

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» 09 20 18 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МУДО «ЦДО»
А.В. Котлячков
приказ от «20» 09 20 18 г.
№ 114



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Ассорти»

срок реализации: 2 года
возраст детей: 3-6 лет

Автор-составитель:
Самохвалова Алина
Валерьевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории

г. Саратов, 2018г.

Оглавление

I	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты и способы их проверки	7
1.4.	Формы контроля и аттестации, их периодичность	14
1.5.	Содержание программы	15
1.5.1.	Учебно-тематический план	15
1.5.2.	Содержание учебного плана	21
II	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Методическое обеспечение	24
2.2.	Условия реализации программы	29
2.3.	Оценочные материалы	29
2.4.	Список литературы	35
2.5.	Календарный учебный график	37
Приложения		
Приложение №1	Проект «HANDMADEDANCE» (конкурс юного балетмейстера)	42
Приложение №2	Анкеты удовлетворённости дополнительными образовательными услугами для учащихся и родителей	45
Приложение №3	Индивидуальный образовательный маршрут	50

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по своей *направленности* является художественной.

Программа предполагает освоение азов современной хореографии, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев.

Новизна данной образовательной программы заключается в ее комплексности, она охватывает не только развивающие, но и социальные компоненты. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Актуальность данной программы состоит в том, что в настоящее время существует потребность родителей в укреплении здоровья детей, их физическом и психическом развитии. Данная программа способствует удовлетворению потребностей родителей и развитию детей:

1.Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают **добиться эмоциональной разрядки, снять утомление.**

2.Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый **психотерапевтический эффект.**

3.Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров **повышают эмоциональность детей, питают воображение[43].**

4.Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, **укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в многообразии танцевальных навыков, формируемых у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующей программы И.Г. Калиниченко «Основы хореографии» является обучение танцам, которые имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

В методике преподавания по данной программе используются профессиональные пособия, в частности: «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Зарецкой Н.В., «Ритмика с элементами хореографии» Пустовой М.Б. Но при организации образовательного процесса по данной программе учитывается специфика обучения в системе дополнительного образования, где состав учащихся разнороден по способностям, а занятия ограничены по времени.

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 3-6 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся

Период дошкольного возраста от трех до шести лет характеризуется тем, что малыш начинает включаться во взрослую жизнь, в виды деятельности. Он начинает понимать силу мысли, которую можно грамотно выразить при помощи речи[29]. В этот период малыши могут сами выбирать темы игр, определять роли. Особенностью данного этапа является игра. Вначале образуется режиссерская игра, затем или одновременно с ней или немного позже появляется и ролевая игра. Чуть позднее появляются игры с правилами – сюжетно-ролевые игры, наполненные содержанием. Творческий характер такой игры обуславливается наличием замысла, осуществление которого сопряжено с энергичной работой воображения, с формированием у детей способностей отображения своих впечатлений о мире, который их окружает[5].

Исходя из психологических особенностей детей дошкольного возраста, на занятиях по данной программе используются различные образно-игровые движения, танцы-игры на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии, способности импровизации в движениях.

Срок реализации программы – 2 учебных года. Набор детей в объединение – свободный.

Программа построена по **спиральному способу**: расположение учебного материала **сочетает последовательность и цикличность его изучения**. По мере усвоения детьми определенных движений,

танцевальных композиций происходит возвращение к пройденному, но уже с более сложными упражнениями и заданиями.

Разделы учебного плана каждого года обучения:

1. Формирование музыкальности.
2. Формирование двигательных качеств и умений.
3. Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещая занятия, дети получают общее хореографическое развитие, пробуют себя в танце. Занятия способствуют выработке правильной осанки, пластики, координации движений, развивают чувства ритма, музыкальный слух и просто радуют детей. Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающих правильную осанку. Одновременно ставится задача ознакомления детей с элементами музыкальной азбуки, соотношением движений с ритмом, мелодией и характером музыки. Для второго года обучения наибольший упор делается на формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку. Учащиеся должны практиковаться в создании определенных образов животных, сказочных героев (лисички, птицы, белочки, волка, кошки и т.д.) [24].

Объем программы каждого года обучения - 144 часа. Объём сокращённого варианта программы каждого года обучения – 72 часа. Форма обучения по программе-очная.

Режим занятий:

С каждой группой первого и второго года обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа - 30 минут. Перемены между занятиями в группе составляют 10 минут, между группами – 15 минут. В группах, занимающихся по сокращённому варианту программы, занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу. Наполняемость группы первого года обучения - 12-15 человек, второго года обучения - 10-12 человек.

В образовательном процессе используются следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- групповая форма (группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев)
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Основными нормативными документами, положенными в основу программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»[39];
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[40];
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»[41];
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного образования «Открытое образование» от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"[42];

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МУДО «Центр дополнительного образования»;
- Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих нравственному и физическому развитию, раскрытию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству танца.

Задачи программы:

обучающие

- способствовать овладению учащимися первоначальной хореографической подготовкой,
- помогать учащимся усваивать необходимые хореографические термины и понятия.

развивающие

- содействовать развитию у учащихся танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве,
- способствовать развитию артистизма, умению исполнять ролевые танцы,
- создавать условия для развития эмоциональной сферы и умения выражать эмоции.

воспитательные

- содействовать становлению коллектива, формированию в нем отношений на основе взаимопомощи, сотворчества,
- способствовать формированию общей культуры, нравственных качеств, художественного вкуса у детей.

При достижении цели и решении задач программы будут созданы предпосылки для дальнейшего участия детей в концертной и фестивальной деятельности в составе танцевального ансамбля «Ассорти», для занятий по программе следующей возрастной ступени.

1.3. Планируемые результаты

К концу 1года обучения по программе учащиеся достигают следующих результатов:

Предметные результаты:

на минимальном уровне

- овладение первоначальной хореографической подготовкой;
- умение исполнять одну хореографическую композицию, поставленную педагогом, в соответствии с программой обучения;
- усвоение четырёх хореографических терминов и понятий.

на среднем уровне

- овладение первоначальной хореографической подготовкой;
- умение держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять три хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации;
- усвоение не менее пяти хореографических терминов и понятий.

на максимальном уровне

- овладение первоначальной хореографической подготовкой;
- умение держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять более трех хореографических композиций, поставленных педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы;
- дети должны знать технику выполнения упражнений;
- усвоение более 5 хореографических терминов и понятий.

Метапредметные результаты:

на минимальном уровне

познавательные:

- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять не менее двух упражнений партерной гимнастики, умение правильно выполнять не менее двух разученных прыжков.

регулятивные:

- умение начинать движение вместе с музыкой;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение двигаться под музыку, в соответствии с её ритмом.

коммуникативные:

- умение двигаться в не менее, чем двух различных образах;
- овладение навыками поведения социального взаимодействия;
- умение работать в паре.

на среднем уровне

познавательные:

- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять не менее пяти упражнений партерной гимнастики; умение правильно выполнять не менее трёх разученных прыжков; умение правильно исполнять не менее двух движений эстрадного танца.

регулятивные:

- умение начинать движение вместе с музыкой;
- умение слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом.

коммуникативные:

- умение двигаться в более, чем четырёх различных образах;
- овладение навыками поведения социального взаимодействия;
- умение работать в паре.

на максимальном уровне

познавательные:

- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять более пяти упражнений партерной гимнастики; умение правильно выполнять более трёх разученных прыжков; умение правильно исполнять не менее пяти движений эстрадного танца.

регулятивные:

- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- умение концентрировать своё внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.

коммуникативные:

- умение двигаться в более, чем шести различных образах;
- овладение навыками поведения социального взаимодействия;
- умение работать в паре.

Личностные результаты:

на минимальном уровне

- наличие неустойчивого интереса к хореографии;
- сформированность умения быстро переключать внимание, проявлять терпение;
- сформированность нравственного качества: организованности.

на среднем уровне

- наличие интереса к хореографии;
- сформированность умения быстро переключать внимание, проявлять терпение;
- сформированность нравственных качеств: организованность, трудолюбие, аккуратность.

на максимальном уровне

- наличие устойчивого интереса к хореографии;
- сформированность умения быстро переключать внимание, проявлять терпение;
- сформированность позитивного отношения к своим сверстникам;
- сформированность нравственных качеств: организованность, трудолюбие, добросовестное отношение к делу, аккуратность.

К концу 2 года обучения по программе учащиеся достигают следующих результатов:

Предметные результаты:

на минимальном уровне

- умение держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять не менее двух хореографических композиций, поставленных педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы;
- усвоение не менее 5 хореографических терминов и понятий.

на среднем уровне

- умение держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять три хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы;
- дети должны знать технику выполнения упражнений;

- усвоение не менее восьми хореографических терминов и понятий.

на максимальном уровне

- умение держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять более трех хореографических композиций, поставленных педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- усвоение более восьми хореографических терминов и понятий;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях.

Метапредметные результаты:

на минимальном уровне

познавательные:

- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять более пяти упражнений партерной гимнастики; умение правильно выполнять более трёх разученных прыжков; умение исполнять не менее пяти движений эстрадного танца.

регулятивные:

- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- умение концентрировать своё внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;

коммуникативные:

- умение двигаться в более, чем шести различных образах;
- овладение навыками поведения социального взаимодействия;
- умение работать в паре.

на среднем уровне

познавательные:

- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять более восьми упражнений партерной гимнастики; умение правильно выполнять более пяти разученных прыжков; умение правильно исполнять не менее восьми движений эстрадного танца.

регулятивные:

- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- умение концентрировать своё внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- умение направлять свою фантазию и творческое воображение по заданному руслу.

коммуникативные:

- умение двигаться в более, чем восьми различных образах;
- овладение навыками поведения социального взаимодействия;
- умение работать в паре;
- умение исполнять танцевальные номера совместно с другими участниками коллектива.

на максимальном уровне

познавательные:

- умение работать с учебными моделями: умение правильно выполнять более двенадцати упражнений партерной гимнастики; умение правильно выполнять более восьми разученных прыжков; умение правильно исполнять не менее двенадцати движений эстрадного танца.

регулятивные:

- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умение слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- умение концентрировать своё внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- умение направлять свою фантазию и творческое воображение по заданному руслу;
- умение оценивать правильность исполнения движения.

коммуникативные:

- наличие коммуникативных навыков;
- умение двигаться в более, чем двенадцати различных образах;
- овладение навыками поведения социального взаимодействия;
- умение работать в паре;
- умение исполнять танцевальные номера совместно с другими участниками коллектива.

Личностные результаты:

на минимальном уровне

- наличие устойчивого интереса к хореографии;
- сформированность умения быстро переключать внимание, проявлять терпение;
- сформированность позитивного отношения к своим сверстникам;
- сформированность нравственных качеств: организованность, трудолюбие, добросовестное отношение к делу, аккуратность.

на среднем уровне

- наличие устойчивого интереса к хореографии;
- сформированность умения определять причины успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- сформированность умения быстро переключать внимание, проявлять терпение,
- сформированность позитивного отношения к своим сверстникам;
- сформированность нравственных качеств: организованность, трудолюбие, добросовестное отношение к делу, аккуратность;
- сформированность художественного вкуса.

на максимальном уровне

- наличие устойчивого интереса к хореографии;
- сформированность умения определять причины успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- сформированность умения быстро переключать внимание, проявлять терпение,
- сформированность позитивного отношения к своим сверстникам;
- умение сосуществовать в коллективе на основе сотрудничества, взаимопомощи;
- сформированность нравственных качеств: организованность, трудолюбие, добросовестное отношение к делу, аккуратность;
- сформированность художественного вкуса.

Способы проверки планируемых результатов

В объединении проводится внутренний мониторинг освоения программы учащимися, показывающий эффективность использования методов и средств обучения, воспитания и развития учащихся. В ходе мониторинга анализируются:

- динамика уровня сформированности ЗУН (знаний, умений, навыков),
- динамика уровня сформированности УУД (универсальных учебных действий),
- динамика личностного развития,

-динамика результатов участия учащихся в конкурсных мероприятиях.

Общий результат достижения предметных, метапредметных и личностных результатов оценивается по уровням: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Для оценки эффективности программы проводится мониторинг удовлетворённости родителей и учащихся дополнительными образовательными услугами на основе анкет (Приложение 2).

1.4.Формы контроля, аттестации и их периодичность

В объединении используется текущий контроль (по каждой изученной теме), промежуточный контроль (в конце первого полугодия каждого года обучения), годовой промежуточный контроль (в конце 1года обучения) и итоговая аттестация (в конце 2 года обучения). Освоение программы отслеживается по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов при сравнительном анализе за сопоставимые периоды обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся

- Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

- Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, собеседование, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс.

Промежуточный контроль

- Промежуточный контроль проводится как оценка результатов обучения за полугодие, год.

- Промежуточный контроль учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, собеседование, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс.

Итоговая аттестация учащихся

- Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

- Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, собеседование, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, отчетный концерт, конкурс.

Результаты итоговой аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы каждым учащимся;

- полноту выполнения дополнительной общеразвивающей программы;

- результативность самостоятельной деятельности каждого учащегося в течение всех годов обучения.

Для своевременной корректировки работы с детьми необходим обмен информацией с родителями. Для родителей предоставляется возможность посмотреть на своего ребенка на открытых и отчетных занятиях, утренниках, концертах.

Определение результативности освоения программы

Для успешного освоения программы в объединении разработана система оценок, регламентирующая содержание и порядок проведения текущего контроля, промежуточного контроля и итоговой аттестации.

Результативность освоения программы детьми предусматривает оценку сформированности ЗУН (знаний, умений, навыков), УУД (универсальных учебных действий), личностного развития, результатов участия в конкурсных мероприятиях.

Оценочный механизм включает критерии и показатели эффективности программы.

Предусмотрен механизм разноуровневой оценки результатов обучения: степень выраженности показателей сформированности УУД оценивается по 3-х бальной шкале (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень).

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ ее кол- во часо в	теори я	прак тика	Форма контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	<i>Раздел № 1 Формирование музыкальности.</i>	32	10	22	-самостоятельная работа -Игра «угадай темп»,

					«Разнохарактерные танцы» -Танцы «времени года»
1.1.	Формирование способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер		4	8	
1.2.	Формирование специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма		4	10	
1.3.	Формирование музыкальной памяти		2	4	
2.	<i>Раздел № 2. Формирование двигательных качеств и умений. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.</i>	60	12	48	-самостоятельная работа -Игра «Быстрое перестроение» - зачет -выступления
2.1.	Формирование ловкости, точности, координации движений		4	12	
2.2.	Формирование гибкости, пластичности		2	12	
2.3.	Формирование выносливости, развитие силы		2	12	
2.4.	Формирование правильной осанки, красивой походки		4	12	
3.	<i>Раздел №3. Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.</i>	16	4	12	-тест -опрос -игра «день ночь» - «сказочный лес» - конкурс балетмейстера -выступления
3.1.	Формирование творческого воображения и фантазии		2	6	
3.2.	Формирование способности к импровизации в движении		2	6	
4.	<i>Постановка танцевальных номеров.</i>	20	4	16	-самостоятельная

					работа
5.	Выступления, участие в конкурсах и фестивалях по направленности.	8	-	8	-самостоятельная работа -конкурс -фестиваль
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:	4			-беседа -опрос
6.1.	Утренники (осенний, новогодний, весенний)		-	3	
6.2.	Беседы о танцевальной культуре прошлого и настоящего, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.		1	-	
7	Промежуточный контроль (по итогам полугодия), годовой промежуточный контроль	2	-	2	Итоговые, открытые занятия, выступления на конкурсных мероприятиях
	Итого:	144	32	112	

**Учебно-тематический план
I год обучения (сокращённый вариант)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Раздел № 1 Формирование музыкальности.	16	5	11
1.1.	Формирование способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер		2	4
1.2.	Формирование специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма		2	5
1.3.	Формирование музыкальной памяти		1	2
2.	Раздел № 2 Формирование двигательных качеств и умений. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.	42	8	34
2.1.	Формирование ловкости, точности, координации движений		2	9
2.2.	Формирование гибкости, пластичности		2	9

2.3.	Формирование выносливости, развитие силы		2	8
2.4.	Формирование правильной осанки, красивой походки		2	8
3.	Раздел №3 Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	8	2	6
3.1.	Формирование творческого воображения и фантазии		1	3
3.2.	Формирование способности к импровизации в движении		1	3
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:	4	-	-
4.1.	Утренники (осенний, новогодний, весенний)		-	3
4.2.	Беседы о танцевальной культуре прошлого и настоящего, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.		1	-
5	Промежуточный контроль (по итогам полугодия), итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	72	16	56

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общ ее кол- во часо в	теори я	прак тика	Форма контроля
1.	Раздел № 1. Формирование музыкальности.	20	4	16	-самостоятельная работа -Игра «угадай темп», «Разнохарактерные танцы» -Танцы «времена года»
1.1.	Формирование способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер		1	4	
1.2.	Формирование специальных музыкальных		1	8	

	способностей: музыкального слуха, чувства ритма				
1.3.	Формирование музыкальной памяти		2	4	
2.	<i>Раздел № 2. Формирование двигательных качеств и умений. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.</i>	56	4	52	-самостоятельная работа -Игра «Быстрое перестроение» - зачет -выступления
2.1.	Формирование ловкости, точности, координации движений		1	12	
2.2.	Формирование гибкости, пластичности		1	12	
2.3.	Формирование выносливости, развитие силы		1	16	
2.4.	Формирование правильной осанки, красивой походки		1	12	
3.	<i>Раздел №3. Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.</i>	20	4	16	-тест -опрос -игра «день ночь» - «сказочный лес» - конкурс балетмейстера -выступления
3.1.	Формирование творческого воображения и фантазии		2	8	
3.2.	Формирование способности к импровизации в движении		2	8	
4.	Постановка танцевальных номеров.	28	8	20	-самостоятельная работа
5	Выступления, участие в конкурсах и фестивалях по направленности.	14	-	14	-самостоятельная работа -конкурс -фестиваль

6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:	4			-опрос -анкета -собрание
6.1.	Утренники (осенний, новогодний, весенний)		-	3	
6.2.	Беседы о танцевальной культуре прошлого и настоящего, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.		1	-	
7	Промежуточный контроль (по итогам полугодия), итоговая аттестация	2	-	2	Итоговые, открытые занятия, выступления на конкурсных мероприятиях
	Итого:	144	21	123	

**Учебно-тематический план
II год обучения (сокращённый вариант)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Раздел № 1 Формирование музыкальности.	16	5	11
1.1.	Формирование способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер		2	4
1.2.	Формирование специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма		2	5
1.3.	Формирование музыкальной памяти		1	2
2.	Раздел №2 Формирование двигательных качеств и умений. Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.	42	8	34
2.1.	Формирование ловкости, точности, координации движений		2	9
2.2.	Формирование гибкости, пластичности		2	9
2.3.	Формирование выносливости, развитие силы		2	8
2.4.	Формирование правильной осанки, красивой походки		2	8

3.	Раздел №3 Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	8	2	6
3.1.	Формирование творческого воображения и фантазии		1	3
3.2.	Формирование способности к импровизации в движении		1	3
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:	4	-	-
4.1.	Утренники (осенний, новогодний, весенний)		-	3
4.2.	Беседы о танцевальной культуре прошлого и настоящего, знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.		1	-
5	Промежуточный контроль (по итогам полугодия), итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	72	16	56

1.5.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел № 1. Формирование музыкальности.

Теория:

Определение характера музыки (спокойный, торжественный). Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Исполнение движений в различном музыкальном ритме. Различные игры.

Практика:

- Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в различном ритме музыки (шаг на месте, вправо, влево, шаг по кругу),упражнение «Цапли» (ходьба с поднятием, то правого, то левого колена)[14];
- движения с изменением темпа (бег по кругу);
- танцевальные шаги (например, с носка на пятку) и т. д.;
- игры «День и Ночь», «Звери в лесу», «Старт».

Раздел № 2. Формирование двигательных качеств и умений.

Теория: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика движений вправо и влево. Положение в парах, свободное

размещение в зале с возвратом в колонну, линию, круг. Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц. Несюжетные и сюжетные подвижные игры. Элементы партерной гимнастики.

Практика:

- игры на перестроение: «Воротца», «Карусель»[2];
- разминка «Зверобика», «Солнышко»;
- упражнения партерной гимнастики: рыбка, лягушка передняя, колобок, качалочка, складочка, машинка, кошечка, коробочка, пружинка;
- игры «Поющие руки», «Пилка дров». «Я умею рисовать, танцуя», «День и Ночь» и т.д.[22].

Раздел № 3. Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Теория: Формирование творческого воображения и фантазии. Формирование способности импровизации в движениях. На занятиях используются различные образно-игровые движения, танцы-игры на развитие творческих способностей.

Практика:

- движения на образ: бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки т.д.), быстрый (бежим по горячему песку);
- «Встреча с любимыми героями мультфильмов»[3]. Движения в образах: Буратино, Кваки-Задаваки, Волка;
- хороводы-игры. «Хоровод», «Как у наших, у ворот», «Петушок», «Кошки-мышки» и т.д.

II год обучения

Раздел № 1. Формирование музыкальности.

Теория:

Сохранение и увеличение результата первого года обучения. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Практика:

- музыкально - пространственные упражнения: маршировка в различном ритме музыки (шаг на месте, вправо, влево, шаг по кругу);
- движения с изменением темпа (бег по кругу);
- танцевальные шаги (например, с носка на пятку) и т. д.;
- хлопки;
- притопы;
- игры «День и Ночь», «Звери в лесу», «Старт».

Раздел № 2. Формирование двигательных качеств и умений.

Теория: Сохранение и увеличение результата первого года обучения. Специфика танцевального шага и бега. Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов. Осанка, стопа напряженная и расслабленная, гибкость корпуса. Партерная гимнастика для всех групп мышц. Набор

танцевальных элементов. Подскоки с переступанием. Виды галопов. Виды прыжков. Подвижные игры с элементами спорта.

Практика:

- прямой галоп – «лошадки», боковой галоп;
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, тройные прыжки, подскоки;
- бег с вытянутыми носочками;
- партерная гимнастика: лягушка задняя, березка, мостик с колен;
- игры «Цепочки», «Диагонали», «Прыгаем через препятствие», «Займи место первым»[21].

Раздел № 3. Формирование творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Теория:

Сохранение и увеличение результата первого года обучения. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика:

- упражнения для развития мимики и пантомимики: «Радуюсь солнышку», «Веселые обезьянки», «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д.;
- образы русских народных сказок: Разбойники, Иванушка, Волк и Красная Шапочка[4].

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Программа выстроена таким образом, что материал, пройденный на предыдущей ступени, повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени.

В основе программы лежат педагогические **принципы**:

- Принцип доступности и индивидуализации: предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований: постепенный переход к новым, более сложным упражнениям. По мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
- Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности: предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям[26].
- Принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности: в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления[28].

Программа опирается на **деятельностный подход** в образовании. Педагог, учащиеся и родители являются субъектами образовательного процесса. В процессе деятельности у учащегося происходит становление сознания и личности в целом. Главное место в образовательном процессе

отводится активной, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Деятельностный подход осуществляется через вовлечение учащихся в игровую, дискуссионную и проектную деятельность.

Современный образовательный процесс невозможен без **личностно-ориентированного подхода**. Данная программа опирается на данный подход в образовании. Основная задача педагога при личностно-ориентированном подходе: содействовать максимальному раскрытию потенциальных возможностей развития личности ребёнка. Использование личностно-ориентированного подхода помогает каждому учащемуся осознать себя личностью, увидеть свою неповторимость. Индивидуализация распространяется на каждого ребёнка. Обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для развития личности ребёнка. Ситуации успеха помогают учащимся испытывать радость и вдохновение, удовлетворение выполненной работой, что мотивирует их дальнейшую деятельность.

Педагогические технологии и методики, используемые при реализации программы

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать образование детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

2. Технология игрового обучения применяется мною, так как в составе объединения - дети дошкольного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели[5].

Многую разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме сказок. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества[15].

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «День да ночь»;
- «Картина» (дети придумывают фигуру, и принимают определенную позу) [32].

3. Проектная деятельность.

Ежегодно с большой эффективностью в коллективе «Ассорти» проходит конкурс юного балетмейстера «HANDMADEDANCE» (Приложение 1). Это не просто конкурс, концерт, а целый проект, созданный педагогом, с помощью которого реализуется ряд значимых целей, задач, непосредственно связанных не только с эмоциональным развитием детей, но и всеобщим развитием. В процессе реализации проекта происходит развитие способности учащегося к танцевально-музыкальной импровизации.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Занятия в объединении помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцами, но и для здоровья в целом[12]. Большое внимание на занятиях и во время выступлений уделяется психологическому комфорту учащихся, созданию ситуаций успеха, что положительно влияет на сохранение и укрепление психологического здоровья.

В практической работе систематически используются:

- пальчиковая гимнастика (развитие моторики рук)[18];
- упражнения для развития координации[23];
- психогимнастика(для снятия эмоционального напряжения)[35];
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения)[34];
- динамические паузы;
- оздоровительная гимнастика (элементы для профилактики плоскостопия) [16];
- дыхательная гимнастика[17].

5. Информационно-компьютерные технологии.

На занятиях организуется просмотр видеофильмов с элементами танцев с экрана ноутбука, используется прослушивание музыкальных аудиозаписей на audiodcd-дисках.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом[9].

2. Словесный метод.

Разговорная речь, будучи тесно связана с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой[37].

3. Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. Импровизационный метод.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка, направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении[36].

5. Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлого и настоящего, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

По форме организации деятельности, можно выделить в работе объединения следующие методы: *фронтальный* (одновременная работа со всеми учащимися), *индивидуально-фронтальный* (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы), *групповой* (работа по малым группам), *в парах* (организация работы по парам), *индивидуальный* (индивидуальное выполнение заданий)[38].

Программа предусматривает возможность построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка благодаря использованию индивидуальных образовательных маршрутов (Приложение 4).

Каждое занятие заканчивается подведением итогов и добрыми пожеланиями. В конце каждого занятия учащиеся получают оценку за знания, умения и поведение. Дополнительно ставится наклейка в дневник за особые старания и достижения на занятиях. В конце каждого полугодия происходит конкурс среди учащихся на наличие наклеек в дневнике. Три человека от группы, которые имеют наибольшее количество, получают медали за особые успехи в учебе.

Информационно-методические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Памятка «Правила безопасности учебного процесса при работе в объединении»	Печатная
2.	Презентация объединения	Электронный ресурс: презентационный видеоролик.
3.	Знакомство с русско-народным танцем	Электронный ресурс: презентация.
4.	Упражнений партерной гимнастики для самостоятельного выполнения дома.	Электронный ресурс: https://yandex.ru/video/search?filmId=3768095133400524150&text=видеоурок партерной гимнастики для дошкольников
5.	Презентации отчета о поездках в города России	Электронный ресурс: презентационные видеоролики
6.	Презентация проекта «HANDMADEDANCE»	Электронный ресурс: презентация
7.	Сценарии отчетных, итоговых концертов, мероприятий	Печатная
8.	Видеоуроки итоговых и открытых занятий	https://www.instagram.com/assortidancesaratov/
9.	Мастер классы различных тем по хореографическим дисциплинам	https://www.instagram.com/assortidancesaratov/

2.2 Условия реализации программы

Требования к внешнему виду учащихся

Детям на занятиях необходимы: форма — шорты, белая футболка, белые носки, чешки (для мальчиков); черный купальник, белые колготки, чешки (для девочек).

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в танцевальном классе высотой не менее 4 м, площадь которого должна составлять 3-4 м² на одного учащегося, одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м. Полы в зале покрыты специальным линолеумом. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты, приспособления, оборудование:

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- коврики;

Технические средства обучения:

- DVD диски,
- музыкальный центр;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием. Музыкальное сопровождение на занятиях обеспечивает концертмейстер.

2.3.Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, динамику уровня сформированности ЗУН, динамику уровня сформированности УУД, динамику личностного развития, динамику результатов участия учащихся в конкурсных мероприятиях.

Оценка уровня сформированности ЗУН определяется в бальной системе по позициям: партерная гимнастика, ритмика, танец.

Значение показателей определяется в бальной системе:

1 год обучения:

Дети, получившие **4,5 баллов** – должны:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
 - реагировать на начало музыки и ее окончание;
 - исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
 - иметь определенные танцевальные навыки и выполнять танцевальные движения;
 - передавать игровые образы различного характера;
 - знать основные движения эстрадного танца;
 - выполнять упражнения развивающего комплекса;
 - уметь выразить характер музыки в движении;
- 3 балла** – Неправильное исполнение упражнений, элементов и комбинаций эстрадного танцев.

2 год обучения:

Дети, получившие **4,5 баллов** – должны:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- иметь определенные танцевальные навыки и выполнять танцевальные движения;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера;
- знать основные движения эстрадного танца;
- выполнять упражнения развивающего комплекса;
- уметь исполнять движения с затактом;

- уметь выразить характер музыки в движении;
- уметь ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

3 балла – Неправильное исполнение упражнений, элементов и комбинаций эстрадного танцев.

Оценка уровня сформированности УУД определяется с использованием пакета методик:

№ п/п	Результат	Диагностическая методика	Формы контроля
1.	Познавательные УУД	-Игра «угадай темп», «Разнохарактерные танцы» -Танцы «времена года» -игра «день ночь» -тест -опрос	-анкетирование -собеседование -контрольное занятие -зачет -открытое занятие для родителей -самостоятельная работа
2.	Регулятивные УУД	-Игра «Быстрое перестроение» - «сказочный лес» - конкурс балетмейстера -выступления	-концерт - конкурс -контрольное занятие -зачет -открытое занятие для родителей -самостоятельная работа
3.	Коммуникативные УУД	-тест -опрос - конкурс балетмейстера -выступления	-контрольное занятие -открытое занятие для родителей -самостоятельная работа - конкурс - коллективный анализ работ -самоанализ

Кроме того **оценка уровня сформированности УУД** определяется по данной таблице:

1. Познавательные УУД				
Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества			Показатели
Максимальная Выраженность	Высокий	Средний	Низкий	Максимальная выраженность
	3	2	1	
1. знает хореографические понятия; 2. правильно выполняет упражнения партерной гимнастики: рыбка, лягушка передняя, колобок, качалочка, складочка, машинка, кошечка, коробочка, пружинка; 3. правильно выполняет все разученные прыжки; 4. исполняет движения эстрадного танца				1. не знает ни одного понятия; 2. в выполнении упражнения есть ошибки; 3. выполняя прыжки, допускает ошибки; 4. не может выполнить движения эстрадного танца
2. Регулятивные УУД				
Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества			Показатели
Максимальная выраженность	Высокий	Средний	Низкий	Максимальная Выраженность
	3	2	1	
1. начинает и заканчивает движение вместе с музыкой; 2. правильно выполняет упражнения партерной гимнастики: лягушка задняя, березка. Вставать с колен на мостик; 3. исполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку; 4. умеет концентрировать				1. не со всеми начинает движения; 2. в исполнении упражнений делает ошибки; 3. при исполнении движений не держит осанку; 4. не может

своё внимание, ощущать себя в сценическом пространстве 5. умеет направлять свою фантазию по заданному руслу, изобретательность, творческое воображение. 6. двигается под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;				сконцентрироваться, собраться и не ощущает себя в сценическом пространстве; 5. без помощи педагога затрудняется проявлять фантазию, изобретательность, воображение; 6. выполняет не в такт танцевальные движения
3. Коммуникативные УУД				
Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества			Показатели
Максимальная выраженность	Высокий	Средний	Низкий	Максимальная Выраженность
	3	2	1	
1. умеет работать в паре 2.исполняет танцевальные номера совместно с другими участниками коллектива 3.двигается в различных образах.				1. не умеет работать в паре 2.не исполняет танцевальные номера совместно с другими участниками коллектива; 3.не может выполнить ни один образ

Вычисляется средний балл по показателям.

Например: $3+3+2+3+2+3+2+3+2+2+3+2+3+3+2+3+3+2=34$ балла
(средний уровень освоения программы).

Сводная шкала значений показателей сформированности УУД:

-высокий уровень (от 39 до 57 баллов) - учащийся освоил практически весь объём планируемых УУД 80-100%,

- средний уровень (от 30 до 39 баллов)– у учащегося объём освоенных УУД составляет 50-70%,
- низкий уровень (от 20 до 29 баллов)– учащийся овладел менее чем 50% объёма УУД, предусмотренных программой;
- от 0 до 19 баллов - программа не усвоена

Оценка личностного развития определяется на основе наблюдения и с использованием методики «Оценка уровня воспитанности учащихся»:

№ п/п	Критерии	Уровень воспитанности		
		высокий – 3 б	средний – 2 б	низкий – 1 б
		Показатели		
1	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий		Неопрятный, вызывающий, раздражающий
2	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый		Стремится навязать своё мнение, употребляет ругательства
3	Отношения с педагогом	Уважительные, доброжелательные, почтительные		Неуважительные, с элементами грубости
4	Отношения со сверстниками	Дружеские, переживающие, с симпатией		Конфликтные, издевательские, с антипатией
5	Дисциплинированность (в плане выполнения заданий)	С особой тщательностью выполняет все требования педагога		Игнорирует требования педагога, поступает исходя из личных интересов
6	Отношение к имуществу учреждения, труду других	Бережно ценит труд окружающих		Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки		Имеют место отрицательные поступки (драки, грубость, опоздания)
8	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки		Равнодушен, оправдывается
9	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться		С ожесточением

Протокол оценки уровня воспитанности группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии уровня воспитанности (оценка в баллах)									всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Иванов А.	3 б	2 б	3 б	2 б	1 б	3 б	1 б	2 б	2 б	19 б
2	...										

Оценка результатов участия учащихся в конкурсных мероприятиях определяется при рассмотрении портфолио учащихся.

Динамика результативности освоения учащимися программы определяется при сравнительном анализе за сопоставимые периоды показателей:

- уровня сформированности ЗУН,
- уровня сформированности УУД,
- уровня личностного развития,
- результатов участия учащихся в конкурсных мероприятиях.

2.4. ЛИТЕРАТУРА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Спб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. М.: Детская литература, 1974 .
5. Вайнер, М.Э. Игровые технологии коррекции поведения дошкольников / М.Э. Вайнер. М.: Педагогическое сообщество России, 2005. 95с.
6. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Ленинград: Детская литература, 1974 .
7. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. М.: Современная энциклопедия, 1981.
8. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Козловский М. Балет. Этюды и образы. Фотоальбом. Киев: Мыстэцтво, 1982.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

10. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб. ДИЛЯ, 2005. – 256 с.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
12. Безруких М. М. Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений. -М.: московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 2004. - 380 с
13. Бехтерев В. Личность и условия ее развития и здоровья. 2-е изд. СПб.изд-во К. Л. Риккера, 1995. - 231 с
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
16. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. М.: Физкультура и спорт, 1987. – 109 с.
17. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. Хореография и дыхание, 2010. – 109 с.
18. Дубровский А.А. Организация работы по принципам лечебной педологии. -Анапа-Евпатория, 1988. – 172 с.
19. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2007.
20. Калиниченко И.Г. педагог дополнительного образования. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Основы хореографии» для детей 3- 6 лет в группах развивающего обучения.
21. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
22. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
23. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – Тера-Спорт, 2001. – 196
24. Матяшина А.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА "Путешествие в страну Хореографию".
25. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
26. Парамонова Л.А. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Москва 2011г.
27. Поляков В.А. Боляновская А.А. Программа подготовки педагогов по системе здорового образа жизни. 2000. – 241 с.
28. Пустовой М.Б. «Ритмика с элементами хореографии», М.: Владос, 2008.
29. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии/ С.Л.Рубинштейн. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
30. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
31. Рутберг, И.К. Возрастная и педагогическая психология. Детство, отрочество, юность /И.К.Рутберг. М.: Академия, 2000. 624с.

- 32.Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
- 33.Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом/Т.С.Ткаченко. М.: Искусство, 1958.148с.
- 34.Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. Ростов н/Д.: Феникс,2009. 121с.
- 35.Чистякова, М.И. Психогимнастика/М.И.Чистякова. М.:Просвещение,1990. 160 с.
- 36.Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/Э.Г.Чурилова. М.: Владос, 2003.160 с.

Интернет – ресурсы:

- 37.<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/02/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>
- 38.<http://textarchive.ru/c-1108685-pall.html>
- 39.http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- 40.<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
- 41.<https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/166875220/>
- 42.<https://base.garant.ru/70414724/>
- 43.<http://aneks.spb.ru/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie/uchebnyi-kurs-ritmika.html>

2.5. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

1 год обучения

Месяц, номер занятия	Кол-во часов	Тема занятий
1.Сентябрь	16	Организационное собрание. Вводный инструктаж (инструкции №27,28,36,39). Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность. Знакомство с понятиями «музыка», «темп», «ритм».
2.Октябрь	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость.Прыжки. Выступление на осеннем утреннике.
3. Ноябрь	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц

		рук и ног, на выворотность, на гибкость. Музыкально- пространственные упражнения.Прыжки. Изучение танцевального номера, репетиции.
4.Декабрь	16	Подготовка к открытому занятию. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на новогоднем утреннике.
5.Январь	16	Повторный инструктаж (инструкции №27,28, 39). Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Музыкально- пространственные упражнения. Прыжки. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
6.Февраль	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции.
7.Март	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на весеннем утреннике.
8.Апрель	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
9.Май	16	Целевой инструктаж (инструкции №29-34). Подготовка к итоговому занятию.
Итого:	144	

1 год обучения (сокращённый вариант)

Месяц, номер занятия	Кол-во часов	Тема занятий
1.Сентябрь	8	Организационное собрание. Вводный инструктаж (инструкции №27,28,36,39). Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность. Знакомство с понятиями «музыка», «темп», «ритм».
2.Октябрь	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость.Прыжки.
3. Ноябрь	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость.

		Музыкально- пространственные упражнения. Изучение танцевального номера, репетиции.
4.Декабрь	8	Подготовка к открытому занятию. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на новогоднем утреннике.
5.Январь	8	Повторный инструктаж (инструкции №27,28, 39). Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Музыкально - пространственные упражнения. Прыжки.
6.Февраль	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции.
7.Март	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на весеннем утреннике.
8.Апрель	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
9.Май	8	Целевой инструктаж (инструкции №29-34). Подготовка к итоговому занятию.
Итого:	72	

2 год обучения

Месяц, номер занятия	Кол-во часов	Тема занятий
1.Сентябрь	16	Организационное собрание. Вводный инструктаж (инструкции №27,28,36,39). Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность. Музыкально-пространственные упражнения.
2.Октябрь	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки (Подскоки с переступанием, виды галопов). Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции.
3. Ноябрь	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Разучивание элементов эстрадного танца. Изучение танцевального номера, репетиции.

		Выступление на осеннем утреннике.
4.Декабрь	16	Подготовка к открытому занятию. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на новогоднем утреннике.
5.Январь	16	Повторный инструктаж (инструкции №27,28, 39). Партерная гимнастика: увеличение упражнений на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Музыкально- пространственные упражнения. Прыжки. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
6.Февраль	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции.
7.Март	16	Партерная гимнастика: увеличение упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на весеннем утреннике.
8.Апрель	16	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально- пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
9.Май	16	Целевой инструктаж (инструкции №29-34). Подготовка к итоговому занятию.
Итого:	144	

2 год обучения (сокращённый вариант)

Месяц, номер занятия	Кол-во часов	Тема занятий
1.Сентябрь	8	Организационное собрание. Вводный инструктаж (инструкции №27,28,36,39). Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность. Музыкально- пространственные упражнения.
2.Октябрь	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки

		(Подскоки с переступанием, виды галопов). Танцы-игры на развитие творческих способностей.
3. Ноябрь	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Разучивание элементов эстрадного танца. Изучение танцевального номера, репетиции.
4.Декабрь	8	Подготовка к открытому занятию. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на новогоднем утреннике.
5.Январь	8	Повторный инструктаж (инструкции №27,28, 39). Партерная гимнастика: увеличение упражнений на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Музыкально - пространственные упражнения. Прыжки. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
6.Февраль	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально - пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции.
7.Март	8	Партерная гимнастика: увеличение упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально-пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей. Изучение танцевального номера, репетиции. Выступление на весеннем утреннике.
8.Апрель	8	Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц рук и ног, на выворотность, на гибкость. Прыжки. Музыкально - пространственные упражнения. Танцы-игры на развитие творческих способностей.
9.Май	8	Целевой инструктаж (инструкции №29-34). Подготовка к итоговому занятию.
Итого:	72	

Приложение 1

Проект «HANDMADEDANCE» (конкурс юного балетмейстера)

Паспорт проекта.

- Название проекта: **«HANDMADEDANCE»**
 - Автор проекта: Самохвалова А.В.
 - Руководитель проекта: Самохвалова А.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
 - Участники проекта: Учащиеся объединения «Ассорти».
- Возраст: 3-16 лет.

- География: Россия, г. Саратов
- Сроки реализации: ежегодно (с сентября по май)
- Учреждение/организация-исполнитель: Муниципальное учреждение дополнительного образования "Центр дополнительного образования" Заводского района муниципального образования "Город Саратов". Адрес МУДО "ЦДО": 410022, г. Саратов, ул. Хомяковой, 4Б. e-mail: cdod.cdod@mail.ru

Целью проекта является поддержка творчески одаренных детей, выявление талантливых хореографов-постановщиков.

Задачи:

- способствовать формированию у учащихся умения применять на практике полученные на занятиях знания и умения;
- способствовать накоплению опыта сценической деятельности;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся, формированию сценической культуры, коммуникативных навыков;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса участников конкурса;
- способствовать эмоциональному развитию учащихся.

Участники проекта - учащиеся (по желанию) танцевального объединения «Ассорти» МУДО «Центр дополнительного образования» Заводского района г.Саратова.

Этапы проекта

- 1.Организационно-подготовительный

- выбор музыки;
- определение названия;
- подготовка костюма

2. Основной этап (реализационно-исполнительский)

- репетиции;
- с учетом предварительного просмотра, изменения и корректировка;

3. Заключительный (оценочный)

- выступление на конкурсе юного балетмейстера «HAND-MADEDANCE»;
- подведение итогов.

Условия проекта

Участники проекта создают самостоятельно танцевальные номера. Автором танца может быть один или несколько участников конкурса. Автор (авторы) танца самостоятельно подбирает музыку, сочиняет комбинации из известных ему движений, используя знания и умения, полученные на занятиях; подбирает участника (участников) для своей постановки, учит и отрабатывает с ними движения.

Требования к постановке:

- продолжительность хореографической постановки:
-соло – не более 1,3 мин.;
- группа – не более 2,5 мин.;
- музыка - произвольная (с соблюдением цензуры);
- костюмы к хореографической постановке необязательны.

Проведение заключительного этапа проекта – май, подача заявок начинается с сентября.

В состав жюри входят профессиональные хореографы г.Саратова, администрация МУДО «ЦДО». Хореографическая постановка оценивается по 5-бальной системе по следующим критериям:

- мастерство исполнения;
- артистизм;
- композиция и постановка танца;
- музыкальное оформление;
- костюмы;
- сценическая культура.

Решение жюри принимается большинством голосов и оформляется протоколом. Жюри имеет право назначить дополнительные поощрительные награды. По результатам конкурсных номеров каждый участник награждается грамотой и памятными сувенирами. Юные хореографы, победители конкурса, награждаются дипломами 1, 2,3 степени по возрастным группам.

Ресурсное обеспечение проекта:

- методические ресурсы: дополнительная общеразвивающая программа, анкеты для родителей, конспекты и сценарии мероприятий;
- материально-технические ресурсы: магнитофон, видеопроектор, ноутбук, экран, принтер;
- информационные ресурсы: интернет, методическая литература;
- кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, концертмейстер, родители.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. социализация учащихся танцевального объединения «Ассорти»;
2. организация досуга учащихся;
3. сформированные знания и навыки здорового образа жизни у учащихся;
4. обогащение двигательного опыта, удовлетворение творческих способностей;
5. самовыражение и самореализация учащихся;
6. пробуждение и развитие интереса к хореографическому искусству.

Эффективность реализации проекта отслеживается:

1. наличием эмоционального фона при проведении мероприятия;
2. степенью активности и вовлечения родителей;
3. уровнем освоения детьми программы по хореографии;
4. результатами опроса детей о прошедшем мероприятии;
5. наличием отзывов родителей;
6. формированием и развитием интереса учащихся к хореографической работе.

Дальнейшие перспективы проекта:

1. продолжение реализации проекта;
2. демонстрация реализации проекта учащимся других объединений МУДО «ЦДО»;
3. все большее сплочение танцевального коллектива путем общения между группами при постановке номеров;
4. охват всех учащихся объединения;
5. участие учащихся других объединений данной направленности;
6. выведение проекта за пределы учреждения.

При реализации проекта риски не предусмотрены. При возникновении проблем у учащихся педагог оказывает помощь (постановка, название, костюмы).

Реализация проекта влияет на эмоциональное развитие детей:

1. способствует развитию умения выражать эмоции в танце, которое затрагивает физиологическую сторону ребенка;

2. влияет на формирование эмоциональной сферы ребенка (рождение эмоциональных откровений, экспрессий);

3. способствует получению эмоционального предвосхищения от выступления, с помощью которого ребенок начинает чувствовать смысл, результат деятельности, может избежать неудачи, нежелательные контакты, прогнозировать формы активности;

4. способствует получению различных эмоциональных переживаний, которые могут быть как положительными, так и отрицательными.

Приложение 2

Анкета для родителей: Удовлетворенность родителей (законных представителей) дополнительными образовательными услугами

Уважаемый родитель!

Предлагаем Вам принять участие в опросе об удовлетворенности дополнительными образовательными услугами. Пожалуйста, отметьте один вариант ответа на вопрос.

1. В каком объединении (объединениях) занимается Ваш ребёнок?

- ☐ технической направленности
- ☐ естественнонаучной направленности
- ☐ физкультурно-спортивной направленности
- ☐ художественной направленности
- ☐ туристско-краеведческой направленности
- ☐ социально-педагогической направленности
- ☐ не посещает объединений
- ☐ иные

2. В каком объединении (объединениях) Вы хотели бы, чтобы занимался Ваш ребёнок (дети)?

- ☐ технической направленности
- ☐ естественнонаучной направленности
- ☐ физкультурно-спортивной направленности
- ☐ художественной направленности
- ☐ туристско-краеведческой направленности
- ☐ социально-педагогической направленности

- ☐ удовлетворены имеющимся
- ☐ иные

3. Отметьте те направления помощи, качество которых Вас удовлетворяет

- ☐ информационное
- ☐ психолого-педагогическое просвещение
- ☐ диагностическое
- ☐ консультативное
- ☐ другое

4. Отметьте наиболее важный критерий выбора учреждения дополнительного образования детей для обучения Вашего ребенка

- ☐ нет
- ☐ находится близко к дому
- ☐ в этом учреждении занимался первый ребенок
- ☐ в этом учреждении занимался кто-то из родственников
- ☐ по рекомендациям друзей или знакомых, дети которых обучались в этом учреждении
- ☐ у этого учреждения репутация одного из лучших в городе учреждений дополнительного образования
- ☐ нравится педагог
- ☐ единственное учреждение нужной направленности в населенном пункте
- ☐ другое

5. Отметьте ту характеристику деятельности учреждения дополнительного образования, качеством которой Вы удовлетворены в наибольшей степени

- ☐ нет
- ☐ качество образовательного процесса (воспитательных мероприятий, занятий)
- ☐ отношение педагогов к ребенку
- ☐ профессионализм педагогов во взаимоотношениях с родителями
- ☐ материально-техническое обеспечение учебного процесса
- ☐ оформление кабинетов
- ☐ состояние помещений в этом учреждении

6. Пользуетесь ли Вы платными образовательными услугами учреждения дополнительного образования для Ваших детей?

☐ нет ☐ да

7. Удовлетворены ли Вы качеством платных образовательных услуг?

☐ нет ☐ да

8. Оцените изменения в качестве работы сотрудников учреждений дополнительного образования за последний год

☐ нет

☐ заметны улучшения

☐ изменения отсутствуют

☐ качество работы ухудшилось

9. Отметьте формат (ты) психолого-педагогического просвещения родителей в учреждениях дополнительного образования детей

☐ обучение родителей

☐ консультирование родителей

☐ информирование родителей

☐ родителей не просвещают

☐ другое

10. Участвуете ли Вы в жизнедеятельности учреждения дополнительного образования детей

☐ Принимаю участие в родительских собраниях

☐ Состою в родительском Комитете

☐ Являюсь членом Управляющего совета, попечительского совета

☐ Принимаю участие в совместных мероприятиях

☐ Являюсь организатором экскурсий, поездок и т.п.

☐ Не участвую

☐ Иное

Спасибо за сотрудничество, нам очень важно Ваше мнение!

Анкета для учащихся:

Удовлетворенность учащихся дополнительными образовательными услугами

Дорогой друг!

**В целях изучения мнения учащихся об удовлетворенности занятиями в объединении,
прими, пожалуйста, участие в опросе.**

Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы **анонимной анкеты**.

Правила заполнения анкеты: внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Отметь варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению.

1. В каком объединении ты занимаешься?

2. Сколько лет ты занимаешься в объединении?

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? *(можно выбрать несколько вариантов ответов)*

- ☐ СМИ (телевидение, газеты, радио и др.)
- ☐ социальные сети
- ☐ друзья и знакомые
- ☐ интернет-сайт учреждения
- ☐ школа
- ☐ родители
- ☐ иное *(укажи, откуда именно)*

4. С какой целью ты пришел в объединение? *(можно отметить несколько вариантов ответов)*

- ☐ узнать новое и интересное
- ☐ по желанию родителей
- ☐ с пользой провести свободное время
- ☐ развить свои способности
- ☐ здесь занимается друг (подруга)
- ☐ найти новых друзей
- ☐ научиться самостоятельно приобретать новые знания
- ☐ получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- ☐ добиться высоких результатов в выбранном виде детского творчества
- ☐ иное *(укажи, что именно)*

5. Что тебе нравится на занятиях в объединении?

- ☐ личность педагога, общение с ним
- ☐ общение со сверстниками
- ☐ меня здесь понимают и ценят как личность
- ☐ есть возможность проявления инициативы и самостоятельности
- ☐ занятие любимым делом
- ☐ иное *(укажи, что именно)*

6. Педагог проявляет к тебе доброжелательное отношение

- ☐ всегда
- ☐ часто
- ☐ иногда
- ☐ никогда

7. Педагог справедливо оценивает твои образовательные достижения

- ☐ да
- ☐ скорее да
- ☐ скорее нет
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

8. Педагог на занятиях уделяет тебе достаточно времени

- ☐ всегда
- ☐ часто
- ☐ иногда
- ☐ никогда

9. К педагогу всегда можно обратиться за помощью

- ☐ да
- ☐ скорее да
- ☐ скорее нет
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

10. Доволен (довольна) ли ты своими успехами и достижениями в объединении?

- ☐ да, вполне
- ☐ скорее да
- ☐ скорее нет
- ☐ нет
- ☐ затрудняюсь ответить

11. Чему способствуют занятия в объединении, в котором ты занимаешься? *(можно отметить несколько вариантов ответов)*

- ☐ узнаю новое и интересное
- ☐ учусь конкретной деятельности
- ☐ развиваю свои способности, в том числе творческие, познавательные
- ☐ нашел новых друзей и общаюсь с ними
- ☐ учусь самостоятельно приобретать новые знания и способы деятельности
- ☐ получаю знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- ☐ добиваюсь высоких результатов в выбранном направлении
- ☐ иное (укажи, что именно) _____

12. Развитию каких качеств способствуют занятия в объединении?

- ответственность и дисциплинированность
- лидерские качества
- патриотизм (позитивное отношение к г. Саратову, учреждению)
- трудолюбие (желание трудиться)
- самоуважение, уверенность в себе
- коммуникабельность (общительность)
- уважительное отношение к другому человеку (к сверстникам)

13. Почему ты выбрал данное учреждение? *(можно отметить несколько вариантов ответов)*

- удобное месторасположение
- большой выбор направлений деятельности, творческих объединений
- хорошее материально-техническое оснащение занятий
- оформление, внешний вид учреждения
- в учреждении в детстве занимались родители, родственники
- иное *(укажи, что именно)* _____

14. Укажи сколько тебе лет?

Спасибо за участие!

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут

1. Фамилия, имя учащегося:

2. Возраст:

3. Наименование объединения:

4. Год обучения в объединении:

5. Характеристика личностных качеств:

пример: энергичный, любознательный, внимательный, дисциплинированный, имеет хорошую память, хорошо владеет своим телом.

6. Задачи:

пример:

1. Создать условия для развития навыков продолжительной концентрации внимания.
2. Содействовать дальнейшему развитию умений выполнения мыслительных операций: сравнивать, делать выводы.
3. Способствовать дальнейшему развитию умения самостоятельно сочинять движения.
4. Создать условия для развития навыков выступления перед зрителями.

7. Ожидаемые результаты

пример:

1. Сформированность умения концентрировать внимание.
2. Сформированность умений сравнивать, делать выводы.
3. Сформированность умений самостоятельной постановки движений для танцев.
4. Приобретение опыта выступлений перед зрителями.

8. Содержание индивидуального образовательного маршрута

- Учебно-тематический план индивидуального образовательного маршрута
(составляется в табличной форме)
- Планируемое участие в мероприятиях.