26	2	24	Показы выступления
Репетиционная работа	12	1	11	26	2	24	Показы

							выступления
Концертная деятельность	12	-	12	14	-	14	Показы выступления
Беседы о танце. Просмотр видео	3	3	-	-	-	-	Беседа
Итоговое занятие						2	
Самостоятельная работа онлайн	Резервные часы						Практические занятия в домашних условиях
Всего за полугодие	96	12	84	120	8	112	
Всего за год	216						

Содержание учебного плана, календарное планирование

Подготовительный курс

Сентябрь-Октябрь

Основы хореографии: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.

Классический танец Постановка корпуса, позиции рук, ног.

Народный танец: Положение рук на поясе. Подскоки.

Эстрадный танец: Основы эстрадного танца. Пружинка.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Ноябрь-Декабрь

Основы хореографии : Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление.

Классический танец: Portdebras и demi-plie на середине.

Народный танец: Простейшие движения русского народно-сценического танца.

Эстрадный танец: Основы эстрадного танца. Пружинка.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Январь-Февраль

Основы хореографии: Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки.

Классический танец: demi-plie, battementtendu в сторону, у станка.

Народный танец: Простейшие движения русского народно-сценического танца. Комбинации.

Эстрадный танец: Основы эстрадного танца. Прыжковые движения.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Март-апрель

Основы хореографии: Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Классический танец: demi-plie по 1 и 2 позиции.

Народный танец: Ходы и рисунки в русском народно сценическом танце.

Эстрадный танец: Основы эстрадного танца. Прыжковые движения.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Май.

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

2 год обучения

Сентябрь-Октябрь

Классический танец: Повторение изученного материала. battementtendujete

Народный танец: Повторение изученного материала. Па польки, подскоки, галоп и т.д.

Эстрадный танец: Повторение изученного материала Движения на основе «пружинки»

Партерная гимнастика Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Ноябрь- Декабрь

Классический танец: battementtendu, battementtendujete вперёд, назад.

Народный танец: Основы русского народно-сценического танца. Бег, шаг и т.д.

Эстрадный танец: Упражнение «Зримая песня»

Партерная гимнастика Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Январь-Февраль

Классический танец: Прыжки.

Народный танец: Комбинации из выученных движений.

Эстрадный танец: Комбинации из выученных движений

Партерная гимнастика Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Март-Апрель

Классический танец: . battementtendu с demi-plie. Passeparterre.

Народный танец: Белорусский народно-сценический танец. Ход в полуприседании.

Эстрадный танец: Этюд.

Партерная гимнастика Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Май.

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

3 год обучения.

Сентябрь-Октябрь.

Классический танец: battementtendu, battementtendujete крестом, ronddejambeparterre.

Народный танец: Русский народно-сценический танец

Эстрадный танец: Ритмы танца диско

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Ноябрь-Декабрь

Классический танец: Положение surlecou-de-pied условное и сзади.

Народный танец: Русский народно-сценический танец

Эстрадный танец: Ритмы танца диско

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Январь-Февраль

Классический танец: grandbattementjete в сторону

Народный танец: Разучивание номера.

Эстрадный танец: Этюд на основе изученного материала

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Март-Апрель

Классический танец: Увеличение темпа упражнений. Усложнённые комбинации.

Народный танец: Разучивание номера.

Эстрадный танец: Этюд на основе изученного материала

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Май

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

4 год обучения

Сентябрь-Октябрь

Классический танец: Новые комбинации экзерсиса у станка.

Народный танец: Русский народно-сценический танец (верёвочка, припадания, качалочка)

Эстрадный танец: Новые движения.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Ноябрь-Декабрь

Классический танец: battementsutenu, обхватноesurlecou-de-pied

Народный танец: Двойная верёвочка, высокая ковырялочка.

Эстрадный танец: Новые движения.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Январь-Февраль

Классический танец: Увеличение темпа упражнений.

Народный танец: Номер на основе изученного материала.

Эстрадный танец: Номер на основе изученного материала.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Март-Апрель

Классический танец: Увеличение темпа упражнений.

Народный танец: Номер на основе изученного материала.

Эстрадный танец: Номер на основе изученного материала.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Май

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

5 год обучения

Сентябрь-Октябрь.

Классический танец: Новые комбинации экзерсиса у станка.

Народный танец: Танцы народов мира.

Эстрадный танец: Изучение танцев на выбор: Рок-н-ролл, чарльстон, твист и т.д.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Ноябрь-Декабрь

Классическийтанец: battement fondu, battement frappe,battementdeveloppe.

Народный танец: Комбинации с изученными элементами.

Эстрадный танец: Комбинации с изученными элементами.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Январь-Февраль

Классический танец: Усложнение комбинаций экзерсиса у станка.

Народный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Эстрадный танец: Разучивание номера на основе изученных движений

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Март-Апрель

Классический танец: Усложнение комбинаций экзерсиса у станка.

Народный танец: Разучивание номера на основе изученных движений.

Эстрадный танец: Разучивание номера на основе изученных движений

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие силы мышц рук и ног. Упражнения для развития эластичности мышц.

Май

Классический танец: Подготовка к заключительному занятию

Народный танец: Подготовка к заключительному занятию

Эстрадный танец: Подготовка к заключительному занятию

Партерная гимнастика: Подготовка к заключительному занятию

Формы и периодичность контроля планируемых результатов

Система определения результатов деятельности учащихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Для фиксации результатов используется **информационная карта**, описанная в методическом приложении.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах кружковцев, 100% детей участвуют в концертах и выступлениях в образовательном учреждении ЦДО.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности учащихся, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (уровень: низкий, средний, высокий)

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы исследуется по следующим параметрам:

- **предметные** (определение знаний основные понятий и терминологии по предмету, освоения основных приемов и технологий деятельности по предмету). Выявляются на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, индивидуальных и коллективных работ, контрольных заданий , опросов.
- **метапредметные УУД** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, коллективных и групповых работ и др.)
- **личностные** (сформированность личностных УУД, личностных качеств). Выявляются на основе педагогического наблюдения за поведением учащихся, путем проведения диагностики.

2. **Результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях (**участие и победы в конкурсах, фестивалях).

3. **Результаты работы в области социализации учащихся** (участие учащихся в воспитательных мероприятиях, в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, готовность учащихся к выбору профессии).

4. **Степень удовлетворенности учащихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеразвивающей программы**. Определяется на основе анкет, разработанных педагогом-психологом ЦДО.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения занятий, репетиций, постановочной работы. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от непроизвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом, и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе. В педагогической практике следует шире использовать сочетание обобщенного и единичного, характерного движения, изучение на занятиях той или иной выразительности пластики помогает в создании конкретного образа. Такой прием расширяет представление детей об искусстве танца, о связи условных движений с реальными движениями жизни. Так, многие обобщенные движения народных танцев – «дорожка плетена», «тынок» и движения рук танцев восточных народов – опосредованно и обобщенно отражают конкретные действия – трудовые, движения

животных, явления природы, выражают радость, печаль сообразно с национальным характером чувств.

«Наглядность – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают учащимся воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени. Показ движения педагогом, учащимися, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие и в занятие».

Большое значение имеет образное слово – метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического прочеса в занятиях хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учащимися, он не сможет добиться эффективности его исполнения. Совершенно бессмысленно сразу требовать от учащихся исполнения движения по всем его качествам (рисунка на полу и в пространстве, тактовом распределении в музыке, выразительности).

Формула показа движений, его теоретического объяснения в виде словесного рассказа, название движения с повторным показом является наиболее эффективным для восприятия. Однако в этом случае многое зависит от педагога: насколько точно он может показать движение, вычленить в нем главное, заострить внимание на кардинальных пунктах движения и донести их до сознания учащихся.

Системность преподавания, при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, является важным компонентом педагогического процесса. Специфика занятий с непрофессионалами заключается, в частности, в малом количестве часов. Вместе с тем для полноценного и гармоничного танцевального развития школьников следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии. Если в профессиональном обучении существуют отдельные уроки, на которых изучают классический, народный, историко-бытовой танцы, отведены часы на репетиции и постановочную работу, то в условиях самодеятельности этот комплекс приходится проводить в двухдневных занятиях. Здесь логика занятия, его цельность и системность, сочетание практических занятий, репетиций с постановочной работой, краткими беседами о хореографии целиком зависит то творческого подхода при проектировании занятия.

Чтобы не потерять ориентир в этом сложном процессе, в образовательном процессе следует исходить из необходимости: 1) танцевально-художественного и нравственного воспитания и развития учащихся с учетом их возрастных возможностей и интересов; 2) понимания целей и задач коллективной работы, связи занятия с репертуарной линией (ввода выученных движений в танцевальную образность).

Опыт многих руководителей показывает, что краткие беседы стимулируют работоспособность учащихся, развивают интерес к искусству хореографии, направляют любознательность учащихся в русло самостоятельной работы (собирание фото о танце, просмотры танцевальных передач по телевидению и т.п.). Принцип системности реализуется на основных этапах развития умений, знаний и навыков.

Так, на первом этапе педагог ставит перед собой задачу формирования в учащихся основ грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы, в соблюдении танцевальной осанки в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Одновременно ставится задача ознакомления учащихся с элементами музыкальной азбуки, соотношением движений с ритмом, мелодией и характером музыки. Учащиеся должны практиковаться и в создании определенных образов животных (лисички, кошки, белочки, птицы, оленя, медведя, волка), что в дальнейшем может развиться в

обобщенные понятия мягкости, тяжеловатости, полётности и т.д. На этом же начальном этапе руководитель знакомит ребят с национальной музыкой и танцем в пределах элементарных движений. На последующих этапах занятия сосредоточиваются на осознании уже полученных навыков и ознакомлении с элементами классического, бального и народного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии. Далее происходит последовательное накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков в таких танцевальных движениях, как *па польки, па де баска, па балансе,* русского переменного шага, припадания, некоторых ключевых дробных движений.

Навык сложных координаций ног, рук, корпуса и головы, которые необходимы для исполнения этих движений, позволяет быстро освоить и незнакомые движения народного танца той де степени трудности, это дает возможность педагогу более свободно использовать танцевальную лексику для раскрытия содержания танца.

Системность проявляется в методике разучивания движений, элементах соревновательности – какая группа сделает лучше, показать ребят, хорошо освоивших движение, разбудить воображение детей образным показом движения.

Для более старших интерес представляет работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера. Примитив же действует расхолаживающее.

Принцип доступности следует понимать в физиологическом и психологическом плане. Существует вопрос о «барьерах» нагрузок, которые вредны детям и подросткам, о последствиях неправильно поставленного корпуса и ног (как опоры), о доступности движений, основанных на тех или иных координациях (однонаправленных, разнонаправленных, симметричных, асимметричных, разновременных, разноплоскостных и т.д.). Вместе с тем следует подчеркнуть, что пока мы не можем предложить эффективной методики быстрой проверки нагрузок (пульс, кровяное давление, силомер и др.). Ориентиром является количество тактов музыки того или другого темпа и размера, находящегося в соответствии с характером движений и целых танцевальных номеров. В описании движений и упражнений следует обращать внимание на количество движений, темп и размер, от которых зависит физическая и психологическая нагрузка учащихся. Принцип доступности возникает на основе различия психологии возрастных групп школьников; педагог выбирает и сочиняет темы и сюжеты танцевальных номеров, соответствующие интересам школьников – детей и подростков, не взрослея детский репертуар и не давая подросткам чисто детские темы.

Доступность предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно. Однако к методу расчленения следует подходить осторожно и не давать слишком много отдельных операций. Сложные движения иногда требуют дополнительных вспомогательных упражнений, часто не значащихся в профессиональных методиках. Для работы с непрофессионалами психологический подход к движению, образная его интерпретация имеют большое значение для восприятия движения.

Метод сравнения и контраста движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения (например, *фондю* – тающего, *фраппэ* – ударяющего). Необходимо использовать метод утрированно-отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения. Помогает восприятию движений и метод физической помощи (подойти и правильно поставить ногу, руку, корпус учащегося), после чего учение мышечно проверяет правильное положение. Для более доступного обучения следует использовать метод целостного упражнения. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику следует применять при новых и быстрых вводах, когда учащемуся следует иметь главные ориентиры – поворот через правое-левое плечо, повторение

движения в новом направлении, прыжок с двух на одну, с одной на другую, на двух ногах и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

Принцип последовательности является одним из основных в хореографической работе. Только те школьники, которые прошли с самого первого шага основы хореографического обучения, воспитания, образования, развиваются правильно, становятся людьми, любящими и понимающими хореографическое искусство. Всякий наскок, перепрыгивание через этапы наносит ущерб развитию детей. Однако в самодеятельности включение новых ребят в коллектив – ранее учившихся в кружках гимнастики, фигурного катания – обычное явление. В этом случае детей следует провести по пути от постановки корпуса, ног, рук, головы через все основные правила движений классического танца в индивидуальном порядке.

Большое значение имеет цель и задачи каждого занятия, а также средства их осуществления. Скажем, существует общая цель усвоения навыка выворотности ног, но это не значит, что учащимся надо все время повторять о выворотности. Очень важно сосредоточить внимание на путях приобретения выворотности в каждом отдельном движении, используя знания правил движения учащимися в сочетании с раскрытием некоторых простейших законов биомеханики, которые необходимо проверить правильным внутренним мышечным ощущением (развернутого в сторону бедра и коленного сустава, повернутый *ан деор* пятки ноги, прямого корпуса, подтянутых мышц живота, активно опущенного плеча опорной ноги). Занятие должно содержать закрепление пройденного материала. Эти занятия, как правило, строятся без усложненных комбинаций и ритмического разнообразия, а сосредоточивают внимание учащихся на последовательности мышечных ощущений, основанных на правилах; повторение необходимо считать основой, закрепляющей движение. Однако педагогическая практика давно учитывает возможности утомляемости мышечных ощущений, поэтому, повторяя те или иные движения на занятие, ставятся перед учащимися все новые и новые дополнительные задачи.

При освоении нового материала, необходимо опираться на уже закрепленные танцевальные навыки, в противном случае обучение будет сводиться к механическому «натаскиванию» без всякого выхода разучиваемых движений в другие комбинации.

Проверочное занятие лучше всего строить без напоминания правил и без показа движений. В этом случае можно совершенно объективно судить о правильности преподавания и об успешном восприятии танцевального материала учащимися.

Учитывая положения реформы общеобразовательной школы, необходимо смелее использовать воспитывающие резервы искусства хореографии для развития нравственного сознания школьников, их эстетического и физического развития. Целенаправленное использование выразительной музыки дает возможность усилить в танцевальном репертуаре патриотические темы, отношения к природе, и т.д.

«Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать существенное влияние и на исполнительскую деятельность учащихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности. Однако все зависит от качества воспитательной работы, а это кропотливый труд, в котором нет мелочей».

Ребенок в коллективе весь в движении, изменении и развитии в физическом и нравственном отношениях. И от того, какова атмосфера в коллективе, будет зависеть и его развитие как личности. В связи с этим педагогу необходимо ясно и эмоционально воспринимать цели воспитания и задачи сегодняшнего дня, прослеживать насколько его интересы, желания, помыслы, становятся действенными и способными развивать, изменять к лучшему поведение ребенка. Кроме того педагогу необходимо постоянно

совершенствовать свою педагогическую и балетмейстерскую культуру, отвечающую требованиям времени.

Формы занятий:

Групповые

Методы занятий:

Словесный

Наглядный

Дидактические материалы, техническое оснащение:

Учебные пособия

Аудио-, видеозаписи:

- Фонограммы концертных номеров на флешносиелях, CD и MD;
- Репетиционные фонограммы концертных номеров;
- Видеозаписи выступлений коллектива;
- Видеозаписи с записями выступлений других коллективов;
- Видеотека с записями балетов профессиональных коллективов.

- Нотная литература

Рабочая программа воспитания в ансамбле «Данс-Квартал»

Хореография является не только видом искусства, но и мощным инструментом воспитания личности. Формирование дисциплины, ответственности, умения работать в команде, развитие эстетического вкуса и творческих способностей - это важные аспекты воспитания и образования, которые могут быть развиты в различных областях, включая искусство. Занятия хореографией способствуют формированию этих качеств.

Занятия в ансамбле танца «Данс-Квартал» не только развивают физические данные, координацию и музыкальный слух, но и оказывают мощное воспитательное воздействие на детей и подростков. Участники ансамбля учатся не только двигаться красиво, но и взаимодействовать с другими людьми, проявлять дисциплину, ответственность, уважение к труду и творчеству. Педагог ансамбля - не просто преподаватель танца, а воспитатель, от которого во многом зависит, каким человеком вырастет его ученик.

Воспитательная работа в ансамбле танца «Данс-Квартал» начинается с создания благоприятной атмосферы: это место, где каждый чувствует себя комфортно, где ценится труд и творчество, где нет места грубости и унижению. Педагог является примером для своих учеников, проявляет уважение к каждому, независимо от его уровня подготовки и индивидуальных особенностей. Создаётся коллектив, где царит дух товарищества, взаимопомощи и поддержки. Ведь успех общего дела зависит от каждого участника.

Цель воспитательной работы в ансамбле «Данс-Квартал»: развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их потребности в самовыражении через танцевальную культуру, и поддержка интереса к презентации своих способностей и достижений в этой области.

Задачи:

- развивать хореографическое творчество, усиливать его роль в художественно-эстетическом воспитании учащихся;
- популяризировать танцевальную культуру среди учащихся;
- повышать исполнительское мастерство;

- формировать интерес к постановочной работе;

-выявлять и поддерживать одаренных, профессионально перспективных исполнителей;

- осуществлять поиск эффективных форм привлечения родителей к деятельности учреждения.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы в ансамбле является формирование дисциплины. Занятия танцами требуют четкого соблюдения правил и распорядка. Дети учатся приходить вовремя, слушать указания педагога, выполнять упражнения с полной отдачей. Дисциплина в танце – это не просто слепое подчинение правилам, это, прежде всего, умение контролировать себя, свое тело и свои эмоции. Это умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности и не сдаваться перед лицом неудачи. Педагог учит детей не бояться ошибок, а воспринимать их как возможность для роста и совершенствования. Он объясняет, что за каждым красивым движением стоят часы упорного труда и самодисциплины.

Неразрывно с дисциплиной связано формирование чувства ответственности. Каждый участник коллектива несет ответственность не только за свои успехи, но и за успехи всей группы. Ребенок должен понимать, что от его усилий зависит общее качество выступления. Педагог поручает детям различные задания, которые требуют ответственности: подготовку костюмов, музыкального сопровождения, реквизита. Это учит их быть самостоятельными и собранными, развивает чувство ответственности за порученное дело. Кроме того, участие в концертах и конкурсах, требует от детей большей отдачи, понимания важности командной работы и личного вклада каждого.

Важнейшей составляющей воспитательной работы в ансамбле является формирование умения работать в команде. Танцевальный коллектив – это единый организм, где каждый участник играет свою роль. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогать и поддерживать, уступать и договариваться. Они учатся чувствовать ритм и темп других, адаптироваться к разным стилям танца, уважать индивидуальные особенности каждого. Для сплочения коллектива полезно проводить различные командные игры, конкурсы, совместные выезды на природу или в театр. Эти мероприятия помогают детям лучше узнать друг друга, укрепить дружеские отношения и создать более теплую атмосферу в коллективе. Одна из форм работы в команде - импровизированный танцевальный батл, где команды соревнуются, показывая креативность и сплоченность.

В ансамбле «Данс-Квартал» большое внимание уделяется развитию эстетического вкуса. Хореография – это вид искусства, который неразрывно связан с красотой, гармонией и выразительностью. На занятиях и во время выступлений воспитывается чувство прекрасного, прививается любовь к музыке, танцу, костюму. Дети знакомятся с разными стилями и направлениями хореографического искусства, видят примеры выдающихся танцовщиков и балетмейстеров. Посещение театров, музеев и выставок также способствует развитию эстетического вкуса и расширению кругозора. Организуются занятия, посвященные истории танца, национальным традициям или выдающимся деятелям хореографии.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы является развитие творческих способностей. Занятия танцами – это не только воспроизведение готовых движений, но и возможность для самовыражения и импровизации. Поддерживаются творческие начинания детей, поощряется создание собственных композиций и движений. Детям предлагаются задания на импровизацию, где они могут проявлять свою фантазию и креативность. Также проводятся занятия по основам композиции, где дети учатся создавать собственные танцевальные номера: детям даются задания придумать танец на заданную музыку или тему, а затем показать его всему коллективу.

Важным элементом воспитательной работы является формирование уважительного отношения к старшим. Педагог должен быть примером уважительного и вежливого отношения к окружающим, а также учить своих учеников с почтением относиться к учителям, родителям и другим взрослым. Это формирует в детях чувство благодарности и признательности за их труд и поддержку. Важно помнить, что воспитание – это непрерывный процесс, который требует от педагога постоянного внимания, терпения и любви.

Хореографический коллектив – это уникальное пространство, где дети не только учатся танцевать, но и растут гармоничными и полноценными личностями. Воспитательная работа в танцевальном коллективе требует от педагога не только профессиональных навыков хореографа, но и педагогического таланта, умения любить детей, находить к ним индивидуальный подход и создавать атмосферу творчества, взаимопонимания и поддержки. Хореография - не просто увлечение для участников ансамбля «Данс-Квартал», а инструмент формирования сильной, уверенной в себе, творческой и успешной личности. Именно воспитание – главное в работе ансамбля, а танец – лишь способ, пусть и очень красивый, для достижения этой высокой цели.

Материально-техническое обеспечение программы:

Светлый зал, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

Пол, отвечающий требованиям к хореографическим залам

Пианино

Музыкальный центр

Костюмы

Кадровое обеспечение программы:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Для реализации программы необходим концертмейстер

Критерии оценочной деятельности учащихся

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляет контроль с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста учащихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность_____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

Фамилия, имя учащегося_____

Года обучения по программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Критериями обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Список литературы

1. Баднин И. Л. Отбор детей в хореографическое училище//Охрана труда и здоровье артистов балета. М., 1987
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Л., 1983.
3. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. М., 1987
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л., М., 1963.
5. Годин М. А., Барамидзе А. М., Киселева Т. Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. М., 2001.
6. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. М., 1990
7. Икова В. В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиозе у дошкольников. Л.. 1963
8. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004
9. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. М., 2005.
10. Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие. М., 1999
11. Миронова З. С., Баднин И. А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище//Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. М., 1976
12. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Перевод с немецкого. М., 1997
13. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. СПб., 2000
14. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. Перевод с польского. М., 2003.
15. Тарасов Н. И. Классический танец. М., 1971
16. Ткаченко Г. Т. Народный танец. М., 1971

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., 2006.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. М., 1973
3. Бетар М. Мгновения в жизни другого. М., 1989
4. Васильева Т. К. (составитель) Секрет танца. СПб., 2003.
5. Гульянц Е. И. Сказка о Золушке, балете и музыке. М., 1972
6. КаслКейт Балет: детская энциклопедия. М., 2001
7. Красовская В. М. история русского балета. Учебное пособие. СПб., 2004.
8. Курпан Ю. И. Оставайся изящной! М., 1991
9. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для обучающихся. М., 1985
10. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975

Приложение 1

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности Образцово-художественный коллектива ансамбля танца «Данс-Квартал» на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцово-художественный коллектива ансамбля танца «Данс-Квартал» (I ступень) (далее Программа) относится к программам художественной направленности.

Программа реализуется на базе МУДО ЦДО.

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Данс-Квартал».

Особенности организации образовательной деятельности в 2026–2027 учебном году связаны с тем, что 2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Это будет отражено в репертуаре.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы – 216 часов (для каждого года обучения). Срок реализации программы – 2026-2027 учебный год.

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во занятий (раз в неделю)	Продолжительность занятий в учебных часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	10	3	2	36	216	45

2	9	3	2	36	216	45
3	7	3	2	36	216	45
4	6	3	2	36	216	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	9	14-17	12
2	8	14-17	12
3	7	10-12	12
4	6	9-11	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении в 2026-2027 учебном году

Тема	**Электронный ресурс** (активная ссылка на материал, платформа**)**
Народный танец	**Ансамбль И.Моисеева https://m.vkvideo.ru/video-154337576_456239241**
Народный танец	**Ансамбль Березка https://m.vkvideo.ru/video-58034774_456239438**
Народный танец …	**Класс-концерт ансамбль И.Моисеева https://m.vkvideo.ru/video-130366219_456239440**
Народный танец	**Юбилейный концерт школы И.Моисеева https://m.vkvideo.ru/video-174635572_456239126**

Приложение 2
(к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Ансамбль танца «Данс-Квартал»

Краткосрочный проект:

Отчетный концерт ансамбля

«Данс-Квартал»

Вид проекта: социокультурный, краткосрочный

Постановка проблемы

В конце мая (ежегодно) ансамблю «Данс-Квартал» необходимо подводить итоги учебного года в форме отчётного концерта. На отчётном концерте необходимо продемонстрировать не только, какие танцы были созданы в истекшем учебном году, но и показать связь поколений учащихся ансамбля «Данс-Квартал» и его выпускников за все годы творческой деятельности. К участию в концерте необходимо приобщить младших участников ансамбля.

Цель проекта: Демонстрация связи поколений учащихся ансамбля «Данс-Квартал» за все годы творческой деятельности.

Задачи:

- объединить учащихся из разных групп ансамбля;
- развить интерес к совместной творческой работе;
- развить навыки и формы импровизации на сцене.

Обоснование необходимости проекта: Данный проект нужен учащимся ансамбля, выпускникам и родителям: учащимся – для отработки навыков выступления на сцене, выпускникам – для поддержания связи с ансамблем, родителям, чтобы видеть успехи своих детей.

Сроки реализации проекта: март-май (ежегодно)
Возраст учащихся, принимающих участие в проекте: 6 – 18 лет

Этапы реализации проекта:

I этап – Подготовительный.

- Создать танцевальный пролог и эпилог с участием всех групп ансамбля.

- Приготовить номера для концерта.
- Создать презентацию.
- Подобрать или сделать костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.
- Составить программу мероприятия с учётом времени, необходимого на переодевание танцоров.
- Подготовить и смонтировать видеоролики о концертной и конкурсной деятельности ансамбля в течение учебного года.
- Подготовить звуковой и световой сценарий.
- Организовать фото и видеосъёмки.
- Пригласить на концерт родителей учащихся ансамбля и выпускников в качестве зрителей.

II этап – Основной.

- Провести сводные репетиции малых творческих групп.

III этап – Заключительный.

- Провести отчетный концерт.

Руководители проекта:

- координатор проекта – Талдыкина А.В.
- со-координатор – Исаева Н.А.

Исполнитель проекта:

коллектив ансамбля танца «Данс-Квартал»

Ожидаемые результаты проекта

Ансамбль танца «Данс-Квартал» сможет подвести итоги работы за учебный год. Учащиеся ансамбля получат опыт концертной деятельности. Родители учащихся смогут увидеть, чему научились их дети. Выпускники ансамбля смогут принять участие в отчётном концерте в качестве выступающих и в качестве зрителей. Публикация информации о проведённом отчётном концерте ансамбля танца «Данс-кварта» в социальной сети «ВКонтакте» сможет поддержать положительный имидж МУДО «ЦДО».

Оценка эффективности реализации проекта

Проект будет признан эффективным, если дети - участники проекта захотят дальше продолжать заниматься в ансамбле «Данс-Квартал», если зрители отчётного концерта станут постоянными зрителями концертов ансамбля танца «Данс-Квартал».