**Доронина А.В.**

[**МУДО**](http://yandex.ru/maps/org/madou_tsrr_detskiy_sad_13_g_saratova/1009768083/) **«ЦДО» Заводского р-на г.Саратова**

**+79271252242**

 Рахимбаева И.Э.

**Эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии**

Хореографическое искусство является средством всестороннего развития ребенка. Эффективность художественного воспитания путем хореографического творчества обусловлена тем, что хореография объединяет в себя и музыку, ритмику, изобразительное искусство, актерское мастерство, пластику[5, c.15]. Хореография включает многие формы художественного воспитания. Занимаясь танцами у ребенка развиваются слуховые, зрительные, двигательные формы эмоционального и чувственного мировосприятии[2, c.128] С помощью занятий снимается умственное утомление и повышается мыслительная деятельность. К 6 годам ребенок в основном уже готов к систематическому школьному обучению. О нем надобно говорить уже как о личности, поскольку он осознает свое поведение, может сравнивать себя с другими. К концу дошкольного периода формируется ряд новых психических образований:

1. Стремление к общественно значимой деятельности.
2. Способность управлять своим поведением.
3. Умение делать простые обобщения.
4. Практическое овладение речью.
5. Умение налаживать взаимосвязи и сотрудничество с другими людьми.

Многие психологи считают что начальная школа это благоприятный период для развития творческих и эмоциональных способностей детей. Потому что в этом возрасте ребенок очень любознателен, имеет огромное желание познавать окружающий мир. В период младшего школьного возраста ребенок свободно мыслит, что позволяет быстро развиваться воображению. Исходя из этого формируется вывод, что дети младшего школьного возраста имеют большие возможности для развития творческих и эмоциональных способностей. Со временем использование этих возможностей постепенно складывается творческий потенциал взрослого человека.

Эмоции (от лат. emovere – возбуждать, волновать) — состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся, прежде всего, в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей. Являются одним из главных регуляторов деятельности.

**Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется:**

1. Легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями.
2. Непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия.
3. Большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения (на общем фоне бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам.
4. Тем, что эмоционально значимыми факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками.
5. Эмоциями и чувствами (и своими, и других людей), которые слабо осознаются и понимаются; мимика других воспринимается неверно, так же, как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников. Иными словами, у младших школьников, как правило, не развито чувство эмпатии, сопереживания.

Дети младшей школьной возрастной категории очень восприимчивы и часто при различных ситуациях эмоционально переживают. Получая знания, обучающиеся лучше их усваивают при ярком эмоциональном восприятии. Взволнованность, эмоциональная приподнятость должны служить отправной точкой всякой воспитательной работы. При использовании игрового метода в обучении создается эмоциональный фон, который заинтересовывает и помогает легче усвоить полученный материал.

Младшие школьники если переживают неудачи или успех, можно заметить по выражению их лиц, потому что скрывать и сдерживать они их не умеют. Это обусловлено недостаточным развитием тормозных процессов в коре головного мозга. Кора больших полушарий мозга еще недостаточно регулирует деятельность подкорки, с которой связаны простейшие чувства и их внешние проявления — смех, слезы и т. п.[1,с.101]. Все это объясняет перепады настроения, всплески радости и печали. При возникновения вспышки эмоций ребенок также легко может перейти в спокойное состояние. Дети легко «заразительны», они могут, увидев переживания другого человека, начать волноваться[2,с.67]. Возникают эмоциональные переживания при наблюдении каких-либо событий или появлении различных ситуаций. Все зависит от того в какой обстановке находится ребенок.

При посещении занятий по хореографии формируется чувство коллективизма. Выполнение поручений, совместная деятельность на занятиях, концертная деятельность, общественная деятельность – все это развивает и сохраняет опыт морального поведения в обществе. Так у дети формируется чувство долга, ответственности. Они начинают поступать во благо коллективу, исходя не только из своих интересов, учитывают мнения и чувства других.

Сложившиеся моральные нормы коллектива влияют на отношение внутри коллектива, то как ребята общаются друг с другом, дружеские отношения. Взаимопомощь, уважение друг к другу начинают свое формирование. Но также в этом возрасте не до конца осознают мотивы дружбы и зачастую меняют своих друзей, ведь дружеские отношения между ними не устойчивы. В основном общение складывается из наличия общих интересов, связанных с играми и другими мероприятиями досуга и т.п. Интересы, связанные с учебной деятельностью, еще очень слабо отражаются в дружеских взаимоотношениях детей этого возраста.

Развитие эмоциональности младших школьниковбудет эффективней если педагог в своей деятельности применит:

* уважение и эмпатическое понимании обучающегося;
* игровые технологии, как инструмент развития творчества и эмоциональности младших школьников;
* умение деликатно и корректно обращаться с обучающимся;
* способствовать обеспечению свободного развития младших школьников;
* умение распределять ответственность

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества и эмоциональное развитие.

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

1. Словесный метод.

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

1. Музыкальное сопровождение  как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

1. Импровизационный метод.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

1. Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

1. Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

1. Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенный движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Эмоциональное развитие ребенка является значимой составляющей развития его личности. Несформированность или нарушения эмоционально-волевых особенностей вызывает у ребенка в затруднении интеллектуальных заданий, что в свою очередь оказывает отрицательное влияние на развитие личности ребенка. Расстройства в эмоциональной сфере детей не только снижают интеллектуальные возможности, но и могут приводить к нарушению поведения, а также вызывать явления социальной дезадаптации.

Занятия хореографией помогают формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию, стыд и др. Воспитание личности приносит плоды только в том случае, если оно происходит в правильном эмоциональном тоне, если педагогу удается сочетать требовательность и доброту.

Главная задача руководителя - это создание хореографических произведений, которые несут в себе актуальные и волнующие мысли. Любой танец должен воспитывать лучшие качества характера, культуру общения и художественный вкус, как у участников коллектива, так и у зрителей.

Литература

1. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). -М.,1974.
2. Данилова Н.И. Эмоциональные состояния: Механизмы и диагностика. -М., 1985.
3. Дубровина И.В., Прихожан В.В. «Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия». Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. М., «Академия», 2001г.
4. Паршук С.М., Драган А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. 2011. № 8 – 198с.
5. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004.