**Доронина А.В.**

[**МУДО**](http://yandex.ru/maps/org/madou_tsrr_detskiy_sad_13_g_saratova/1009768083/) **«ЦДО» Заводского р-на г.Саратова**

**+79271252242**

Рахимбаева И.Э.

**Разработка плана проведения занятия, способствующему эффективному эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста**

Хореографическое искусство является средством всестороннего развития ребенка. Эффективность художественного воспитания путем хореографического творчества обусловлена тем, что хореография объединяет в себя и музыку, ритмику, изобразительное искусство, актерское мастерство, пластику[5, c.15]. Хореография включает многие формы художественного воспитания. Занимаясь танцами у ребенка развиваются слуховые, зрительные, двигательные формы эмоционального и чувственного мировосприятии[2, c.128] С помощью занятий снимается умственное утомление и повышается мыслительная деятельность.

**Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется:**

1. Легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями.
2. Непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия.
3. Большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения (на общем фоне бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам.
4. Тем, что эмоционально значимыми факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками.
5. Эмоциями и чувствами (и своими, и других людей), которые слабо осознаются и понимаются; мимика других воспринимается неверно, так же, как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников. Иными словами, у младших школьников, как правило, не развито чувство эмпатии, сопереживания.

При посещении занятий по хореографии формируется чувство коллективизма. Выполнение поручений, совместная деятельность на занятиях, концертная деятельность, общественная деятельность – все это развивает и сохраняет опыт морального поведения в обществе. Так у дети формируется чувство долга, ответственности. Они начинают поступать во благо коллективу, исходя не только из своих интересов, учитывают мнения и чувства других.

Сложившиеся моральные нормы коллектива влияют на отношение внутри коллектива, то как ребята общаются друг с другом, дружеские отношения. Взаимопомощь, уважение друг к другу начинают свое формирование. Но также в этом возрасте не до конца осознают мотивы дружбы и зачастую меняют своих друзей, ведь дружеские отношения между ними не устойчивы. В основном общение складывается из наличия общих интересов, связанных с играми и другими мероприятиями досуга и т.п. Интересы, связанные с учебной деятельностью, еще очень слабо отражаются в дружеских взаимоотношениях детей этого возраста.

Развитие эмоциональности младших школьниковбудет эффективней если педагог в своей деятельности применит:

* уважение и эмпатическое понимании обучающегося;
* игровые технологии, как инструмент развития творчества и эмоциональности младших школьников;
* умение деликатно и корректно обращаться с обучающимся;
* способствовать обеспечению свободного развития младших школьников;
* умение распределять ответственность

Рассмотрим на примере танцевального ансамбля «Ассорти» МУДО «ЦДО» Заводского района г.Саратова. При разработки плана занятий будем опираться на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности  *«Ассорти»*.

Приведем пример занятий разных тем.

1. Занятие на тему **«Введение в образовательную программу»**

***Цель:*** Пробуждение у детей интереса к занятиям хореографией.

***Задачи****:*

-воспитывать умение слушать педагога и друг друга;

-развивать способность правильного выполнения движения;

- пробудить интерес через упражнения партерной гимнастики к танцам;

- создать эмоционально-положительный настрой занятия.

***Тип занятия:*** открытие нового знания.

***Вид занятия:*** игра - путешествие

Главным методом проведения занятия является игровой, так как он наиболее способствует эмоциональному восприятию и развитию детей.

При анализе занятия было выявлено:

* Во время рассказа о коллективе у детей явно появился интерес, который задал эмоциональный настрой занятию
* Разъяснение плана занятия, возбудило интерес у детей к деятельности
* Все задания в разминке были понятны, доступны детям, создали положительно-эмоциональный фон занятия. С первых минут дети слушали внимательно, дружно выполняли задания.
* Выполнение упражнений партерной гимнастики, которые формируют у детей двигательные навыки и умения. Также упражнения на гибкость, силу, пластичность пробудили интерес не только к активной деятельности, но и в целом к хореографическому искусству. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повысили эмоциональность детей, дало возможность развить воображение.

Задача: пробудить интерес к танцам через упражнения партерной гимнастики, была выполнена.

* следующий этап - знакомство с танцем. Был использован танец «Барбарики», потому что он веселый, доступный и легкий в обучении, движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт психотерапевтический эффект. Дети легко выполняли танцевальные движения.
* Несмотря на то, что задания на этом занятии содержат здоровьесберегающие технологии, было решено, что детям необходимо поиграть. Во время игры «День-ночь» дети отдыхали, расслаблялись, выполняя ненавязчивые задания.
* Во время подведения итогов занятия, следовало, что цель занятия выполнена. У детей появился интерес к занятиям в объединении. Все дети получили положительные эмоции.

Форма занятия (фронтальная), а также методы (словесный, наглядный и практический) целесообразны для данной темы занятия и возрастных особенностей детей. (Приложение №1)

Эмоциональное развитие ребенка является значимой составляющей развития его личности. Несформированность или нарушения эмоционально-волевых особенностей вызывает у ребенка в затруднении интеллектуальных заданий, что в свою очередь оказывает отрицательное влияние на развитие личности ребенка. Расстройства в эмоциональной сфере детей не только снижают интеллектуальные возможности, но и могут приводить к нарушению поведения, а также вызывать явления социальной дезадаптации.

Занятия хореографией помогают формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию, стыд и др. Воспитание личности приносит плоды только в том случае, если оно происходит в правильном эмоциональном тоне, если педагогу удается сочетать требовательность и доброту.

Главная задача руководителя - это создание хореографических произведений, которые несут в себе актуальные и волнующие мысли. Любой танец должен воспитывать лучшие качества характера, культуру общения и художественный вкус, как у участников коллектива, так и у зрителей.

Литература

1. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). -М.,1974.
2. Данилова Н.И. Эмоциональные состояния: Механизмы и диагностика. -М., 1985.
3. Паршук С.М., Драган А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. 2011. № 8 – 198с.
4. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ассорти».
5. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004.

Приложение № 1 Занятие по теме

**«Введение в образовательную программу»**

(образовательная программа танцевального объединения «Ассорти»)

**Дорониной Алины Валерьевны**,

педагога дополнительного образования

МОУДОД «Центр дополнительного образования детей»

(концертмейстер – Шевцов Игорь Борисович)

***Тема занятия***: Введение в образовательную программу.

***Цель:*** Пробуждение у детей интереса к занятиям хореографией.

***Задачи****:*

-воспитывать умение слушать педагога и друг друга;

-развивать способность правильного выполнения движения;

- пробудить интерес через упражнения партерной гимнастики к танцам;

- создать эмоционально-положительный настрой занятия.

***Тип занятия:*** открытие нового знания.

***Вид занятия:*** игра - путешествие

***Оборудование:***

- пианино;

- коврики;

- ягодки (пластмассовые шарики)

***Этапы учебного занятия:***

I Организационный этап. (1 мин.)

II Введение в образовательную программу. (1 мин.)

III Сообщение темы занятия, цели, задачи обучающимся. (2 мин.)

IV Разминка. (5 мин.)

V Партерная гимнастика. (15 мин.)

VI Знакомство с танцем (5 мин.)

VI I Игра. (4 мин.)

VIII Подведение итогов занятия.(2 мин.)

**Конспект занятия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы учебного занятия.** | **Ход занятия.** | |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **I Организационный этап.**  *-Построение детей в линию.*  *-Приветствие и знакомство.* | Педагог:  - Здравствуйте, меня зовут Алина Валерьевна, я педагог дополнительного образования объединения «Ассорти». | Дети:  -Здравствуйте |
| **II** **Введение в образовательную программу.**  *-Мотивация детей заниматься хореографией.* | - Если вы будете заниматься хореографией, у вас будет красивая осанка, походка. Вы будете здоровыми и сильными, будете выступать на концертах, радовать своих мам, бабушек… |  |
| **III Сообщение темы занятия, цели, задач обучающимся.** | - Сегодня мы будем путешествовать. Отправимся в волшебную страну через сказочный лес, поедем на машине, отдохнем на полянке, соберем корзину ягод для мам или бабушек, будем знакомиться со своими ножками и, конечно, будем играть. Готовы отправляться? | -Да |
| **IV Разминка**  *-Разминка в шаге на носках, на пятках.*  *- Создание образов животных.*  *-Прыжки, галоп.*  *-Складочка.* | - Чтобы отправиться в волшебную страну нужно превратиться в красивых принцесс и принцев, для этого пойдем на высоких носочках. Теперь пойдем как малыши - на пятках. Вот мы и попали в сказочный лес. Скажите, а кто живет в лесу?  Правильно.  Давайте с каждым из них познакомимся. Вот кто это большой бурый, косолапый…  Правильно.  Давайте изобразим медведя.  Медведь шел и по дороги встретил рыжую хитрую… Правильно.  Давайте изобразим лисичку.  А лиса встретила своего друга злого серого…  Правильно.  Волк подкрался и увидел маленького беленького трусишку по имени…  Правильно.  Зайчик испугался и ускакал.  А скажите ребята, какие ягодки растут в лесу?  Правильно.  Так давайте соберем для мам ягод волшебных, но ягоды нужно собирать, колени при этом не сгибать. Кто колени сгибает, от такого ягодка убегает…  Много ягод набрали? Молодцы. Нужно скорее на полянку попасть, для этого мы поскачем на лошадки.  Поскакали. Но-Но… | (дети идут по кругу на носочках, на пятках)  -Медведь, лиса, волк, белочка  - медведь  (изображают медведя)  -лисичку  (изображают лисичку)  -волка  (изображают волка)  -зайчишку  (изображают зайца, прыгают)  -малина, клубника, ежевика…  (собирают ягодки, наклоняясь вниз, при этом колени не сгибают)  -Да  -Но-но…  (скачут боковым галопом) |
| **V Партерная гимнастика.**  *-Знакомимся с ножками. Учимся ноги сгибать, вытягивать, соединять, разъединять, «Игра путаница».*  *-Упражнения «Пальчики»,*  *«Ай-я-яй, ты от меня не убегай», «Старт».*  *-Упражнения на гибкость, выворотность: «Лягушка», «Кошечка», «Колобок».* | - Молодцы. Доскакали до полянки, пора и отдохнуть, присесть.  Скажите ребята, а вы знаете, где у вас находятся носочки?  А покажите?  А пятки знаете где?  Покажите.  Молодцы. Наши пальчики устали и немножко поморгали.  А теперь немножко поиграем. Ножки вытянули-согнули, склеили-расклеили…  Ой, посмотрите что-то правая нога непослушная, домой захотела и побежала, ловите скорее.  А теперь вытянем ножку вверх, опустили пальчиком пригрозили:  «Ай-я-яй, ты от меня не убегай».  Левая посмотрела на правую и тоже захотела убежать. Ловите ножку, вытягивайте ее вверх. Опустили, пальчиком пригрозили: «Ай-я-яй, ты от меня не убегай».  А сейчас мы поедем на машине, наперегонки. Нажимаем на педали -тормоз, газ. Готовы?  На старт, внимание, марш! Молодцы!  Приехали мы с вами на волшебное болото. А кто живет в болоте?  Правильно. Превращаемся в лягушек. Лягушка заколдована. Ничего не делала, только спала, ленивая она была. Спим. Но разве можно спать постоянно?  Конечно, нельзя. Нужно ее скорее будить. Качаемся. Лягушка проснулась, расправила свои красивые крылья, ведь это была царевна-лягушка, и улетела к своей подружке - кошке.  Превращаемся в кошку. Она любит играть, прятаться. Прогнулась кошка, спряталась. Кошка проголодалась и решила попить молоко.  Наклонились, кушаем. Наелась она, покажите свои животики. Вот так. И отправилась кошка гулять.  Гуляем на четырех лапках. Погуляла и снова играть начала своими красивыми когтями. Играем.  Устала кошка, легла спать. Спим. Молодцы.  Ребята скажите, а знаете вы сказку про колобка? Здорово.  Давайте изобразим колобка, как он катился по дорожке. Молодцы! | (сели)  -Да  -Да  -Да  (показывают расположение носочек, пяток)  (работают пальчиками на ногах)  (вытягивают и сгибают ноги; соединяют и разъединяют)  (вытягивают правую ногу вверх, держа носочек ноги двумя руками)  (опускают ногу и грозят пальчиком)  - Ай-я-яй, ты от меня не убегай  (вытягивают левую ногу вверх, держа носочек ноги двумя руками)  (опускают ногу и грозят пальчиком)  -Ай-я-яй, ты от меня не убегай  -Да  (сгибают то правую, то левую ногу)  -Лягушки  (ноги согнуты в коленях, которые направлены в стороны)  -Нет  (покачиваются, сохраняя положение, из стороны в сторону)  (стоя на четвереньках, прогибают, округляют спину)  (садятся на пятки, руки кладут на пол и вытягивают вперед)  (ходят на четвереньках)  (садятся на пятки, работают руками, пальчиками на руках)  (сидя на пятках, отдыхают, руки кладут под правое ухо)  -Да  (изображают колобка, покачиваясь вперед, назад) |
| **VI Знакомство с танцем.**  *-Танец «Барбарики»* | Ребята, а сейчас мы познакомимся с элементами эстрадного танца. Будем изучать веселый танец «Барбарики». Повторяйте все за мной. | (Повторяют все движения, исполняют их под музыку). |
| **VII Игра.**  *-Игра «День - Ночь»* | Мы с вами хорошо поработали, теперь можно и отдохнуть. Поиграем в игру? Она называется «День - Ночь». Когда скажу слово «день», заиграет музыка - вы, ребята, можете прыгать, веселиться, танцевать. Но как только я скажу «ночь», музыка остановится, а вы должны замереть и не шевелиться. А я буду проверять кто невнимательный… | -Да  (бегают, прыгают, танцуют, замирают) |
| **VIII Подведение итогов занятия.** | Вот и подошло к концу наше занятие. Что больше всего вам понравилось? Какое упражнение?  Мне тоже понравилось с вами работать, вы молодцы! Спасибо, до свидания! | (строятся в линию, отвечают на вопросы) |
|  |  |  |