АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
методического совета
от «25» 05 2026 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦДО»
_____ Котлячков А.В.
«26» 05 2026 г.
приказ от 26.05.2026 № 241

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Вокал»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Фадеева Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Саратов – 2026

Оглавление

I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Планируемые результаты
1.4. Формы и периодичность контроля
1.5. Содержание программы
1.5.1. Учебные планы
1.5.2. Содержание учебных планов

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы
2.2. Рабочая программа воспитания
2.3. Условия реализации программы
2.4. Оценочные материалы
2.5. Список литературы. Интернет-ресурсы

Приложения

Приложение № 1 Рабочая программа к основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Приложение № 2 Календарный учебный график
Приложение № 3 Календарный план воспитательной работы объединения «Вокал» на 2026-2027 учебный год
Приложение № 4 Репертуарный план

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» по своей направленности является художественной.

Настоящая программа направлена на развитие художественного сознания. В границах художественного сознания всесторонне и комплексно раскрываются эмоциональные, умственные, физические и нравственные возможности личности. В этом и состоит практическая значимость данной программы.

Хоровое (ансамблевое) пение в лучших своих проявлениях всегда считалось весьма ценной моделью и средством совершенствования межличностных (социальных) взаимоотношений, по словам выдающегося русского музыковеда Б.В. Асафьева, «великое значение хорового начала в эволюции музыки и общая историко-социальная роль хоровых организаций». Совместное пение более всех других музыкальных жанров способно гармонично объединять личностные устремления многих людей в единое целое, поддерживая и поощряя при этом свободу творческого выражения каждой личности.

Актуальность программы. Ансамблевое пение наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. В связи с увеличением спроса родителей и детей, программа вокального объединения современна и своевременна, она предоставляет возможность учащимся принимать участие в творческих конкурсах, фестивалях, что создает условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Музыка, как одно из наиболее распространённых и доступных искусств по форме, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Воздействуя на детей художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающий мир, расширяет их жизненный опыт.

В программе используются здоровьесберегающие технологии, что дает оздоровительный, общеукрепляющий эффект и положительно сказывается на состоянии здоровья учащихся в целом (на занятиях учащимся предлагаются упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой; упражнения для развития речевого аппарата, укрепления осанки и т.д.).

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные

для любых сфер деятельности; занятия проходят в нестандартной форме (урок-конкурс, урок-путешествие, видео-урок, дистанционно и т.д.)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является сферой самовыражения и самореализации личности, её потенциальных возможностей и желаний.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объём программы (792 часа.): 144 часа - для детей 1-го года обучения, 216 часов - для 2-го и последующих годов обучения.

Форма обучения – очная. По программе предусматривается временная организация образовательного процесса в дистанционном режиме для обеспечения доступности образования для всех учащихся в особых обстоятельствах (периоды самоизоляций, карантинов, внеочередных каникул в связи с повышенной заболеваемостью вирусными заболеваниями, и т.д.). Учебный процесс в такие периоды организуется с использованием интернет ресурсов (электронная почта, мессенджеры и т.д.).

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 15 лет, имеющих устойчивое желание заниматься вокалом и музыкальным творчеством. Наполняемость группы 12-15 человек для 1-го года обучения, 10-12 человек для 2-го года обучения, 8-12 человек для 3-4-го года обучения. Прием учащихся в объединение производится без предварительного отбора, на добровольной основе.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа для групп первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 учебных часа – для групп 2-3-4 года обучения. Продолжительность перемен между занятиями в группе – 10-15 минут, между группами –15 минут.

Основными нормативными документами, положенными в основу дополнительной общеразвивающей программы, являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21» «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
Распоряжение Правительства Саратовской области от 10.11.2025 года № 545-Пр «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Саратовской области»;
Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие разносторонне развитой творческой личности средствами вокального искусства.

Цель программы отвечает требованиям нынешнего времени и выделяет приоритеты: развитие ребёнка, социализация личности, нравственность, духовное и физическое развитие, творчество.

По целевой направленности программа является развивающей, так как знания и умения не только усваиваются детьми и подростками, но и активно используются в их жизнедеятельности. Личностная значимость программы в том, что, внося посильный вклад в общее дело, каждый ребёнок имеет возможность проявить себя, реализовать свои способности, пережить ситуацию успеха и тем самым повысить самооценку и статус среди ровесников.

Задачи:

1.Обучающие:

- познакомить учащихся с искусством вокала, театра, различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, актерского мастерства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка;
- формировать элементарные навыки владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умений его рационально использовать;
- формировать самостоятельность работы над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции, звукоизвлечения;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

2. Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение, способность сопереживать;
- развивать активное эстетическое отношение к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;
- развивать речевой слух, внимание;
- раскрыть творческое начало личности, художественного вкуса, эстетической направленности и дальнейшего применения на практике полученных знаний и умений.

3. Воспитательные:

- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми;
- воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.

1.3. Планируемые результаты

1-ый год обучения

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны

уметь:

- правильно сидеть (стоять) во время пения,
- брать дыхание, петь без напряжения,
- хорошо произносить слова;
- исполнять знакомые песни выразительно;
- двигаться ритмично в муз. играх,
- различать музыкальные части;

знать:

- известных композиторов и их произведения,
- структуру песни (вступление, запев, припев);
- узнавать музыкальное произведение по вступлению, мелодии.

Метапредметные результаты

- умение учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проявлять познавательную инициативу.

Личностные результаты

- умение проявлять индивидуальные творческие способности;

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированность коммуникативной компетентности.

2-ой год обучения

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны

уметь:

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- иметь хорошую артикуляцию, дикцию;
- петь лёгким, звонким голосом (без напряжения);
- эмоционально исполнять песни;
- различать музыкальные инструменты по виду и звучанию;
- выражать своё эмоциональное восприятие музыки;

знать:

- певческую установку;
- особенности и возможности певческого голоса,
- музыкальные инструменты;
- расположение нот на нотном стане,
- известных композиторов и их произведения.

Метапредметные результаты

- уметь учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству;
- уметь оценивать правильность выполнения заданий;
- уметь проявлять познавательную инициативу.

Личностные результаты

- сформированность познавательных интересов к музыкальному искусству (в т.ч. вокала) и познание через него нравственно-духовных ценностей;
- развиты этические чувства;
- проявление индивидуальных творческих способностей;
- сформированность коммуникативной компетентности.

Третий год обучения

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны

уметь:

- чисто интонировать;
- петь с сопровождением (инструментальным и под фонограмму) и а cappella;
- создавать сценический образ;
- владеть микрофоном;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

знать:

- произведения различных жанров;

- известных композиторов;
- известных вокалистов России и мира;
- анализ текста (ударения, паузы),
- реабилитацию голосового аппарата при простудных заболеваниях.

Метапредметные результаты

- умение планирования и оценки/самооценки учащимися процесса и результатов творческой деятельности;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- способность развивать художественно-творческие способности (воображение, и др.);
- совершенствование сенсомоторного развития путем освоения.

Личностные результаты:

- сформированность мотивационной основы творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные мотивы;
- сформированность коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- сформированность дисциплинированности, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности.

Четвёртый год обучения

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь с сопровождением (инструментальным и под фонограмму) и a cappella;
- свободно владеть микрофоном;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- владеть умением правильно и свободно двигаться на сцене;
- понимать образность природы искусства.

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение исполнителя во время выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию голосового аппарата при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные результаты

- умение планирования и оценки/самооценки учащимися процесса и результатов

творческой деятельности;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- способность развивать художественно-творческие способности (воображение и др.);
- совершенствование сенсомоторного развития путем освоения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Личностные результаты

- сформированность способности к самоопределению, смыслообразованию и нравственно-эстетическому оцениванию;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- сформированность нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества.

1.4. Формы и периодичность контроля

Вводный (входной) контроль учащихся проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия учебного года.

Годовой промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

В конце 4 года обучения проводится аттестация по итогам освоения программы.

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в концертах. Основным критерием оценки результативности работы учащихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого учащегося.

Основной формой промежуточного контроля являются: диагностика (в конце 1 полугодия), выполнение учащимися творческих работ (музыкальные викторины, угадайки) и участие в мероприятиях и концертных выступлениях.

Итоговым контролем обучения являются отчетный концерт.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, призовых местах на конкурсах, а также в диагностике, анкетировании, мониторингах учащихся.

1.5. Содержание программы

1.5.1 Учебные планы

1-ый год обучения

№ п/п	Разделы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	1.1.Знакомство с коллективом. Инструктаж по ОТ и ПБ.	2	1	-	Опрос.
		1.2 Прослушивание (диагностика).	2	-	1	Выполнение заданий
2	**Пение**	2.1.Певческая установка	1	-	1	
		2.2.Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического слуха, артикуляции, музыкальной памяти.	8	1	7	Выполнение заданий
		2.3. Разучивание и исполнение произведений (вступать, заканчивать пение вместе с музыкой)	74	1	73	
3.	**Календарно-обрядовые песни, игры**	3.1. Знакомство с термином «фольклор», с народными традициями.	3	3	-	Опрос Выполнение заданий
		3.2. Разучивание народных закличек, попевок.	3	-	3	
		3.3.Разучивание народных игр.	3	-	3	
4.	**Слушание**	4.1.Три кита. Жанры в музыке.	2	-	2	Опрос
		4.2.П.И.Чайковский. Детский альбом (история создания). Марш деревянных солдатиков. Игра в лошадки. Болезнь куклы и др.	8	1	7	Выполнение заданий
		4.3. Д.Б. Кабалевский. Клоуны.	2	-	2	
		Три кита.	2	-	2	
		4.4. М.И. Глинка. Детская полька.	2	-	2	
		4.5. С.С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Марш.				
5.	**Викторины Угадай-ки Кроссворды Видео-уроки**	5.1.Викторины. Сказка в музыке. Музыкальная викторина.	4	-	4	Выполнение заданий
		5.2.Угадай-ка.Отгадай героев мультфильмов	2	-	2	
		5.3. Кроссворд. Музыкальные инструменты. Три кита в музыке.	4	-	4	

		5.4.Видео-урок № 1.Первые музыкальные инструменты.	2	-	2	
6.	**Музыка и движения**	6.1.Музыкально-ритмические игры (Сделай так. Повтори ритм.) 6.2. Музыкально-дидактические игры (Узнай по голосу.)	8 8	- -	8 8	Выполнение творческих заданий
7.	**Промежуточный контроль. Итоговое занятие**	7.1.Диагностика, тестирование	4	-	4	Участие в концертной программе
		Итого:	144	7	137	

2-ой год обучения

№ п/п	Разделы	Название темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие.**	1.1.План работы. Инструктаж по ОТ и ПБ. 1.2.Диагностика	1 2	1 -	- 2	Опрос Выполнение заданий
2.	**Пение**	2.1.Певческая установка 2.2.Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического слуха, артикуляции, музыкальной памяти. 2.3. Разучивание и исполнение произведений (структура песни, допевать концы фраз, передавать характер, петь без напряжения)	8 20 92	- - -	8 20 92	Выполнение заданий
3.	**Календарно-обрядовые песни**	3.1. Продолжать знакомство с народными традициями. 3.2. Разучивание народных закличек, попевок, считалок 3.3.Разучивание народных игр.	2 6 6	2 - -	- 6 6	Выполнение заданий
4.	**Слушание**	4.1.П.И.Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва. Сладкая грёза. Мужик на гармонике играет. 4.2. К. Сен-Санс. Птичник. Курицы и петухи. Кукушка. Кенгуру. Черепахи 4.3. Р.-Корсаков - композитор-сказочник. Полёт шмеля. Царевна-лебедь. Во саду ли… 4.4. Р. Шуман. Дед Мороз. Зимняя пора. Марш солдатиков.	10 10 6 6	- 1 1 -	10 9 5 6	Опрос Выполнение заданий

5.	**Викторины Угадай-ки Кроссворды Видео-уроки**	5.1. «Узнай мультфильм по песне» 5.2. Музыкальные загадки 5.3. Видео-урок. Гусли. Р-Корсаков. Академия занимательных наук 5.4. Видео-урок. Музыка в мультипликации. 5.5. Кроссворды	2 6 2 2 6	- - - - -	2 6 2 2 6	Выполнение творческих заданий
6.	**Музыка и движения**	6.1. «Запомни мелодию» 6.2. «Найди свою пару» 6.3. «Слушай хлопки» 6.4. «Найди соответствие»	6 6 6 6	-	6 6 6 6	Выполнение творческих заданий
7.	**Промежуточный контроль. Итоговое занятие**	7.1. Диагностика 7.2. Концертная программа для родителей	5	-	5	Опрос. Выступление
		Итого:	216	6	210	

3-ий год обучения

№ п/п	Разделы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	1.1.План работы. Инструктаж по ОТ, ПБ и антитеррору. 1.2.Диагностика музыкальных данных	1 1	1 -	- 1	Опрос выполнение творческих заданий
2.	**Пение**	2.1. Подбор репертуара в соответствии с календарным планом и планом мероприятий. 2.2. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, динамического слуха, музыкальной памяти. 2.3.Разучивание произведений (работа над интонированием, фразировкой, выразительностью) 2.4.Работа с микрофоном 2.5. Пение a cappella	4 20 78 2 6	- - - - -	4 20 78 2 6	Самостоятельный поиск Выполнение упражнений Исполнение группами подгруппами, соло (педагогическое наблюдение)
3.		3.1. Изучение народных	2	2	-	Опрос

	Календарно-обрядовые песни, игры	традиций (продолжать) 3.2. Разучивание народных закличек, попевок. 3.3. Разучивание народных игр. 3.4.Академия занимательных наук. Рождество. Калядки. Щедривки.	 4 6 2	 - - 2	 4 6 -	Наблюдение Выполнение творческих заданий
4.	**Слушание**	4.1.К.Сен-Санс. Карнавал животных (Лебедь, Пианисты, Аквариум) 4.2. П.И. Чайковский. Времена года (отдельные пьесы) 4.3. М. Глинка. Марш Черномора, Жаворонок. 4.4. Э. Григ. В пещере горного короля. Утро. 4.5. Н.А. Римский–Корсаков. Море синее. 4.6. Мусоргский. Картинки с выставки (отд. пьесы)	10 10 4 4 4 4	1 - - 1 1 1	9 10 4 3 3 3	Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий
5.	**Викторины. Угадай-ки. Кроссворды Ребусы. Видео-уроки**	5.1. Музыкальная викторина Всё о музыке. 5.2. Угадай инструмент по звуку, Музыкальная угадайка. 5.3. Кроссворды, ребусы 5.4. Видео-уроки. Академия занимательных наук. Скрипка. Орган. Музыкальный слух. Хоровое пение. Музыкальные инструменты.	6 6 6 20	- - - -	6 6 6 20	Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий
6.	**Проектная деятельность**	6.1.Участие в проектах «Доброе сердце», «Новогодний калейдоскоп», «Театральная деятельность» и др.	12	-	12	Выполнение творческих заданий
7.	**Промежуточный контроль. Итоговое занятие**	Диагностика, выступление в концертной программе	4	-	4	Выполнение творческих заданий.
		Итого:	216	7	209	

4-ый год обучения

№ п/п	Разделы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	1.1. План работы. Инструктаж по ОТ, ПБ и антитеррору	1	1	-	Опрос выполнение творческих заданий
		1.2. Диагностика музыкальных данных	1	-	1	
2.	**Пение**	2.1. Подбор репертуара в соответствии с календарным планом и планом мероприятий.	4	-	4	Самостоятельный поиск
		2.2. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, динамического слуха, музыкальной памяти.	20	-	20	Выполнение упражнений
		2.3. Разучивание произведений (работа над интонационным строем, фразировкой, артистичностью)	78	-	78	Исполнение группами подгруппами, соло (педагогическое наблюдение)
		2.4.Работа с микрофоном	2	-	2	
		2.5. Пение a cappella	6	-	6	
3.	**Календарно-обрядовые песни, игры**	3.1. Изучение народных традиций (продолжать)	2	2	-	Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий
		3.2. Разучивание народных закличек, попевок.	4	-	4	
		3.3. Разучивание народных игр.	4	-	4	
		3.4. Академия занимательных наук. Рождество. Калядки. Щедривки.	2	2	-	
4.	**Слушание**	4.1.К. Сен-Санс. Карнавал животных (Королевский марш, Лебедь, Аквариум)	6	-	6	Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий
		4.2. П.И. Чайковский. Времена года (отдельные пьесы)	8	-	8	
		4.3. А. Вивальди. Времена года (3-1ч., 4-1ч. концерты)	8	-	8	
		4.4. В.А. Моцарт. Симфония № 40 (1 ч., гл.	4	-	4	
			4	-	4	

		тема) 4.5. И.С. Бах. Шутка. 4.6. Д. Шостакович (тема нашествия из симфонии № 7) 4.7. Бетховен. Симфония № 5, главная тема	4 4	- 	4 4	
5.	**Викторины. Угадай-ки. Кроссворды Ребусы. Видео-уроки**	5.1. Музыкальная викторина Всё о музыке. 5.2. Угадай инструмент по звуку, Музыкальная угадай-ка. 5.3. Кроссворды, ребусы 5.4. Видео-уроки. Академия занимательных наук. Камерный оркестр. Клавесин, клавикорд, спинет. Исцелитесь музыкой Моцарта. Его величество Орган.	6 6 6 20	- - - -	6 6 6 20	Опрос Наблюдение Выполнение творческих заданий
6.	**Проектная деятельность**	6.1.Участие в проектах «Новогодний калейдоскоп», «Театральная деятельность», др.	12	-	12	Выполнение творческих заданий
7.	**Промежуточный контроль. Итоговое занятие**	Диагностика, выступление в концертной программе	4	-	4	Выполнение творческих заданий.
		Итого:	216	5	211	

1.5.2. Содержание учебных планов

1-ый год обучения

1.**Вводное занятие.**

1.1.Знакомство с коллективом. Инструктаж по ОТ и ПБ.

Теория. Беседа о целях и задачах объединения, расписание занятий, о правилах поведения во время пения. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.

1.2 Прослушивание (диагностика).

Практика. Знакомство с детьми, прослушивание и выявление способностей и возможностей учащихся. Вводная диагностика.

2. **Пение**

2.1.Певческая установка

Теория. Познакомить учащихся с правилами певческой установки, рассказать о необходимости правильного дыхания во время пения.

Практика. Практический показ.

2.2.Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического слуха, артикуляции, музыкальной памяти.

Теория. Что такое дыхательная гимнастика.

Практика. Разучивание упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

2.3. Разучивание и исполнение произведений (вступать, заканчивать пение вместе с музыкой)

Теория. Краткое описание устройства голосового аппарата.

Практика. Разучивание и исполнение произведений: формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального (хорового) слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, формирование певческого голоса (звонкость, полётность), навыков певческой эмоциональности, развитие певческих способностей, сольное пение и в ансамбле, интонационный и ритмический строй.

3.**Календарно-обрядовые песни.**

3.1. Знакомство с термином «фольклор», с народными традициями.

Теория. Знакомство с термином «фольклор», продолжать знакомство с фольклором русского народа, с календарно- обрядовыми праздниками., традициями, приобщение детей к театрализованным мероприятиям.

3.2. Разучивание народных закличек, попевок.

Практика. Разучивание попевок, закличек.

3.3.Разучивание народных игр.

Практика. Разучивание народных игр У медведя во бору, Гуси, Жмурки, Баба Ёжка и др.

4. Слушание

4.1.Три кита. Жанры в музыке.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами, композиторами–классиками (П.И. Чайковский, Д.Б. Кабалевский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев) помогает запоминать их имена и название музыкальных произведений, воспитывать высокие морально-этические чувства.

4.2.П.И.Чайковский. Детский альбом (история создания). Марш деревянных солдатиков. Игра в лошадки. Болезнь куклы и др.

Практика. Слушание пьес из «Детского альбома», обратить внимание учащихся на характер звучания (весело-грустно, задорно-печально, быстро-медленно, плавно-отрывисто), кого изображает музыка. Развивать навыки слушания, накапливать музыкально-эстетические впечатления.

4.3. Д.Б. Кабалевский. Клоуны. Три кита.

Практика. Предложить детям самим дать название пьесе «Клоуны», охарактеризовать музыку и дома нарисовать иллюстрацию.

4.4. М.И. Глинка. Детская полька.

Практика. «Детская полька». Определить жанр пьесы, характер и передать его в танцевальных движениях.

4.5. С.С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Марш.

Практика. Музыка С.С. Прокофьева рисует картинку родной природы, поэтому детям несложно воспринимать её. Предложить придумать небольшой рассказ.

5. Викторины, угадай-ки, кроссворды, видео-уроки.

5.1.Викторины. Сказка в музыке. Музыкальная викторина.

Теория. Викторины, угадай-ки, кроссворды следует проводить тогда, когда у детей накоплен музыкально-слуховой опыт. Это способствует воспитанию интереса к музыке, расширяет кругозор, требует активности, творческого мышления.

Практика. Викторины «Сказка в музыке» и «Музыкальная викторина» помогут учащимся лучше запомнить и сказки, и жанры, и музыкальные инструменты.

5.2.Угадай-ка.Отгадай героев мультфильмов

Практика. Угадай-ка «Отгадай героев мультфильмов» даёт возможность развивать внимание, музыкальную память, интерес к данной форме занятия.

5.3. Кроссворд. Музыкальные инструменты. Три кита в музыке.

Практика. Для закрепления представлений о музыкальных инструментах и жанрах очень полезны кроссворды (по сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»).

5.4.Видео-урок № 1.Первые музыкальные инструменты.

Теория. видео-уроки Академии занимательных наук.

Практика. №1.Первые музыкальные инструменты.

6. Музыка и движения

Теория. Большое значение на музыкальных занятиях имеет игра. Игра – самая близкая форма деятельности детей, в ней ребенок черпает образы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве. Опора на игру - это важнейший путь включение детей в учебную деятельность, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

6.1.Музыкально-ритмические игры (Сделай так. Повтори ритм.)

Практика. На занятиях проводятся такие игры, как «Сделай так» (танцевальные движения), «Повтори ритм», развивающие музыкальные способности учащихся.

6.2. Музыкально-дидактические игры (Узнай по голосу.)

Практика. Музыкально-дидактические игры и упражнения помогают легче усваивать учебный материал. («Узнай по голосу»).

7. Промежуточный контроль. Итоговое занятие

7.1.Диагностика, мониторинг, тестирование- помогают в выборе методов и приёмов в работе с учащимися, а также выступления перед родителями в отчётном концерте.

2-ой год обучения

1.Вводное занятие.

1.1.План работы. Инструктаж по ОТ и ПБ.

Теория. Беседа о планах работы объединения, о правилах поведения во время пения. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.

1.2.Диагностика

Практика. Прослушивание (вводная диагностика) и выявление способностей и возможностей учащихся.

2.Пение

2.1.Певческая установка

Теория. Развивая певческую деятельность, педагог ненавязчиво, целенаправленно формирует физически здоровых, интеллектуально развитых и творческих людей.

Практика. Продолжать воспитывать правильное положение тела во время пения (стоя, сидя). Напомнить об охране голоса (не кричать, петь на дыхании).

2.2.Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического слуха, артикуляции, музыкальной памяти.

Практика. Выполнять дыхательную гимнастику правильно, т.к. это обязательный элемент работы над вокалом.

2.3. Разучивание и исполнение произведений (структура песни, допевать концы фраз, передавать характер, петь без напряжения)

Практика. Знать строение песни, продолжать знакомить с дирижерскими жестами, овладевать техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения (пение на слоги). Формирование навыка чёткого и ясного произношения согласных. Пение без форсирования звука.

3.Календарно-обрядовые песни

3.1. Продолжать знакомство с народными традициями

3.1.Теория. Продолжать работу по ознакомлению с народными праздниками, традициями.

3.2. Разучивание народных закличек, попевок, считалок

Практика. Разучивание закличек, попевок, считалок. Участие в театрализованных мероприятиях.

3.3.Разучивание народных игр.

Практика. Разучивание детских народных игр (Тише едешь, Удочка, Коши-мышки и др.).

4.Слушание

4.1.П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва. Сладкая грёза. Мужик на гармонике играет.

Теория. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.

Практика. П.И. Чайковский. Утренняя молитва и Сладкая грёза -услышать напевность, протяжность, неторопливость, мечтательность в музыке, подумать, о чём размышляет персонаж, найти общие черты пьес.

Мужик играет на гармонике – определить, какой народный инструмент изображен в музыке, для кого играет мужик, какое настроение возникает у слушателей (радость, грусть, веселье, желание пуститься в пляс и т.п.)

4.2. К. Сен-Санс. Птичник. Курицы и петухи. Кукушка. Кенгуру. Черепахи

Теория. С французским композитором К. Сен-Сансом и сюитой «Карнавал животных» встречаются впервые. Поэтому следует ввести ребят в мир юмора в музыке, с многообразием музыкальных изобразительных средств.

Практика. Слушать пьесы «Курицы и петухи», «Птичник», «Кукушка», «Кенгуру», «Черепахи» К. Сен-Санса (отметить характер звучания, солирующие инструменты, особенности музыки).

4.3. Р.-Корсаков-композитор-сказочник. Полёт шмеля. Царевна-лебедь. Во саду ли…

Теория. Н.А. Римский-Корсаков - один их величайших композиторов, у которого большая часть творчества написана на сказочный сюжет - оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Майская ночь» и др.

Практика. Послушать фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане», сочинённой Римским-Корсаковым на сюжет одноименной сказки А.С .Пушкина. Вспомнить, какие чудеса появились на острове у царевича Гвидона. Фрагмент так и называется – «Три чуда». Рассказать, как музыка повествует об этом.

4.4. Р. Шуман. Дед Мороз. Зимняя пора. Марш солдатиков.

Теория. До Р. Шумана никто не писал для детей так искренне, лирично, вдохновенно, не сочинялись такие правдивые образы детской фантазии. «Альбом для юношества» - чарующая простота пьес словно возвращает нас к первой радости познания – все, чем одаривает нас детство.

Практика. Шуман. «Дед Мороз», «Зимняя пора».

5. Викторины, угадай-ки, кроссворды, видео-уроки

Теория. Для учащихся любого года обучения всегда интересны викторины, угадай-ки, кроссворды. Степень сложности заданий зависит от уровня знаний и навыков учащихся. Видео-уроки Академии занимательных наук помогают лучшему усвоению программного материала.

5.1. «Узнай мультфильм по песне»

Практика. Викторина «Узнай мультфильм по песне»- развивает слуховую и зрительную память.

5.2. Музыкальные загадки

Практика. Музыкальные загадки-закрепление теоритических знаний; логическое мышление.

5.3.Видео-урок. Гусли. Р-Корсаков. Академия занимательных наук

Практика. «Гусли. Р.-Корсаков» -видео-урок поможет учащимся расширить представления о нар. инструменте, познакомит с композитором- сказочником.

5.4. Видео-урок. Музыка в мультипликации.

Практика. Музыка в мультипликации. Видео-урок даёт представление о том, как создаётся мультфильм и какую роль в нём играет музыка (ответы на вопросы после просмотра, рисунки).

5.5.Кроссворды

Кроссворды развивают логическое мышление, память.

6. Музыка и движения

Теория**.** Музыкально-дидактические и музыкально- ритмические игры способствуют развитию музыкальной памяти, ритмического, звуковысотного слуха, певческого голоса, интереса к музыкальной деятельности, воспитанию выдержки, внимания, развитию творческих способностей. Игра погружает ребенка в самоисследование, учит понимать себя и справляться с трудностями. Изучение развития детей показывают, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы**.**

6.1. «Запомни мелодию»

6.1.Практика. «Запомни мелодию» - развитие музыкальной памяти и танцевальной активности.

6.2. «Найди свою пару»

6.2.Практика. «Найди свою пару» -развитие ориентации в пространстве, быстроту реакции на музыку.

6.3.«Слушай хлопки»

6.3. Практика. «Слушай хлопки»- развитие ритмической памяти.

6.4. «Найди соответствие»

6.4. Практика. «Найди соответствие» - закрепление теоритических знаний.

7. Промежуточный контроль. Итоговое занятие

7.1.Диагностика, мониторинг, тестирование- помогают в выборе методов и приёмов в работе с учащимися, а также выступления перед родителями в отчётном концерте.

7.2.Концертная программа для родителей

3-ий год обучения

1.Вводное занятие

1.1.План работы. Инструктаж по ОТ, ПБ и антитеррору.

Теория. Беседа о целях и задачах объединения нового учебного года, расписании занятий, о проектной деятельности. Инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности и антитеррору.

1.2.Диагностика музыкальных данных

Практика. Прослушивание (диагностика) и выявление новых голосовых возможностей учащихся.

2. **Пение**

2.1. Подбор репертуара в соответствии с календарным планом и планом мероприятий.

Подбор репертуара проводится после диагностики согласно пожеланиям и интересам учащихся (сами предлагают), а также в соответствии с планом работы клуба и календарными датами. Это поможет большей заинтересованности в занятиях вокалом, развитии творческих задатков.

2.2. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, динамического слуха, музыкальной памяти.

Теория. Продолжать изучать основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения: · вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки; вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.

2.3.Разучивание произведений (работа над интонированием, фразировкой, выразительностью)

Практика. Разучивание и исполнение произведений: закрепление певческой установки, разностороннее развитие вокального (хорового) слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, продолжение формирования певческого голоса (звонкость, полётность), навыков певческой эмоциональности, развития певческих способностей (сольное пение и в ансамбле), интонационного и ритмического строя, артистизма (умение пользоваться микрофоном, держаться на сцене).

2.4.Работа с микрофоном

Практика. Разучивание и исполнение произведений: бережное отношение к голосовому аппарату, разностороннее развитие вокального (хорового) слуха, интонационного и ритмического строя, сольное пение и в ансамбле, создание сценического образа.

2.5. Пение a cappella.

Теория. **Пение а капелла** предполагает создание песни полностью с использованием голоса, а не в сопровождении инструментов. Хотя для этого требуются обычные навыки **пения**, такие как поддержание высоты тона и гармонизация.

Практика. Многократное повторение с инструментом каждой партии. При этом должна быть отработана соответствующая вокальная маска лица, пение должно быть на опоре, должно быть правильное дыхание.

3. Календарно-обрядовые песни.

3.1. Изучение народных традиций (продолжать)

Теория. Опираясь на имеющийся у ребят опыт, продолжать знакомство с фольклором русского народа, с календарно- обрядовыми праздниками.

3.2. Разучивание народных закличек, попевок.

Практика. Приобщать учащихся к театрализованным мероприятиям – Святки, Рождество, Масленица.

3.3. Разучивание народных игр.

Теория. **Народные игры** – самый «лёгкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса **игры**, вступают в **игру** без опасений и боязни. **Народные игры** содержат минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно.

Практика. Игры эти заставляют много двигаться и требуют находчивости, смекалки, ловкости и упорства: Салки, Горелки, Красочки, Жмурки, Пол, нос, потолок и др.

3.4. Академия занимательных наук. Рождество. Калядки. Щедривки.

Теория. Видео-уроки на сайте Академия занимательных наук помогут учащимся углублённому ознакомлению и изучению народных традиций,

Практика. После просмотра ответить на вопросы педагога, пропеть калядки.

4. Слушание

4.1. К. Сен-Санс. Карнавал животных (Лебедь, Пианисты, Аквариум)

Теория. Продолжать знакомство с творчеством известных композиторов. К. Сен-Санс – слушать новые пьесы из сюиты «Карнавал животных», накапливая эмоционально-звуковые впечатления.

Практика. Сен-Санс. «Лебедь» Это произведение, вошедшее в золотой фонд мировой музыкальной классики, является выдающимся образцом возвышенной лирики.

«Пианисты» композитор изобразил начинающих пианистов, тренирующихся в игре гамм. «Аквариум». Живописность безмолвного подводного мира в музыке рельефно подчёркивается булькающим звучанием стеклянной гармоники или же челесты.

4.2. П.И. Чайковский. Времена года (отдельные пьесы)

Теория. Из «Времён года» П.И. Чайковского познакомиться с зимними пьесами, почувствовать композиторское отношение к народным праздникам.

Практика. Зимние картины в цикле «Времена года» посвящены русским народным праздникам (Декабрь. Святки; Январь. У камелька; Февраль. Масленица).

4.3. М. Глинка. Марш Черномора, Жаворонок.

Теория. **М.И. Глинка** – первый композитор, который поднял на высокий уровень русское музыкальное искусство. В марше Черномора из о. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки много сказочного, неожиданного, но всё-таки сохраняется черты марша (определить метр, размер, динамику, темп, подумать, почему Черномор не поёт в опере).

4.4. Э. Григ. В пещере горного короля. Утро.

Теория. Э. Григ мало знаком учащимся, его музыка из сюиты к «Пер Гюнт» несомненно понравится детям и будет понятна.

Практика. Музыка «В пещере горного короля» образно и ярко рисует фантастическое шествие придворных горного короля-троллей, гномов, кобольдов.

4.5. Н.А. Римский-Корсаков. Море синее.

Теория. Продолжаем знакомство с творчеством **Р.-Корсакова**

Практика. Симфоническая картина «Море синее»-выразительные и изобразительные музыкальные средства.

4.6. Мусоргский. Картинки с выставки (отд. пьесы)

Теория. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Поводом для создания сюиты из 10 пьес послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора Виктора Гартмана.

Практика. Слушать «Избушку на курьих ножках» и «Балет не вылупившихся птенцов». Просмотр м/ фильма на музыку Мусоргского.

5.Викторины, угадай-ки, кроссворды, ребусы, видео-уроки

5.1. Музыкальная викторина. Всё о музыке.

Теория. Викторины, угадай-ки, кроссворды проводятся тогда, когда у детей накоплен музыкально-слуховой опыт. Это способствует воспитанию интереса, любви к музыке, расширяет кругозор, требует активности, творческого мышления

В непринуждённой обстановке происходит воспитание гражданско-патриотических чувств, развитие кругозора как общего, так и музыкального.

Практика. Музыкальная викторина «Всё о музыке» - проверочные задания на пройденный материал.

5.2. Угадай инструмент по звуку, Музыкальная угадай-ка.

Практика. Угадай инструмент по звуку, Музыкальная угадай-ка –развивают музыкальную память.

5.3. Кроссворды, ребусы

Практика. Учащиеся могут не только выполнять задания, но и сами составить кроссворды, угадай-ки. Ребусы – более сложное задание, поэтому требуют объяснения педагога.

5.4. Видео-уроки. Академия занимательных наук. Скрипка. Орган. Музыкальный слух. Хоровое пение. Музыкальные инструменты.

Видео-уроки. Скрипка. Орган. Музыкальный слух. Хоровое пение. Музыкальные инструменты.

Практика. После просмотра- ответы на вопросы педагога, рисунки (возможно, дистанционно)

6. Проектная деятельность

6.1. Участие в проекте «Дети-театр-творчество»

Темы проектов выбираются в зависимости от состава группы (от морального и интеллектуального развития, возраста участников), от актуальности на данный период.

7. Промежуточный контроль. Итоговое занятие

7.1. Теория. Итоговые занятия позволяют педагогу проследить развитие учащегося, его творческие достижения.

Практика. Оценкой результативности работы является участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, мероприятиях, а также диагностика, анкетирование, мониторинги учащихся.

4-ый год обучения

1. Вводное занятие

1.1. План работы. Инструктаж по ОТ, ПБ и антитеррору

Теория. Беседа о целях и задачах объединения нового учебного года, расписании занятий, о проектной деятельности. Инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности и антитеррору.

1.2. Диагностика музыкальных данных

Практика. Диагностика учащихся (углублённая – музыкальная, психологическая).

2. Пение

2.1. Подбор репертуара в соответствии с календарным планом и планом мероприятий.

2.1. Теория. Подбор репертуара проводится после диагностики способностей и интересов учащихся, а также в соответствии с планом работы клуба и календарными датами. Учащиеся должны принимать непосредственное участие в выборе песен, вносить свои предложения, что будет способствовать продуктивности занятий, формированию интереса и любви к вокальному исполнению.

2.2. Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, динамического слуха, музыкальной памяти.

2.2. Практика. Продолжать применять дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой

2.3. Разучивание произведений (работа над интонационным строем, фразировкой, артистичностью)

2.3.Теория. Продолжать изучать различные методы и приёмы вокального искусства. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада», пение a cappella. В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике.

Практика. Разучивание и исполнение произведений: бережное отношение к голосовому аппарату, разностороннее развитие вокального (хорового) слуха, интонационного и ритмического строя, сольное пение и в ансамбле, создание сценического образа.

2.4. Работа с микрофоном

Теория. На занятиях вокала с начинающими вокалистами можно использовать **микрофон** для поддержания интереса к процессу **пения**, так как дети любят петь **с микрофоном** и представляют себя в роли настоящего артиста.

Практика. Чтобы **микрофон** не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста **с микрофоном**: 1. **Микрофон** следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался. 2. Не направляйте **микрофон** в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади.

2.5. Пение a cappella

Теория. **Пение а капелла** предполагает создание песни полностью с использованием голоса, а не в сопровождении инструментов. Хотя для этого требуются обычные навыки **пения**, такие как поддержание высоты тона и гармонизация.

Практика. Многократное повторение с инструментом каждой партии. При этом должна быть отработана соответствующая вокальная маска лица, пение должно быть на опоре, должно быть правильное дыхание.

3.Календарно-обрядовые песни.

3.1. Изучение народных традиций (продолжать)

Теория. Углублённое изучение фольклора русского народа, календарно- обрядовых праздников.

3.2. Разучивание народных закличек, попевок.

Теория. Приобщать учащихся к театрализованным мероприятиям – Святки, Рождество, Масленица.

Практика. На одной ноте, в определенном ритме и темпе проговаривается фраза. Важно соблюдать правила фразировки, речевой интонации, следить за дыханием и активной артикуляцией.

3.3. Разучивание народных игр.

Практика. Игры эти заставляют много двигаться и требуют находчивости, смекалки, ловкости и упорства: Али-баба и разрывные цепи, Казаки-разбойники, Брось предмет в цель, Жмурки и др.

3.4. Академия занимательных наук. Рождество. Калядки. Щедривки.

Теория. Видео-уроки на сайте Академия занимательных наук помогут учащимся углублённому ознакомлению и изучению народных традиций,

Практика. После просмотра ответить на вопросы педагога, пропеть калядки.

4. Слушание

4.1. К.Сен-Санс. Карнавал животных (Королевский марш, Лебедь, Аквариум)

Теория. Продолжить знакомство с творчеством французского композитора Камилем Сен-Сансом.

Практика. Продолжать слушание пьес из «Карнавала животных» Сен-Санса- «Королевский марш», узнать ранее прослушанные «Лебедь», вошедший в золотой фонд мировой музыкальной классики, и «Аквариум» (живописный музыкальный пример безмолвного подводного мира).

4.2. П.И. Чайковский. Времена года (отдельные пьесы)

Теория. Интересно послушать пьесы из цикла «Времена года» и сравнить с музыкой др. композиторов-классиков.

Практика. Продолжать знакомство с пьесами, посвященными весенним месяцам из «Времён года» Чайковского.

4.3. А. Вивальди. Времена года (3-1ч., 4-1ч. концерты)

Теория. Творчество Антонио Вивальди, итальянского композитора XVIII века, сейчас весьма популярно, особенно его концерты, объединенные одним названием «Времена года» - Весна, Лето, Осень, Зима.

Практика. Знакомство с первыми частями концертов №3 и №4 Сравнить с музыкой Чайковского из «Времён года».

4.4. В.А. Моцарт. Симфония № 40 (1 ч., гл. тема)

Теория. Симфония №40 -одно из наиболее популярных произведений Вольфганга Амадея Моцарта. Первая часть симфонии №40 подарит релакс и умиротворение, пробудит вдохновение.

Практика. **Первая часть симфонии № 40** начинается как бы с полуслова, с чуть задыхающейся мелодии скрипок. Потрясающая по красоте главная тема ласково берет слушателя под руку и приглашает прогуляться в мир грез и воспоминаний. Так характерные для Моцарта …

4.5. И.С. Бах. Шутка.

Теория. Композиторы XVIII века считались мастерами с особыми умениями, необходимыми и ценными для общества, поэтому **Бах** и его коллеги обучали музыке сыновей точно так же, как гончар или сапожник передавал ремесло своим детям. Известная "Шутка" - последняя часть оркестровой сюиты № 2 си минор.

Практика. Шутка-это добрая фраза, которой можно поднять настроение окружающим людям. Бах назвал своё произведение шуткой, потому, что музыка несёт шутливый характер, она весёлая, быстрая, радостная.

4.6. Д. Шостакович (тема нашествия из симфонии № 7)

Теория. Седьмая («Ленинградская») симфония — одно из наиболее значительных произведений Шостаковича. Первые три части симфонии были закончены в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде. 1 октября композитор вместе с семьёй был вывезен через Москву в Куйбышев, где 27 декабря 1941 года и была закончена симфония. Её премьера состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве.

Практика. Нечеловечески мощная, она впервые прозвучала в час тяжелейших испытаний для нашей страны, и вдруг из набора звуков превратилась в грозное оружие. Особенно грозно звучит тема фашистского нашествия (вариационное развитие).

4.7. Бетховен. Симфония № 5, главная тема

Теория. Пятая симфония Людвига ван Бетховена - самая известная и популярная из его симфоний. Впервые прозвучала в Венском театре 22 декабря 1808 года. В ней наиболее ярко воплощена основная идея творчества Бетховена: через борьбу к победе.

Практика. № 5 симфония: короткие рельефные темы надолго остаются в памяти. Одна из них проходит через все части симфонии. Она состоит всего из четырёх нот и имеет характерный «стучащий» ритм.

5. Викторины, угадай-ки, кроссворды, ребусы, видео-уроки

5.1. Музыкальная викторина. Всё о музыке.

Это способствует воспитанию интереса, любви к музыке, расширяет кругозор, требует активности, творческого мышления, повышает самооценку. Учащиеся могут не только выполнять задания, но и сами составлять викторины, кроссворды. Караоке –современный вид музыкальной деятельности и особенно полезен тогда, когда у детей и подростков сформированы вокальные навыки.

5.2. Угадай инструмент по звуку, Музыкальная угадай-ка.

Практика. Звучит запись инструмента или пьеса-учащиеся отгадывают по тембру инструмент.

5.3. Кроссворды, ребусы.

Теория. Разгадывание кроссвордов, ребусов-очень интересное и полезное занятие для детей. Они развивают любознательность, мышление, воображение, помогают закрепить пройденный материал.

Практика. В ребусах запятые перед, или в конце картинки, указывают, что нужно убрать столько букв, сколько запятых изображено.

5.4. Видео-уроки. Академия занимательных наук.

Камерный оркестр. Клавесин, клавикорд, спинет. Исцелитесь музыкой Моцарта. Его величество Орган.

Практика. Видео-уроки на сайте Академия занимательных наук помогут учащимся углублённому ознакомлению и изучению музыкальных жанров, истории создания музыкальных инструментов, мирового музыкального искусства.

6. Проектная деятельность

6.1. Участие в проектах «Театральная деятельность» и др.

Темы проектов выбираются в зависимости от состава группы (от морального и интеллектуального развития, возраста участников), от актуальности на данный период.

Практика. Выполнение заданий по теме.

7. Промежуточный контроль. Итоговые занятия

7.1. Итоговое занятие позволяет педагогу проследить развитие учащегося, его творческие достижения. Оценкой результативности работы является участие в концертах, смотрах, мероприятиях.

Практика. Диагностика, анкетирование, мониторинги учащихся. (см в Приложении)

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации ДООП используются *следующие методы:*

• наглядные методы — демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

• игровые методы — ролевые игры и тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

• диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

• проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания сценария, программы,

• словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультации.

В учебно-воспитательном процессе используются художественно-педагогические методы:

- метод размышления (Д.Б. Кабалевский писал: «Научить слышать и размышлять, помогать наводить на ответ, но ответ должны давать всё же сами ребята »);
- метод создания композиции (любое произведение для слушания и исполнения может исполняться с включением музыкальных инструментов, танцевально - ритмических движений, что приводит к «музыкальному диалогу» между исполнителями);
- метод импровизации преследует две взаимосвязанные цели- 1)выработка интонационного слуха; 2) развитие творческой фантазии; импровизации могут быть мелодические, ритмические, связанные с исполнением;
- метод пластического интонирования помогает активизировать слышание музыки, формировать положительную мотивацию к художественно - познавательной деятельности;
- метод забегания вперёд и возвращения к пройденному применяется в процессе занятий по всем темам и на всех этапах обучения.

В объединении занятия проводятся в различных формах:

- «Угадай-ка» (слушание-ответ);
- Брейн-ринг (командные соревнования). Учащиеся имеют музыкальный запас – слуховой и исполнительский;
- урок-путешествие (н-р, по теме: «Песенное творчество композитора…») -
- посещение концертов, музыкальных конкурсов, смотров, просмотр видео-уроков и др.
- конкурс «Я-звезда» (под фонограмму);
- подготовка и проведение мероприятий для младших детей самими учащимися;
- участие в проектной деятельности;
- дистанционная форма обучения.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- «игра в зеркало» (при формировании знаний, умений и навыков в пении, во время слушания, в играх и т.д.);
- приём «эхо» (во время разучивания песни);
- пение «цепочкой» (при исполнении разученных произведений);
- пение с сопровождением и a cappella;
- исполнение сольное, подгруппой, всем коллективом, с солистами;
- «угадай-ка»;

- упражнения (распевания, ритмические задания) и др.

1-ый год обучения

№	Разделы программы	Формы проведения	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Урок-познавание Беседа, диагностика	Беседа с элементами обратной связи	Устный опрос
2.	Пение	Урок-игра Урок-путешествие Музыкально-дидактические игры	Приём «эхо». «Игра в зеркало». Пение «цепочкой». Метод импровизации. «Пение с хлопками».	Практическое выполнение.
3.	Календарно-обрядовые песни	Урок-путешествие Урок-игра	Репродуктивный метод. Ролевые игры	Устный опрос, практическое выполнение
4.	Слушание	Урок-сказка. Видео-урок. «Угадайка» Урок-путешествие Дистанционная форма	Метод размышления Метод объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Устный опрос, практическое выполнение
5.	Викторины, загадки, кроссворды, видео-уроки	Урок-конкурс. Видео-урок. Дистанционная форма	Метод размышления Репродуктивный	Опрос. Выполнение заданий.
6.	Музыка и движение	Урок-игра Музыкально-дидактические игры	Метод пластического интонирования Репродуктивный Ролевые игры	Практическое выполнение.
7.	Итоговое занятие	Диагностика Анкетирование Мониторинг	Метод групповой и индивидуальной консультации. Репродуктивный метод	Практическое выполнение. Концерт.

2-ой год обучения

№	Разделы программы	Формы проведения	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Урок-познавание Беседа	Беседа с элементами обратной связи	Устный опрос
2.	Пение	Урок-игра Урок-путешествие	«Игра в зеркало». Приём «эхо». Пение «цепочкой». Приём «телевизора» Метод импровизации, забегания вперёд и возвращения и др.	Практическое выполнение.
3.	Календарно-обрядовые песни	Урок-путешествие Урок-игра	Репродуктивный метод. Ролевые игры	Устный опрос, практическое выполнение
4.	Слушание	Урок-сказка	Метод размышления	Устный опрос,

		«Угадай-ка» Урок-путешествие Дистанционная форма	Метод объяснительно-иллюстративный Репродуктивный метод	практическое выполнение
5.	Викторины, кросс-ворды, загадки, видео-уроки	Урок-конкурс. Видео-урок. Дистанционная форма	Метод размышления Репродуктивный	Опрос. Выполнение заданий.
6.	Музыка и движение	Урок-игра. Урок-сказка. Музыкально-дидактические игры.	Метод пластического интонирования Репродуктивный метод. Ролевые игры	Практическое выполнение.
7.	Итоговое занятие	Диагностика Анкетирование Мониторинг	Метод групповой консультации Репродуктивный метод	Практическое выполнение. Концерт.

3-ий год обучения

№	Разделы программы	Формы проведения	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Урок-познавание Беседа	Беседа с элементами обратной связи	Устный опрос
2.	Пение	Урок-игра Урок-конкурс «Я-звезда». Занятие-постановка. Урок-путешествие Музыкально-дидактические игры	«Игра в зеркало». Приём «эхо». Пение «цепочкой». Метод импровизации, забегания вперёд и возвращения.	Практическое выполнение.
3.	Календарно-обрядовые песни	Урок-путешествие Урок-игра	Репродуктивный метод. Ролевые игры	Устный опрос, практическое выполнение
4.	Слушание	«Угадай-ка». Беседы.	Метод размышления. Метод создания композиции. Метод объяснительно-иллюстративный	Устный опрос, практическое выполнение
5.	Викторины, угадай-ки, кроссворды, видео-уроки	Музыкальные викторины, угадай-ки.	Эвристический метод. Репродуктивный метод. Метод размышления Ситуация успеха	Опрос. Выполнение заданий.
6.	Проектная деятельность	Беседы. Интернет-поиск. Разработка сценария мероприятия.	Эвристический Репродуктивный с элементами театрализованной постановки. Ситуация успеха.	Практическое выполнение.
7.	Итоговое занятие	Диагностика Анкетирование Конкурс Мониторинг	Метод групповой консультации Репродуктивный метод	Практическое выполнение. Концерт.

4-ый год обучения

№	Разделы программы	Формы проведения	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Урок-познавание Беседа	Беседа с элементами обратной связи	Устный опрос
2.	Пение	Урок-игра. Урок-конкурс «Я-звезда». Урок-путешествие. Занятие-постановка	«Игра в зеркало». Приём «эхо». Пение «цепочкой» Метод импровизации, забегания вперёд и возвращения и др.	Практическое выполнение.
3.	Календарно-обрядовые песни	Урок-путешествие Урок-игра	Репродуктивный метод. Ролевые игры	Устный опрос, практическое выполнение
4.	Слушание	«Угадай-ка». Беседы .Брейн-ринг. Видео-уроки. Урок-путешествие. Дистанционное обучение	Метод размышления. Метод создания композиции. Метод объяснительно-иллюстративный. Ситуация успеха.	Устный опрос, практическое выполнение
5.	Викторины, угадай-ки, кроссворды, видео-уроки	«Угадай-ка» Викторины. Видео-уроки. Дистанционное обучение	Эвристический Репродуктивный метод Метод размышления. Ситуация успеха.	Опрос. Выполнение заданий.
6.	Проектная деятельность	Беседы. Интернет-поиск. Разработка сценария мероприятия.	Эвристический Репродуктивный с элементами театрализованной постановки. Ситуация успеха.	Практическое выполнение.
7.	Итоговое занятие	Диагностика Анкетирование Конкурс Мониторинг	Метод групповой консультации Репродуктивный метод	Практическое выполнение. Концерт.

Для реализации данной программы необходим **дидактический материал** (музыкальные инструменты для детей, карты «настроений», иллюстрации инструментов симфонического, народного оркестра, портреты композиторов, таблицы музыкально-эстетических эмоций), методическая литература, технические средства (музыкальный инструмент, музыкальный центр, фонограммы), просторное помещение, стулья, учебная доска.

Усвоение музыкального материала (эмоциональное исполнение песен, ритмичность движений в играх, танцах, узнавание музыкальных произведений по музыкальным частям и т.д.) отслеживается в индивидуальных ответах, исполнении, в групповом выполнении заданий, в концертной деятельности, проводятся мониторинги, тестирование, анкетирование, диагностика каждого ученика 3 раза в год: сентябрь-декабрь-май

Во время занятий в объединении используются стимулирующие методы, которые способствуют созданию ситуации успеха, атмосферы комфортности и доброжелательности.

2.2. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в объединении реализуется в соответствии с Программой воспитания МУДО «ЦДО».

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в ходе реализации ДООП художественной направленности «Вокал»

1. Специфика организации воспитательного процесса подросткового клуба заключается в том, что он направлен на развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальных потребностей и особенностей.

Некоторые аспекты специфики: создание единого коллектива, формирование нравственной культуры, организация предметно-пространственной среды, использование разнообразных форм работы, уделение внимания детскому самоуправлению.

Организация воспитательного процесса в объединении требует комплексного подхода, сочетающего историческое образование, культурное и духовное развитие, а также социальную активность.

2. Основные традиции объединения «Вокал».

Традиции объединения формируют основу его деятельности и служат важным инструментом для передачи ценностей от поколения к поколению: проводить концертные программы ко Дню пожилого человека, Дню матери, женскому празднику, готовить сувениры, открытки, участвовать в театральных постановках.

Этикет и дисциплина. Важнейшими аспектами являются уважение старших, следование правилам поведения и взаимовыручка внутри коллектива. Дисциплина в клубе основывается на принципах чести, достоинства и верности своему слову.

Поддержание исторической памяти. Через рассказы, легенды и предания учащимся передается знание о героическом прошлом государства, изучение музыкального наследия.

3. Возможности социокультурной среды

Социокультурная среда подросткового клуба предоставляет уникальные возможности для личного роста, духовного обогащения и активной гражданской позиции. Она сочетает в себе элементы образования, воспитания, творческого развития и социальной адаптации, создавая условия для гармоничного становления личности.

4. Социальные партнёры: МОУ «ГИМНАЗИЯ №5», ГАПОУ СО «СКИПО для инвалидов и лиц с ОВЗ», ГАУ СО СРЦ «Возвращение»

5. Ресурсы воспитательной деятельности

Ресурсы воспитательной деятельности включают различные аспекты, направленные на формирование и развитие личности учащихся.

1.Исторические и культурные ресурсы

Изучение традиций музыкального искусства, посещение музеев нашего города – Консерватория им. Л.В. Собинова, Филармония им. А. Шнитке, Музей краеведения, парк Победы, Исторический парк «Россия-Моя история», Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева, Этнографический музей, Музей боевой и трудовой славы и др.

2.Материально-технические ресурсы

Оборудование: столы, стулья, музыкальный центр, шкаф для дидактического материала.

Помещение для проведения занятий, мероприятий.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Цель и задачи воспитания

Главная **цель** воспитательной работы: формирование у учащихся гражданско-патриотического мировоззрения через реализацию социальной активности в различных программах.

Задачи:

– воспитывать патриота, который знает, любит и бережно относится к культуре и традициям;

– воспитывать высокие духовно-нравственные качества: милосердие, доброту, отзывчивость, уважительное отношение к старшим, честность, искренность;

– воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

– воспитывать активную жизненную позицию, сознательную дисциплину, мотивацию на учебную деятельность.

3. Основные формы, методы воспитания и содержание деятельности

Формы воспитательной работы:

- участие в митингах, возложении цветов, мероприятиях, посвященных памятным датам и событиям нашего города, страны; встречи с ветеранами и героями; благотворительные акции.

Направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое.

Методы воспитания (по Рожкову М.И.):

- убеждение, внушение, стимулирование, требование

Механизмы организации воспитания и социализации детей:

- интеграция, индивидуализация, цифровизация, инклюзия.

4. Планируемые результаты воспитания и методы оценки

Художественная направленность. Желание активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания. Стремление у учащихся к гражданской нравственной позиции, к реализации социальной активности.

Методы оценки результатов воспитания:

- Анкетирование.
- Анализ продуктов деятельности.
- Тестирование.
- Наблюдение.
- Метод воспитательных ситуаций.

Модули воспитательной работы.

- «Занятие в детском объединении»

На занятия основной акцент делается на формирование патриотизма, любви к Родине и готовности защищать её интересы.

- «Воспитательные мероприятия в коллективе»

Участие в гуманитарных акциях, митингах, возложение цветов, мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам.

- «Работа с родителями»

Родители- активные члены клуба, которые оказывают всестороннюю помощь и поддержку, участвуют в совместных воспитательных мероприятиях.

- «Профориентация»

Знания и навыки, приобретённые в клубе, помогут учащимся больше сблизиться с родной природой, воспитать бережное, заботливое отношение к ней, развить и воспитать интеллектуальную, свободную, мобильную, нравственную и творческую личность.

- Активное участие в различных конкурсах, гуманитарных и благотворительных акциях.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация родительских собраний и консультаций, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- постоянная обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) учащихся с использованием цифрового ресурса – мессенджеров и социальных сетей.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо**:**

1. Стулья мягкие - 27, доска магнитная-1.
2. ТСО: музыкальный центр, электропианино.
3. Дидактический материал: портреты композиторов, записи музыкальных произведений, словарь музыкальных терминов, словарь музыкально-эстетических эмоций (наглядный материал), набор шумовых музыкальных инструментов.
4. Распечатки текстов песен.

Учебно-методические материалы

№ п/п	**Наименование**	**Форма**
1.	Приёмы и методы дыхательной гимнастики в вокально-хоровой работе	Печатная
2.	Дифференцированный подход в обучении	Печатная
3.	Психическое здоровье ребёнка в семье	Печатная
4.	Диагностика оценки качества образовательного процесса в детском объединении УДОД..	Печатная
5.	Музыкально-дидактические игры	Печатная
6.	Эффективные приёмы психологической саморегуляции в деятельно-сти педагога	Печатная

Учебно-дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Портреты зарубежных и русских композиторов	Печатная
2.	Шумовые музыкальные инструменты	Набор
3.	Тексты песен	Печатная
4.	Словарь эстетических эмоций	Печатная.
5.	Комплект заданий «Найди соответствие»	Печатная
6.	Записи произведений	Флешки, диски

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.4. Оценочные материалы

Усвоение учебного материала отслеживается в выступлениях, презентациях работ, в диагностике, мониторинге, анкетах, проектной деятельности т.п.

Принципы и формы оценивания УУД		
Системность	Вариативность	Доступность
Виды контроля: входной (начальный), текущий, промежуточный, итоговый	Формы контроля: опрос, самостоятельная работа, самоанализ, рефлексивные практики	

Диагностика музыкальных способностей учащихся в вокальном объединении

Фамилия, имя, возраст	Диапазон	Чувство ритма	Интонирование	Эмоциональность	Оценка

Баллы:
0 – отсутствуют 1 – неустойчивые проявления
2 – присутствуют 3 – устойчивые проявления
6 -9 баллов – хорошие музыкальные данные; до 5 баллов – средние музыкальные данные
Проводится 3 раза в год: вводная – промежуточная – итоговая (сентябрь-декабрь-май).

Показатели творческой самореализации учащегося в учебно-познавательной деятельности (по 5-ти балльной шкале; 3-4 ый год обучения)

Фамилия, имя, возраст учащегося	Познавательная самостоятельность	Мотивация к творческой деятельности	Творческая активность	Развитость творческого мышления	Оценка (само оценка) готовности к творческой самореализации	Уровни творческой самореа-лизации

Баллы:
1 – отсутствуют 2 – неустойчивые проявления
4 – присутствуют 5 – устойчивые проявления
До 7 баллов - низкий уровень
8-15 баллов – средний уровень
свыше16- баллов – высокий уровень

Мониторинг удовлетворённости учащихся программой (итоговая диагностика, в %)

С целью выявления интереса учащихся к разделам дополнительной общеразвивающей программы объединения «Вокал» в конце учебного года педагог дополнительного образования проводит анкетирование учащихся по разделам программы.



Таблица к разделу «Пение» (по 3-х бальной шкале)

Фамилия, имя, возраст	Чувство ритма	Угадать мелодию	Исполнить песню	Музыкально-эстетические эмоции	Баллы

Баллы:
0 – отсутствуют 1 – неустойчивые проявления
2 – присутствуют 3 – устойчивые проявления
До 5 баллов - низкий уровень
6-8 баллов – средний уровень
9-12 баллов – высокий уровень

Мониторинг деятельности учащихся (в %)

Раздел дополнительной общеразвивающей программы	Количество учащихся, принявших участие в диагностике	Уровень освоения ДОП в % от общего количества учащихся	Методы диагностики
«Вводное занятие» - Правила ОТ			Контрольные вопросы
Обучение основным навыкам исполнительского искусства			Контрольные задания

Диагностика (1-2 год обучения)

1. ***«Музыкальное интонирование»***

Цель: Выявления уровня чистоты музыкального интонирования

Педагог предлагает ребенку исполнить любимую песню, либо отрывок из неё.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение мелодического рисунка без аккомпанемента - *высокий* уровень;

2. воспроизведение с одним-двумя мелодическими нарушениями - *средний* уровень;
3. адекватное исполнение с аккомпанементом - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое мелодическое исполнение с аккомпанементом - *низкий* уровень.

2. *Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладошки»*

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- ✓ точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- ✓ воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- ✓ адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- ✓ неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика: «Методика формирования эмоциональной отзывчивости на музыку у детей », разработанная к. п. н. И. В. Груздовой (2010 г.)

Основная цель диагностики - выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку(1-2 год обучения)

Методы, применяемые при проведении диагностики:

• педагогическое наблюдение за детьми во время восприятия музыки;

• оценка уровня эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку во время ее слушания;

• беседы с детьми.

В качестве критериев выступают:

1) сосредоточенность внимания;

2) продолжительность восприятия;

3) двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций, адекватных характеру музыки) ;

4) действия с шумовыми музыкальными инструментами, их согласованность с характером и ритмом музыки;
5) желание ребенка слушать музыку.

Оценка уровня сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку детей производится по каждому показателю на основании прослушивания 4 произведений и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний - 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем критериям) определяется уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого ребёнка.

В результате анализа педагогического мониторинга с учётом современных требований, предъявляемых к музыкальному воспитанию, выявляется уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку во время ее восприятия.

2.5. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

Основная:

- Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: Гуманит. Издат. центр Владос. 2016
- Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников. – М.: 2018
- Безбородова Л.А., Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.: Академия, 2013
- Вачков И. В. Психологический тренинг: методология и методика проведения. – М.: Эксмо, 2010. – 560 с.
- Груздова И.В., Лютова Е.К. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина.– Ростов н/Д: Феникс, 2010.- 254 с.- (Мир вашего ребенка)
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.-253с.
- Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/Н.Б. Гонтаренко – Ростов н/Д: Феникс, 2014 – 189, (1)с: ил. – (Любимые мелодии)
- Голуб Г.Б. Основы проектной деятельности школьника.
- Емельянов Ю. Н. Активное социально-психологическое обучение. – Л.: Изд. ЛГУ, 1985 – 166 с.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.- 237с.

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.-96с.
- Каменская О.А. Беседы о музыкальных инструментах с детьми дошкольного возраста. Из опыта работы. - М.: 2018.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. - Санкт Петербург: Композитор
- Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. методическое пособие. - М.: Сфера, 2015
- Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. - Москва: 2015.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987г.-144с
- Программы. Музыка для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение.2002.

Рекомендуемая литература для родителей и детей:

- Капустина Ю. Детям до шестнадцати вход разрешен /Худ. Селиванов А.А. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003г./ 207 с.
- Покровская М.Е., Константинова Н.С. Путешествие в страну музыкальных звуков. - КАРО.2018.
- Рыданова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
- Фатеев С. Детские музыкальные праздники.- М.,2015
- Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. - М: Новая школа, 2013.- 189 с.
- Шмаков С.А., Безбородов Н.С. От игры – к самовоспитанию. - М: Новая школа, 2013

Интернет-ресурсы :

1. Музыкальный сайт: https://muzofond.fm/
2. Академия занимательных наук. Музыка. https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq
3. Музыкальный сайт: https://www.apple.com/ru/apple-music/

Приложение № 1

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности «Вокал»
на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» относится к программам ***художественной направленности***.

Программа реализуется на базе МУДО «Центр дополнительного образования».

Уровень программы: базовый

Цель, задачи и планируемые результаты полностью совпадают с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокал».

Изменения в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Общеразвивающей программе художественной направленности и их обоснование.

Особенности организации образовательной деятельности в 2026-2027 учебном году связаны с объявленным Годом единства народов России и будут отражены в организации и проведении мероприятий патриотической направленности и увеличении практических часов на разучивание песен о России, истории создания произведений, посвящённых традициям российского народа.

В 2026-2027 учебном году занятия проводятся в соответствии с Календарным учебным графиком, расписанием, недельной нагрузкой, условиями реализации программы.

Тематическое содержание реализации программы подробно расписано в Календарном учебном графике.

Объем программы: 144 часа - для 1-го года обучения, 216 часов - для 2-го, 3-го и 4-го годов обучения.

Срок реализации – 2026-2027 учебный год

Режим занятий:

№ группы	Год обучения	Кол-во раз в неделю	Продолжительность занятий в академических часах	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов в год	Продолжительность часа в мин
1	1	2	2	36	144	45
2	3	3	2	36	216	45

Возраст и количество учащихся по годам обучения

№ группы	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
1	1	7-9 лет	15
2	3	10-12 лет	12

Использование цифровых технологий при дистанционном обучении
в 2026-2027 учебном году

Тема	Электронный ресурс (активная ссылка на материал, платформа)
1 год обучения 1.Выпуск 19: Гусли. Римский-Корсаков 2. Выпуск 29: Квартет. «Детский альбом» Чайковского 3. Выпуск 52: Русская народная песня. 4. Выпуск1: Первые музыкальные инструменты 5 .Выпуск 43: Ударные инструменты на Руси 3 год обучения 1.Выпуск 24: Клавесин. Клавикорд. Спинет. 2. Выпуск 34: Хоровое пение 3. Выпуск 30: Рождество Христово. Колядки и щедривки. 4. Выпуск 50: «Времена года» Антонио Вивальди. 5. Выпуск 8: Музыка современных композиторов.	Академия занимательных наук. Музыка https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq
Слушать классическую музыку: 1 год обучения М.И. Глинка. Детская полька. Прокофьев С,С. «Ходит месяц над лугами». Кабалевский Д.Б. «Клоуны». 3год обучения. К.Сен-Санс. Карнавал животных. П.И.Чайковский. Времена года. М.И.Глинка Марш Черномора. И.С.Бах. Шутка В.А.Моцарт. Симфония №40(1 ч.) Н.Римский-Корсаков. Сказочная музыка М.П.Мусоргский. Картинки с выставки Э.Григ. Утро. В пещере горного короля. Гномы.	Музыкальный сайт: https://muzofond.fm/ Музыкальный сайт: https://www.apple.com/ru/apple-music/

Приложение № 2

Календарный учебный график
1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**СЕНТЯБРЬ**	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ.	п/клуб	Опрос. Наблюдение.
2		Занятие-практикум	2	Диагностика.	-//-	Выполнение заданий.
3		Занятие-практикум	2	Певческая установка. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Разучивание упражнений	-//-	Выполнение творческих заданий.
4		Занятие-игра	2	Музыкально-дидактические игры (Сделай так и др.). Разучивание песен.	-//-	Опрос. Выполнение заданий
5		Занятие-практикум	4	Распевание. Разучивание песен. Три жанра в музыке.	-//-	Выполнение заданий
6		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика. Исполнение знакомых песен. Закрепление: жанры музыки. Строение песни. Музыкальные игры	-//-	Выполнение творческих заданий
			16			
7	**ОКТЯБРЬ**	Занятие-практикум	2	Певческая установка. Упражнения на артикуляцию, чувство ритма. «Клоуны» - характер звучания. Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий. Рисунок к пьесе-д/з
8		Занятие-практикум	6	Разучивание скороговорок (на артикуляцию). Упр. «Маленький кролик». «Повтори ритм». Знакомство с «Детским альбомом» Чайковского (Марш деревянных солдатиков. Игра в лошадки). Работа над песнями.	-//-	Выполнение заданий Рисунок к пьесе-д/з
9		Занятие-практикум	2	Дыхательная гимнастика. Знакомство с дирижерскими жестами. Исполнение песен (на дыхании, фразы не обрывать).	-//-	Выполнение творческих заданий.
10		Занятие-практикум	2	Музыкально-дидактические игры. Работа над песенным репертуаром (выразительность, артикуляция). Вспомнить про жанры в музыке.	-//-	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение
11		Занятие-	4	Угадай-ка по пройден-	-//-	Выполнение

		практикум		ному материалу. Ритмические упражнения. Пение знакомых песен.		заданий
			16			
12	**НОЯБРЬ**	Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика. Распевание. Разучивание новых песен.	п/к клуб	Выполнение заданий
13		Занятие-практикум	2	Разучивание упражнений-распеваний. Глинка. Детская полька (характер звучания). Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий
14		Занятие-практикум	2	Викторина «Сказка в музыке» (видео)	-//-	Выполнение заданий
15		Занятие-практикум	4	Знакомство с народными традициями(фольклор). Разучивание попевок, народных игр.	-//-	Выполнение заданий
16		Занятие-практикум	4	Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу». Слушать Чайковского. Работать над исполнением. Кроссворд «Музыкальные инструменты».	-//-	Выполнение заданий
			16			
17	**ДЕКАБРЬ**	Занятие-практикум	4	Упражнения на формирование певческого дыхания, разучивание скороговорок. Разучивание и повторение песен. Слушать из «Детского альбома».	-//-	Наблюдение. Выполнение
18		Занятие-практикум	2	Видео –урок «Первые музыкальные инструменты».	-//-	Наблюдение. Опрос. Д/з-рисунок
19		Занятие-практикум	6	Разучивание новогодних песен, танцев, игр. Слушать -«Баба Яга». Викторина «Угадай героев сказок». Рождественские колядки.	-//-	Выполнение заданий
20		Промежуточная диагностика	4	Спеть песню, простучать ритм, узнать музыку, композитора.	-//-	Выполнение заданий Наблюдение
			16			
21	**ЯНВАРЬ**	Занятие-практикум	4	Рождество, святки-знакомство с традициями. Пение колядок, народные игры	-//-	Опрос Выполнение заданий
22		Занятие-практикум	4	Распевание. Слушать «Дед Мороз». Исполнение песен. Музыкально-	-//-	Выполнение заданий

				ритмические игры.		
23		Видео-урок Практикум	4	Первые музыкальные инструменты. Кроссворд. (Муз. инструменты). Слушать номера из балета «Щелкунчик». Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий. Наблюдение
			12			
24	**ФЕВРАЛЬ**	Занятие-практикум	4	Разучивание новых песен, скороговорок. «Детская полька» - танцевальная импровизация.	-//-	Выполнение заданий
25		Занятие-практикум	2	Разучивание песен. Строение песни, пьесы. Дыхательная гимнастика.	-//-	Выполнение заданий
26		Занятие-игра	4	Музыкальные игры (развитие ритмического и музыкального слуха)	-//-	Выполнение заданий
27		Занятие-практикум	4	«Марш деревянных солдатиков»-«Смелый наездник». Исполнение песен. Муз. кроссворд.	-//-	Выполнение заданий
28		Практикум	2	Народный фольклор. Масленица (заклички, игры, дразнилки)	-//-	Опрос, выполнение
			16			
29	**МАРТ**	Занятие-практикум	4	Разучивание песен. Слушать музыку Чайковского, Глинки, Прокофьева (Три кита)	-//-	Выполнение заданий.
30		Занятие-практикум	4	Певческая установка. Распевание. Разучивание песен. Муз. угадайка. Танцевальные импровизации	-//-	Выполнение заданий.
31		Занятие-практикум	4	Распевание. Выразительное исполнение песен. «Болезнь куклы», «Новая кукла» (сравнить)	-//-	Выполнение заданий.
32		Занятие-практикум	4	Различные способы исполнения песен. Ритмические угадай-ки. «Найди соответствие». Слушать «Игра в лошадки», «Смелый наездник» (3-х ч.ф.)	-//-	Наблюдение Выполнение заданий
33		Занятие-практикум	2	Дыхательная гимнастика. Распевание, разучивание песен. Дирижёрские жесты	-//-	Выполнение заданий.
			18			
34	**АПРЕЛЬ**	Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика. Распевание. Исполнение.	-//-	Выставка Выполнение
35		Занятие-практикум	2	«День птиц»-слушать голоса различных птиц.	-//-	Выполнение заданий.

36		Занятие-практикум	2	«Полька» (использование муз.-шумовых инструментов). Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий.
37		Практикум	2	Дидактические игры. Разучивание и исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий.
38		Занятие-практикум	4	Музыкальные инструменты (по сказке Прокофьева С.С. «Петя и волк»)	-//-	Опрос. Выполнение заданий
39		Занятие-практикум	4	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева. Муз. загадки. Ритмические игры. Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий
			18			
40	**МАЙ**	Занятие-практикум	2	Распевание. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песен. Слушать «Клоуны».	-//-	Выполнение заданий
41		Урок-беседа	2	Нотная грамота (динамика, темп). Разучивание песен. Игра на инструментах.	-//-	Наблюдение опрос
42		Занятие-практикум	4	Певческая установка. Распевание. Исполнение песен. «Полька»- «Детская полька» (сравнить)	-//-	Выполнение творческих заданий
43		Игра-путешествие	2	«Детский альбом» П.И. Чайковского	-//-	Опрос. Выполнение заданий
44		Занятие-практикум	2	Народный фольклор (дразнилки, считалки), игры	-//-	Выполнение творческих заданий
45		Итоговое занятие. Диагностика (тестирование)	2	Исполнить песню, прохлопать ритм. Узнать музыку.	-//-	Выполнение творческих заданий
			14			
Всего			**144**			

2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**СЕНТЯБРЬ**	Беседа	4	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Диагностика.	п/клуб	Опрос Наблюдение
2		Занятие-практикум	4	Певческая установка Распевание. Дыхательная гимнастика. Исполнение и разучивание.	-//-	Выполнение заданий. Диагностика .
3		Занятие-практикум	4	Скороговорки, упражнения на артикуляцию. Разучивание(структура	-//-	Выполнение творческих заданий.

				песни). «Мужик играет на гармонике» Чайковского.		
4		Занятие-практикум	4	Распевания. Дыхательная гимнастика. Исполнение и разучивание. Сен-Санс «Курицы и петухи»	-//-	Опрос. Выполнение заданий
5		Занятие-практикум	4	Упражнения на развитие ритм. слуха. Распевание. Исполнение. «Птичник» Сен-Санс.	-//-	Выполнение заданий
6		Занятие-практикум	2	Упражнения на артикуляцию, дыхание. Исполнение песен. «Мужик играет» Чайковский П.И.	-//-	Выполнение творческих заданий
7.		Занятие - практикум	2	Музыкальная угадайка по пьесам Сен-Санса	-//-	Выполнение творческих заданий
			24			
8	**ОКТЯБРЬ**	Занятие-практикум	2	Певческая установка. Ритмические упражнения. Разучивание и исполнение.	-//-	Выполнение заданий
9		Видео-урок. Практикум	6	«Детский альбом» Чайковского (видео). Разучивание песен. «Узнай по голосу». Нотная грамота.	-//-	Выполнение заданий. д/з-рисунки к пьесам
10		Занятие-практикум	6	Дыхательная гимнастика. Скороговорки, распевание. Работа над песнями. Сен-Санс «Птичник, «Курицы и петух»	-//-	Выполнение творческих заданий.
11		Занятие-практикум	4	Распевание. Работа над песенным репертуаром. «Утреннее размышление» Чайковского.	-//-	Выполнение заданий. Наблюдение.
12		Занятие-практикум	4	Дидактические игры. Исполнение песен. Сен-Санс «Кукушка», «Черепахи». Кроссворды	-//-	Выполнение заданий
13		Викторина	2	«Осенняя пора»	-//-	Участие, выполнение заданий
			24			
14	**НОЯБРЬ**	Занятие-практикум	6	Упражнения на формирование певческих навыков. Разучивание новых песен. Дидактические игры. Музыкальная грамота. Р.-Корсаков – знакомство с творчеством.	п/к клуб	Выполнение заданий

15		Занятие-практикум	6	Слушать пьесы Р.-Корсакова (Полёт шмеля). Развитие певческого исполнения. Ритмическая угадай-ка.	-//-	Выполнение заданий
16		Занятие-практикум	4	Упражнения на дыхание. «Запомни мелодию» (дидакт. игра). Гусли. Р.-Корсаков. Повторить песни к концерту.	-//-	Выполнение заданий
17		Видео-урок	2	Народные песни. Академия занимательных наук	-//-	Выполнение заданий
18		Занятие-практикум	6	Викторина «Народные инструменты». Исполнение песен (разные способы). Народные традиции (попевки, считалки)	-//-	Выполнение заданий
			24			
19	**ДЕКАБРЬ**	Занятие-практикум	4	Шуман. Дед Мороз. Разучивание песен, музыкальных движений	-//-	Наблюдение. Опрос, выполнение
20		Занятие-практикум	4	Шуман. Зимняя пора. Исполнение песен. Упражнения на дикцию	-//-	Наблюдение. Выполнение
21		Занятие-практикум	6	Дыхательная гимнастика. Ритмические упр-я, музыкальные движения. Исполнение песен. Чайковский. Марш, Глинка. Полька.	-//-	Выполнение заданий. Наблюдение. Опрос. Д/з-рисунки .
22		Занятие-практикум	4	Упр-я на артикуляцию. Повторение песен, муз. игр. Музыкальная угадайка.	-//-	Выполнение творческих заданий
23		Праздничная новогодняя программа	4	Разучивание песен, хороводов. «Новогодний хоровод»	-//-	Выполнение заданий. Участие
24		Промежуточная диагностика	2	Узнать песни, пьесы. Спеть соло, в группе.	-//-	Опрос, наблюдение
			24			
25	**ЯНВАРЬ**	Занятие-практикум	6	Народные традиции - Рождество, Святки (попевки, колядки, игры)	-//-	Опрос. Участие
26		Видео-урок	2	«Гусли». Р.-Корсаков	-//-	Опрос
27		Занятие-практикум	6	Муз. загадки, исполнение песен, слушать - Зимняя пора. Дидактические игры. Найди соответствие	-//-	Выполнение заданий
28		Музыкально-литературная программа	2	«Зимние мотивы»	п/клуб	Участие. Пед.наблюдение

29		Практикум	6	Угадай мелодию. Ритмические игры. Дыхательн. гимнастика. Исполнение песен. Муз. грамота.	-//-	Выполнение заданий. Наблюдение
			22			
31	**ФЕВРАЛЬ**	Занятие-практикум	4	Дидактич. игры. Вокальные упражнения. Исполнение песен. Чайковский. Мужик играет.	-//-	Выполнение заданий
32		Занятие-практикум	4	Распевание. Дыхат. гимнастика. Угадай песню.	-//-	Выполнение заданий
33		Занятие-игра	4	Кроссворды, ритмические игры. Исполнение песен	-//-	Выполнение заданий
34		Сказка в музыке	4	Р.-Корсаков. Три чуда. Пение. Ритмическая угадайка.	-//-	Выполнение заданий. Рисунки
32		Практикум	6	Дых. упражнения. Распевание. Разучивание песен.	-//-	Опрос, выполнение
			22			
34	**МАРТ**	Праздничная программа (ко Дню 8 марта)	2	«Мамина помощница»	-//-	Участие
35		Занятие-практикум	4	Сен-Санс. Птичник, Курицы и петухи. Распевание. Разучивание песен.	-//-	Выполнение заданий.
36		Видео-урок	2	Музыка в мультипликации.	-//-	Опрос. Рисунки
37		Занятие-практикум	4	Вокал. упражнения. Разучивание песен. Слушать из «Детского альбома».	п/клуб	Выполнение заданий Опрос
38		Занятие-практикум	6	«Угадай мультфильмы по песне». Слушать музыку Сен-Санса. Разучивание и исполнение песен. Муз-ритмические движения	-//-	Наблюдение Выполнение заданий
39		Занятие-практикум	4	Распевания. Певческая установка. Исполнение песен. Дидактические игры.	-//-	Наблюдение Выполнение заданий
40		Занятие-практикум	4	Муз. загадки. Народные заклички, игры. Слушать Кенгуру. Кукушка (изобразительные средства)	-//-	Наблюдение Выполнение заданий
			26			
41	**АПРЕЛЬ**	Видео-урок	2	Музыка в мультипликации. Академия занимательных наук	-//-	Выполнение заданий. Рисунок -д/з
42		Занятие-	4	Викторина «Музыкаль-	-//-	Выполнение

		практикум		ные инструменты».		заданий.
43		Занятие-практикум	4	Распевание. Ритмические упражнения с муз. инструментами. Угадай-ка. Исполнение песен	-//-	Выполнение заданий.
43		Занятие-практикум	2	Разучивание праздничного репертуара	-//-	Выполнение заданий.
44		Занятие-практикум	4	«Весна в музыке» (стихи, картины, произведения). Исполнение весенних песен.	-//-	Выполнение заданий.
45		Занятие-практикум	6	Распевание. Пластическое интонирование. Повторение песен, игр. Слушать музыку Р.-Корсакова, Чайковского, Сен-Санса.	-//-	Наблюдение Выполнение заданий
46		Занятие-практикум	4	Упр-я на артикуляцию. Разучивание новых песен. Кроссворды. «Найди соответствие»	п/клуб	Выполнение заданий.
			26			
47	**МАЙ**	Занятие-практикум	4	Упражнения, муз-ритм. игры, исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий
48		Видео-урок	2	Квартет. «Детский альбом» Чайковского П.	-//-	Выполнение заданий
49		Занятие-практикум	4	Угадай мелодию. Ритмические игры. Дыхательн. гимнастика. Исполнение песен. Муз. грамота.	-//-	Выполнение творческих заданий
50		Занятие-практикум	4	Сен-Санс. Черепахи, Кенгуру. Распевание. Разучивание песен.	п/клуб	Наблюдение Выполнение заданий
51		Занятие-практикум	4	Упр-я на артикуляцию. Повторение песен, муз. игр. Музыкальная угадайка.	п/клб	Наблюдение Выполнение заданий
52		Игра-путешествие	2	Творчество П.И. Чайковского.	-//-	Опрос. Выполнение заданий
53		Диагностика (тестирование)	4	Узнать песни по ритму, пропеть.	-//-	Выполнение творческих заданий
			24			
Всего			**216**			

3-ий год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**СЕНТЯБРЬ**	Беседа	4	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ.	п/клуб	Опрос наблюдение

				Диагностика		
2		Занятие-практикум	4	Упражнения на артикуляцию, интонирование, дыхание. Подбор песен. Разучивание	-//-	Выполнение заданий.
3		Занятие-практикум	6	Распевание, дых. гимнасти-ка, разучивание песен. Григ. Утро	-//-	Выполнение заданий.
4		Занятие-практикум	6	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Пение. В пещере горного Короля.	-//-	Выполнение заданий
5		Занятие-практикум	4	Работа над интонационным строем. Разучивание песен.	-//-	Выполнение заданий
			24			
6	**ОКТЯБРЬ**	Занятие-практикум	2	Дирижёрские жесты, муз. оттенки (повторить), Разучивание песен. Музыкальная угадай-ка по знакомым пьесам.	-//-	Выполнение заданий
7		Проектная деятельность	4	Разработка программы проекта	-//-	Мозговой штурм.
8		Занятие-практикум	6	Распевание, дых. гимнастика, разучивание песен. Сказочная музыка Р.-Корсакова. Муз. загадки	-//-	Выполнение заданий
9		Занятие-практикум	4	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Пение. Чайковский. Сентябрь. Октябрь	-//-	Выполнение заданий
		Занятие-практикум	4	Работа над артикуляцией, звуковедением. Исполнение песен. Григ. Утро.	-//-	Выполнение заданий.
10		Видео-урок	2	Академия занимательных наук. Скрипка.	-//-	Опрос
11		Урок-познание	2	«Осень: поэт, художник, композитор»	-//-	Выполнение заданий.
			24			
12	**НОЯБРЬ**	Проектная деятельность	4	Сбор информации, практическая деятельность	п/клуб	Выполнение заданий
13		Занятие-практикум	6	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Работа над исполнением песен. Сен-Санс. Пианисты. Лебедь	-//-	Выполнение творческих заданий.
14		Занятие-практикум.	4	Углублённое изучение народных традиций. Разучивание народных попевок, закличек, игр.	-//-	Выполнение заданий
15		Занятие-практикум	6	Повторить скороговорки (артикуляция). Интониро-	-//-	Выполнение заданий

				вание. Музыкальная угадай-ка. Кроссворды. Чайковский. Ноябрь.		
16		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание новых песен. Мусоргский. «Картинки с выставки»	-//-	Выполнение заданий
			24			
17	**ДЕКАБРЬ**	Занятие-практикум	4	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Работа над исполнением песен. Глинка. Марш Черномора.	-//-	Наблюдение. Выполнение
18		Занятие-практикум	4	Различные способы исполнения песен (закрепление). Сказка в музыке (Р.-Корсаков)	-//-	Наблюдение. Выполнение
19		Занятие-анализ	6	Распевание. Работа над песенным репертуаром. Р.-Корсаков - Глинка (особенности музыкального языка).	-//-	Выполнение заданий
20		Видео-урок	2	Народные заклички, попевки. Рождество.	-//-	Опрос. Выполнение заданий
21		Занятие-практикум	6	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен. Мусоргский. «Картинки с выставки» (продолжить знакомство)	-//-	Выполнение творческих заданий
22		Промежуточная диагностика	2	Творческие задания	-//-	Опрос, тестирование
			24			
23	**ЯНВАРЬ**	Занятие-практикум.	4	Развитие певческих навыков. Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий
24		Видео -урок	2	Калядки. Щедривки	-//-	Опрос. Выполнение заданий. Д/обучение
25		Занятие-практикум	4	Упр-я, работа с микрофоном. Викторина «Всё о музыке». Сен-Санс. Лебедь. Аквариум	-//-	Выполнение заданий
26		Урок-познавание	2	Зимние пейзажи в поэзии, музыке, живописи	-//-	Опрос. Выполнение заданий
27		Проектная деятельность	4	Работа по программе проекта	п/клуб	Выполнение заданий
28		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен. «Угадай инструмент по звуку».	-//-	Выполнение творческих заданий
29		Видео-урок	2	Академия занимательных	п/клуб	Опрос. Очно/

				наук. Орган.		дистанционно
			22			
30	**ФЕВРАЛЬ**	Занятие-практикум	4	Григ. В пещере горного короля. Сравнить с музыкой Глинки, Р.-Корсакова. Исполнение песен.	-//-	Выполнение заданий
31		Занятие-практикум.	2	Распевание. Исполнение песен. Кроссворды.	-//-	Выполнение заданий
32		Видео-урок	2	Музыкальные инструменты.	-//-	Опрос. Д/обучение
33		Занятие-практикум	4	Разучивание масленичных закличек, дразнилок, игр (фольклор)	-//-	Выполнение заданий
34		Занятие-практикум	6	Музыкальная угадай-ка (по пройденному материалу). Исполнение песен. Найди соответствие (муз-грамота). Ребусы.	-//-	Выполнение заданий
35		Занятие-практикум	4	Упр-я на артикуляцию, фразировку, интонирование. Разучивание и слушание песен военной тематики (истории создания)	-//-	Выполнение заданий
			22			
36	**МАРТ**	Урок-познавание	2	Весенние пейзажи в поэзии, музыке, живописи	-//-	Наблюдение Выполнение
37		Занятие-практикум	4	Упр-я на певческую установку. Работа над унисоном. М.Глинка. Жаворонок. Сравнить с Песней жаворонка Чайковского.	-//-	Выполнение заданий.
38		Занятие-практикум	4	Певческие упражнения. Исполнение. Р.-Корсаков. Музыкальные особенности творчества.	-//-	Выполнение заданий.
39		Видео-урок	2	Хоровое пение. Академия занимательных наук.	п/клуб	Опрос . Очно/-дистанционно
40		Занятие-практикум	4	Работа над дыханием, фразировкой, артикуляцией, силой звука. Выразительное исполнение. Григ. Утро. В пещере горного короля.	-//-	Проявление творчества
41		Занятие-практикум	6	Работа над вокалом (а каппелла). Разучивание новых песен. «Картинки с выставки» - особенности муз. языка (муз. грамота)	-//-	Выполнение заданий. Д/з сообщение
42		Занятие-практикум	4	Распевание, упр-я на дыхание. Исполнительская работа. «Времена года»-	-//-	Выполнение заданий.

				Март.		
			26			
43	**АПРЕЛЬ**	Проектная деятельность	4	Работа по теме	- //-	Выполнение
44		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, упр-я на интонирование. Разучивание песен. Сен-Санс. Избранные пьесы.	- //-	Выполнение заданий.
45		Занятие-практикум	4	Работа над песенным репертуаром(дыхание, фразировка, артикуляция).Вспомнить музыку Р.-Корсакова (особенности)	-//-	Выполнение заданий.
46		Занятие-практикум	4	Музыкальная угадай-ка (по пройденному материалу). Исполнение песен. Найди соответствие (муз-грамота). Ребусы.	-//-	Выполнение заданий.
47		Занятие-практикум	4	Работа над дыханием, фразировкой, артикуляцией, силой звука. Выразительное исполнение.	-//-	Выполнение творческих заданий
48		Видео-урок	2	Академия занимательных наук. Музыкальный слух	-//-	Опрос. Очно/дистанционно.
49		Занятие - практикум	4	Певческие упражнения. Работа над песенным репертуаром. Загадки о музыке и музыкантах.	-//-	Выполнение заданий.
			26			
50	**МАЙ**	Занятие-практикум	4	Повторить муз. грамоту. Разучить новые песни. Слушать любимую музыку (объяснить, почему нравится, что знают о композиторе)	-//-	Выполнение заданий
51		Урок-познавание	2	День Победы в музыке, поэзии, живописи.	п/клуб	Опрос, выполнение заданий
52		Занятие-практикум	4	Исполнение песен. Обзор прослушанных пьес (сообщения о творчестве композиторов).	-//-	Выполнение творческих заданий
53		Занятие-практикум	4	Разучивание и повторение песен (с микрофоном, а капелла). Кроссворды, ребусы.	-//-	Выполнение заданий
54		Проектная деятельность	4	Завершающий этап.	-//-	Презентация.
55		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, Повторение песен, музыкальная угадай-ка.	-//-	Выполнение заданий.

56		Итоговая промежуточная диагностика	2	Мониторинг, тестирование, диагостика, анкетирование	-//-	Опрос. Выполнение заданий
			24		-//-	
Всего			216			

4-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**СЕНТЯБРЬ**	Беседа	4	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Диагностика	п/клуб	Опрос наблюдение
2		День открытых дверей	2	Исполнение знакомых песен, рассказ о занятиях, интересных делах клуба	-//-	Выполнение заданий.
3		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика. Упр-я на артикуляцию, интонирование. Повторение и разучивание песен.	-//-	Диагностика .
4		Занятие-практикум	4	Упр-я на певческую установку. Работа над унисоном. Сен-Санс. Узнать пьесы из «Карнавала животных». Королевский марш.	-//-	Выполнение заданий.
5		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен. «Угадай инструмент по звуку». Чайковский. Сентябрь.	-//-	Выполнение заданий
6		Занятие-практикум	4	Повторить скороговорки (артикуляция). Интонирование . Музыкальная угадай-ка. Кроссворды.	-//-	Выполнение заданий
7		Видео-урок	2	Академия занимательных наук. Клавесин. Клавикорд	-//-	Опрос.Очно/дистанционно
			24			
8	**ОКТЯБРЬ**	Занятие-практикум	4	Упр-я, работа с микрофоном. Викторина «Всё о музыке». Знакомство с творчеством Моцарта.	-//-	Выполнение заданий
9		Социально-значимая акция	2	«Золотой возраст» (День пожилых людей)	-//-	Мозговой штурм.
10		Занятие-практикум Видео-урок	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание новых песен. Исцелитесь музыкой Моцарта.	-//-	Выполнение заданий
11		Занятие-практикум	4	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Работа над исполнением	-//-	Выполнение заданий

				песен. Сен-Санс. Пианисты (повтор)		
12		Проектная деятельность	2	Разработка темы.	-//-	Мозговой штурм
13		Видео-урок	2	Камерный оркестр. Академия занимательных наук	-//-	Опрос.Очно/дистанционно
14		Занятие-практикум	4	Распевание, упр-я на дыхание. Исполнительская работа. «Времена года» - Октябрь	-//-	Выполнение работы
15		Урок познание	2	«Осень: поэт, художник, композитор»	-//-	Участие
			24			
16	**НОЯБРЬ**	Проектная деятельность	4	Сбор информации, практическая деятельность.	п/к	Выполнение заданий
17		Занятие-практикум	4	Повторить скороговорки (артикуляция). Интонирование. Музыкальная угадай-ка. Кроссворды. Чайковский. Ноябрь.	-//-	Выполнение заданий
18		Занятие-практикум	4	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Работа над исполнением песен. В.А. Моцарт Симфония .№40	-//-	Выполнение заданий
19		Видео-урок	2	Музыка современных композиторов. Академия занимательных наук	-//-	Выполнение заданий. Очно/дистанционно
20		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен. Знакомство с творчеством И.С. Баха. Шутка.	-//-	Выполнение заданий
21		Занятие-практикум	4	Упр-я на дыхание, артикуляцию, интонирование. Работа над исполнением песен. Глинка. Марш Черномора (вспомнить музыку)	-//-	Наблюдение. Выполнение заданий
22		Праздничная программа (ко Дню матери)	2	«Самая милая, родная, любимая!»	-//-	Участие
			24			
23	**ДЕКАБРЬ**	Познавательная программа	2	Международный день, посвящённый терпимости	п/ клуб	участие
24		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен.	-//-	Выполнение заданий
25		Занятие-практикум	4	Продолжать изучать народные традиции. Разучивание и повторение закличек, народных игр.	-//-	Наблюдение. Выполнение заданий

26		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен.	-//-	Выполнение заданий
27		Музыкально-литературная программа	2	«Зимние мотивы»	-//-	Опрос, участие
28		Занятие-практикум	4	А. Вивальди. Знакомство с Концертом «Зима» (1 ч). Повторить песни. Ребусы, кроссворды	-//-	Выполнение заданий
29		Праздничная программа	2	«Новогодние приключения»	-//-	Участие
30		Промежуточная диагностика	2	Творческие задания	-//-	Опрос, тестирование
			24			
31	**ЯНВАРЬ**	Занятие-практикум. Видео -урок	4	Повторить заклички, калядки. Рождество. Калядки. Щедривки.	-//-	Выполнение заданий
32		Игровая программа	2	Зимние забавы	-//-	Участие
32		Занятие-практикум	4	А. Вивальди. Зима -2 ч. Чайковский. Январь. Работать над ансамблем.	-//-	Выполнение заданий
33		Занятие-практикум	4	Певческие упражнения. Работа над песенным репертуаром. Загадки о музыке и музыкантах. Моцарт. Iч. Симфония №40	-//-	Выполнение заданий
34		Занятие-практикум	4	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание песен. «Найди соответствие»	-//-	Выполнение творческих заданий
35		Проектная деятельность	2	Работа по теме	-//-	Выполнение заданий.
36		Видео-урок	2	Музыкальный инструмент-человеческий голос.	-//-	Опрос. Очно/заочно
			22			
37	**ФЕВРАЛЬ**	Занятие-практикум	4	Распевание. Исполнение песен. Музыкальные инструменты. Кроссворды. Ребусы	-//-	Выполнение заданий
38		Занятие-практикум	6	Знакомство с творчеством Л.Бетховена.Симфония.№5 (1ч). Работа над ансамблем,упражнения на интонирование. Музыкальная грамота.	-//-	Выполнение заданий
39		Занятие-практикум	4	Составление кроссвордов. Распевание, упражнения на дыхание. Шостакович. Знакомство с творчеством. «Ленинградская симфо-	-//-	Выполнение заданий

				ния» №7(теме нашествия)		
40		Проектная деятельность	4	Работа по теме	-//-	Выполнение заданий
41		Спортивно-познавательная программа	2	«Армейские забавы»	-//-	Опрос, выполнение
42		Занятие-практикум	2	Дыхательная гимнастика, распевание. Разучивание и повторение песен. Муз. угадайка	-//-	Выполнение заданий
			22			
43	**МАРТ**	Концертная программа	2	«Мамина помощница» (ко дню 8 Марта)	-//-	Участие. Наблюдение
44		Занятие-практикум	4	Дыхательные упражнения на расширение диапазона, фразировку. Разучивание и повторение песен. Сен-Санс (повторное слушание)	-//-	Наблюдение Выполнение
45		Занятие-практикум	4	Вивальди знакомство с концертом №4(1 ч). Вспомнить песни о весне.	-//-	Выполнение заданий.
46		Занятие-практикум	4	Работа над вокалом (дыхание, артикуляция, строй) Исполнение песен (структура). Загадки о музыке и музыкантах.	-//-	Выполнение заданий.
47		Занятие-практикум	4	Сравнить музыку А. Вивальди и П. Чайковского о весне. Дидактическая игр «Найди соответствие». Пение а каппелла.	-//-	Рассуждения. Выполнение заданий.
48		Занятие-практикум	4	«Угадай песню». Исполнение по желанию. Кросс-ворды, ребусы.	-//-	Выполнение заданий. Д/з: составить кроссворд
49		Проектная деятельность	4	Работа по теме	-//-	Выполнение заданий.
			26			
50	**АПРЕЛЬ**	Викторина	2	«День птиц»	-//-	Выставка Выполнение
51		Занятие-практикум	4	«Улыбка композитора» (обзор пьес). Исполнение песен юмористического характера.	-//-	Диалог Выполнение заданий.
52		Занятие-практикум. Видео-урок	4	Повторение упражнений для певческих навыков. Работа над исполнением. Исцелись музыкой Моцарта. Академия занимательных наук.	-//-	Выполнение заданий. Опрос

53		Проектная деятельность	2	Работа по теме	-//-	Выполнение заданий.
54		Видео-урок.	2	Колокола в музыке С. Рахманинова	-//-	Диалог Выполнение заданий
55		Практикум	4	Составление кроссвордов. Дыхат. гимнастика. Работа над песенным репертуаром.	-//-	Выполнение заданий.
56		Занятие-практикум	4	Исполнение любимых песен. Слушать современные шлягеры (дискуссия)	-//-	Выполнение творческих заданий
57		Занятие-практикум	4	Слушать музыку Бетховена и Шостаковича (что общее). Разучивание песен военного содержания.	-//-	Выполнение заданий.
			26			
58	**МАЙ**	Праздничная программа (к Дню Победы)	2	«Слава народу - победителю!»	-//-	Выполнение заданий
59		Урок-беседа	4	Рассуждения о музыкальном искусстве. Работа над ансамблем.	-//-	Диалог.Опрос. Выполнение заданий
60		Занятие-практикум	4	Повторить распевания, упражнения на артикуляцию. Исполнение песен. Слушать	-//-	Выполнение творческих заданий
61		Конкурс «Я звезда»	2	Индивидуальное исполнение, дуэтами и др.	-//-	Оценка жюри
62		Занятие-практикум	4	Музыкальная угадай-ка (по пройденному материалу). Повторение песен (по желанию)	-//-	Выполнение заданий. Обмен впечатлениями.
63		Проектная деятельность	4	Завершение работы. Награждение активных участников.	-//-	Выводы. Презентация
64		Итоговое занятие	4	Диагностика, тестирование, анкетирование	-//-	Выполнение творческих заданий
			24			
Всего			**216**			

Приложение № 3.

Календарный план воспитательной работы объединения «Вокал» на 2026-2027 учебный год

Мероприятия в объединении «Вокал»

N п/п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Радость творчества»	*сентябрь*	День открытых дверей	*15*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы с выступлением детей*
2.	«Золотой возраст»	*октябрь*	День пожилого человека	*12-15*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*
3.	«Мой весёлый мяч»-	*октябрь*	Спортивно-игровая программа	*12-15*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*
4.	«Осень, осень, в гости просим»	*октябрь*	Познавательно-игровая программа	*15*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*
5.	«Самая милая, родная, любимая!»	*ноябрь*	Концертная программа ко Дню матери	*20-25*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*
6.	«Новогодние приключения»	*декабрь*	Новогодняя программа	*20-25*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*
7.	«Армейские забавы»,	*февраль*	Спортивно-познавательная программа	*15-20*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*
8.	«Мамина помощница»	*март*	Праздничная программа ко Дню 8 Марта	*15-20*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы*

Участие в массовых мероприятиях различного уровня

N п/п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Количество участников мероприятия (учащихся)	Место проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Все вместе мы - Россия!»	*ноябрь*	Программа ко Дню народного единства	*20-25*	*ПК «Олимпия»*	*Фото и видео-материалы с выступлением детей*
2.	День матери	*ноябрь*	Праздничная программа	*5-10*	*ПК «Олимпия» и «Сатурн»*	*Фото и видео-материалы*
2.	День Победы	*май*	Праздничная программа	*10*	*МУДО «ЦДО»*	*Фото и видео-материалы*

Приложение № 4.

Репертуарный план на 2026-2027 учебный год

Учебный репертуар

1.Бабушка с дедушкой – добрые волшебники, муз. Т. Залужной
2. Бабушка и дедушка - самые родные, муз. С. Таратухина
3. Будем вместе (дуэт Веснушки), муз. А. Ермолова
4. Военные песни: Алеша; Вспомните, ребята; На безымянной высоте
5. День без выстрела на Земле, муз. Д. Тухманова
6. Гимн клуба (на музыку песни «Планета» Журбина)
7. Защитники Отечества, муз. Н. Нужиной
8. Золотая осень (А дождик кап-кап)
9. Золотое сердце (Есть люди, которые…), муз. И. Демарина
10. Лучшее слово на свете, муз. Е. Морозова
11. Любовь к России, муз. и сл. Е. Обухова
12. Маленькой ёлочке не холодно зимой, муз. А. Вайнера
13. Мой дедушка герой, муз. Н. Вайнер
14. Мой дед уходил на войну, муз. Ю. Привалова
15. Осенний блюз, муз А. Ермолова
16. Пой всегда (дуэт Веснушки), муз. А. Ермолова
17. Прадедушка, муз. А. Ермолова
18. Улыбка мамы, муз. О. Осиповой

Концертный репертуар

1.Мамино сердце. Муз. и сл. Н. Палаткиной
2. Наследники России, муз. Е. Гомоновой